

La Confraternita Einaudi Stile Libero Big

An introduction to 15th century Italian painting and the social history behind it, arguing that the two are interlinked and that the conditions of the time helped fashion distinctive elements in the painter's style.

From the Edgar Award-winning author of the Hap and Leonard series, a hard-boiled novel set in 1960s Texas in which a no-nonsense car salesman faces a tempting decision, a dangerous deal, and an alluring affair. Ed Edwards is in the used car business, a business built on adjusted odometers, extra-fine print, and the belief that "buyers better beware." Burdened by an aging, alcoholic mother constantly on his case to do something worthier of his lighter skin tone and dreaming of a brighter future for himself and his plucky little sister, Ed is ready to get out of the game. When Dave, his lazy, grease-stained boss at the eponymous dealership Smiling Dave's sends him to repossess a Cadillac, Ed finally gets the chance to escape his miserable life. The Cadillac in question was purchased by Frank Craig and his beautiful wife Nancy, owners of a local drive-in and pet cemetery. Fed up with her deadbeat husband and with unfulfilled desires of her own, Nancy suggests to Ed -- in the throes of their salacious affair -- that they kill Frank and claim his insurance policy. It is a tantalizing offer: the girl, the car, and not one, but two businesses. Ed could finally say goodbye to Smiling Dave's, and maybe even send his sister to college. But does he have what it takes to see the plan through? Told with Joe Lansdale's trademark grit, wit, and dark humor, More Better Deals is a gripping tale of the strange characters and odd dealings that define 1960s East Texas.

My first collision with fame was hardly memorable. I was a busboy at Marx's Deli. The year was 1934. The place was Third and Hill, Los Angeles. I was twenty-one years old, living in a world bounded on the west by Bunker Hill, on the east by Los Angeles Street, on the south by Pershing Square, and on the north by Civic Center. I was a busboy nonpareil, with great verve and style for the profession, and though I was dreadfully underpaid (one dollar a day plus meals) I attracted considerable attention as I whirled from table to table, balancing a tray on one hand, and eliciting smiles from my customers. I had something else beside a waiter's skill to offer my patrons, for I was also a writer. Wouldn't a warm, fudgy, brownie taste good right now? 101 mouth-watering brownie recipes guaranteed to satisfy a chocolate lover's craving. Includes popular favorites as well as delicious, unique, specialties. Great for every day, company, and gifts from your kitchen. You're sure to find many new family favorites!

«Così, 'fanculo Los Angeles, le tue palme, e le tue donne con i culi alti, e le tue strade alla moda, perché io me ne vado a casa, torno in Colorado, torno nella dannata migliore città degli Stati Uniti: Boulder, Colorado». John Fante

Dosso Dossi has long been considered one of Renaissance Italy's most intriguing artists. Although a wealth of documents chronicles his life, he remains, in many ways, an enigma, and his art continues to be as elusive as it is compelling. In *Dosso's Fate*, leading scholars from a wide range of disciplines examine the social, intellectual, and historical contexts of his art, focusing on the development of new genres of painting, questions of style and chronology, the influence of courtly culture, and the work of his collaborators, as well as his visual and literary sources and his painting technique. The result is an important and original contribution not only to literature on Dosso Dossi but also to the study of cultural history in early modern Italy.

Betrayal, revenge and a family scandal that bore a 150-year-old mystery When Cooper McQueen wakes up from a night with a beautiful stranger, it's to discover he's been robbed. The only item stolen—a million-dollar bottle of bourbon. The thief, a mysterious woman named Paris, claims the bottle is rightfully hers. After all, the label itself says it's property of the Maddox family who owned and operated the Red Thread Bourbon distillery since the last days of the Civil War, until the company went out of business for reasons no one knows... No one except Paris. In the small hours of a Louisville morning, Paris unspools the lurid tale of Tamara Maddox, heiress to the distillery that became an empire. Theirs is a legacy of wealth and power, but also of lies, secrets and sins of omission. Why Paris wants the bottle of Red Thread remains a secret until the truth of her identity is at last revealed, and the century-old vengeance Tamara vowed against her family can finally be completed.

