

La Fattoria Il Mio Primo Libro Cerca E Trova

Gli umani di tutto il mondo stanno soffrendo di allucinazioni e di un sonno senza sogni. In uno sterile istituto sotterraneo, i veggenti continuano a riportare gli stessi eventi. Nel frattempo, nelle campagne del Texas, una sedicenne sta per essere coinvolta in una violenta battaglia. Lei è Roya Stark. Vive nel mondo dei sogni, trascorre ore a leggere i classici della letteratura per evitare la sua famiglia. Roya possiede un dono, prevede il futuro. E adesso i suoi sogni sono pieni di stranieri che vogliono rivelarle ciò che ha sempre desiderato: chi è lei in realtà? È questa la domanda che la perseguita e sta per scoprirlo. Ma Roya rimpiangerà di aver scoperto la verità? «Se ti fosse accaduto qualcosa, ne sarei stato distrutto. Non ho mai desiderato altro oltre alla mia carriera. Adesso sì... voglio te.»

"E per un attimo, per una frazione di secondo, tutto il resto svanisce, l'intero schema e l'ordine della mia vita, e un'immensa gioia mi monta nel petto, un lampo di mezzo secondo. Non sono nessuno e non devo niente a nessuno, e la mia vita è soltanto mia."

EDIZIONE SPECIALE: CONTIENE UN ESTRATTO DEL NUOVO ROMANZO Una delle battaglie più sanguinose della storia dell'impero romano «La gloria di quel giorno fu splendida, all'altezza delle vittorie di un tempo.» Tacito La storia lo ha reso vincitore Britannia, 59 d.C. Il potere di Roma sul territorio dell'odierna Inghilterra si sta indebolendo. L'imperatore Nerone ha distolto la sua attenzione da questo remoto avamposto, e l'ascesa dei Druidi, che gettano semi di ribellione tra le tribù britanniche, sembra inarrestabile. Le vessazioni e lo sfruttamento delle popolazioni sottomesse hanno fatto crescere il malcontento, e la regina guerriera Budicca, tradita, umiliata e oltraggiata dai Romani, sta preparando un imponente esercito per combattere e cacciare gli invasori. Gaio Valerio Verre, tribuno al comando dei veterani di Colonia Claudia, si appresta a contrastare i rivoltosi con un esercito di soli tremila uomini. Sotto la sua guida, i pochi soldati romani affronteranno la sanguinosa orda dei cinquantamila ribelli di Budicca, in una disperata quanto inutile resistenza. Mossa dopo mossa, saranno infatti costretti dai Britanni a rifugiarsi nel Tempio di Claudio, e proprio qui verranno barbaramente annientati. Valerio è l'unico sopravvissuto alla disfatta, si guadagnerà così il titolo di Eroe di Roma. Si unirà poi all'esercito del governatore Svetonio Paolino: per la battaglia decisiva, per la rivincita. Douglas Jackson Ex giornalista, nutre da sempre una grande passione per la storia romana. Vive in Scozia, con la moglie e tre figli. È autore, tra gli altri, dei romanzi Il segreto dell'imperatore, Morte all'imperatore! e L'eroe di Roma, pubblicati dalla Newton Compton. I suoi libri sono tradotti in 7 Paesi.

Italia. Durante la grande crisi economica, una giovane italiana lascia tutto e parte per l'Australia. Sta cercando il suo posto nel mondo e lotterà con tutte le sue forze per costruirsi un futuro nella terra selvaggia del profondo Sud. Durante il suo viaggio, ricco di avventure e prove esistenziali, incontrerà molti backpackers, simpatici viaggiatori con lo "zaino in spalla" che girano il mondo per un anno. Ma lei non si sente parte di questo gruppo. Il suo viaggio ha uno scopo preciso: emigrare in un Paese migliore. Riuscirà nel suo intento o tornerà a casa? Una storia vera che forse accomuna i sogni e le speranze di molti giovani italiani del Nuovo Millennio.

