

La Mia Vita Nelle Stelle

George ed Elisa si conoscono grazie a una terribile coincidenza. In Campania, nel 1943. Elisa è bellissima e George è un soldato. Si incontrano dopo lo sbarco degli inglesi sulle coste italiane, in una mattinata di mercato e grande trambusto. Lui non è coraggioso ma per lei diventa il più temerario degli eroi, diventa il suo eroe. Uccide per salvarla da un destino forse peggiore della morte, salva il suo corpo e la sua anima. George però è un animo inquieto, in perenne fuga, da se stesso in primis, dal suo paese, dalla guerra, da chi lo cerca e lo ama, dal destino, dalla vita più che dalla morte. La storia di George ed Elisa si intreccia con quella di Charlie, compagno di guerra di George che, con assoluta dedizione, nonostante la sregolatezza che lo contraddistingue, si consacra alla ricerca dell'amico "scomparso". Una luna candida e immobile vigila sui protagonisti del romanzo, li guida, indica loro la strada da seguire, nonostante l'agire umano sia crudele e nefasto. Antonio Il Grande, giovanissimo autore, sorprende ed affascina con il suo esordio letterario, breve e intenso, passionale e cruento. Le mie poesie nascono dalla passione per la scrittura e traggono spunto dalla mia vita, da pensieri, emozioni e da esperienze vissute. Le mie poesie dicono chi sono e descrivono che cosa provo nel profondo del mio cuore.

Postrisorgimental encounters : Enrico Nencioni, William Michael Rossetti, and Giosuè Carducci -- Luigi Gamberale's lifelong translating enterprise and its impact on the Italian and international reception -- "Whitman has said that which was sprouting in my mind" : Ada Negri's socialist perspective and creative dialogue with Whitman -- "My big sympathy" : Whitman and Gabriele D'Annunzio -- Whitman, Giovanni Pascoli and symbolism : a question of sound -- NEMI, or Sibilla Aleramo : writing about Whitman behind a pseudonym -- The presence of Whitman in the periodical *La Voce* -- Traveling with Whitman : Emanuel Carnevali and Dino Campana -- Whitman, the futurists and the birth (and death) of free verse -- Cesare Pavese's Whitman : the "poetry of poetry-making".

La fama e l'influsso del "Frankenstein"; or, the "Modern Prometheus" di Mary W. Shelley sono stati enormi nella storia della letteratura e forse non c'è altra opera della tradizione gotica che sia penetrata più profondamente nell'immaginario collettivo. Né romanzo gotico, né ghost story, né racconto di science-fiction, il Frankenstein è un vero e proprio "conte philosophique" rivestito da tutto l'armamentario gotico caro al gusto del pubblico a cui si rivolgeva la Shelley. Con una trama semplice, complicata però da sofisticati congegni narrativi, secondo il sistema delle scatole cinesi, nel romanzo si racconta la storia della creatura costruita dallo

scienziato Victor Frankenstein, convinto assertore del galvanismo, assemblando pezzi di cadavere raccolti nei sepolcri e nei mattatoi. Il mostro non è la creatura ottusa e brutale che la tradizione cinematografica da Karloff in poi ci ha rappresentato, ma un essere sensibile che soffre della inappellabile condanna che l'umanità intera, influenzata unicamente dal suo aspetto, ha pronunciato contro di lui. Al suo creatore, al responsabile della sua infelicità, il mostro rivolge un ultimo e disperato appello ma, scacciato anche da questi, seminerà intorno a lui morte e distruzione.

Diario dell'autrice di esperienze fuori dal corpo e paranormali straordinarie

Lotto per un suo futuro migliore. Il mio esempio di vita, da sola con Andrea, possa essere di insegnamento ed aiutare altre mamme, che vivono come vivo io con un figlio con la stessa patologia di Andrea. Voglio dire che la Vita è pur sempre meravigliosa, nonostante i problemi quotidiani che ci trasciniamo dietro.

