

## La Metamorfosi E Tutti Racconti Pubblicati In Vita

La metamorfosi e tutti racconti pubblicati in vita

Lyrical, mysterious, and laden with symbolism, Franz Kafka's novels and stories have been translated into more than forty languages ranging from Icelandic to Japanese. In *Transforming Kafka*, Patrick O'Neill approaches these texts through the method he pioneered in *Polyglot Joyce* and *Impossible Joyce*, considering the many translations of each work as a single, multilingual "macrotext." Examining three novels – *The Trial*, *The Castle*, and *America* – and two short stories – "The Judgment" and "The Metamorphosis" – O'Neill offers comparative readings that consider both intertextual and intratextual themes. His innovative approach shows how comparing translations extends and expands the potential meanings of the text and reveals the subtle differences among the hundreds of translations of Kafka's work. A sophisticated analysis of the ways in which translation shapes, rearranges, and expands our understanding of literary works, *Transforming Kafka* is a unique approach to reading the works of a literary giant.

A partire dalle principali teorie sul fantastico – dalla categoria freudiana di *Unheimliche* e da quella todoroviana di *hésitation* fino ai contributi più recenti – il volume mette in rilievo gli elementi di instabilità di tipo fantastico presenti nella narrativa di Flann O'Brien. In particolare, vengono analizzate le discontinuità e le contraddizioni inconciliabili dei sistemi testuali dello scrittore irlandese, la rappresentazione idiosincratca e frammentata dei personaggi, l'ambigua convivenza di naturale e sovranaturale, il problematico rapporto tra significanti e significati. Malapropismi, neologismi, tic linguistici, *nonsense* e una serie di giochi metanarrativi sembrano compromettere la ricerca di risposte attendibili all'interno del cosmo obrieniano nel quale la verità, appunto, è un numero dispari.

Quanto più il padre si rivelava "compiuto", appagato, uomo d'azione, estroverso, espansivo e chiassoso, tanto più Franz Kafka era schivo, solitario, meditativo, incerto di sé, povero di prospettive esistenziali e di speranze di carriera. Un individuo in fuga perenne. Giulio Schiavoni

Il Castello, uno dei capolavori di Kafka, è un romanzo incompiuto. Questa edizione fa rivivere l'opera, integrando i passi cancellati che portano a nuove strade e nuove prospettive di lettura. In molte parti, infatti, la narrazione s'inverte.

L'agrimensore K protagonista e narratore, diventa un personaggio tra gli altri e il punto di vista prevalente diventa quello degli abitanti del borgo. Questo libro racchiude una preziosa panoramica su tutti i percorsi possibili nella rilettura e interpretazione di questo grande romanzo. L'enigma kafkiano si schiude a tutte le possibili dimensioni di un capolavoro che incarna la crisi della coscienza europea. Riuscendo a mettere insieme l'attenzione dell'edizione critica e la passione della lettrice, Barbara Di Noi offre un intrigante lavoro che si apre a nuove strade di ricerca, o semplicemente a nuove intuizioni di un'anima allo specchio.

Gli Stati Uniti in cui Karl Rossmann si inoltra rappresentano l'emblema di una libertà smisurata che sembra sconfinare nell'anarchia. Un universo labirintico e magico nella sua offerta di possibilità illimitate, ma che poco alla volta si rivela spaventoso. Un Paese in cui è facile smarrirsi, rimanere vittima di cocenti delusioni e finire annientati. Come suggerisce Giulio Schiavoni nell'introduzione alla presente edizione, si può dire che Kafka abbia giocato con questo romanzo un vero e proprio scherzo ai suoi lettori. Ha lasciato che questa venisse considerata la più ottimistica delle opere che Max Brod ha iscritto nella "trilogia della solitudine" ("*America*", "*Il processo*" e "*Il castello*"), quando invece isolamento ed estraneità tra gli individui, colpa, castigo, esilio e abbandono fanno dell'*America* moderna qui descritta un luogo di inganni e di solitudine.