In Birmania gira una battuta popolare, secondo cui Orwell non scrisse soltanto un romanzo sul Paese, Giorni birmani, ma un'intera trilogia, completata da La fattoria degli animali e 1984. La connessione della Birmania (oggi chiamata Myanmar) con George Orwell non è metaforica, ma profonda e reale: sua madre era nata in Birmania al culmine del raj britannico e la nonna viveva ancora lì quando lui decise di arruolarsi. Alla scomparsa di Orwell, il romanzo in stesura trovato sulla sua scrivania era ambientato in Birmania. In un intrepido diario di viaggio dal taglio politico e biografico, Emma Larkin guida il lettore alla scoperta dei luoghi dove Orwell ha vissuto e lavorato come agente della Polizia imperiale britannica, vivendo esperienze che condizionarono profondamente la sua visione del mondo. Attraversando Mandalay e Yangon, le isolate aree meridionali del Delta dell'Irrawaddy e le montagne del nord dove gli inglesi andavano in villeggiatura per sfuggire al caldo delle pianure, l'autrice ritrae una Birmania appassionante e struggente. Prima colonizzata e in seguito governata da una giunta militare isolazionista e brutale, la nazione ha visto la propria storia e identità cancellate a più riprese da metodi di governo orwelliani, che hanno soppresso libertà d'espressione e pensiero. Ispirata dalla chiarezza morale e dal rifiuto dell'ingiustizia di Orwell, l'autrice incontra persone che hanno trovato un modo di resistere agli effetti annientatori di uno dei più crudeli Stati di polizia, restituendo loro dignità. Questo libro è una chiave per riscoprire Orwell, appassionarsi alla Birmania e trovare gli strumenti per capire il travagliato e contraddittorio processo di democratizzazione in corso.

Sinossi Francesca Pembroke è una donna matura, rimasta vedova dopo aver perso suo marito nella battaglia di Gettysburg. Arthur Robards è un giovane aristocratico, mandato a combattere nella guerra civile per lottare per il suo paese. Però nel vedere le vite che la guerra si è portata via, fugge in una montagna lontana e si incontra con Francesca, la quale lo accoglie e sana le sue ferite. L'amore e la passione tra i due è impossibile da evitare, scaturendo così un amore proibito... quello che per Francesca si convertirà nel suo segreto più prezioso. Anni più tardi Madeleine Robards scopre, in un vecchio scrigno di sua madre, un diario accompagnato da alcune lettere giallognole, che nel leggerle, hanno riesumato il suo passato insieme a quello dei suoi genitori.

La vita di pilota e i reportage scritti per alcuni giornali costituiscono la materia di questa opera affascinante. Il libro, pubblicato nel 1939 su suggerimento di André Gide e premiato nello stesso anno dall'Académie française, si compone di una raccolta di episodi che, senza tener conto di tempi e di luoghi, offrirono all'autore del Piccolo Principe l'occasione per elaborare esperienze di volo, sensazioni, emozioni, appunti di viaggio e riflessioni sulla vocazione dell'uomo nel mondo. La parte principale del libro si riferisce a un atterraggio di fortuna nel cuore del Sahara, in seguito a un incidente aereo. Nel deserto, Saint-Exupéry conosce il segreto della solitudine, ed è proprio questa che gli fa scoprire la sua interiorità, la libertà, il senso della vita. Scrive: "Essere uomo vuol dire precisamente essere responsabile... Vuol dire essere fiero di una vittoria riportata dai compagni. Vuol dire sentire che, posando la propria pietra, si contribuisce a costruire il mondo". Un classico senza tempo, qui presentato in una nuova traduzione e con uno scritto di Paul Nizan.

When the wind of the 1960s blew through the world of psychiatry In 1961, when Franco Basaglia arrived outside the grim walls of the Gorizia asylum, on the Italian border with Yugoslavia, it was a place of horror, a Bedlam for the mentally sick and excluded, redolent of Basaglia's own wartime experience inside a fascist gaol. Patients were frequently restrained for long periods, and therapy was largely a matter of electric and insulin shocks. The corridors stank, and for many of the interned the doors were locked for life. This was a concentration camp, not a hospital. Basaglia, the new Director, was expected to practise all the skills of oppression in which he had been schooled, but he would have none of this. The place had to be closed down by opening it up from the inside, bringing freedom and democracy to the patients, the nurses and the psychiatrists working in that 'total institution'. Inspired by the writings of authors such as Primo Levi, R. D. Laing, Erving Goffman, Michel Foucault and Frantz Fanon, and the practices of experimental therapeutic communities in the UK, Basaglia's seminal work as a psychiatrist and campaigner in Gorizia, Parma and Trieste fed into and substantially contributed to the national and international movement of 1968. In 1978 a law was passed (the 'Basaglia law') which sanctioned the closure of the entire Italian asylum system. The first comprehensive study of this revolutionary approach to mental health care, The Man Who Closed the Asylums is a gripping account of one of the most influential movements in twentieth-century psychiatry, which helped to transform the way we see mental illness. Basaglia's work saved countless people from a miserable existence, and his legacy persists, as an object lesson in the struggle against the brutality and ignorance that the establishment peddles to the public as common sense.

