

# La Divina Commedia Nuova Edizione Integrale

Dante (1265-1321) is the greatest of Italian poets and his DIVINE COMEDY is the finest of all Christian allegories. To the consternation of his more academic admirers, who believed Latin to be the only proper language for dignified verse, Dante wrote his COMEDY in colloquial Italian, wanting it to be a poem for the common reader. This edition is translated by, and includes an Introduction by, Dorothy L. Sayers.

The second volume of the Divine Comedy presents the Purgatory. Continuing the story of the poet's journey through the medieval Other World under the guidance of the Roman poet Virgil, the Purgatory culminates in the regaining of the Garden of Eden and the reunion there with the poet's long-lost love Beatrice.

Imagine if you will, a satirical retelling of Dante Alighieri's Inferno starring Mickey Mouse. This is the very first of the world-famous, er, famous Great Parodies featuring classic Disney stars in outrageous spoofs of the world's greatest stories. Le rabat de la 1ère page de couverture indique : "Il testo de "La Divina Commedia" costituisce, com'è noto, uno dei problemi più ardui e di più difficile soluzione della filologia italiana, in tutto l'arco - dalle

Origini alla contemporaneità - della produzione letteraria realizzata in Italia, non solo in lingua italiana. Perduto ogni autografo dantesco, noi leggiamo tutte le opere di Dante in copie più o meno tarde, più o meno fortunatamente tramandate, con aggravanti di vario tipo: per alcune ("Convivio", "De vulgari eloquenti") dovute al fatto che la tradizione trae probabilmente origine da copie di lavoro incompiute, manoscritti tormentati, con correzioni non facilmente decrittabili, che hanno prodotto incertezze di lettura, fraintendimenti, lacune; per altre ("Vita nuova", "Rime"), in ragione della varietà delle tradizioni, singolari o per gruppi più o meno consistenti dei singoli componimenti, con frequente interferenza di rime spurie (da riconoscere come tali ed espungere dal corpus dantesco), contaminazioni, alterazioni varie; nella "Commedia", per le modalità della trasmissione del testo. Pubblicate le tre cantiche, con ogni probabilità, in tempi diversi (l'"Inferno" e il "Purgatorio" tra il 1313 e gli inizi del 1314, il "Paradiso" postumo, forse nel 1322), il poema incontrò subito grande favore del pubblico, esploso alla notizia della morte dell'autore, nel settembre 1321. La richiesta di esemplari dell'opera si intensificò in tutta Italia, con una domanda pressante che determinò la nascita di una vera "industria" della copia, soddisfatta con le possibilità del tempo. Moltiplicandosi i copisti si moltiplicarono gli esemplari di copia e gli esemplari prodotti,

ognuno portatore degli errori del manoscritto di provenienza e di quelli aggiunti dal nuovo copista: falli tipici di ogni atto di copia (dovuti a fraintendimento nella lettura, nella memorizzazione, nel dettato interno, nella trascrizione) e falli dovuti alla iniziativa "emendatoria" del copista, che laddove non capiva - e molti erano i luoghi che potevano apparire oscuri, in un'opera nuova e "difficile" come la Commedia - s'industriava di correggere l'errore che in realtà non c'era, introducendo una "semplificazione" (dunque una alterazione) nel testo, oppure adottando una lezione alternativa di altro manoscritto, che era in realtà un non meno arbitrario "emendamento" portato in precedenza da altro copista. Questo meccanismo, ripetuto per centinaia di luoghi in migliaia di manoscritti (circa 800 sono quelli conservati, su una stima di oltre 2000 prodotti), ha procurato danni tanto più gravi, in quanto sono perduti tutti i manoscritti autografi di Dante, di tutte le opere, e manca ogni possibilità di verifica dell'autentica "volontà dell'autore."

New York Times bestselling author Belva Plain beguiles us once again with a novel that explores the bonds that sustain families—and the lies that can shatter them forever. Sweeping through the pivotal events of twentieth-century America, *The Sight of the Stars* chronicles four generations of one remarkable family as they journey through years of love, loss, sacrifice, and unimaginable betrayal. Dressed in a brand-new suit, with one hundred

## Read Online La Divina Commedia Nuova Edizione Integrale

and fifty dollars in his pocket, Adam Arnring says good-bye to his family and boards a train for the fabled West. The year is 1907. Adam is nineteen years old, a young man with stars in his eyes who has always dreamed of a future in the great open spaces of America. Now, far from his New Jersey home, he takes the first step toward attaining that dream, landing a job in a small department store in a booming Texas town. Here he meets a woman who excites him beyond all measure. The exquisite, untouchable Emma Rothirsch lives in a world whose doors are firmly closed to him. But Adam is a man willing to take great risks to get what he wants. One is Emma. The other is to build a lasting business enterprise that will live on through his children and grandchildren. But just when Adam's dreams are within reach, fate intervenes. Tragedy strikes from the trenches of World War I, setting in motion a series of events that echo down through the years. The owner of a prospering department store and the head of a growing family, Adam succumbs to a moment of weakness that culminates in an unforgivable act of betrayal. And now, as another generation prepares to take its rightful place in the family's legendary empire, the tenuous threads of the Arnrings' past begin to unravel, revealing a shattering secret that reaches back nearly a century. Across a teeming canvas of history, through world wars and the close of a century, *The Sight of the Stars* tells a deeply affecting story of family and forgiveness, guilt and redemption. Brimming with the emotional depth and moral complexity we have come to expect from this incomparable storyteller, *The Sight of the Stars* is about

## Read Online La Divina Commedia Nuova Edizione Integrale

what happens when we dare to dream, and the moments that can change families forever.

Durante di Alighiero degli Alighieri, commonly known by his pen name Dante Alighieri or simply as Dante (1265 - 1321), was an Italian poet during the Late Middle Ages. His Divine Comedy, originally called *Comedia* (modern Italian: *Commedia*) and later christened *Divina* by Giovanni Boccaccio, is widely considered the most important poem of the Middle Ages and the greatest literary work in the Italian language. In the late Middle Ages, most poetry was written in Latin, making it accessible only to the most educated readers. In *De vulgari eloquentia* (*On Eloquence in the Vernacular*), however, Dante defended the use of the vernacular in literature. He would even write in the Tuscan dialect for works such as *The New Life* (1295) and the *Divine Comedy*; this highly unorthodox choice set a precedent that important later Italian writers such as Petrarch and Boccaccio would follow. Dante was instrumental in establishing the literature of Italy, and his depictions of Hell, Purgatory and Heaven provided inspiration for the larger body of Western art. He is cited as an influence on John Milton, Geoffrey Chaucer and Alfred Tennyson, among many others. In addition, the first use of the interlocking three-line rhyme scheme, or the *terza rima*, is attributed to him. In Italy, he is often referred to as *il Sommo Poeta* ("the Supreme Poet") and *il Poeta*; he, Petrarch, and Boccaccio are also called "the three fountains" or "the three crowns".

Per una nuova edizione commentata della *Divina Commedia* Salerno