La riscoperta di sé stessi, di quel mondo interiore dove i ricordi, le sensazioni, le illusioni e delusioni prendono consistenza e condizionano la vita, è affidata ad una bambola, la Matrioska, copia eterna di una realtà terrena che sfugge alla quotidianità. La Matrioska e Cristina, unica identità, sono alla ricerca di una spiritualità che appaga e consola, in un mondo dove l'apparenza ha soffocato l'essenza.

Stephen Hawking avrebbe dovuto passare più tempo ad aiutare la scienza medica a risolvere i problemi, compreso il suo, anziché cercare buchi neri nelle profondità della sua "mente brillante," criticando aspramente quella che lo ha

creato. Il dramma che lo ha reso disabile avrebbe potuto spingerlo a usare la sua "mente brillante" per aiutare gli altri sulla terra, invece di cercare buchi neri e inseguire l'infinitesimo, lasciando che se ne occupino quelli che non sono in condizioni fisiche come la sua. Avrebbe potuto divertirsi con un telescopio a casa sua, come facevo io quando abitavo a Miami, North Miami Beach, e poi a Oakland Park, mentre lo scorrere del tempo scandiva la mia vita. A quanto ne so, l'orgoglio di essere l'uomo dei buchi neri non lo sta aiutando, perché avrebbe dovuto spiegarci come difenderci da questi mostri anti Dio. Se uno di loro va fuori orbita e ci viene addosso, lui e la sua famiglia diventano cibo per buchi neri, poiché non hanno un Dio che li difende. Questi divoratori della galassia terrorizzano angeli e demoni, e turbano i sogni dei bambini."

Un dialogo tra due scrittori che mette a nudo, oltre ogni pudore, un rapporto sentimentale che si rivela ben più carnale e terreno di quanto ci si potesse immaginare. L'incontro tra Anaïs Nin e Henry Miller non è insomma un semplice incontro culturale, basato solo su affinità intellettuali. Storia di una passione racconta dichiarazioni d'amore, ricatti, gelosie e tenerezze nel resoconto di un'appassionante amicizia che rimase intatta per tutta la vita tra due scrittori profondamente innamorati della parola.

Il Bacio, il dolce romanzo della Coletta, è una lunga lettera che Silvia, la protagonista, scrive al suo amore. Al suo amore, del loro amore. Lei e Matteo si sono conosciuti all'asilo – chi lo dice che i bambini non possono a loro modo amare? – e, nonostante un altro uomo e la vita sembra siano riusciti a dividerli, si ritroveranno più forti che mai. Sicuri del loro sentimento mai sopito e del fatto che l'autenticità di ciò che si prova per un altro essere umano vale più di ogni facile agiatezza materiale. Un romanzo tenero e commovente, in cui le parole hanno un peso: quello dei sentimenti più veri. Il

calore delle emozioni e le sfumature che le accompagnano sono sviscerate dall'autrice con grazia e sensibilità. Storie comuni eppure uniche, come quelle di ognuno di noi. Silvia Coletta, nasce a Portici (NA) il 9 marzo 1956. Diplomata al liceo classico "Flacco" intraprende con successo gli studi universitari alla Facoltà di Lettere della Federico II di Napoli. Sebbene già moglie e madre si laurea in 4 anni con il massimo dei voti, intraprende la carriera di insegnante e dopo 20 anni nella scuola media, approda nel 2007 nell'Istituto alberghiero in cui insegna a tutt'oggi Italiano e Storia. Da sempre attenta ad ascoltare, si dedica per anni a "Telefono amico" e nello stesso tempo si occupa nel suo ruolo di docente, di insegnare ai ragazzi la differenza tra amore vero e amore malato. È al suo primo romanzo, che racconta la sua vera storia.