Questa è una storia di una famiglia e della loro storia. Questa è la storia di una famiglia australiana la cui storia inizia nel 1808 fino al 1998. • La storia di coraggio e spirito pionieristico. • La storia di disagio e perdita. • La storia infinita di amore e famiglia. Due guerre mondiali e 4 soldati persi .. La loro eredità, insieme a quella del mondo in cui vivevano, li ha resi persone straordinarie. Sebbene questa storia sia basata su persone reali e eventi, la finzione deve essere inclusa per "colmare le lacune" non documentate. Come del resto molti nomi sono stati

cambiati e altri eventi sono stati cancellati per quanto riguarda i membri della famiglia vivente. Questa è un racconto della storia dell'Australia che ha colpito la famiglia attraverso le varie generazioni. È una storia che commemora i supremi sacrifici durante la guerra e le difficoltà, mentre allo stesso tempo dà orgoglio alle conquiste della famiglia e del paese.

To travel the road to Meikle Seggie is to undertake any journey which offers unexpected opportunities for intellectual growth and self-discovery. In the 1970s, Richard Demarco embarked on a series of journeys, starting in Edinburgh, to recover a sense of our living culture in the environments around us. These radiated out across Europe, underpinning the internationalism of this unique Scottish-Italian artist's own extraordinary journey. Forty years later, the journey is renewed with this reproduction of Demarco's original artwork and his first Meikle Seggie essay, along with a new translation into Italian and a new introduction.

Sulle tracce di George Orwell in Birmania add editore

Scrittore ormai noto e apprezzato da critica e pubblico, Geoff Dyer volle cimentarsi in un libro su uno dei suoi miti letterari, D.H. Lawrence. Un saggio sobrio ma brillante, alla sua maniera. Ci si mise dunque anima e corpo, lesse epistolari, consultò biografie, viaggiò nei luoghi dove ha vissuto Lawrence, prese tonnellate di appunti e alla fine... fallì miseramente. Ma questa, per il lettore, è una fortuna: Per pura rabbia è l'esilarante resoconto di questo fallimento e narra con feroce sarcasmo le manie, le ansie, le ossessioni di chi scrive per vivere. Un diario del periodo sulle tracce di Lawrence e delle frustrazioni che ne sono derivate, in cui il rabbioso sarcasmo di Dyer si scaglia contro gli oggetti più disparati che incontra nel tentativo di scrivere quel saggio che non sarà mai: dai frutti di mare e relativadifficoltà di mangiarli, al doppiaggio dei film in italiano, agli ostacoli che si incontrano nella ricerca del giusto tipo di cornetto integrale, alle coppie con figli, al peso mortale di una Nikon, alla totale inutilità del bricolage e all'ottusità dei teorici della letteratura. Il risultato finale non ha quasi nulla a che fare con D.H. Lawrence, ma è un magnifico ossimoro: un libro sull'impossibilità di scrivere un libro.

"Tutta quell'assurda faccenda cominciò con tre sterline e settantadue". Così inizia la storia di George, che una mattina trova in terra una manciata di monete e pensa che sia il suo giorno fortunato. Peccato che, subito dopo, gli rubino la bicicletta. Niente bici equivale a niente vita sociale, perciò George cerca un lavoretto per mettere da parte qualche soldo e comprarsene una nuova. È così che s'imbatte in un annuncio che offre un impiego pomeridiano nella fattoria Wormery Farm, dove si cerca un assistente che non sia "squamofobo". Quando George si presenta alla fattoria, scopre che gli animali a cui badare non sono esattamente normali. La dolce e decisa Signora Lind si occupa infatti di curare e proteggere animali estinti o bestie fantastiche, tra cui due uri, un dodo, e un ittiosauro, un baby-kraken che vive nel bagno, un unicorno, un drago (anzi il drago, non ucciso ma ferito da San Giorgio) e un basilisco. O meglio, il basilisco c'era ma se n'è andato a spasso e sta trasformando in pietra tutti gli animali domestici della cittadina. Oltre a ritrovare il pericoloso serpente alato, George deve proteggere gli animali della fattoria dalla matrigna della nuova compagna di scuola Prudence; la perfida Diamonda Pye, di professione impagliatrice, anela a trovare vittime animali molto originali per vincere il Cucchiaino d'Oro estraicervello. Riusciranno George e Prudence a difendere gli Estinti e a evitare che si scopra la verità su Wormery Farm?

Da un'autrice bestseller, un'indimenticabile romanzo che parla al cuore della donna.