When an Italian kingpin falls, a battle of successors begins in this "razor-sharp political thriller set in Berlusconi's Rome" (The New Statesman). Things are changing in Rome. The new Pope, determined to reform the Vatican, proclaims an extraordinary Jubilee year, one "of Mercy." A new center-left government replaces its disgraced predecessor. And with the underworld kingpin Samurai in jail, his protégé Sebastiano Laurenti plans to establish himself as his designated successor. But to do it, he must reckon with a new generation of gangsters and racketeers edging in on the corrupt profits to be made off the Jubilee's public works. Meanwhile, Laurenti must also keep an eye on the ambitious newly elected politician Chiara Visone. As the sharks circle and the street-dogs fight, a tenuous hope endures. An incorruptible politician of the old left is about to forge an unlikely alliance with a young bishop who refuses to play the Vatican's power games. Sharp, dark, and taut, *The Night of Rome* is fiction that sails dangerously close to the wind of current events.

Immigrato, attaccabrighe, ribelle, megalomane, sprezzante e perennemente in lite con tutti. È Arturo Gabriel Bandini, l'eroe di *Chiedi alla polvere*, protagonista di questo primo, indimenticabile romanzo di John Fante.

La confraternita La confraternita dell'uva Giulio Einaudi Editore

AS FAR AS anyone at her high school knows, Jill McTeague is an average smart girl trying to get her dream date to ask her to the prom. What no one knows, except for Jill's mom and dad, is that for the four days Jill is out of school each month, she is not Jill at all. She is Jack, a genuine boy—complete with all the parts. Jack lives his four days per month in the solitude of Jill's room. But his personality has been building since the cycling began. He is less and less content with his confinement and his cycles are becoming more frequent. Now Jill's question about the

prom isn't who she'll go with, but who she'll be when the big night arrives.

Now a major motion picture starring Cole Sprouse and Haley Lu Richardson! Goodreads Choice Winner, Best Young Adult Fiction of 2019 In this #1 New York Times bestselling novel that's perfect for fans of John Green's *The Fault in Our Stars*, two teens fall in love with just one minor complication—they can't get within a few feet of each other without risking their lives. Can you love someone you can never touch? Stella Grant likes to be in control—even though her totally out of control lungs have sent her in and out of the hospital most of her life. At this point, what Stella needs to control most is keeping herself away from anyone or anything that might pass along an infection and jeopardize the possibility of a lung transplant. Six feet apart. No exceptions. The only thing Will Newman wants to be in control of is getting out of this hospital. He couldn't care less about his treatments, or a fancy new clinical drug trial. Soon, he'll turn eighteen and then he'll be able to unplug all these machines and actually go see the world, not just its hospitals. Will's exactly what Stella needs to stay away from. If he so much as breathes on Stella she could lose her spot on the transplant list. Either one of them could die. The only way to stay alive is to stay apart. But suddenly six feet doesn't feel like safety. It feels like punishment. What if they could steal back just a little bit of the space their broken lungs have stolen from them? Would five feet apart really be so dangerous if it stops their hearts from breaking too?

A man lives in total solitude in an abandoned mountain village. But each night, at the same hour, a mysterious distant light appears on the far side of the valley and disturbs his isolation. What is it? Someone in another deserted village? A forgotten street lamp? An alien being? Finally the man is driven to discover its source. He finds a young boy who also lives alone, in a house in the middle of the forest. But who really is this child? The answer at the secret heart of this novel is both uncanny and profoundly touching. Antonio Moresco's "Little Prince" is a moving meditation on life and the universe we inhabit. Moresco reflects on the solitude and pain of existence, but also on what we share with all around us, living and dead. From the Trade Paperback edition.

I had a lot of jobs in Los Angeles Harbor because our family was poor and my father was dead. My first job was ditchdigging a short time after I graduated from high school. Every night I couldn't sleep from the pain in my back. We were digging an excavation in an empty lot, there wasn't any shade, the sun came straight from a cloudless sky, and I was down in that hole digging with two huskies who dug with a love for it, always laughing and telling jokes, laughing and smoking bitter tobacco.