I colori del mio autunno racconta la storia di una donna di cinquanta anni che scopre all'improvviso di avere una grave malattia e decide di allontanarsi per un periodo dalla sua famiglia per recarsi al suo paese natio, in una baita tra i monti. Sola, contornata da una natura incontaminata, si ritrova faccia a faccia con la sua coscienza, riapre dolorosamente quell'armadio riposto nel suo cuore, traboccante di sogni, rimpianti e delusioni di una vita mai vissuta. Una farfalla alla quale sono state tagliate le ali, così era lei. Non voleva più nascondersi dietro un paravento di falsità e, complice la malattia, decise di provare ad essere se stessa, anche a costo di mettere a repentaglio tutto ciò che in tanti anni aveva costruito. Era giunto il momento di dare qualcosa a se stessa e lo avrebbe fatto lì, sola, tra i profumi, i colori e i suoni della natura. Ritroverà due amici speciali che diventeranno i suoi angeli custodi; ripercorrerà a ritroso la sua infanzia, ma soprattutto riuscirà a sciogliere un grande rimpianto: un amore mai cresciuto, ma mai dimenticato, un tormento che le struggeva il cuore. Scritto in maniera

semplice e scorrevole, il libro è un mosaico in cui ogni frammento di vita ritroverà il suo posto. Il romanzo, con un finale a sorpresa, è dedicato a tutte quelle donne che vivono una vita non propria, nascondendosi dietro a un'immagine di serenità e perbenismo, e che soffocano i loro desideri e il proprio io, lacerando giorno per giorno il loro cuore. Luisa Bez, nata a Longarone (BL) nel 1954, attualmente risiede a San Donà di Piave (VE). È addetta all'Assistenza presso una casa di riposo. Ha sempre amato scrivere per riempire i vuoti che la vita regala; solo così riesce a rendere meno faticoso il suo cammino.

Quando la separazione dal marito, il desiderio di maternità, il lavoro stressante e il rubinetto che non funziona diventano insopportabili... Guenda lascia tutto e scappa. Carica la valigia in auto, si tuffa in autostrada e corre in campagna, tra le sue amate, verdi e rigogliose colline piemontesi che l'hanno vista crescere. Lì, nonostante gli screzi con i genitori e la minaccia di vendere la sua adorata Villa del sole, Guenda ritroverà se stessa, i vecchi amici dell'infanzia, quelli nuovi e tanti meravigliosi ricordi. Lei, che non credeva più nelle favole, ricomincerà ad amare... E Chicco e Giulia, i due cuccioli che entreranno nella sua vita e dei quali s'innamorerà, le permetteranno di capire che l'adozione è un meraviglioso gesto d'amore. Per loro abbandonerà le sigarette... per loro butterà gli ansiolitici... per loro sarà disposta a rimettere in discussione il suo rapporto con Francesco... Perché l'amore è una cura...

Sandro è pronto a festeggiare insieme a parenti e amici i suoi settant'anni. Prima di andare alla festa si ferma davanti allo specchio e gli viene in mente una frase filosofica letta di recente: "L'archè costituzionale del prototipo formale influisce positivamente sulla formazione della psiche umana e genera dei fenomeni

endogeni che esulano dalla razionalità della mente". Sandro non è nuovo a lambiccarsi il cervello intorno a ragionamenti astratti. Con i suoi amici è anche un ottimo esercizio di conversazione. Ma ora Sandro suo malgrado è travolto dai ricordi del suo passato: i genitori, il fratello, la sorella, i nipoti, gli amici, gli amici degli amici. Per ognuno di loro Sandro ricorda un episodio, una storia che l'ha profondamente colpito, dalle tragedie delle malattie e degli incidenti agli eventi più strani e curiosi, passando per i successi improvvisi e le testimonianze di generosità. Sandro, stimato professionista e uomo sensibile ai valori dell'onestà e della solidarietà, è infatti convinto che la vita sia degna di essere vissuta per ciò che si fa per gli altri, per chi ci sta vicino e ci conosce, ma anche per gli estranei bisognosi di aiuto. Un romanzo che narra storie inserite entro la cornice di un umanesimo contemporaneo, motore delle azioni del protagonista e di coloro che lo circondano e condividono i suoi nobili valori. Gabriella Cuscinà è nata a Trapani e risiede a Palermo. Ha insegnato lettere nella scuola media inferiore e da molti anni si dedica alla scrittura. Ha pubblicato tre romanzi: Elena a New York nel 2002, Le industrie del latte nel 2006, e Diario palermitano nel 2018. Nel 2007 è stato pubblicato un suo testo di narrativa per le scuole medie dal titolo Racconti per riflettere. Giulio Perrone editore e la casa editrice Kimerik hanno inoltre pubblicato alcuni dei suoi racconti. L'archè costituzionale è il suo quarto romanzo.

