

La Ragazza Che Amava Leggere

Lucia - cronaca di una vita è l'ultima fatica di Livio Rosai. Un romanzo pieno di sentimento, pregno di tenerezza, nel quale si dipana la storia d'amore di Lucia e Claudio, iniziata nella fase adolescenziale della loro vita, e si intreccia con quella di Sara, attirata dai riflettori delle riviste patinate, dal successo e dai facili guadagni. Storie parallele nelle quali il nostro Autore ha saputo tratteggiare quel senso di amicizia e di solidarietà che in epoca moderna forse poco si avverte. Lucia è un personaggio splendido, carico di umanità, pronta al sacrificio. Fin da bambina capisce che la vita non le regalerà nulla se non si impegnerà, e se vorrà conquistarsi un posto in società dovrà scalare vette molto alte. Con determinazione porta avanti i suoi progetti, ed è proprio questo che colpisce l'attenzione: quanta forza in lei, quanta risolutezza! Il nostro Autore la dipinge fin nei minimi particolari, le dona una vita propria, una sua autonomia, sembra quasi che voglia uscire dal testo e andarsene in giro per il mondo e in fondo forse è proprio così... Livio Rosai vive ad Arese (Milano). Ex dirigente industriale, ha ricoperto una importante posizione in una multinazionale tecnologica. Nonostante gli studi scientifici, che non ha mai abbandonato, ha pubblicato anche recentemente articoli sul Giornale di Fisica, rivista della Società italiana di Fisica; ha da sempre coltivato la propria cultura umanistica e artistica, dedicandosi spesso alla scrittura. Dopo l'esordio nel 2012 con il libro romanzo-giallo Qualcosa non mi convince, ha pubblicato nel 2014 il romanzo La seconda opportunità di amarla, nel 2015 i due romanzi brevi in un unico volume Due storie: un furto d'arte e uno d'amore, nel 2017 il secondo romanzo-giallo (sequel del primo del 2012) Uccidete gli autori: quel libro non deve uscire, nel 2018 il libro di racconti Dieci modi di morire e nel 2019 il romanzo breve Estate rosso sangue. Tutte le opere, molto diverse per trama e personaggi, sono state edite da Albatros-Il filo, di cui quella del 2015 nella collana "Gli speciali".

L'ultimo, attesissimo titolo della saga di Ulysses Moore!

Raccolta di 14 storie brevi di vari generi, dal romance al fantasy, dallo storico al futuristico, dal paranormale al noir. La leggenda medievale di una fanciulla venuta dal mare tratta in salvo da un pescatore irlandese. La storia di un celebre attore che rinnega la fama per tornare dall'amore della sua vita. Un prestigioso diamante giallo conteso tra un ricco emiro arabo e un nobile rampollo russo deciso a rubarlo. Una nobildonna scozzese sterile pronta a tutto pur di dare un erede al proprio consorte. Due giovani musicisti che tentano insieme la scalata al successo. Una donna senza memoria vittima di un subdolo inganno. Una moderna Cenerentola londinese che vola a Venezia per ritrovare il suo segreto amante nel cuore dei festeggiamenti del Carnevale. Uno spericolato motociclista sospeso tra due mondi paralleli in seguito a un fatale incidente. La favola nordica di un antico villaggio e di una magica bottega dove i desideri si avverano. L'ultimo superstite della razza umana scelto da una civiltà aliena per guidare un nuovo mondo. Un nobile inglese con la passione per la pittura che perde la testa per la modella scelta come musa dei suoi quadri. Un uomo che sacrifica se stesso e la propria vita per cambiare il destino e salvare la propria moglie e il figlio che porta in grembo. Uno studente inglese alla ricerca del fantasma di una fanciulla che in tempo di guerra ha salvato la vita al nonno, soldato di fanteria. Una bambina gravemente malata che guarisce miracolosamente dopo l'intervento di un emissario divino inviato sulla terra per salvarla... 14 racconti fantasiosi, romantici, attuali, storici, fantastici, paranormali, leggeri e piacevoli da leggere.

