

La Ragazza Da Un Euro

In un'Italia messa in ginocchio dalla crisi economica, una setta in fase embrionale raccoglie proseliti per aprire la strada a un mondo di pace in terra per pochi eletti. In questo contesto entra in gioco la figura di Italo, un fotografo di una piccola provincia del sud insoddisfatto della vita e appassionato di fotografie rimediate nella darknet. Convive con la sua compagna Carla, una donna caparbia che desidera un figlio e lo incoraggia a iniziare una nuova attività, ma l'uomo non intende intraprendere altre strade per una promessa fatta a sua madre anni prima. Dopo la morte di sua zia Eleonora, il ricordo della donna farà riaffiorare nella mente del fotografo particolari sconvolgenti che lo condurranno a percorrere strade oltre la natura stessa della ragione umana. Nello stesso momento, in una grande città del nord Italia, Mei Hongsè, una ragazza cinese di seconda generazione è ancora innamorata del suo defunto fidanzato: Tommy. Il giorno del loro anniversario decide di andare al cimitero, mentre sta per tornare a casa la vita della giovane cambierà per sempre mettendo in discussione la sua vita con l'obbligo di compiere una scelta. Cosa lega due personaggi così lontani per distanza fisica, etnia e esperienze di vita? In che modo una setta per milionari intercetterà le loro strade?

"Milena Sansevero è un'infermiera del Pronto Soccorso dell'ospedale di Toledo Lodigiano. Affronta l'epidemia con coraggio e autoironia, rassegnazione e amore per il prossimo. Racconta le vicissitudini ospedaliere in un diario/blog che compila la sera, chiusa nella sua cameretta. Vive con il nipote, Alessandro Ferrari, un complottista-fancazzista-studioso faidate-esperto di informatica che a sua volta scrive nel suo blog le impressioni sull'attacco pandemico. Zia e nipote convivono con Monica Sansevero, sorella di Milena e madre di Alessandro, avvocatessa divorzista che, durante la quarantena, parla ad altissima voce con le clienti incitandole a guerreggiare contro gli ex mariti, e cucina. L'ex marito di lei, padre di Alessandro, è in Brasile dove è scappato con una mulatta. Lui e il figlio si telefonano in continuazione. Questo è lo scenario, questa è la casa lockdown nella quale abitano i due io narranti, zia e nipote. Il testo spazia dall'elegia all'ironia, dalla tragedia che si consuma nelle Terapie Intensive alla speranza, nella convinzione che il virus ci colpisce in tre modi: attacca i polmoni, l'economia del Paese e la nostra psiche. ANTIVIRUS - ambientato in una cittadina immaginaria del Lodigiano - è stato scritto per salvare la psiche dell'Autore e - se Dio vuole - per aiutare i lettori e lettrici a salvarsi."

Il giardino degli Dei è un romanzo fantasy. Tutto inizia con la scoperta di un tunnel che conduce in un posto sconosciuto. In un mondo parallelo. E' anche un viaggio alla scoperta di sé stessi, un percorso di crescita individuale che si sviluppa nel corso dei vari capitoli. La storia è raccontata in prima persona da Agata che, diplomatasi da poco, trascorre tranquillamente le vacanze estive in attesa di frequentare l'esclusiva Scuola Moderna di Comunicazione. Ma la quiete viene interrotta dalla sua amica Emma che le propone di far parte di una spedizione per capire dove sbucca la misteriosa galleria...