la mia vita nelle stelleBabelcube Inc.

Domina la giornata è una preghiera mattutina per guidarti e proteggerti dalle mansioni quotidiane che devi

affrontare. Sarai in grado di gestire al meglio il tuo tempo e la attenzione con l'obiettivo di comprendere il piano che Dio ha per te per tutti i giorni di ogni mese. Questo libro si rivelerà prezioso per chi è alla ricerca della pace, dell'incoraggiamento, della forza, della protezione, del successo, di una svolta, di una ripresa, di un Miracolo ecc per ogni singolo giorno. Capirai perché hai bisogno di dominare la tua giornata e i benefici che ne deriveranno. Domina la giornata è una preghiera mattutina per guidarti e proteggerti dalle mansioni quotidiane che devi affrontare. Sarai in grado di gestire al meglio il tuo tempo e la attenzione con l'obiettivo di comprendere il piano che Dio ha per te per tutti i giorni di ogni mese. Questo libro si rivelerà prezioso per chi è alla ricerca della pace, dell'incoraggiamento, della forza, della protezione, del successo, di una svolta, di una ripresa, di un Miracolo ecc per ogni singolo giorno. Capirai perché hai bisogno di dominare la tua giornata e i benefici che ne deriveranno. Pregare al mattino ti indirizzerà nella direzione corretta, in modo che tu non perda di vista il tuo obiettivo. Quando ti alzi al mattino, le tue capacità mentali sono al massimo, quindi pregare la mattina ti ristorerà e ricaricherà l'animo. Dio sarà felice di te, quando guarderai a lui per affrontare il tuo dovere quotidiano. Le preghiere del mattino sono un'opportunità per avvicinarti a Dio e ringraziarlo per il suo inesauribile amore, benedizione, le svolte, il guarire ecc. Quando ti svegli la mattina per pregare Dio, fallo con piena fiducia e resta ad occhi aperti per vedere le sue risposte. In altre parole, non avere paura quando preghi Dio, soprattutto il mattino. In accordo con il libro di Isaia, 41.10, il Signore

afferma: "Tu, non temere, perché io sono con te; non ti smarrire, perché io sono il tuo Dio; io ti fortifico, io ti socorro, io ti sostengo con la destra della mia giustizia.". Essere riposato assicura alle tue preghiere mattutine ti connette a Dio nostro creatore e lui può guidarti e proteggerti durante tutto il giorno. Lui ti ama e vuole essere al meglio per te, quindi prega la mattina fa in modo che Dio si ricordi delle promesse che ti ha fatto. Satana è fortemente interessato nel diffondere paura, ansia e scoraggiamento nella tua mente e nella tua anima. Siamo in battaglia in questo mondo, e Satana è pronto a distruggerci, quindi dobbiamo stare vigili e attenti per sconfiggerlo. La linea di fondo è che non devi permettergli di vincere. Sei un credente che non è abbastanza forte per fronteggiarlo o hai paura di lui? Allora questo libro che hai in mano ti darà l'audacia per vincere Satana e i demoni. Non permettere a Satana e ai demoni di incrociare la tua direzione. Ricorda che Dio ci ricorda nelle Sua Parola di essere consapevoli dei piani di Satana, di essere vigili in questo mondo e di starGli vicino. La preghiera in questo libro ha lo scopo non solo di sconfiggere Satana e i demoni ma, in particolare, di ribaltare il regno delle tenebre. Dio ci ha dato la spada, che è la Sua Parola , per resistere alle bugie del nemico. Ci fornisce forza, saggezza e discernimento attraverso il suo Spirito per rimanere forti nella battaglia di guerra spirituale. Dio ci ascolta sempre attraverso la preghiera e l'adorazione, e ci da l'opportunità di conoscerlo più a fondo. Con la Parola di Dio saremo capaci di distinguere ciò che è giusto e ciò che è sbagliato, quindi per Satana sarà difficile ingannarci. In questo mondo che ti piaccia o