Cosa c'è di più prezioso dei ricordi? Avete mai pensato a come sarebbe scrivere il Diario della vostra adolescenza? Ricordando gli amori passati, le situazioni difficili, i sogni realizzati e quelli infranti, ripercorrendo i momenti più bui, quelli in cui avevate perso la speranza, e donando nuovo ossigeno al cuore ripensando, invece, alle volte in cui avete letteralmente toccato il cielo con un dito. Vi sentite in grado di guardare negli occhi l'adolescente che vi siete lasciati alle spalle, rivivendo le sue stesse paure e lasciandovi trasportare dalle intense emozioni che questo percorso risveglierà in voi? Alice è una donna qualunque, una donna come tante, e a quarant'anni ha deciso di ripercorrere il cammino della sua adolescenza per confrontarsi e fare pace con la ragazza che è stata, accompagnandola nelle esperienze che l'hanno fatta diventare la donna che è oggi. Una storia ispirata a fatti realmente accaduti, dove le gioie di un'adolescente in cerca del suo posto nel mondo si mischiano ai piccoli e grandi dolori quotidiani. Una storia costellata di grandi traguardi e vertiginose cadute. Ciao, io sono Alice e la mia storia potrebbe essere la tua storia.

Desidera ci che non ha e non vede quello che possiede, così i turbamenti diventano i suoi pensieri e i suoi pensieri diventano il suo male. La vita vista attraverso gli occhi di una ragazza normale, che giorno dopo giorno combatte e vince se stessa.

La vita del sedicenne Giacomo Prati sta cambiando e non per il meglio: i suoi genitori hanno divorziato da poco e lui è costretto a trasferirsi con la madre a Quercia Alta, una piccola città del Nord Italia. Durante il viaggio in macchina per raggiungere la nuova casa, Giacomo sogna di trovarsi in una foresta alla ricerca di una misteriosa fonte luminosa in grado di spostarsi. All'interno del parco di Quercia Alta si imbatte in un unicorno in grado di emettere una luce identica a quella che ha visto nel sogno. La creatura scompare nel nulla dopo aver udito un urlo carico di stupore e Giacomo si ritrova faccia a faccia con Erminio, un bizzarro anziano che sembra saperla lunga su quello strano evento. Giacomo scoprirà che da secoli i parchi sono il punto di collegamento tra la Terra e altre realtà popolate da razze evolute e spesso in grado di utilizzare la magia. Per gestire gli incontri tra gli esseri umani e le creature degli altri mondi è stato creato l'Ordine dei Guardiani dei parchi. I membri di questa organizzazione, a differenza dei normali esseri umani, possiedono la capacità di vedere le creature provenienti dalle altre dimensioni, da loro chiamate "Ospiti", all'interno dei parchi. Giacomo ha proprio questo dono, che lo rende un candidato ideale per unirsi ai Guardiani dei parchi. C'è solo un piccolo problema: una volta entrati nell'organizzazione segreta non è più possibile uscirne per il resto della vita. Come se non bastasse, negli altri mondi stanno avvenendo fatti sempre più inquietanti: evasioni da prigioni ritenute sicurissime, rapimenti, efferati omicidi... Chi si nasconde dietro a tutto questo? A cosa mira? Per quanto a lungo il parco di Quercia Alta continuerà a restare un luogo sicuro? Giacomo ignora la risposta a queste domande, ma una cosa è certa: se diventerà un Guardiano dei parchi la sua esistenza cambierà per sempre.

La Ragazza Che Amava Leggere

“È senza dubbio un bell'anello: nel cerchio d'oro è incastonato un cameo in corniola. Ma, non solo. Infatti ha una singolarità che lo distingue dai tanti, è uno scrigno prezioso di personaggi che partendo dal lontano 1700, dall'ancor giovane Napoleone Bonaparte, dalla Corsica lo fanno testimone e custode delle loro vite. E arriva ad arricchire di significati ed emozioni l'attualità più viva e coinvolgente. Viene così ricostruita abilmente una saga familiare che sembra raccogliere la migliore eco di grandi opere del passato” (dalla prefazione di Gianni Filippini).