Passeggiate, queste, in punta di versi e di immagini, per osservare Napoli e godere delle sue metafore, condividendo un po' delle sue tante realtà raccolte qua e là tra i vicoli, i bassi e le piazze monumentali, tra le tante piaghe e le tante meraviglie di un'anima che sa essere profondamente vera anche quando truccata e simulatrice.

Introduzioni di Italo Alighiero Chiusano e Giulio Raio Edizioni integrali • *America* • *Il processo* • *Il castello* • *Racconti pubblicati dall'autore* • *Racconti pubblicati frammentariamente* • *Racconti postumi* • *Considerazioni sul peccato, il dolore, la speranza e la vera via* • *Gli otto quaderni in ottavo* • *Frammenti da quaderni e fogli sparsi* • *Paralipomeni* Questo libro raccoglie l'opera narrativa di uno tra i maggiori scrittori del Novecento, colui che più di ogni altro ha dato voce alle inquietudini dell'uomo moderno. *America* (iniziato nel 1910 e pubblicato nel 1927), *Il processo* (scritto tra il 1914 e il 1915, pubblicato nel 1924), e *Il castello* (scritto nel 1922 e pubblicato nel 1926) sono ormai tra i più celebri romanzi della letteratura moderna, in cui ritorna, pur sotto differenti trame, il tema dell'angoscia per una persecuzione assurda e incomprensibile. Lo sguardo appassionato e acuto e l'intelligenza profonda del giovane Franz svelano e rendono altissima letteratura le contraddizioni, i drammi, la violenza e la stupidità nascosti sotto le apparenze del reale. Un posto di rilievo nell'opera di Kafka spetta anche ai racconti, molti dei quali, come *La metamorfosi*, *Nella colonia penale*, *Il messaggio imperiale*, sono veri capolavori. Completano il volume le raccolte di aforismi, pensieri, appunti, alcune pubblicate nella forma voluta dall'autore (come le *Considerazioni*), altre curate dopo la sua morte dall'amico Max Brod. Franz Kafka il più celebre interprete della complessità del vissuto umano e delle angosce che turbano la nostra epoca, nacque a Praga nel 1883. Figlio di un agiato negoziante, gretto e autoritario, con cui visse sempre in conflitto, trascorse un'esistenza apparentemente monotona e priva di grandi avvenimenti. Poco dopo la laurea s'impiegò in un ente pubblico, dove rimase fino a due anni prima della sua prematura scomparsa, avvenuta nel 1924 a causa della tubercolosi. Scrisse tre romanzi, *America*, *Il processo* e *Il Castello*, un gran numero di bellissimi racconti, tutti pubblicati dalla Newton Compton nella collana e nel volume unico *Tutti romanzi, i racconti, pensieri e aforismi*.

all art has been contemporary Editoriale a cura di Vittoria Magnoler e Lucrezia Not Piersandra Di Matteo, *I Patti Lateranensi: sconfessare il Corpus Mysticum e il corpo del Capo*. Un affondo sull'Episodio romano della *Tragedia Endogonidia*. Vito Ancona, Alberto Burri e la danza della materia. *Lo spazio scenico di Spirituals per orchestra* (1963) e *November Steps* (1973). In *Your Face*. Anagoor: un esercizio. Con la collaborazione degli studenti luav, a cura di Silvia