no, ogni essere umano ha un nemico soprannaturale in varie parti, che rende la vita insopportabile alle persone. Satana è considerato il nemico numero uno. La Bibbia lo chiama "il diavolo e Satana, il seduttore di tutto il mondo...l'accusatore"(Rivelazione 12:9-10), "il sovrano di questo mondo" (Giovanni 12:31), e "il dio di questo mondo" (2 Corinzi 4:4) .Satana è un seduttore. Scritture: Genesi 3:13: "Il Signore Dio disse alla donna:"Che hai fatto?. "Rispose la donna: "Il serpente mi ha ingannata e io ho mangiato". Efesini 6:11-12: Rivestitevi dell'armatura di Dio, per poter resistere alle insidie del diavolo. La nostra battaglia infatti non è contro creature fatte di sangue e di carne, ma contro i principati e le potestà, contro i dominatori di questo mondo di tenebra, contro gli spiriti del male che abitano nelle regioni celesti.che modo Satana può ingannare i Credenti. Satana seduce il popolo di Dio. Tutti noi abbiamo i nostri stessi desideri naturali, ma sai una cosa?Satana ne approfitta per ingannare i Cristiani. Satana è molto intelligente e conosce le cose che desiderano i credenti. In alcuni casi, Satana si presenta come un angelo di luce, con parole piacevoli e un sorriso sul suo volto, e così è molto difficile per i credenti non essere ingannati. Ti prego di notare che Satana è molto disperato e continuerà a persistere finché non raggiungerà il suo scopo di condurre le persone al suo regno, quindi, come Cristiano, devi essere vigile e avere piena conoscenza del mondo di Dio. Devi decidere oggi di servire Dio, perché non puoi servire sia Satana che Dio. Strategie di Satana contro di te. Satana rivolge le menti dei miscredenti contro Dio, in modo che essi non pensino

nemmeno di adorare l'Onnipotente. PUBLISHER:
TEKTIME

ERA NELLE STELLE Avevo il sentore che entrambi sapessimo Anna è una donna indipendente che non riesce a trovare il compagno tra gli uomini che incontra, mentre Leo è un uomo autodistruttivo che si è allontanato dalla sua meta. Quando i due si incontrano volano scintille anche se loro non sanno poi cosa fare. Nel frattempo portano avanti le loro vite. Quando passano più tempo assieme iniziano a domandarsi se non sia sbagliato. Fino a che il passato di Leo non interferisce ed Anna non decide di accettare un lavoro che li dividerà. Capiranno a cosa sono destinati? O sceglieranno di vivere uno senza l'altra?