L'atteso e doloroso capitolo conclusivo del duetto La verità dell'autrice bestseller Kandi Steiner. Un racconto lirico e introspettivo sulla crisi di un matrimonio, a tre voci. Il matrimonio di Charlie Pierce sembra giunto al termine. Reese Walker, il suo primo amore, è tornato nella sua vita ed è riuscito a risvegliare la sua anima con il più travolgente degli amori, dopo anni di infelicità. Ma il marito di Charlie, Cameron, non è disposto a restare a guardare mentre la donna che ama e a cui ha promesso una vita insieme viene portata via da un altro. Non senza combattere per lei. Con un gesto inaspettato, Cameron convince Charlie a concedergli due mesi di tempo per dimostrarle che il loro legame non si è spezzato e il futuro che sognavano insieme è ancora possibile. Due mesi per recuperare un rapporto distrutto dal dolore, dai silenzi, dai tradimenti e dal tempo. Reese non è contento di essere costretto all'attesa prima di poter iniziare la sua nuova vita con Charlie, ma capisce di dover assecondare i suoi desideri per vederla felice. Così Charlie si ritrova sempre più confusa sia dalla determinazione del marito che da nuove e inaspettate rivelazioni sul suo nuovo amore. Eppure sa

bene che al termine dei due mesi la attende una scelta inesorabile: quella tra l'uomo con cui sognava tutta una vita insieme e il primo ragazzo che le aveva mai rubato il cuore. Ma sarà abbastanza forte da affrontarla? Si dice che ci siano sempre due versioni per ogni storia. Ma di alcune, ne esistono tre. Come i cuori coinvolti.

Qualcosa non torna nell'affare Danton. Una cospicua eredità sta per finire nelle mani di Digby Groat, un ambiguo chirurgo seguace di Lombroso e appassionato di vivisezione. In realtà Digby è un criminale incallito, privo di scrupoli e spietato. La convinzione di poter avere tutto, con il denaro o con la violenza, lo spinge a manipolare e corteggiare insistentemente la giovane Eunice. La promessa di un lavoro è in realtà un pretesto per convincere la ragazza a sposarsi con lui, anche contro la sua volontà. Ma il suo diabolico piano è destinato a scontrarsi con l'onestà e il coraggio di Jim Steele, impiegato in un famoso studio legale londinese. È lui a dubitare per primo del caso Danton e della buona fede di Groat. Un colpo di scena inaspettato coinvolge la stessa Eunice nell'eredità Danton. Digby a questo punto non ha scampo e decide di fuggire con la giovane donna. In pieno oceano, direzione Sud America, lontano da tutto e da tutti, Digby Groat cercherà di ottenere la complicità di Eunice, inconsapevole quanto indifesa milionaria...

Felix ha vissuto tutti i suoi sedici anni sotto l'opprimente cappa della guerra, con la convinzione che i suoi genitori siano morti a causa di Edward, un re malvagio che governa le terre di Elbèdu con il pugno di ferro grazie al suo drago. Per questo il ragazzo cercherà di diventare un temibile guerriero volendo vendicare la loro morte. Ma quando sua zia gli racconterà che sua madre è ancora viva, ed è sposata proprio con Edward, si sentirà il mondo crollare addosso. Questo, e molto altro, lo convinceranno ad affrontare un lungo viaggio che lo porterà a conoscere ciò che è realmente, e ciò che è destinato a diventare.

Una guerra fratricida in una Nazione martoriata in passato da brevi e piccole rivoluzioni. È la Spagna degli anni '30. Alcuni giovani, tra cui anche tante ragazze, imbracciano un fucile. Combattono una guerra con tanti perché, tanto odio e tanta sete di democrazia. La guerra è il banco di prova non solo di una Nazione ma anche di tante Nazioni coinvolte in un territorio che per alcuni è divenuto il simbolo di avventura e ideale di democrazia. È la Guerra Civile Spagnola che anticiperà il secondo conflitto mondiale. Alcuni decenni successivi un giovane facendo una tesi scopre orrori che mai avrebbe potuto immaginare. E con quella tesi le vite dei repubblicani si intrecciano con quella del ragazzo che farà scoprire al lettore parole come democrazia e voglia di libertà. E nello svelare certe realtà non mancheranno colpi di scena. Il lettore non potrà fare a meno di scoprire quali misteri si celano dietro a un quaderno. Romanzo vivo e pieno di ritmo dove l'uomo lotta per necessità e per coraggio.

La giovane Judit Ward si trasferisce a vivere con la sua famiglia a Kinsale, presso la contea di CORK. Il padre Chadwick, duca di Ward, è entrato in società con il conte Neal O'Connor. In questo paese dalle case colorate Juit conosce il figlio del conte, Kain, un ragazzo avvolto dal mistero, ben diverso dagli altri. I suoi occhi diffondono un segreto arcaico, al punto che il fuoco sembra aver trovato dimora in loro. Judit ne è colpita fin da subito, ignara che proprio quegli stessi occhi avrebbero ben presto portato alla luce una verità oscura, facendola camminare "all'ombra di una specie mai conosciuta prima..." Il legame tra Kain e Judit non potrà che rafforzarsi, al punto che cambierà per sempre la storia delle loro famiglie, segnando, oltretutto, loro stessa vita.