Una guida controturistica fatta di parole, foto, illustrazioni e fumetti. Dagli ultranazionalisti serbi al più grande (e selvaggio) Festival della Tromba del mondo, dalla guardia del corpo del Maresciallo Tito che si reinventa produttore di Rakija (la temibile grappa balcanica) alla statua di Rocky eretta in segno di ambigua prosperità occidentale, Yugofobici contro Yugonostalgici, truffe e bassi espedienti di frontiera. Vignettisti resistenti, redazioni di giornali che prendono misteriosamente fuoco, la vera storia degli elefanti di Brijuni (la residenza del Maresciallo Tito). Tutto questo (e molto altro ancora) è Yugoland. Istria, Slovenia, Croazia, Serbia, Bosnia, Montenegro, Macedonia e ritorno. Belgrado, Zagabria, Sarajevo, Mostar, Skopje conosciute e vissute in auto, in bici, a piedi. "Questo libro è un invito a partire. Come un taccuino pieno di tasche dove infilare gli indirizzi raccolti per strada, i pezzi di vita attraversata, le foto rubate, le matite, gli acquerelli. Buon viaggio a tutti." dalla prefazione di Luka Zanoni, Osservatorio Balcani e Caucaso Le emissioni di CO2 derivate dalla lavorazione di questo libro sono state compensate grazie al progetto AzzeroCO2?.

?Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Una notte ad Amalfi è un thriller breve e intenso la cui storia si svolge in un'unica lunghissima notte, una notte d'estate, sulla costiera amalfitana. Sergio e Lidia sono una coppia di giovani sposi che dalla Spagna arrivano sulla costiera per trascorrere qualche giorno di vacanza. Giunti in albergo, Lidia lascia Sergio solo nella stanza per andare a fare una commissione. Lidia però non torna. Dopo qualche ora di attesa, con il calare dell'oscurità, l'inquietudine comincia a impossessarsi di Sergio, che fino a quel momento ha cercato di giustificare con la logica ogni minuto di ritardo della moglie. Un vicino misterioso, apparentemente sbucato dal nulla, decide di accompagnarlo in una sempre più disperata ricerca lungo le buie strade della costa. Una ricerca che cambierà la vita di tutti e tre i protagonisti.

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Oggi le persone si stimano e si rispettano in base al loro grado di utilità materiale da rendere agli altri e non, invece, al loro valore intrinseco ed estrinseco intellettuale. Per questo gli inutili sono emarginati o ignorati.

Da una storia vera. Tre ragazzini si ritrovano con 1 milione di euro in banconote fruscianti fresche col profumo ancora della stampa. Ma nell'ombra c'è chi trama per recuperare il tesoro. Un genere di uomo dal cuore niente tenero. Tanto più che per questo signore mettere le mani su quei biglietti è una questione di vita o di morte.