Madeleine Wauters scopre tutto il suo passato, leggendo il diario di sua madre Francis insieme alle lettere tra lei ed Arthur. Per caso ebbero un romanzo cavalleresco? Madeleine non può credere a tutto quello che quei fogli occultano, e finalmente riesce a scoprire che è la figlia legittima di quello ragazzino che amò tanto sua madre, e che contemporaneamente suo marito Roger, risulta essere suo cugino. Non sa se sentire malinconia ed allegria davanti a tanta euforia, o se vergognarsi che suo padre era venti anni più piccolo di sua madre. Davvero l'amore non ha età? Potrà quel segreto prezioso che Francis occultò per più di quaranta anni, essere rivelato finalmente?

Finalista per il premio Miglior Debutto del 2017 ai Goodreads Choice Awards Gigi aveva solo bisogno di un nuovo inizio. Jess non la voleva nella sua città. Ma un'eredità li unirà come un filo invisibile. Giorgia, per tutti Gigi, è una mamma single, risoluta e combattiva, che anela a lasciare la solitudine e la freddezza della vita in una grande città. L'occasione per ricominciare da capo si presenta quando riceve un dono totalmente inaspettato da parte di un caro vecchio amico: una fattoria immersa nel verde a Prescott, in Montana, non lontano dal parco di Yellowstone. Giorgia non ha idea di cosa aspettarsi da una cittadina così piccola, in cui non conosce assolutamente nessuno ma il desiderio di essere parte di una comunità, per sé e sua figlia, è troppo potente da ignorare. Jess Cleary ritiene che la fattoria dei Coppersmith, di cui per anni si è preso cura, avrebbe dovuto essere sua ed è convinto che la bella forestiera abbia aggirato il vecchio Ben per farsi regalare la sua tenuta. Ma presto Jess si renderà conto che il disegno di Ben era molto più complesso, e la sua eredità qualcosa di molto più importante per il suo cuore: una famiglia. Mentre Jess e Gigi iniziano a conoscersi e a piacersi sempre più, nella tranquilla Prescott si verificano strani incidenti, e lo sceriffo dovrà presto impegnarsi con tutte le sue risorse per difendere la città e il suo nuovo amore dal misterioso pericolo che li minaccia. Una penna sopraffina, capace di trasportare i lettori nel cuore dell'America, catturandoli con storie romantiche, divertenti, emozionanti e coinvolgenti. Un'autrice che fin dal suo debutto ha saputo distinguersi per il suo stile classico che ricorda le grandi penne del romance.

This story is of life for human beings in the year 2092. With continual discoveries in new medicines and alternative systems of healthy eating the life span of humans is reaching far beyond the working age of 120 years. Thomas and Phoebe with the collaboration of their close friends Maia and Nicholas travel on a quest to uncover the two most important discoveries of their age. Human beings are about to travel through the universe. The two hemispheres governing the earth build a close alliance with the planet MARS. The biggest spaceship ever built – in the shape of a large shining egg, is the size of a small planet. On board is a representative from Earth. The people of Earth have named the ship The Star Discovery Arch and it will, when finished, fly on her maiden voyage through the solar system of BETA CENTAURY with the friends on board..... The author declares this tale, the places, the protagonist and their names that travel through this journey together is only fruit of imagination – none can refer to any reality. Author - GIANNI.A.

Quando Andrew J. Offutt muore, suo figlio Chris eredita una scrivania, un fucile e otto quintali di pornografia. Romanzi scritti in pochi giorni e venduti in decine di migliaia di copie, approfittando della fama di erotismo che aveva travolto un'intera nazione dopo la rivoluzione sessuale degli anni Sessanta. Una carriera, quella di Andrew, cominciata per pagare le cure dentistiche del figlio e poi trasformata in un'autentica ossessione, consumata nel chiuso di uno studio inaccessibile ai suoi cari, eccetto che alla moglie, pronta a dattiloscivere le sue spericolate incursioni nella pornografia. Chris si immerge negli scritti padre, e si rende conto di trovarsi davanti un'opportunità irripetibile per comprendere finalmente l'uomo difficile, instabile, a volte crudele che ha amato e temuto in eguale misura. Mio padre, il pornografo ci racconta la vita di uno scrittore professionista, che sa di poter sostenere la propria famiglia solo attraverso l'incessante lavoro della sua penna, ma ci rivela anche il carico di rabbia e dolore che ogni padre trasmette ai propri figli, il conflitto fra creatività e produzione di massa, e infine cosa voglia dire crescere sulle colline del Kentucky, in un mondo isolato in cui la libertà, la felicità, la spensieratezza sono inestricabilmente legate a un retaggio di povertà, ribellione e violenza.