Una storia come tante. Una storia tra un ragazzo e una ragazza che si conoscono a diciott'anni. Lui si chiama Carlo, è un tipo esile e taciturno, ma a suo modo affascinante, che attira molte ragazze. Lei è Chiara, solare, positiva, talvolta un po' ansiosa. L'incontro tra i due avviene a scuola, a Bologna, ma la prima vera uscita è a un concerto. Lì si scambiano le prime confidenze, parlano delle loro visioni del mondo e della vita. Sono degli adolescenti desiderosi di trovare l'amore e di goderlo a pieno. La storia va avanti, diventano una coppia, e dopo anni di difficoltà familiari coronano il sogno di sposarsi e di allargare la famiglia. L'amore vince su tutto... in realtà è l'inizio della fine... Non dovevi nascere è una storia d'amore che a distanza di anni culmina in qualcosa di molto diverso, un orrore che acceca la mente e il cuore, che rimette completamente in discussione il destino comune di un uomo e di una donna... Maria Della Rocca è nata a Napoli nel 1983 e dopo cinque anni si è trasferita con la famiglia a Migliaro, un paese in provincia di Ferrara, dove attualmente vive. Lavora come impiegata. Non dovevi nascere è il suo primo romanzo.

Un segreto sepolto nella memoria per decenni può affiorare all'improvviso, in una mattina qualunque, a Milano. Fulvio che non si era vendicato da ragazzo per difendere la donna che amava solo ora, a cinquant'anni, trova la rabbia per farlo. Una rabbia cieca che prende di mira un uomo sconosciuto, Giacomo, responsabile di aver inciso nello sguardo quell'identica colpa. Uno sparo e la vita dei due uomini cambia per sempre. E così quella di altre persone a loro vicine. La pm Maddalena Fiorito che indaga su un caso apparentemente privo di movente, si imbatte nella più difficile risoluzione delle esistenze di quattro donne, ognuna legata per vie diverse alla vittima e al carnefice. Scoprendo che esiste un sottile, e a volte fatale, legame con le persone che non conosciamo e in cui ci imbattiamo "per caso"; che ci sono amori di un'estate mai giunti a compimento che rimangono intatti per sempre e che la solidarietà femminile è in grado di riscrivere qualsiasi storia, anche le più negative, anche quelle che la sorte o la vigliaccheria umana hanno voluto interrompere. Roberta Spadotto vive a Milano. È giornalista a tempo pieno e mamma di due figli maschi e di due gatti, maschio e femmina. Lettrice onnivora, coltiva la scrittura "come può, quando può e dove può", come diceva Céline. Ha pubblicato due racconti: Un varco tra i sensi (nella raccolta Chiama quando vuoi. Racconti di passione e d'amore, Mondadori 1992); e A Viola, finalista del premio "Elsa Morante" e pubblicato nella raccolta Sirene. I racconti del mare (Terre di Mezzo, 2004). Ti verrò a trovare in sogno è il suo primo romanzo.

«Vale la pena di apprezzare la tenacia letteraria dimostrata da [...] narratori cristiani i quali, anche quando la società letteraria li snobbava, si sentivano in pace con loro stessi nel voler scrivere bene e nel raccontare degli umili e degli sconfitti o di grandi figure esemplari della Chiesa. I grandi passaggi civili e religiosi dell'Italia repubblicana in cui vissero – dal fascismo alla democrazia, dalla ricostruzione al consumismo, dal papato ieratico di Pio XII alla collegialità del Concilio Vaticano II – non furono fatti banali tanto è vero che continuano ad emanare, come brace sotto la cenere, un

calore che scalda ancora la nostra storia. Leggere di scrittori italiani non dogmatici, ma nemmeno eretici, che insieme ai classici della letteratura praticavano i Vangeli, la patristica e gli autori francesi, le riunioni di partito e le redazioni o le chiese, vuol dire rivivere un'esperienza collettiva che oggi, nel settantesimo della Repubblica, appare ancora autentica. E questo libro di Nigro può essere letto come la mappa di una geografia letteraria che non risponde ai canoni di una scienza astratta ma a quelli della vita». Dalla Premessa di Giuseppe Tognon

