

La Resurrezione Degli Dei 2 Al Servizio Dei Borgia Gli Imperdibili

Chi era veramente Leonardo da Vinci? L'autore del Cenacolo e di mille altri capolavori, o l'Anticristo in persona? L'uomo di fede o l'eretico? Forse di tutto, forse di più. Dipende da come si osserva. Ecco qui il primo volume della triologia «La resurrezione degli Dei-II sabba delle streghe». Racconta, attraverso gli occhi dei suoi discepoli, l'uomo voluto da Lodovico il Moro perché lo aiuti a realizzare le sue sfrenate ambizioni di politico di livello europeo. Con i suoi molti pregi e gli altrettanti difetti. Tra alchimisti alla ricerca della pietra filosofale, streghe impegnate in sabba demoniaci, Inquisizione che arde sul rogo non solo le streghe, ma tutte le opere classiche. Che siano libri, statue o dipinti. Un orrore che ancora oggi viviamo.

Papers presented at the Tenth International Conference on Patristic Studies held in Oxford 1987 (see also *Studia Patristica* 20, 21, 22 and 23). The successive sets of *Studia Patristica* contain papers delivered at the International Conferences on Patristic Studies, which meet for a week once every four years in Oxford; they are held under the aegis of the Theology Faculty of the University. Members of these conferences come from all over the world and most offer papers. These range over the whole field, both East and West, from the second century to a section on the *Nachleben* of the Fathers. The majority are short papers dealing with some small and manageable point; they raise and sometimes resolve questions about the authenticity of documents, dates of events, and such like, and some unveil new texts. The smaller number of longer papers put such matters into context and indicate wider trends. The whole reflects the state of Patristic scholarship and demonstrates the vigour and popularity of the subject.

Da Ludovico il Moro a Cesare Borgia. Dalla caduta degli Sforza all'ascesa del Valentino. È il percorso che Leonardo compie a cavallo del 1500 in un'Italia dilaniata dalle rivalità dei principi e dei re che se ne contendono il territorio. Lui è il testimone imperturbabile di drammi e tragedie che hanno segnato la storia del Belpaese durante il Rinascimento. Non disdegna l'invenzione di nuove armi e neppure di strumenti che i suoi contemporanei non capiscono. Vuole farli volare. Un'eresia. Ha un'unica aspirazione: raggiungere la perfezione nelle sue opere. Che siano il Cenacolo o il Cavallo, dedicato appunto a Francesco Sforza, i suoi angeli o le sue madonne. Dolcissimo è il ricordo di sua madre Caterina, determinante l'incontro con il Verrocchio, con cui condivide un'accusa di sodomia.

La resurrezione degli Dei 2 - Al servizio dei Borgia SEM - Servizi Editoriali & Multimediali

He offers seven thought-provoking pieces, three of which are new and written specifically for this book. While Baxandall focuses on works of the fifteenth century, his essays transcend this period and show with fresh insight how words match the experience of looking at paintings and sculptures."--BOOK JACKET.

[Copyright: a733144da7a52c4cbcf59d0e77319f4b](https://www.semanticscholar.org/urn:a733144da7a52c4cbcf59d0e77319f4b)