De Min. Massimo Munaro, Presentazione di: La Tetralogia del Lemming. Il mito e lo spettatore, Il Ponte del Sale, 2021. Con una Nota per lo spettatore di Piermario Vescovo. Presentazione di: La camera meravigliosa. Per un atlante della fotografia di danza, Editoriale Idea, 2020, a cura di Samantha Marenzi, Simona Silvestri e Francesca Pietrisanti. Miriam Gualtieri, Presentazione di: Resartus. Viaggi, scoperte e visioni di Aby M. Warburg, Rubbettino, 2020. Emily V. Bovino, In Ha Bik Chuen's 'Thinking Studio' Beyond the Archive. Reflections on the Exhibition Non-history (2020) at the Hong Kong Fringe Club. Vittoria Magnoler, Recensione a: Pepe Karmel, L'arte astratta. Una storia globale, Einaudi, 2021. Una lettura corale di: Salvatore Settis, Incursioni. Arte contemporanea e tradizione, Feltrinelli, 2020. Contributi di Anna Anguissola, Maurizio Bettini, Marilena Caciorgna, Maria Luisa Catoni, Maria Grazia Ciani, Claudia Cieri Via, Giuseppe Di Giacomo, Roberto Diodato, Elisa Di Stefano, Eva Di Stefano, Dario Evola, Claudio Franzoni, Maurizio Harari, Franco la Cecla e Anna Castelli, Alessandro Poggio, Valentina Porcheddu, Daniela Sacco, Antonella Sbrilli, Salvatore Tedesco, a cura di Monica Centanni e Giuseppe Pucci.

Il silenzio come contro-valore che si oppone alla società del rumore e dello shock, come muto, abissale urlo di Dio che richiama a sé il dolore del mondo, come luogo di convegno dei corpi nell'amore, o come ultima parola della malattia ... Il silenzio sfugge, 'parla', invoca. D'improvviso appare, cade nel mondo e poi, un attimo, un cenno, un soffio e scompare. Ogni discorso può tratteggiarne caratteristiche, definizioni e proprietà. Mai, paradossalmente, il silenzio può esser 'detto'. Rimane allora il gioco delle allusioni, delle metafore e dei simboli che al silenzio 'prestano' voce, corpo, parola ... Questo libro tratteggia alcune suggestioni ed esperienze del silenzio, disponendosi ad ascoltarne l'eco fragile, profonda e, spesso, terribile che la sua eco può suscitare.

Nei cinque capitoli che compongono il volume vengono analizzati alcuni dei concetti più importanti del pensiero di Deleuze e Canetti. Aurora si concentra, in particolare, sulle nozioni di differenza, metamorfosi e singolarità. L'obiettivo che l'autore si prefigge è duplice, insieme storico-filosofico e teoretico: da un lato, mostrare la vicinanza di fondo dei due pensatori, che hanno idealmente dialogato con alcuni dei protagonisti della storia del pensiero occidentale e hanno vissuto dall'interno la crisi della modernità; dall'altro, presentare una proposta teorica che continua a interrogare il nostro tempo e sulla quale vale ancora la pena di riflettere.

Die vorliegende Bibliographie ist als erste ausschließlich Kafkas Werken und deren Übersetzungen gewidmet. Sie wurde in den USA zusammengestellt und soll dem Benutzer rasche Information über den gegenwärtigen Stand der Dinge geben. Mit dem Erscheinen der kritischen Werkausgabe im Laufe der Achtzigerjahre wird sich die Situation, besonders was Übersetzungen anbelangt, wohl sehr verändern. Die Bibliographie entstand aus der Erwägung heraus, daß bisher noch keine Bemühung darauf gerichtet war, in übersichtlicher Form Kafkas Werke und ihre Übersetzungen in andere Sprachen in einem Band zu vereinen. Es wurde möglichst vollständige Verzeichnung angestrebt, einschließlich der verschiedenen Auflagen und Übersetzungen. Es war zu erwarten, daß Kafkas Werke in die wichtigsten Weltsprachen übersetzt wurden. Das Erstaunliche ist aber, wie weit Kafka in Sprachbereiche eingedrungen ist, die keine globale Bedeutung haben. Gleichzeitig mußte man aber auch feststellen, daß es, genau genommen, eigentlich keine englische Gesamtausgabe von Kafkas Werken gibt.