Virginia Woolf non fu solo la grande romanziera che tutti conosciamo, ma anche una raffinata saggista, una critica acutissima, un'instancabile pubblicista. Lettrice onnivora e anarchica, cercò nei libri «una forma per il caos», vi trovò universi abitati da creature umane, con cui intrecciare ininterrotte conversazioni. Fin dalle prime recensioni lavorò senza pregiudizi: che si trattasse di epistolari, memorie o biografie, saggi critici o romanzi, autori celebri o emeriti sconosciuti, lo studio preparatorio era accurato, il giudizio schietto. La curiosità la guidava senza alcun preconcetto, alimentava i suoi piaceri più intensi, leggere e scrivere, due atti annodati fra loro, due oscure potenze che, fino alla fine, si definirono e si alimentarono reciprocamente. Le qualità della sua penna erano forza, grazia e trasparenza. La sua lingua, ironica e originale, ha attraversato il tempo e lo spazio con una immediatezza folgorante. Femminista, nel senso proprio della consapevolezza di essere una donna, dalla sua scrittura non traspare mai una lagna, nessuna recriminazione, con lei vediamo al lavoro un occhio lucido e spietato, che non perdona, ma spesso sorride e fa ridere. «Pensare le cose come sono» e «dire la verità» le bussole di sempre. In una parola, integrità: «Seguire il proprio istinto, usare il proprio cervello, trarre le conclusioni da solo». Sulla disciplina rigorosa applicata alla sua officina saggistica plasmò la prima vera sperimentazione narrativa, stilistica e formale, messa a punto fin dalla Stanza di Jacob. Gli anni prodigiosi della maturità, in cui lettura e scrittura si nutrono con gioia e sicurezza, portarono alla comparsa dei suoi capolavori. Liliana Rampello ha qui scelto, tagliato, cucito, montato in un nuovo percorso articoli e saggi noti e meno noti – molti inediti in Italia –, illuminando di una luce suggestiva la pienezza e la felicità di testi che sono, infine, un inno al piacere, all'intelligenza delle cose e della realtà, l'«auto biografia di una lettrice» che scrisse certo per guadagnare le sue ghinee, ma senza mai perdere di vista la ragione ultima per cui parlare: l'amicizia, ovvero quelle libere relazioni umane su cui fondò la sua vita. Voltando pagina è la storia di un infaticabile lavoro critico che ha accompagnato il laboratorio creativo e le invenzioni narrative di un'icona letteraria del Novecento, un appassionato, inesauribile omaggio all'«arte della lettura». Come sarebbe vivere in una fiaba? Questa sì che è una bella domanda, e a rispondere ci ha pensato Paola Zannoner. Prendendo spunto dai più famosi racconti della tradizione, le fiabe che tutti abbiamo amato e conosciamo a memoria, ha scritto cinque storie che sapranno divertire, intenerire, far innamorare e commuovere chiunque le legga. Ed ecco che dalla penna di una straordinaria autrice schizzano fuori cinque fiabe raccontate in chiave moderna, in compagnia di non uno ma ben due Cenerentole; di un Bello, che però è addormentato; di una Bella archeologa che si trova a fare i conti con una Bestia molto antica e pericolosa; di un eroe piccolo come un pollice; e di una splendida ragazza di colore che è Bianca come la Neve.