Philippe, un giovane impiegato nell'ufficio marketing di una grande azienda di Parigi, si trova da un giorno all'altro senza lavoro. Il suo matrimonio inoltre è andato a rotoli da tempo, senza alcuna possibilità di recuperare un rapporto d'affetto con la ex moglie, tanto più che la donna sembra felice con il suo nuovo compagno. L'unica cosa che ancora dà un senso alla vita di Philippe è Clara, sua figlia. Per questo, nonostante non riesca più a far fronte alla spesa dell'affitto di un appartamento, o anche di una semplice stanza, e l'unica risorsa ormai siano diventati gli aiuti dei servizi sociali, Philippe cerca di restare a galla, di mantenere un'apparenza che gli consenta di poter continuare periodicamente a vedere la sua bambina, anche se è sempre più dura riuscirci. Un giorno, però, nel quartiere alla periferia della città dove passa le sue giornate, incontra un cane senza padrone, cui dà il nome di Baudelaire. Sarà proprio Baudelaire, autentico angelo custode randagio, a insegnare di nuovo a Philippe la speranza e, grazie, all'aiuto di un venditore di kebab, della commessa di un forno e di altri abitanti del quartiere, a restituirgli la gioia di vivere e la fiducia in un domani migliore. Un inverno con Baudelaire, best seller in Francia e Germania, è un romanzo ricco di tenerezza e poesia, una favola sociale contemporanea sull'amicizia, la solidarietà e la voglia di vivere. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Papa Francesco, Jorge Mario Bergoglio ha letto libro: " Esperimento teologico militare S666N, Eterno Ordine Infinito".. Monsignor, mi ha telefonato, nel 2016, per discutere in privato, in Vaticano, con il Papa Francesco, di questo libro. Condividi questo messaggio. Stop ai segreti, alla censura, alla menzogna e alla disinformazione.. Codice video sovranaturale di telecinesi e telepatia dal 14.11.2011 "Eterno Ordine Infinito" con taglio con occhi chiusi, a carta con scritta Dio, da 835 carti di tarocchi. Codice video sovranaturale di telecinesi e telepatia "SSS666NNN" dal 5 luglio 2011, SeveN Sette 7, paese RomaNia, città RomaN, città Roma, SromaN, SeveN, S666N, diavolo dracula 666 Israel è stato arrestato, SisraelN, Satan Cristo è stato arrestato, ScristoN =117, lettera A=1, B=2, Z=26, diavolo Maria è stato arrestato, SmariaN=75, via SanNio santo N io, via EnNio è NNN io, via SanZio santo Z io, piazza TreNto 3 N to mio C.F. TLNNNC75A03Z129C SSS666NNN SeveN sette Talin Anton Cristian, C.F. Gesu Cristo scritto in rumeno ISUS CRISTOS CRSSSI75A03Z129U, città Milano, paese Italia. 835 carti tarocchi. La somma in Excel, di tutte le carte, tra la carta tarocchi dove è scritto "NESSUNA COSA", nera, che è sul posto 707 7eve7 76667, e la carte "creatore" che è sul posto 816, = è 3816, compresso la carta 707 e la carta 816, sono insieme 110 carte. La carta "maestro" è sul posto 700, "apocalisse" è sul posto 777, 181 =J.S.T., la carte "corpo invisibile vivo infinito e dio NMEILIS NMEINIS ESGSEIS"

è sul posto 26, la mia nascita è il 03/01/1975 , 175 cm altezza, sono 13331 giorni dalla mia nascita fino all codice, giorno dell codice 5.07. 2011, sono 13331 giorni dall codice fino il 03/01/2048, totale giorni 26662, io avro 73 anni, il codice ha 3 ore 30 minuti 48 secondi. Quadrato magico 36 111 666. 2850: 9 = 316,6666666666667. --- Piu di un milione di fax, lettere raccomandate, email, blog, video, ecc, mandati a Vaticano, polizia, partiti politici, istituzioni, tribunali, tv, giornali, FBI, CIA, NATO, ambasciate, ecc, censurate da 2008 a --- Genocidio programmato in tempo di 4000 anni. 309 italiani ammazzati programmato video online, da creature invisibili, attraverso telecinesi e telepatia, dopo un esperimento militare teologico. Oltre due mila mutilati. Oltre 20 mila lasciati senza le loro case. Progetto di miliardi di euro, milioni uccisi, miliardi mutilati. IL vero scopo dell tunnel CERN Gran Sasso L'Aquila e la profezia ghiandola pineale lettera t e terremoto L'Aquila Abruzzo. Tunnel di circa chilometri lunghezza. Terremoto fabbricato da vibrazioni e gas sotterraneo. Persone giustiziati secondo a una programma teologica video, senza processo e senza preavviso. Minacce di morte contro di me. Gennaio febbraio 2012 due cugini da un contratto. Beneficiario si trova di fronte alla Chiesa di Scientology. Un collaboratore ha genitori uccisi dal monossido di carbonio. Un altro collaboratore, cugino di primo, gli hanno ucciso il figlio nel febbraio 2012 in Francia. In strada Laurana, hanno ucciso una famiglia di ecuadoriani alle 3:30. Melissa Bassi uccisa il 2012/05/20, 16 anni, con bomba di 3 cilindri di gas. 2012/07/13 venerdui, ore 6, hanno ucciso mio padre. Petrache Baetel. Villa 13 Alley Grivitei. Romania RomaN. Mio cugino ucciso in un'esplosione di gas cilindro. Marcel Pastore. 2012/08/08. Figlio di Maria Pastore. In Austria Wien, un collega di lavoro di mio fratello, è stato ucciso schiacciato da un camion, dopo due giorni dal suo ritorno dal funerale. 5.06.2013 omicidio di Paula Cadar Mart butata da un ponte, attraverso possesso ghiandola pineale. Mar-t = mela t. Piatra = Pietra. Neam-t = popolo della lettera t. Infezione programata di Alexandra con SIDA. Dichiarazione programmata di Alexandra con problemi psihice. IL gatto di Alexandra nominato Cleo. Cleopatra Alexandria Egitto. Provocazione scientifica programmata di cancro fase terminale fratello piu grande Baetel Venceslau 20.06.2013. Frattura del cranio di mio fi