[Italiano]: Che cos'è un'immagine? E che rapporto ha con l'immaginazione? A queste domande rispondono i saggi raccolti nel presente volume, articolati secondo tre fondamentali linee interpretative: un approccio storico, che dà rilievo al rapporto tra immagine e immaginazione nella storia del pensiero; uno sguardo etico-politico, che mette al centro della riflessione il ruolo del binomio immagine-immaginazione nella scelta individuale o collettiva; e infine il punto di vista estetologico, che mostra la specificità della dimensione artistica, sia essa visuale o letteraria ./[English]: What is an image? And what relationship does it have with imagination? These questions are answered by the essays collected in this volume, which are structured along three fundamental lines of interpretation: a historical approach, which highlights the relationship between image and imagination in the history of thought; an ethical-political viewpoint, which focuses on the role of the image-imagination pair in individual or collective choice; and finally, an aesthetic viewpoint, which shows the specificity of the artistic dimension, whether visual or literary.

Al di là della scelta personale e ormai consolidata da parte dell'Autore, la frammentarietà dello stile contribuisce in questo saggio a rendere le riflessioni sulla bellezza di Franco Rella adatte a restituirle l'indicibilità, l'indefinibilità, l'enigmaticità e la contraddittorietà che vari letterati, artisti e filosofi dell'Ottocento e del Novecento le hanno assegnato. Rella li rilegge selettivamente e riesce così a riproporre non solo una visione della bellezza che va oltre il livello dell'arte solo bella, la quale sconfina nel kitsch, ma a far riscoprire il senso della domanda sulla bellezza anche dopo l'orrore estremo dell'Olocausto. Completano il saggio alcune considerazioni sullo spazio estetico, che si scopre poi essere il luogo del confronto tra il pathos dell'arte con il pathos del pensiero. Questo confronto derivante da un'affinità è riconoscibile in Platone, in Hegel e in Nietzsche. In questo suo nuovo lavoro Franco Rella sostiene che la filosofia sia segnata nella sua essenza da una millenaria "battaglia per la verità" combattuta contro i sostenitori del pensiero per immagini. L'autore ripercorre questa battaglia nelle sue tappe decisive sino all'oggi, ovvero sino alla ricerca delle rappresentazioni più significative del postmoderno e del "postumano". L'uomo si racconta e racconta il mondo. Attraverso le figure della sua narrazione conosce e comunica il suo sapere che è molteplice come molteplici sono i suoi atti e le sue passioni. Contro questo sapere si è mossa la filosofia. Platone ha combattuto una vera e propria battaglia contro il sapere per immagini, contro il "pensare per figure", sostenendo che una sola è la verità e uno solo è il linguaggio - quello verbale, razionale e astratto della filosofia - che può avere accesso ad essa. L'immaginazione, la poesia, l'arte possono darci soltanto opinioni ingannevoli, o tutt'al più una conoscenza di secondo grado. Ma è di fronte alla complessità del soggetto e del mondo nella modernità che questa battaglia si riaccende. È all'interno dell'ambito scientifico che Freud dichiara che per parlare della complessità del soggetto è necessario ricorrere a una "lingua di figure". Proust, negli stessi anni, rivendica alla verità raggiunta attraverso le figure della narrazione uno statuto di verità simile a quello raggiunto in ambito più ristretto dalle tecniche e dalle strategie scientifiche. Il libro ripercorre le tappe decisive di questa battaglia proponendo, attraverso l'analisi dei testi di Kafka, alcune delle immagini più laceranti del moderno, immagini che illuminano il mondo e la nostra realtà come nessun altro sapere ha saputo e potuto fare. Ma Pensare per figure va oltre, confrontandosi anche con quella che è stata definita l'età del postmoderno, o addirittura del postumano, per individuare quali siano le immagini che possano confrontarci con noi stessi e con il mondo in un'epoca di grandi transizioni e di sconvolgimenti individuali e collettivi.