Fantascienza - romanzo (308 pagine) - Donne sintetiche, robot suicidi e viaggi nel tempo: ecco l'appassionante seguito, giunto in finale al Premio Urania, di "La formula di Venere". La Venere & Co. detiene in occidente il monopolio della produzione di donne sintetiche. Il suo fondatore Roberto Schreiber aspetta che venga il momento d'inviare nel passato i piani per dare inizio alla produzione di donne sintetiche. Sa che dovrà accadere perché è già accaduto e sa che lui stesso nel passato ha bisogno di quei piani per diventare quel che è. Roberto Schreiber aveva costruito la prima macchina del tempo. Tutto era iniziato con quella macchina. Ora la macchina del tempo è sotto sequestro della polizia temporale. Nessuno sa dove si trovi. Intanto nei magazzini della Venere viene trovato il corpo di un robot, una perfetta replica di una ragazza sintetica. Le indagini conducono a Bangkok sulle tracce di Yaya, una sintetica che si pone strane domande: è il sintomo di un malfunzionamento o un piano per appropriarsi della macchina del tempo? La trappola di Venere è stato finalista al Premio Urania 2018. Paolo Euron è scrittore, saggista e docente. Ha vissuto a lungo in Germania e attualmente risiede a Bangkok. Professore Associato di Estetica (qualifica miur), ha insegnato filosofia all'Università di Torino e poi, come Assistant Professor di Italiano (2016-2019), presso la Chulalongkorn University di Bangkok. Si occupa di filosofia e letteratura. Tra i suoi scritti teorici: *Filosoficamente* (De Agostini, 2017), *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work* (Brill, 2019), *Half-Naked Bodies in Anime and Western Culture Industry: Intercultural Remarks on the Aesthetics of Transgression* (Popular Inquiry, 2020) e, di prossima pubblicazione, *Dante Alighieri. The Humanistic Heritage* (Cambridge Publishing) Il suo primo racconto di fantascienza è stato pubblicato nel 1982 su SF...ere. Tra le sue opere letterarie e narrative *In prima persona* (1995), *Nostalgia dei luoghi non vissuti* (1997), vari testi poetici (*Il Verri*, 1992 e 1996), *Diario in seconda persona* (1997), e *Codice d'amore non per principianti. Le differenze del comportamento amoroso nell'uomo e nella donna* (2013). Nel 2017 è tornato alla fantascienza con il romanzo *La formula di Venere* (Delos Digital). *La trappola di Venere*, ambientato in Italia e a Bangkok, ne è la prosecuzione.

Toscana, 1611. L'ufficiale Saverio Adinolfi riceve l'incarico di recuperare una grande quantità di oro, sottratta ad alcuni galeoni spagnoli da pirati al servizio dell'ordine toscano di Santo Stefano e nascosta nei pressi di Panama. Ma a bordo della nave Tuscia due inspiegabili omicidi macchiano di sangue la traversata. Firenze, 1904. Mentre le forze dell'ordine sono tese per l'imminente visita del regnante inglese Edoardo VII, Italo Fissi, spia al servizio della polizia, viene trovato morto nel Cimitero degli Inglesi, trafitto da una grossa scheggia di vetro. Nello stesso frangente, poco lontano dalla città, la marchesa Caterina Borelli viene assassinata nel giardino della sua villa. Il commissario Ulisse Bellandi indaga sulla morte, politicamente scottante, di Fissi, mentre il caso Borelli viene affidato al vicecommissario Alessandro Nocentini, abile nel muoversi negli ambienti della nobiltà. Le due indagini sono destinate a congiungersi in un intreccio che sembra affondare le sue radici in quel viaggio di alcuni secoli prima... Un thriller avvincente e sapientemente costruito. Un enigma che attraversa il tempo e la storia.

Questa è un'avvincente storia che narra di due fratelli gemelli, Nathan ed Abigail; lui è autistico, lei ha dedicato la sua vita al fratello. Resteranno coinvolti in un susseguirsi di vicende fantastiche guidati da Vicktor, personaggio dalle origini misteriose, ed attraverseranno insieme mondi paralleli alla ricerca di qualcosa che impedirà la distruzione dell'umanità. Durante il loro viaggio verranno informati su un antico sapere che col tempo si era perduto, ma che i nostri antenati ben conoscevano. Supereranno difficoltà e incredibili pericoli anche grazie ad alcuni aiuti ricevuti ed alla fine ci saranno per tutti piacevoli sorprese.

Roma, autunno 2006. Nella vita quotidiana di Anna, tra le lezioni all'università e le risate con l'amica Marina, si insinua progressivamente Tobias, compagno di corso affascinante ma introverso a un punto tale da apparire menefreghista e maleducato. Perché quel ragazzo, che si dimostra tanto insofferente nei suoi confronti, sembra conoscere inspiegabilmente fatti privati della vita di Anna e dei suoi cari? Cos'avranno in comune due persone apparentemente così diverse tra loro? E soprattutto, quale segreto si nasconde dietro alla malinconia degli occhi verdi di Tobias? In "Come vento sulla pelle" Elisabetta Tirabassi racconta una storia di due ventenni al confine tra la contemporaneità e la fiaba in cui tanti ragazzi (di oggi e di ieri!) potranno ritrovare almeno una parte di se stessi.