“5 euro” è un'opera di immediata originalità, per struttura e trama. Il corso narrativo, infatti, segue il percorso di una banconota di 5 euro che si ritrova nelle mani di diversi personaggi. Questi vengono a loro volta conosciuti e seguiti per l'arco di tempo che li vede possessori della banconota. Ogni volta che avviene il passaggio di mano, dunque, cambia il capitolo e il relativo protagonista provvisorio. Ad arricchire la storia un messaggio che viene abbozzato dal primo detentore della banconota. Un filo d'Arianna, dunque, che unisce diciannove persone, condendo il tutto con una riflessione che viene affrontata dai più differenti punti di vista: basta poco per essere felici?

Per Emma, da Marta Vasselli. Quelle parole scritte a mano da sua nonna sulla busta ingiallita le parevano incise con un inchiostro indelebile che sembrava aver vinto l'incuria del tempo. Marta Vasselli. Esattamente come era accaduto per il nonno, Emma non aveva conosciuto nemmeno quella donna. Sapeva soltanto che era morta moltissimo tempo addietro. Nessuno le aveva mai parlato di lei, raccontandole di aneddoti o vecchie storie, eppure aveva indirizzato una lettera alla nipote che non aveva mai incontrato. Forse quelle righe le avrebbero indicato la sua eredità. Un paese alle porte di Roma, una maledizione stregonica, una discendente tanto attesa per compiere chissà quale maleficio. Quando Emma e la famiglia tornano a Tiepole per la morte del nonno Achille Pagliari, la ragazza è ignara del fardello che porta da sempre: lei è la nipote di Marta Vasselli, la strega di cui tutti hanno paura. Suo padre e sua madre non le hanno mai detto la verità, nascondendole il suo futuro come diretta erede di una malefica e crudele strega. A parlarle di quanto ancora non sa di se stessa sono gli occhi dei tiepolesi, la scrutano e la studiano cercando di carpire i segreti occultati dentro di lei, in attesa di vedere compiersi ciò che stanno temendo da anni. Nessuno sa cosa celi questa maledizione, eppure gli abitanti la temono. Uno spettacolare urban fantasy italiano, dalla penna talentuosa dell'autrice Alessandra Paoloni, dove niente è come sembra e la vera sfida è sopravvivere alla verità. Le sicurezze della vita sono labili certezze da distruggere per scoprire davvero il proprio destino. Per info sulla casa editrice: www.delraiedizioni.com

Questa volta non seguiremo più le tormentate vicende di Babi e Step, ma avremo a che fare con quella che si preannuncia essere una grande, splendida e immatura storia d'amore. Ancora tre protagonisti: un uomo, una ragazza e l'amore. Lui è un uomo maturo. Lei sta per prendere la maturità. Lui ha trentasette anni e lei diciassette. Che cosa avrà mai trovato un uomo affascinante come lui in una ragazzina come lei? La risposta è fin troppo scontata: vent'anni di meno! Ma sarà proprio così? E se fosse amore? Perfino la madre della protagonista, per quanto sconvolta dalla notizia, dopo averlo conosciuto non può far altro che ammettere che è proprio un tipo niente male...