Nichol Seacliff sta affrontando il momento più difficile della sua vita. È l'unico erede di un allevamento di pecore sull'orlo del fallimento sull'isola di Arran, un giovane uomo che si sente molto solo. I suoi unici compagni sono il burbero nonno Harry e tre cani pastore che non

obbediscono ai suoi fischi. Proprio quando sta pensando di mandare tutto all'aria, in una notte ostile durante l'infuriare di una tempesta, un estraneo fa irruzione in una stalla. Con i nervi già a pezzi, Nichol è pronto ad affrontare la situazione con il fucile, ma subito si accorge che l'intruso non ha cattive intenzioni. Cameron è un ragazzo che si è perso e sta scappando da un passato equivoco e pericoloso vissuto a Glasgow. Man mano che l'inverno dell'isola si scioglie in un'estate meravigliosa, Cameron trova un posto non solo alla fattoria ma anche nel cuore di Nichol. Persino Harry non riesce a resistere al suo fascino. Ma Cameron non può liberarsi dalle ombre che lo seguono, e il terribile segreto che nasconde ha la forza di una marea impetuosa che potrebbe portare via e distruggere la felicità che ha appena trovato con Nichol.

La storia vera più sensazionale del '900Dopo secoli e secoli di censura, finalmente la verità sul segreto più scottante della storiaCosa faresti se scoprissi che un quadro di famiglia che hai in casa da diversi anni è opera del genio Leonardo da Vinci? E che contiene alcuni misteriosi simboli? E che è l'ultima opera che il maestro dipinse prima di morire? Forse cominceresti a indagare per saperne qualcosa di più... È ciò che fa Fiona McLaren, quando scopre che una Madonna con Bambino appesa alla parete della casa di famiglia in Scozia è probabilmente opera di Leonardo da Vinci e riporta sul retro un'antica bolla papale. Da quel momento la donna prende in considerazione alcuni misteriosi elementi presenti nel dipinto e inizia una lunga, coraggiosa ricerca consultando i più grandi esperti mondiali di storia dell'arte. Il Femminino Sacro, il simbolo della rosa e del giglio, il Santo Graal e la Rosslyn Chapel, la misteriosa storia dei Catari, dei Caldei, dei Cavalieri Templari, la Massoneria: Fiona McLaren ripercorre duemila anni di storia – quella ufficiale e quella che molti vorrebbero cancellare – fino ad arrivare a dissipare il mistero che avvolge come una coltre di nebbia la figura di Maria Maddalena. E scopre una verità messa a tacere per secoli e di cui ora il dipinto di Leonardo fornisce prove schiaccianti.Simboli occulti, pericolosi misteri e una bolla papale. Quale terribile verità voleva celare il più ardito artista di tutti i tempi?Dallo straordinario ritrovamento in una casa in Scozia di un quadro attribuito a Leonardo da Vinci, un'indagine a tutto campo nei segreti più reconditi del cristianesimo.«Colpo di scena: è probabile che il dipinto sia opera del maestro Da Vinci. E che il suo valore superi i 200 milioni di sterline.»Daily MailFiona McLaren scozzese, dopo aver svolto diverse attività, ha cominciato a occuparsi di ricerche per la televisione. All'inizio degli anni Novanta si è trasferita in Francia. In seguito allo straordinario ritrovamento nella sua casa di famiglia di un quadro probabilmente attribuibile a Leonardo da Vinci o alla sua scuola, che ha suscitato interesse in tutto il mondo, ha intrapreso una lunga ricerca, traendone le conclusioni sensazionali raccontate nel libro La cospirazione Da Vinci.

Di notte, un uomo viaggia solo su un treno diretto Milano-Roma. Ha con sé una ventiquattrore piena di documenti scottanti e il progetto di venderli a caro prezzo a un personaggio importante molto vicino al Vaticano. Francis Servain Mirkovi? è una spia, e questa sarà la sua ultima missione. Nell'arco della sua vita crudele e avventurosa, Francis ha davvero visto e fatto di tutto: il Mediterraneo è da sempre la sua Zona d'azione, cuore sanguinante di un'Europa sfigurata dalla barbarie e dalla violenza. E mentre il treno corre di notte, sfilano anche le immagini degli amici traditi, degli amori perduti, delle rovine di una vita privata che si confonde con le tragedie della Storia, in un caleidoscopio di sogni che diventano incubi. Considerato "un'Illiade contemporanea", Zona ha rivelato il suo autore come una delle voci più audaci, originali, indispensabili della sua generazione.

[Copyright: 1fab6c775ad4b0b2778d717eb28511b2](#)