In questo volume troverete una serie di racconti brevi; alcuni sono stati tratti dalla vita reale, altri sono stati costruiti inventandoli. Storie semplici, delicate, raccontate con la massima naturalezza.

Attenzione: questo libro contiene alte dosi di romanticismo, situazioni esilaranti, ragazzi sexy e la storia di amicizia più bella di sempre... Julie ha due grandi sogni: cantare da professionista e far sì che Daniel la veda come una donna. Lui è l'affascinante proprietario del bar alla moda After Dark, un uomo che non ama impegnarsi ma che è sempre pronto per una serata occasionale. In una serata affollata, il locale si ritrova senza un cantante per portare avanti il programma musicale e Julie viene messa a capo della band da uno dei soci di Daniel per risolvere il problema. Ma la voce e la presenza scenica della nuova cantante incantano il pubblico... e anche il bell'uomo. Morendo di gelosia, Daniel è disposto a fare l'impossibile per togliere Julie dai riflettori e dare una possibilità al suo vero amore. Solo che non ha considerato le avances insistenti di Alan, il chitarrista sexy della band, che decide di fare tutto il possibile per conquistare il cuore della nostra giovane donna. Il sogno di Julie si realizzerà finalmente con Daniel o il suo vero principe azzurro è il chitarrista sexy? PUBLISHER: TEKTIME

Il corpo decomposto di una ragazza, irriconoscibile, viene rinvenuto in un parco. Non occorre altro per riaprire il caso freddo dell'ereditiera Doris Friedkin, scomparsa un anno prima, e affidare l'indagine all'ispettore Tibbs.

Immagine di sé e schema corporeo è la prima e più completa opera sul problema della percezione e della rappresentazione del nostro corpo, in cui si intrecciano orientamenti tra i più disparati, e costituisce ancora oggi uno studio imprescindibile sull'argomento. La nozione di immagine o schema corporeo, centrale nel presente studio, permette a Schilder di inquadrare sindromi che rappresentano una sorta di ponte tra "somatico" e "psichico", tra "corpo" e "mente". E se questa è indubbiamente una delle ragioni del successo della lezione schilderiana, non meno lo è il suo tentativo di impiegare nello studio di forme cliniche non puramente psichiche, di sindromi aventi una riconosciuta base cerebropatica, la concezione della psicologia dinamica. Sotto questo aspetto la sua lezione costituisce una delle breccie più vistose attraverso cui gli psicoanalisti si sono fatti strada all'interno della psichiatria tradizionale.

Per la prima volta al mondo, sono raccolti in questo volume tutte le storie di fantasmi della scrittrice americana Mary E. Wilkins Freeman (1852 - 1930) in una nuova traduzione e con l'introduzione di Oriana Palusci: Luella Miller (Luella Miller) Il vento nel cespuglio di rose (The Wind in the Rose-Bush) La storia della maestra (The School-Teacher's Story) Un tenero fantasma (A Gentle Ghost) Il fantasma smarrito (The Lost Ghost) Il prisma (The Prism) Una melodia lontana (A Far-Away Melody) Una sinfonia color lavanda (A Symphony in Lavender) La stanza a sudovest (The Southwest Chamber) La stanza in fondo al corridoio (The Hall Bedroom) Il terreno abbandonato (The Vacant Lot) Le ombre sulla parete (The Shadows on the Wall) Il bracciale di giada (The Jade Bracelet) Il dodicesimo ospite (The Twelfth Guest) La Strega Bianca e i bambini di Polaria (The White Witch) La figlia della strega (The Witch's Daughter) La bambina sulla porta (The Little Maid at the Door) Silence (Silence)

Firenze, primi anni '90. L'investigatore privato Domenico Arturi indagando sul suicidio di uno studente fuori sede s'imbatte in un Club di Aspiranti Scrittori e in misteriosi traffici che ruotano attorno alla Biblioteca Nazionale. Nel frattempo, le leggi che hanno sempre regolato i rapporti tra i sessi fanno esplodere due intense storie d'amore. La prima è quella di un giovane avvocato già consumato dal proprio lavoro che cerca di rigenerarsi con un pericolosissimo amore per una ventenne. La seconda nasce tra una ricercatrice universitaria, ossessionata dalla propria abilità nell'interpretare il linguaggio del corpo, e un bibliotecario il quale ritiene esista un unico peccato che cerca in tutti i modi di evitare, commettendone molti altri nel frattempo. Questo è il primo dei due romanzi del PROGETTO SESSO MOTORE (composto da due romanzi, un saggio, un'antologia di racconti, un blog e il sito www.calamandrei.it/sessomotore.htm) che cerca di capire se la vera motivazione profonda che guida le nostre vite sia il sesso, l'amore o la ricerca di ricchezza e potere.