Hanno nove e diciassette anni Vito e Angela Castrignanò. Il piccolo è instabile, la ragazza testarda e introversa. Loro madre è fuggita con un giostraio, vivono con il padre tossico, violento e alcolizzato. Uno spacciatore mediocre e indebitato, che si sta giocando la pelle per una partita di droga mal tagliata. Per lui i suoi figli valgono meno di una dose. Pensa che potrebbero spacciare e battere, per aiutarlo a saldare il conto con gli strozzini. Walther Bonetti è un investigatore privato che ha appena aperto la sua agenzia in piazza San Martino e cerca di arrivare a fine mese adattandosi a tutto per pagare bollette e mutuo. Ha una moglie e una bimba. Ha sogni e desideri che, per quanto modesti, forse non si realizzeranno mai. Lui così preciso e premuroso. Una vita geometricamente inscritta nelle proprie regole. Ed ecco arrivare l'incognita, come un meteorite infuocato che sfonda il tetto di una capanna distruggendo tutto. Un soggetto instabile, delirante, pericoloso per sé e per gli altri, e scaltro. Tanto da prendersi gioco di Bonetti. Ma è davvero un nemico? Un'indagine notturna e senza ritorno, tra abusi, rapimenti, menzogne e omicidi. Tra jazzisti drogati, buttafuori, spacciatori e giocatori d'azzardo. Alla disperata ricerca di una luce che non esiste più.

«Poco a poco, come le pietre di una collana, tutte queste storie diventavano un rosario: non di una preghiera, però. Di una maledizione. Diventavano tutti i colori della rabbia: la geografia esatta del disamore per chi ti ha promesso e poi negato, per chi ti ha illuso, per chi sa solo chiederti e mai dare». Concita De Gregorio, Io vi maledico

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché

la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi.

Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Marco ha solo diciannove anni ed è innamorato, della vita, della pallacanestro e di Alessandra. A causa di un gravissimo incidente stradale, proprio nel giorno di un grande successo sportivo, sceglierà di mettere da parte i suoi sentimenti e le sue passioni. Per ventisette lunghissimi anni. Andrea e Veronica vivono insieme, in uno strano stato di sospensione sentimentale che non offre concessioni al futuro, da nove anni. Avranno occasione di capire, ognuno per la sua strada, la vera natura del loro legame. Maria ha denunciato il suo aguzzino, il rampollo di una famiglia mafiosa, è fuggita risalendo l'Italia e vive nascondendosi nei panni di una mendicante. Ma sarà una parentesi breve, nella continua lotta tra il coraggio e la paura. Vite che si intrecciano, e che si ritroveranno nello stesso posto, per caso, moltissimi anni dopo. Antonella, madre di Alice e Denise, è appena morta lasciando un vuoto incolmabile nelle figlie e nel compagno Michele, ma anche nell'ex marito Francesco, il padre delle ragazze, che ora cerca di recuperare il rapporto con loro. Ma mentre la ricomparsa di Francesco sembra solo peggiorare una situazione già tesa, cominciano ad arrivare messaggi dalla donna morta. Viene così alla luce che, negli ultimi mesi della malattia che la stava sconfiggendo, Antonella era riuscita ad accordarsi con un complice misterioso, per far arrivare messaggi d'affetto ai suoi cari anche dopo la morte. Alle indagini su chi stia eseguendo il piano, si intrecciano alcune scoperte che, grazie soprattutto a Denise e alla sua nuova amica Martina, riannoderanno i legami e le vicende di una famiglia più volte divisa dalla vita, e l'aiuteranno a elaborare il lutto. Dopo una lunga e tormentata gestazione la Scienza delle Acchiappanze viene riproposta al grande pubblico in due volumi. Molte cose sono state eliminate, per darvi semplicemente il succo e non appesantire la vostra lettura. Il primo volume " un Manuale Operativo di appena un centinaio di pagine, dove si dà spazio alla pratica, mettendo da una parte gli elementi teorici. Esso " composto dai primi quattro capitoli dell'opera. Il secondo volume, denominato Approfondimenti, " più corposo e vi " tutta la teoria della Scienza delle Acchiappanze: il mondo delle donne, la teoria dell'Idolum, il marketing della seduzione, la Programmazione Neurolinguistica (PNL), la seduzione rapida, la Confraternita con i suoi epistolari, il mio testamento spirituale ai miei discepoli. Esso si compone dei restanti capitoli dell'opera. L'opera totale, in due volumi, si compone attualmente di 774 pagine, esclusa la presentazione che ha una numerazione delle pagine a parte.

