

## La Favola Del Giovane Venditore Di T E Altre Storie

Difficile, per un viaggiatore come Manganelli, irrimediabilmente diffidente nei confronti di monumenti, musei («Un museo nasconde una macchinazione, una prepotenza, una frode») e città 'belle', e attratto piuttosto dai mondi periferici, dalle forme «distratte o schive», dall'immagine che «partecipa dell'errore», fare i conti con l'Italia. E tanto più con una «cooperativa di capolavori» come Firenze, in apparenza atemporale, depotenziata, esorcizzata, non più leggibile come allegoria del mondo. Vincendo tenaci resistenze, Manganelli ha finito per affrontare Firenze nel 1982. E i reportages frutto di quel viaggio sono un ammaliante Baedeker, di cui non potrà fare a meno chiunque abbia deciso di rinnovare quell'esperimento e affrontare a sua volta la più intima e straniera delle città italiane. Perché grazie a Manganelli non vedrà i monumenti di Firenze, ma li leggerà, decifrerà l'occulta rete di rimandi che li lega, ricomporrà un misterioso disegno. E scoprirà che tali monumenti sono i contendenti di una arcana «rissa geometrica», in cui ad esempio il Battistero, edificio-diamante narcissico, irrelato e inamabile, si contrappone minacciosamente all'architettura d'aria e di danza di Santa Maria del Fiore, San Lorenzo e Santa Croce. Ma Firenze è solo uno dei nuclei di questo viaggio, che tocca, oltre alla Toscana, l'Emilia, le Marche e il Sud, in particolare l'Abruzzo, «grande produttore di silenzio», dove – ci rivela Manganelli – i monumenti stanno incastonati come gigantesche pietre di un torrente ormai asciutto e immobile, e

il Parco Nazionale è un témenos, documento di una vita perduta, appartata e scostante.

In questo breve saggio, pensato e scritto per l'oralità, l'autore sottolinea il divario esistente tra l'uomo moderno e i suoi antenati, ponendo l'accento sulle capacità andate perdute. È un tentativo che si addentra nelle assonanze che si stabiliscono tra le parole, quasi a riproporci l'eco di significati ormai misteriosi e negati. Le rapide incursioni nell'autobiografia hanno lo scopo di evidenziare, con il calore dell'esperienza personale, il senso della ricerca compiuta, nella speranza che l'uomo, guardando la storia con altri occhi, se ne riappropri e faccia del futuro, parafrasando Aldous Huxley, un «ritorno al mondo vero». Dario Luzi nasce a Venezia nel 1967, vive ad Ascoli Piceno con la moglie Angela e il figlio Edoardo. Appassionato di storia, letteratura e filosofia, collabora a riviste locali nelle quali pubblica articoli e poesie. [dario.luzi@gmail.com](mailto:dario.luzi@gmail.com) Luca è figlio di genitori separati e perennemente in contrasto; se la madre è uscita distrutta dalla separazione, il padre s'è già ricreato una nuova famiglia. Quando Luca s'innamora di Sofia, scopre nel loro rapporto l'unica ragione di felicità. In un caldo pomeriggio d'estate egli è determinato a incontrare Sofia; ruba di nascosto l'auto del padre per fuggire assieme a lei fuori città, nella isolata campagna toscana. È consapevole dell'errore che sta commettendo, tuttavia se vuole rivederla non gli rimane che quest'ultima soluzione: scappare,

prima che tutto cambi irrimediabilmente. In una Siena cinica, viva e umana più che mai l'autore consuma "a fuoco basso" le vite dei protagonisti della storia, procurando a tutti loro – nessuno escluso – gioie e dolori, pianti e sorrisi, orgasmi e privazioni. Mai amato abbastanza è la conferma del talento del giovane Alessio Biagi che, dopo l'ottimo *In tutti i respiri che ti ho preso*, si cimenta in una storia intensa dal forte impatto emotivo.

La Favola del Giovane Venditore di Tè è stata scritta su delle cartoline nel corso di un viaggio. La destinataria le ha tenute e abbiamo deciso di condividerle all'indirizzo: [www.rodolfo-maggio.com/cartoline](http://www.rodolfo-maggio.com/cartoline) Il libro *Le storie raccontate* in questo libro sono brevi, adatte alla buonanotte, ma anche a chi ha bisogno di un pensiero piccolo e bello nel prendersi un caffè, e anche a chi è sempre in movimento ma non vuole rinunciare a vivere con profondità. Sono anche storie divertenti, perché c'è sempre un risvolto di qualche tipo, una sorpresa, una battuta. E poi sono storie vere, nel senso che ognuno dei personaggi è, in qualche modo, esistito. Per questo è così facile ritrovarcisi. La favola *La Favola del Giovane Venditore di Tè* narra la storia di un giovane che viaggia diretto verso la valle dei Re, un luogo leggendario, circondato da un'aura di ricchezza e sapienza. Lungo il suo cammino incontra molti personaggi diversi che costituiscono al tempo stesso delle prove da superare e delle occasioni per