Like most of Kafka's works, The Metamorphosis also awakens the inclination of many connoisseurs to a religious (Max Brod) or psychological

interpretation. It is particularly common to interpret *The Metamorphosis* as an expression of Kafka's paternal complex, as was first suggested by Charles Neider in his *The Frozen Sea: A Study of Franz Kafka* (1948). In addition to the psychological approach, interpretations focused on sociological aspects that see the Samsa family as a portrait of general social conditions, have also gained a large following.

Who is the uninvited guest wearing a creepy costume at Prince Prospero's ball? Can a man be driven mad by the "sounds" of the crime he has committed? These spine-tingling stories and others by Edgar Allan Poe are adapted for a first chapter book reader.

Spingersi ai confini dell'esperienza del corpo - amore, sofferenza, vecchiaia, morte - attraverso la letteratura, la filosofia, le arti figurative, eventi etico-politici e personali, frammenti di racconto.

Una edizione questa che presenta tutti i racconti che Franz Kafka pubblicò in volume o in riviste, durante la vita. Una rassegna minima rispetto alle migliaia di pagine - non dimentichiamo le lettere e i diari lasciati dallo scrittore -, minima e tuttavia utile per mostrare come Kafka sia divenuto un autore universale non solo per merito delle figure dei signori K. eroi dei romanzi *Il processo* e *Il castello*, ma, in misura uguale - se non probabilmente maggiore - come maestro della forma breve. "Kafka - scrive Klaus Wagenbach nella prefazione - l'inventore di storie. L'inventore del "singolare apparecchio" della Colonia penale, dell'insetto immondo della *Metamorfosi*, del messaggero che non arriva mai, della scimmia parlante. Queste "versioni" sono rimaste nella memoria dei lettori e con esse una lingua che per concisione e freddezza le rende ancora più vivide ed efficaci."

Il volume raccoglie contributi di studiosi di Diritto commerciale e di Economia degli intermediari finanziari sul tema del ruolo del capitale nell'ambito del finanziamento delle imprese societarie. Comune agli studiosi, sia giuristi che aziendalisti, è l'idea che una corretta organizzazione dei valori, all'interno dell'impresa societaria, costituisca un presupposto per il corretto finanziamento. Il tema del capitale delle società, da sempre all'attenzione degli studiosi delle discipline giuscommercialistiche, ha di recente registrato un recupero di interesse, grazie anche (ma non solo) ad alcune novità legislative. Di conseguenza, l'attuale disciplina costituisce lo spunto per analizzare problematiche giuridiche ed economiche sottese alla regolamentazione del finanziamento dell'impresa, le quali non solo incidono sul criterio di formazione e rilevazione dei valori che confluiranno nel capitale, ma involgono anche una valutazione complessiva degli interessi coinvolti nel fenomeno societario.