Un libro rivolto in primo luogo ai nonni attuali, prossimi o aspiranti tali, ma anche a tutte quelle persone (zie e zii, amici dei genitori, vicini di casa, volontari) che hanno un rapporto significativo, ma non professionale, con bambini e ragazzi. Il testo potrà anche interessare educatori e insegnanti della scuola dell'infanzia e della primaria, sia per la didattica quotidiana che per la valorizzazione dei nonni come punto rete di quel "villaggio educativo" necessario per la crescita dei bambini, in particolare nella loro funzione di promozione dei rapporti intergenerazionali, in questo caso attraverso la narrazione.

Sera è una ragazza ventenne senza memoria da ormai cinque anni, che vive con la sorella. Vede delle creature che gli altri non percepiscono e, una volta, ha perfino una premonizione in cui scorge un giovane, Christopher, prima ancora di conoscerlo. In qualche modo, si sente molto legata a lui, anche se non sa perché. Alcune notti, un essere terrificante in tunica rossa le fa visita e sembra volere qualcosa da lei. Le sue domande aumentano fin quando non scopre di essere una strega immortale e che qualcuno le ha cancellato i ricordi volutamente. La ragazza apprende di trovarsi nel mezzo di una guerra: da una parte, le streghe mirano a riabilitare la figura della donna in tutto il mondo e in tutti gli aspetti; dall'altra, la setta di Adamo rivendica la supremazia maschile. A Sera spetterà il compito di unificare il cerchio di luce: un manufatto che nasconde un potere terribile e che potrebbe garantire alle streghe di sopravvivere e a se stessa di ritrovare i ricordi perduti. Tuttavia, niente è come sembra, e ciò che scoprirà cambierà per sempre il suo destino e quello del mondo. Un romanzo ricco di peripezie, suspense, intrighi e mistero, dove le apparenze ingannano e dove è necessario sacrificarsi pur di non perdere se stessi.

Sono passati due anni da quando Francesco ha deciso di essere una sorta di moderno Mattia Pascal: un uomo che scompare dalla circolazione da un giorno all'altro e che crede di poter cancellare il proprio passato facendo finta che non sia mai esistito. Sono passati due anni dall'ultima volta che i suoi occhi azzurri hanno guardato gli occhi azzurri di Vittoria. Sono passati due anni da quando ha assistito al seppellimento della bara di Gabriella in una piccola cappella del cimitero. Ed è proprio in questa cappella che Francesco capisce che il suo passato è ancora vivo. Scrive qualcosa su un foglio del suo inseparabile taccuino e lo strappa, lasciandolo sopra il marmo bianco della tomba. Prende un taxi ma non ritorna a casa. Va in un posto che conosceva bene. Ma qui, qualcosa è cambiato. Anzi, qualcuno. Francesco realizza così che deve pagare il prezzo di ciò che ha fatto. E tra rivelazioni psicologiche, canzoni melodiose, amarezze d'amore e subdole paure, Francesco decide di fare qualcosa che avrebbe dovuto fare tempo fa. Prima che sia troppo tardi.

Una giovane maga del Caos, disillusa dal mondo, decide di immergersi in un viaggio di conoscenza di sé chiamato "Rottura dell'Ego", che prevede un cambio di credenze, "segui e credi l'opposto delle tue convinzioni". Tuttavia, nel processo, non si aspettava di trovare la passione tra le braccia di un giovane dell'élite della sua città natale. Ora sarà in grado di rimanere fedele alla pratica magica avanzata che ha deciso di

iniziare nonostante le richieste del suo cuore? Come riuscirà a conciliare il suo viaggio di scoperta interiore con una sensazione che la impedisce di cercare il suo vero "io"?

Il sogno di ogni bibliofilo. La Sankovitch parla del potere dei libri sulla nostra vita di tutti i giorni e dimostra che la lettura non è un lusso, ma una necessità. – Publishers Weekly

[Copyright: b0d9a2fe04bd7e875d9bf3f39f2583be](#)