imparare importanti lezioni. A ciascuno di essi egli cede un po' delle sue preziose miscele di tè, ricevendone in cambio i mezzi per raggiungere la propria meta. Il primo incontro avviene con un vecchietto al quale dà del tè per lenire i mali della senilità e dal quale riceve in cambio un quadernetto di viaggio. In un'altra città incontra un sarto che ha un figlio malato. Il giovane curerà il bambino con una miscela e otterrà in cambio un abito regale per recarsi vestito adeguatamente nella valle dei Re. Ci saranno altri imprevedibili incontri prima che egli possa dirsi arrivato. Ma anche un volta raggiunta la meta il suo viaggio non potrà dirsi concluso. Ogni personaggio non costituisce soltanto un aiuto. Ciascuno è la metafora degli insegnamenti e dei moniti dai quali il ragazzo impara il valore della propria libertà. Sarà l'ultimo incontro, quello con l'amore, che gli offrirà l'occasione di imparare la lezione definitiva: quella sul confine sottile che separa la totale libertà dalla totale prigionia. Le storie Per quanto riguarda le altre, di storie, si potrebbe dire che anch'esse non trattano che della stessa, identica, faccenda. C'è la storia della Presto Mamma che, in bilico sul significato della propria gravidanza, deve prendere una decisione. C'è la storia di Capo Seattle, anch'egli sul punto di compiere una scelta, una scelta che avrà conseguenze storiche sul futuro del suo popolo. C'è la storia dei due sassolini raccolti nel letto di un fiume, che finiranno per assolvere un compito importantissimo. C'è La

Favola di Amore e Follia, che spiega perché, fin dagli albori, l'uno si accompagna sempre accanto all'altra. Sono tutte storie che parlano d'amore, di viaggio, di scoperta, ma anche di destini crudeli e inevitabili. Come quello della Zanzara Bramosella, colpevole solo di una puntura. O quello dell'orologio da panciotto, che voleva solo tornare a ticchettare. O quello del pesciolino rosso, che si sentiva solo nella boccia di vetro. Sono quindi storie per tutti, per adulti che vogliono ritrovare un po' della meraviglia e della consapevolezza che nella vita di tutti i giorni si perde inseguendo... qualunque cosa sia quella cosa che inseguite. Sono storie per giovani che già vedono storie ovunque e ne vogliono ancora. Sono anche storie per bambini che stanno crescendo e possono cominciare a vedere nei personaggi alcune delle lezioni che la vita ha da insegnare. Proprio come è stato per il giovane venditore di tè. [www.rodolfo-maggio.com](http://www.rodolfo-maggio.com)?

La verità (e la sofferenza) dietro il traffico dei cuccioli in Europa in un reportage toccante e sconvolgente. Negli ultimi cinque anni, il traffico dei cuccioli - in particolare da Ungheria e Slovacchia - è aumentato in modo considerevole. I trafficanti li acquistano per 30-50 euro e li rivendono nei Paesi dell'Europa occidentale a partire da 600 euro. Solo in Italia ne arrivano illegalmente circa 8mila ogni mese. Possono avere poche settimane di vita, possono essere privi di documenti e di vaccinazioni di legge. Possono essere malati o avere tare genetiche. Nel business illegale, che si stima

generi un affare da 300 milioni all'anno in tutta Europa, sono coinvolti gruppi di trafficanti organizzati. Il libro offre non solo gli ultimi dati di questo traffico legato alla zoomafia, ma illustra le attuali leggi, anticipa i futuri regolamenti che la Commissione europea varerà, dà conto dell'impegno delle associazioni animaliste, delle forze dell'ordine e della magistratura. E affronta, attraverso testimonianze, racconti, interviste, le problematiche che a livello europeo questo traffico illegale sta provocando in termini di benessere animale e potrebbe provocare a livello di salute pubblica. Per rendere consapevoli i cittadini dell'importanza dell'adozione da un canile o gattile invece dell'acquisto.

Cupid and Psyche Apuleius - Cupid and Psyche is a story from the Latin novel *Metamorphoses*, also known as *The Golden Ass*, written in the 2nd century AD by Apuleius. It concerns the overcoming of obstacles to the love between Psyche (Soul or Breath of Life) and Cupid (Desire), and their ultimate union in a sacred marriage.

«Adesso tutto va nel solco della nostra verità, guarda le pagine dei giornali, le televisioni. Ma col tempo diranno il tutto e il contrario di tutto. Eppure i risultati delle nostre indagini saranno tanto forti da resistere ai processi che ne conseguiranno. Quella di indagare era la missione che i miei superiori mi hanno dato. E che continuerò a svolgere fino in fondo.» Uscito dal coma dopo un attentato nelle campagne della piana di Gioia Tauro, il capitano dei carabinieri Roberto Martielli viene trasferito a Imperia. Assieme alla sua compagna, il

sostituto procuratore antimafia Viviana Croce, il comandante del nucleo investigativo inizia una lunga indagine. In questo modo ricostruirà il funzionamento di un sodalizio criminale con base a Ventimiglia che gestisce un fiorente commercio legato all'usura, alla prostituzione e alla droga, in un clima di calma apparente, nel territorio costiero ai confini con la Costa Azzurra. Con una lunga serie di colpi di scena, il capitano Martielli si troverà, solo contro tutti, a dover sconfiggere una lunga rete di connivenze. Achille Maccapani (Rho, 1964) ha pubblicato saggi di storia locale, manuali di diritto della pubblica amministrazione e i romanzi Taci, e suona la chitarra – Milano rock Ottanta (Fratelli Frilli Editori, 2005 - XXII Premio Città di Cava de' Tirreni), Delitto all'Aquila nera (Zona, 2007), Confessioni di un evirato cantore (Fratelli Frilli Editori, 2009 – fiorino d'argento del Premio Firenze) e Bacchetta in levare (Marco Valerio, 2010). Dopo la prima apparizione nell'antologia Una finestra sul noir (Fratelli Frilli Editori, 2017), dedicata all'editore Marco Frilli, questa è la prima indagine dell'ufficiale dei carabinieri Roberto Martielli e del magistrato Viviana Croce.

La favola del giovane venditore di tè e altre storie

[Copyright: eff624bd0b45c84dd59cd0338a5cac63](https://www.fratellifrilli.com/la-favola-del-giovane-venditore-di-te-e-altre-storie)