Ramona voleva sposarsi, ma non ce l'ha fatta. Vittorio desiderava calcare le scene, ma qualcosa glielo ha impedito. Georg ha pagato con la vita il tentativo di smarcarsi dall'influenza del padre. Mr. Roquentin e Fedra portano i segni indelebili di una caduta dalla quale sono riusciti a risollevarsi per riprendere il loro cammino. Un elemento costante si ripete nei racconti dei pazienti ascoltati in questi anni dall'autore, nella sua attività di lavoro e di divulgazione presso il centro di Psicoanalisi Applicata LiberaParola, condensati in questo libro: la constatazione inequivocabile che qualcosa si è rotto. Rotto nel senso di interrotto, spezzato, staccato. Si tratta di relazioni d'amore che finiscono di colpo, mariti o fidanzate che scompaiono d'improvviso. Lavori persi, amicizie che si sciolgono, ideali che si frantumano. In altre parole è la trama dei legami sociali che, in un momento particolare della vita di un uomo, non tiene più. Un momento a seguito del quale una sensazione di smarrimento, paura, dolore del corpo e debolezza irrompe nella vita del soggetto. Diverse sono, da un punto di vista clinico, le conseguenze di tali traumi: chi scivola nell'anoressia - bulimia e imprigiona nel miraggio del corpo magro ogni possibile evoluzione, chi è colpito da attacchi di panico, chi da disturbi di conversione. Chi cade nella dipendenza da sostanze, chi sprofonda nel mondo buio della depressione. Chi prende congedo dalla realtà. Chi decide di farla finita. Queste espressioni del disagio individuale, oggi estremamente diffuse, possono essere viste non solo come 'patologie', ma anche come stratagemmi messi in atto dal soggetto per rimediare allo sfilacciarsi del legame sociale. Questo libro cerca, a partire dalle parole di persone sofferenti, di dire qualcosa nel merito delle forme del disagio contemporaneo, lasciando uno spazio particolare ad un tema che si rivela imprescindibile nella sua attualità: l'angoscia. Questo affetto, che non può essere incluso nella categoria dei sintomi, ha interrogato Freud lungo il corso di tutta la sua opera. Come questo dolore dell'anima giungere a livelli tali da paralizzare l'esistenza di un individuo? Da dove nasce questo mare ghiacciato che in molti casi sommerge ed imprigiona il soggetto? Quale è il lascito di autori di levatura immensa che, come Sartre, Kafka e Kierkegaard, hanno fatto dell'angoscia esistenziale il punto sul quale poggiano le loro opere? Anche l'attacco di panico, disturbo quanto mai attuale del quale già Freud parlava in una lettera a Whliem Fliess, sembra non possedere quelle caratteristiche che permettano di includerlo nella categoria dei sintomi. E pertanto appare collocabile in un altro posto. Il testo termina con una breve incursione nel mondo della popolazioni cosiddette 'primitive'. Culture che non condividono con il mondo occidentale le sopracitate forme di disagio, ma sanno bene cosa è l'angoscia, e hanno saputo elaborare meccanismi finalizzati alla ricomposizione del legame sociale, strutturandolo in modo da scongiurare la ghettizzazione del singolo individuo malato. Di questo si tratta in queste pagine, non senza passare per la sala cinematografica e l'opera di Jean-Paul Sartre, sforzandosi di leggere ed inquadrare il tutto attraverso la strumentazione teorica lasciata da Freud e Lacan.

Frankenstein, Dracula, il dottor Jekyll e Mr Hyde, l'uomo lupo, il fantasma dell'Opera, ma anche il William Wilson di Poe e H.P. Lovecraft in persona: sono tutti protagonisti di questi brevi, folgoranti racconti dell'orrore, o per meglio dire dell'orrore supremo, quello capace di lasciarci abbacinati, sospesi e attoniti, con una cantilena in testa o un vuoto che presto diventa voragine. Con *La straziante resurrezione di Victor Frankenstein*, Thomas Ligotti obbliga le celebrità delle tenebre a calcare le scene per l'ennesima volta, rincorrendosi senza sosta per brughiere, castelli e scantinati in un sadico carosello della variante che riscrive la tradizione, per convogliare ogni nuova storia «verso la sua unica e perversa apoteosi di dolore». Il punto di arrivo è oltre l'umano confine, oltre i personaggi, oltre il terrore: Ligotti non sfida solo se stesso ma anche il linguaggio, che si fa gelidamente metafisico. Con queste atroci rinascite Ligotti dimostra ancora una volta di essere la divinità profana dell'orrore.

