

## La Foire Aux Cochons Lectures Amoureuses T

Mary Shelley est pour tout le monde l'immortelle auteur de "Frankenstein". Dans cette biographie, N. Berry nous restitue cette femme exceptionnelle. Au moment même où l'Angleterre la redécouvre, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance, il devenait impératif de la présenter à un large public français.

S'appuyant sur quelque mille cinq cents textes et images de la littérature et de l'art de l'Europe occidentale, cette étude montre les raisons qui ont poussé les hommes jusqu'à l'apparition de l'embryologie et du darwinisme, à associer la monstruosité et les phénomènes de foire à une vision décadente du monde.

À Fleshtown, grosse bourgade somnolente du Kansas, se déroulent d'insolites turpitudes. Le Pasteur Bergman s'est fait une spécialité de " préparer aux plaisirs de la chair " toutes les oies blanches des environs en vue de leur mariage. Cachée dans le cabinet noir, Cécilia Harding, la préceptrice des filles, épie ces jeux scabreux. Ce n'est pas sans conséquence sur sa propre vie amoureuse, dont elle nous raconte les péripéties les plus lubriques dans son "Cahier rouge". Les pages de ce journal intime, alternant avec celles des "Carnets de chasse" du Pasteur, constituent l'ossature narrative du roman, auquel se greffe en écho le "journal de bord" que tient le pornographe Esparbec. L'écriture de ce roman "pornographique" le perturbe en effet plus qu'il ne l'aurait souhaité. Le Pasteur subira la loi de quelques démoniaques femelles, et le pauvre Esparbec, son roman terminé, humilié et trahi par ses femmes, se demande sérieusement s'il ne va pas virer de bord à la prochaine Gay Pride... Mais n'est-ce pas justice ? Ne vivons-nous pas dans une époque où ce sont les femmes qui, en matière de sexe (et donc de pornographie), ont pris le pouvoir ? Voici donc, en dépit des apparences, un livre très moral qui s'inscrit dans l'air du temps, à la pointe de la modernité.

Ce ne serait pas un problème insoluble, s'il n'était occupé par leur voisin Siméon. Pour désavouer le chacun-pour-soi de ses semblables, il a choisi de s'y cloîtrer. Son geste suscite, tour à tour, la perplexité, l'agacement, la curiosité, puis la déférence. Siméon devient une sorte de directeur de conscience îlotier, prodiguant des conseils, faisant quelques modestes « miracles ». Et, s'il n'y avait que les miracles... Mais il y a aussi les histoires édifiantes et les prophéties que Siméon livre de sa retraite volontaire, qui lui assurent rapidement une grande notoriété et révèlent, entre autres, pourquoi Jésus, descendu parmi le peuple roumain, après une campagne électorale mémorable, il va de soi, ne pourra pas s'en faire élire Président. EXTRAIT Chaque soir, chaque matin, Mme Pélagie se jette devant l'icône de la Sainte Vierge mère de Dieu, la suppliant ardemment de quérir auprès de Son fils Notre-Seigneur l'indulgence et l'absolution pour son affreux péché, péché mortel selon les Écritures et selon les anciens canons des Pères de l'Église ; péché dont elle n'arrive pas à se départir, car son âme tourmentée fut chevillée à l'âme de celui avec qui elle ne cesse de fauter. Le

cœur brisé elle prie, l'âme déchirée, se prosternant sans répit, avec moult signes de croix d'une fervente dévotion, battant sa coulpe et implorant à voix basse le pardon, la paix de l'âme, le soutien dans ses bonnes actions, la santé pour son mari Constantin et pour ses parents, Mme Alice et M. Basile. Inutile d'ajouter que toutes ces prières ne restent pas vaines. Elles lui reviennent aussitôt, caressant son âme comme une bénédiction, puisque au moment de se relever enfin, les genoux engourdis, elle se sent mieux, comme apaisée, comme réconciliée avec elle-même, comme si elle avait pleuré. À PROPOS DE L'AUTEUR Né en 1952, Petru Cimpoeșu est l'un des plus importants écrivains de sa génération. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont : Héros sans autorisation (1994, Science Award Writers Guild), Un royaume pour une bouchée (1995), L'histoire du brigand (2000, Prix de l'Union des écrivains de Roumanie), Le Roumain et le Moldave avec les anges (2001, Writers Union Prize), Christina et les chasseurs d'âmes (2006). Siméon l'Ascenseurite a été traduit en République tchèque, en Italie, en Espagne, en Croatie, en Bulgarie et en Allemagne.