La spina dorsale che tiene uniti i racconti è costituita da tre fatti: la fantasiosità del linguaggio politico (A Roma che si fa?), la manipolazione al rialzo del cambio tra lira e euro (Tutta colpa dell'euro), la veracità di un parlare sincero (Francobolli per il futuro di una co.co.pro). Le vertebre, a sinistra, sono: una lettera anonima (Loro camminano ancora mano nella mano), lo scoramento di una ragazza messa incinta da un figlio di papà che la lascia sola (Adria Japigia), uno sciopero improvviso (Concerto Jazz); a destra, lo scherzo feroce a un extracomunitario (Ero annoiato e accesi un sigaro di carta di giornale), una signora della borghesia non si riconosce nella Roma di SacroGRA né in quella da La Grande Bellezza (al Cinema) e, infine, saper ascoltare per capire l'altro e non chiudersi (Basta un'orecchia di pasta di pane). Sono storie di gente che vive non solo a Ponte Milvio ma anche di qua e di là dell'antico ponte romano. GIOVANNI ANGELO SACCO, Dirigente Superiore del Ministero del Tesoro a riposo, vive a Roma e scrive narrativa. Tra la sua bibliografia, oltre ai saggi: Da Bandung a Santiago, I.A.I. Paper 1969 Roma e Crediti speciali per lo sviluppo, CEDAM 1988 Padova, figurano: Una buona figlia in Romanthology, G.Perrone 2006; In pausa pranzo a Milano, selezionato nel concorso Vivi Milano in sessanta righe Corsera 2006; La verità, selezionato nel concorso Parole in Corsa, Trambus 2007 Roma; La seppia gigante pubblicato su Il Blog del Fantareale, 2008 Roma; Indimenticabile quella corsa con la mia Ferrari GTS, finalista al premio Loria 2008 (Carpi) pubblicato in Un comunista e altri racconti, ed. Marcos y Marcos 2008 Milano.

Lasciare l'Italia approfittando della perdita del posto di lavoro per intraprendere un viaggio nel sud-est asiatico.

L'incontro con un anziano pescatore sarà il primo di una serie di episodi che porteranno l'autore a mettere in discussione la sua vita, fatta di treni in ritardo, otto ore dietro una scrivania e un'ora di pausa pranzo: sbarre di una prigione che soffocavano la sua sete di libertà, il suo desiderio di uscire dai binari di un'esistenza uguale a tutte le altre. E per capirlo ha dovuto lasciarsi alle spalle undici anni della sua vita. Tappa dopo tappa il percorso del protagonista si trasforma in un vero e proprio viaggio dentro se stesso, alla ricerca di una dimensione più umana del vivere. Il viaggio che l'autore ha intrapreso nel 2012, a cavallo di sei Paesi, è una scoperta quotidiana, fatta di momenti di entusiasmo, ma anche di rinunce e dubbi sul futuro.

Milano. In un torrido agosto che sembra non avere mai fine, un anziano uccide la moglie a colpi di accetta. Sulla scena arriva l'ispettore Enea Cristofori, impegnato a seguire altri casi di morti che come sfondo comune sembrano avere il male di vivere, reso più cupo dal caldo opprimente e dalla solitudine di una metropoli svuotata per le vacanze estive. Normale amministrazione, per quanto tragica. Ma la spiegazione più semplice non sembra convincere Enea, che inizia un'indagine da cui affiorano ricordi che credeva sepolti e indizi inquietanti. A volte, fare del male è disperatamente semplice. Basta volerlo.