“Perché la verità è questa, questo è il macigno che opprime il mio cuore. Con l'autorizzazione della legge, le grida isteriche della folla, la vendetta inutile dei parenti delle vittime, io uccido”. Il romanzo è ambientato in Francia nel periodo della pena capitale. Il protagonista è Bastian, figlio di Clément Vailant, boia del paese e Rosa Picone. Bastian il cui destino sembra segnato. Figlio di boia, il mestiere gli verrà tramandato dal padre. Mestiere infamante per la gente “perbene”, la stessa che assiste alle esecuzioni incitando alla violenza. Fin da piccolo Bastian subisce le angherie dei compagni di scuola che cessano solo in prossimità delle esecuzioni capitali. L'unico suo conforto è l'affetto della madre Rosa che sogna per il figlio un destino diverso da quello a cui sembra destinato. Bastian a sette anni ha già imparato a mentire per proteggere la madre, troppo fragile per affrontare la realtà. La rabbia cova nel cuore del piccolo Bastian che giura a se stesso che non farà mai il mestiere del padre, anche se il destino non sembra lasciargli nessuna possibilità di scelta. Adolescente viene accompagnato dal padre alla Maison Mimi, una casa d'appuntamento dove

conosce Lavinie, una prostituta, una “diversa” come lui. Fra loro nasce una solida amicizia che durerà negli anni. Bastian lotta con tutte le sue forze per non fare il boia. Un giorno mentre lavora in un negozio di frutta e verdura incontra Genevie, una giovane e bella zingara, e fra loro è subito amore. L’incontro fra due anime gemelle. L’incanto però durerà poco e Bastian dovrà affrontare difficoltà e immensi dolori prima di trovare la sua strada. Un romanzo denso di emozioni che fa riflettere sulle problematiche etiche e sul significato di diversità. Un romanzo dove l'emarginazione e la solitudine vengono sconfitte solo dall'amore e dall'amicizia. Le uniche in grado di squarciare il muro di omertà e rifiuto innalzato dall'ignoranza e dal perbenismo bigotto. Un romanzo che sorprende per la sua trama originale e un finale inaspettato.

Il racconto di un viaggio che si snoda dalle foreste dell'Amazzonia all'isola greca di Simi, dalle Azzorre alla Patagonia cilena. Un itinerario che si intreccia con un percorso interiore ritmato da uno stillicidio di coincidenze, sincronie, destini incrociati, costantemente segnati da una presenza, quella dell'Arcangelo Michele. L'Autrice, essendo sostanzialmente laica, nella sua narrazione ha dato un ruolo da protagonista alla “voce della ragione” per non perdere mai di vista il rigore razionale, l'ironia e l'autoironia ed evitare la deriva nelle lande fascinose ma infide dell'Inconscio e del Mistero. Anche dopo la scrittura di questo libro sono continuati gli incontri nei quali c'è lo zampino dell'Arcangelo Michele che sembra essere la guida e il fulcro di un processo planetario già in corso, teso a favorire un salto di qualità della coscienza collettiva, un passaggio epocale a dimensioni spirituali più alte e complesse. Una svolta che probabilmente non riguarderà l'umanità nella sua interezza ma una minoranza peraltro consistente che si è andata preparando in questi decenni ed

è ora pronta a questo innalzamento di vibrazioni energetiche e di stati di coscienza. Ogni essere umano è libero di percorrere tale strada, di abbandonarla, di ignorarla, di compiere un percorso inedito, del tutto personale. È una scelta di crescita interiore alla portata di tutti, una delle pochissime non mutilata da condizioni sociali ed economiche vacillanti o negative.

Tempesta's stories explore complexities that are both profound and profoundly human, for example in cultural differences between life in the USA and in Italy. Most of his stories ask the reader to consider such questions as whether friendship possesses substance beyond illusion, and whether new life and new joy can emerge from surrender to aestheticized memories. Translating short stories is an arduous task but he succeeded in recreating in English, the emotional impact of his original stories in Italian. The importance of his writing lies in his capacity to generate dialogue. A reader must actively engage his texts, not to arbitrarily construct meaning, but to capture the abundance of subtlety and nuance that his work evokes. His prose (just like his poetry) does not ask to be received or decoded. Rather, it asks the reader to reflect on it and converse with it.

[Copyright: 80e065fb92d843281ba4fa0ecd2570be](https://www.amazon.com/dp/B000000000)