Flestown, grosse bourgade du Kansas. Deux dangereux pervers se sont échappés du bagne. Darling est seule : tous les habitants sont partis faire la fête à la foire des éleveurs de porcs. Pendant toute une longue nuit, elle va devenir la proie des deux forcenés. Dehors, la vie continue : le shérif Prentiss enquête sur un café-billard tenu par Sam, mari complaisant qui essaie de détourner la loi... en se servant de sa femme. Sigmund-de-Pigalle, musicien bossu, visite les femmes pour leur vendre de la lingerie fine... Ainsi débute la saga de Darling, pastiche baroque de la littérature porno américaine des années soixante et galerie balzacienne de personnages plus vicieux les uns que les autres.

Dette er den pragtfulde og rørende historie om Rémi, en forældreløs dreng, som håber på at finde sin rigtige familie en dag! Sammen med den gamle musiker Vitalis, rejser han fra landsby til landsby og tjener til vejen og dagen ved at spille og danse for folk. Da Vitalis dør, må Rémi fortsætte alene - rejsen byder både på væmmelige og gode oplevelser! Easy Readers er bearbejdede og forkortede udgaver af romaner og noveller. De findes på niveau A, B, C og D, hvor A er lettest. Niveauerne relaterer til Common European Framework of Reference for Languages (level A2 til B2).

La Chronique des arts et de la curiosité, supplément à la Gazette des beaux-arts

### La Foire aux cochons

Ces trois écrivains limousins sont dépositaires d'une province originelle où s'enracine leur oeuvre. A la différence des auteurs régionalistes, le terroir agit comme un miroir où l'homme moderne interroge son origine et sa fin. La province donne à voir le crépuscule d'un état de la civilisation : elle fonde l'imaginaire, la réflexion esthétique et la relation de l'être à l'espace et au temps.

Dans ce " roman pornographique ", Esparbec nous emmène au sein d'une étrange institution, une école privée entourée de murs infranchissables, où des filles perverses sont soumises à une éducation singulière : sous la férule d'une sévère directrice, livrées aux " dresseurs d'épouses " et aux " essayeurs nocturnes ", elles vont devoir se livrer aux expériences les plus déroutantes pour explorer les mystères de leur libido. Inutile de vous en dire davantage, si ce n'est qu'une fois de plus, vous allez vous vautrer dans les eaux troubles de la plus basse pornographie. Vous voici prévenus. (Lecture fortement déconseillée aux mères la pudeur et à leurs consorts de toutes eaux.) "

...Les romans d'Esparbec ont une double fonction. Ils ont à la fois le pouvoir d'enchanter, de réjouir et de faire jouir, agissant sur les corps et les esprits comme de puissants aphrodisiaques. " Nadia Agsous (lelitteraire.com 29.11.10) " Il n'y a guère qu'Esparbec qui soit comme au-delà des genres et des modes, capable d'écrire sur tout sans jamais tomber dans l'artefact, mais c'est que sa culture du sexe, proprement phénoménale, est au service d'un imaginaire lubrique suractif qui donne à ses écrits une force qui frappe ses admirateurs. " Olivier Bessard-Banquy, Sexe et littérature aujourd'hui, La Musardine, 2010

[Copyright: 69637274150b3103158fed8915f79287](https://www.lelitteraire.com/2010/11/29/Esparbec-qui-est-comme-au-del%C3%A0-des-genres-et-des-modes-capable-d%E9crire-sur-tout-sans-jamais-tomber-dans-l-artefact-mais-c-est-que-sa-culture-du-sexe-proprement-ph%C3%A9nom%C3%A9nale-est-au-service-d-un-imaginaire-lubrique-suractif-qui-donne-%C3%A0-ses-%C3%A9crits-une-force-qui-frappe-ses-admirateurs-%E2%80%93-Olivier-Bessard-Banquy-Sexe-et-litt%C3%A9rature-aujourd-hui-La-Musardine-2010/)