Dal *Barile magico*, pubblicato nel 1958, un anno dopo *Il commesso*, e insignito del National Book Award, la produzione di racconti e la loro pubblicazione in raccolte ha accompagnato l'intera carriera di Bernard Malamud. E se il successo di pubblico e la fama di questo autentico faro della narrativa ebraico-americana restano profondamente legati a romanzi potenti e originali come *L'uomo di Kiev* e *Le vite di Dubin*, la critica e la storiografia letteraria non hanno mai avuto dubbi nel considerare Malamud un maestro del racconto, vicino per sensibilità, raffinatezza e penetrazione psicologica a Cechov, e al tempo stesso caposaldo di una grande tradizione americana che, da Poe a Hemingway, da Cheever a Carver, ha portato la narrazione breve a vertici insuperati. In questo volume sono raccolti tutti i 55 racconti che Malamud ha scritto tra il 1940 e il 1982, precedentemente assemblati, oltre che nel *Barile magico*, in raccolte magnifiche come *Ritratti di Fiedelman* e *Il cappello di Rembrandt* o pubblicati postumi nel *Popolo*. Un opus impressionante, un susseguirsi di piccoli gioielli che, letti assieme o gustati uno a uno, offrono il ritratto a tutto tondo di una delle più grandi voci del Novecento americano.

"Se ci potesse capire", ripeté il padre, e chiudendo gli occhi mostrò di condividere l'opinione della figlia circa l'impossibilità di una tale evenienza, 'forse avremmo modo d'intenderci. Ma così...' 'Deve andarsene', gridò la sorella, 'non c'è altra via, papà. E tu devi soltanto sforzarti di non credere che questo sia Gregor. La nostra sfortuna è stata proprio di averlo creduto per tanto tempo.

Com'è possibile che sia Gregor? Se lo fosse, si sarebbe accorto da un pezzo come sia assurdo pensare che degli esseri umani possano convivere con una simile bestia; se ne sarebbe andato spontaneamente, e noi non avremmo più avuto un fratello, ma avremmo potuto vivere ancora onorando la sua memoria. Questa bestia invece sta qui a perseguitarci, spaventa i nostri ospiti, aspira evidentemente a impadronirsi di tutta la casa e a farci dormire in strada!"

Introduzioni di Fabrizio Desideri e Giulio Raio Traduzioni di Luigi Coppé e Giulio Raio Edizione integrale Questi racconti, al loro apparire, ebbero subito l'effetto di «un colpo d'ascia in un mare di ghiaccio». Dopo di essi, la letteratura non fu più la stessa. Con l'essenzialità stilistica di un nuovo classico, Kafka, in queste pagine, mette in scena un conflitto mortale: quello tra vita e scrittura. Non rifugio o medicamento per le ferite dell'esistenza quotidiana, non strategia di appropriazione di sé e della propria identità, la letteratura si fa discesa agli inferi dell'umano. Come cognizione del negativo, la scrittura si trasforma per Kafka in un «assalto al confine estremo»: un confine contro il quale si infrange. Nel sereno distacco anche dal proprio senso di alienazione è la grandezza dell'arte kafkiana. Il lamento qui si fa perfetto e acquista una enigmatica bellezza. «Gli piaceva soprattutto stare sul soffitto; era assai diverso che giacere sul pavimento; si respirava più liberamente; un leggero dondolio faceva vibrare tutto il corpo; e nell'astrazione quasi felice a cui Gregor s'abbandonava quando si trovava lassù, poteva accadere che si lasciasse andare distrattamente e precipitasse al suolo.» Franz Kafka il più celebre interprete della complessità del vissuto umano e delle angosce che turbano la nostra epoca, nacque a Praga nel 1883. Figlio di un agiato negoziante, gretto e autoritario, con cui visse sempre in conflitto, trascorse un'esistenza apparentemente monotona e priva di grandi avvenimenti. Poco dopo la laurea s'impiegò in un ente pubblico, dove rimase fino a due anni prima della sua prematura scomparsa, avvenuta nel 1924 a causa della tubercolosi. Scrisse tre romanzi, America, Il processo e Il Castello, un gran numero di bellissimi racconti, tutti pubblicati dalla Newton Compton nella collana e nel volume unico Tutti romanzi, i racconti, pensieri e aforismi.

[Copyright: 002bb4cff5523be1aea80e49944a78c8](https://www.newtoncompton.com/it/la-metamorfosi-e-tutti-racconti-pubblicati-n-vita/)