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere.

Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricorda di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo

concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

In quanto tempo pensi che una persona possa cambiare? Quali sono, secondo te, le situazioni che possono originare un cambiamento? Giorgio è una persona come tante, ha un lavoro fisso (una rarità di questi tempi), una ragazza... e un'intelligenza fuori dal comune. Tutto questo fa di lui una persona felice? Giorgio lo crede. Crede di esserlo fino a quando la rassicurante monotonia della sua vita viene a mancare. Una mail, una situazione pericolosa e una scoperta saranno l'innescio che porterà al suo cambiamento. Anche tu cambieresti...oppure no?

La ragazza da un euro Lui al di là Lulu.com 1 Milione d'euro (estate calda, soldi che scottano per Salvatore e amici) Guido Sperandio Corinna, quarantaduenne single romana, lavora da vent'anni come costumista a Cinecittà. Stoffe e attori sono la sua vita, ma il contratto non le viene rinnovato: la nipote di un noto produttore le sottrae il posto e tanti saluti. Sola e depressa, in seria difficoltà per trovare un nuovo impiego, Corinna trascorre le giornate inviando curriculum senza successo, fino a quando trova lavoro in un bar gestito da una megera. L'umore di Corinna non migliora di molto: sgobba sette giorni su sette e ha una grande nostalgia per la moda, fino a quando si inventa di disegnare un bozzetto con la proposta di un abito, che consegna agli avventori del locale. L'idea ha immediato riscontro, che la condurrà a una reale trasformazione, accompagnandola verso un domani più vicino alle stelle, ma con il gusto profondo delle cose più autentiche. Sono una donna non sono (solo) una sarta è una favola moderna, con tocchi di frivolo romanticismo, capace di offrire spunti di riflessione sul sapersi evolvere, pratica in cui le donne sono campionesse. Due settimane a Natale. Sara Brera, ventitreenne che ha lasciato la famiglia per cercare la propria strada, si licenzia dall'ultimo di una lunga lista di lavoretti precari e indegni delle sue reali aspirazioni. Sull'orlo della disperazione e con gli ultimi spiccioli in tasca, si ritrova casualmente davanti a una vetrina polverosa: è L'Antro di Leo, libreria dall'aria antiquata che sembra quasi materializzarsi lì per lei. La ragazza si fa coraggio e chiede un lavoro al proprietario Ismaele, uno strambo vecchietto che la accoglie e la accetta in prova fino alla vigilia; con sommo disappunto dell'altro commesso, lo scontroso Gabriel. La ragazza sente finalmente di aver trovato il suo posto, ma da quel momento in poi iniziano a susseguirsi una serie di avvenimenti inspiegabili di cui l'Antro sembra essere il fulcro: l'invalidabile porta della cantina, quello scampanello che sembra fermare il tempo e infine l'incontro con il piccolo Marco e la sua storia inquietante. Cos'è accaduto nelle ultime ore? Cosa nascondono i due librai? Sara sta per scoprire una realtà più grande di lei che la precipita nel bel mezzo di un'indagine investigativa a tinte sovranaturali. E sta per compiere una scelta: sarà in grado di rinunciare ai suoi sogni in nome di un bene superiore?

Mentre il commissario Riccardi è alle prese con l'evasione dal carcere del mafioso Gaspare Nunia, Alice, la sua ragazza, entra in coma, avvelenata con un cioccolatino. Qualcuno sta manovrando un gioco sadico destinato a fare altre vittime e Riccardi non ha alcuna intenzione di stare a guardare.

[Copyright: 0d963c3c5ef0ea127e7d4d075502af71](https://www.lulu.com/it/0d963c3c5ef0ea127e7d4d075502af71)