Volume 1 Alla proto-massoneria di tipo operativo si sovrappose nella Napoli del Settecento un istituto, introdotto da mercanti francesi di religione calvinista, che adottò il sistema speculativo dei Moderns inglesi. Di conseguenza iniziò, dalla metà del secolo in poi, un aspro conflitto tra le varie potenze latomiche estere per il predominio sulla fratellanza meridionale. Austria, Francia, Germania, Inghilterra e Paesi Bassi si affrontarono, senza esclusione di colpi, al fine di ottenere concreti e positivi risultati sull'economia e sulla politica delle Due Sicilie. Un gruppo di coraggiosi fratelli riuscì a sottrarsi ad ogni tentativo egemonico costituendo una Gran Loggia Nazionale, orgogliosamente aristocratica, legittimista e spirituale. L'ostilità delle gerarchie ecclesiastiche e le persecuzioni delle autorità poliziesche crearono, quale naturale reazione, in numerosi membri delle varie Obbedienze massoniche del Regno di Napoli e Sicilia un sentimento profondamente anticuriale e antigovernativo. Molti fratelli da fedeli realisti si trasformarono in convinti seguaci delle idee rivoluzionarie d'oltralpe, con gravissime ripercussioni di carattere personale e socio-culturale. Lo scontro fu inevitabile e terribile. L'ultima immagine di un secolo pieno di aspirazioni e di illusioni sarà quella dei massoni meridionali che si fronteggeranno gli uni contro gli altri in armi. Il tetro suono della mannaia si sostituirà a quello gioioso delle campane. Le tenebre soffocheranno la luce e il chaos dominerà sull'Ordo. Volume 2: Città di Napoli Questo volume intende offrire ai lettori un panorama sufficientemente dettagliato dei personaggi che hanno aderito, nel corso del secolo XVIII, alla Libera Muratoria napoletana, affrontando, in particolare, il periodo cosiddetto aristocratico-militare (1749-1775). Tale arco di tempo viene generalmente considerato come l'età aurea della massoneria meridionale: dalle sue fila emergeranno, infatti, letterati, scienziati, giuristi e diplomatici di livello europeo. Una classe dirigente che seppe affrontare con dignità e competenza la transizione dal sistema feudale a quello moderno, un passaggio in armonia con la storia dei paesi cosiddetti civilizzati. Un'opera maturata tra le colonne dei Templi da individui (dal lat. *individuus*, indivisibile) che, attraverso l'acquisizione di nuove e profonde energie, trovarono la forza di tradurre all'esterno il risultato della loro iniziazione. Nata da un antico modello corporativo di tipo socio-economico con una caratterizzazione decisamente spirituale, la massoneria si presenta come una vera e propria scuola di perfezionamento dell'umana conoscenza. Privandoli di ogni residuo di profanità (le cosiddette scorie), l'istituzione latomica incoraggia i suoi membri al lavoro e alla ricerca interiore con l'applicazione di una severa (ed immutabile) disciplina rituale e l'assimilazione di precise cognizioni, dal linguaggio dei simboli all'insegnamento dei miti. Sono, altresì, valorizzati ed imposti, secondo tempo e luogo, l'importanza della gerarchia iniziatica, l'avanzamento per merito, l'amore per la virtù, l'obbligo del silenzio, la vita in comunità e l'interpreta-zione esoterica di ogni atto dell'essere umano. Essa educa, infine, ogni aderente a valorizzare la potenzialità delle proprie forze individuali al grado più alto, istruendolo a dominare i propri istinti e a sottomettere i fenomeni della natura. Le pagine del pre-sente saggio offrono, pertanto, un tragitto indispensabile e rivelatore della storia della massoneria delle Due Sicilie, attraverso le biografie dei singoli fratelli, raccolte, dopo approfondite ricerche dell'Autore, in p a, ha insegnato alla L.U.I.S.S. e all'Università di Studi di Cassino (Frosinone). È autore de *I segreti della magia*, in collaborazione con Alberto Cesare Ambesi (1972), *A tela ordita Dio mandò il filo* (1975), *Corpus Massonicum* (1 °ediz: 1984; 2°ediz.: 1989; 3ediz: 2007), *Alle sorgenti della Massoneria* (1988), *Il maestro di Cagliostro: Luigi d'Aquino* (1989), *Domenico Cirillo e la Massoneria olverosi e disagevoli archivi* (ancora ric-chi di storia). Volume 3: Dal legittimismo alla cospirazione Malgrado uno splendido sole estivo, Napoli si destò, il 27 luglio 1789, sotto una cappa di piombo. Le prime sconvolgenti notizie sui moti parigini erano, infatti, pervenute all'attonita corte borbonica che, investita all'improvviso da un lontano evento, era ben consapevole delle inevitabili ripercussioni sul futuro assetto europeo. La possibilità di un imminente coinvolgimento del Regno delle Due Sicilie nel disegno rivoluzionario suscitò un vero e proprio senso di panico nel governo. Estirpare alla

radice l'innesto delle nuove ideologie eversive, onde evitare il loro attecchimento all'interno della Nazione, divenne il principale obiettivo dell'autorità inquirente. Il nemico da abbattere venne, ben presto, individuato nella massoneria, i cui membri erano, da sempre, aperti alle nuove istanze riformatrici del '700. Il real editto del 3 novembre 1789 contro i liberi muratori fu la naturale conclusione di una campagna denigratoria orchestrata da una magistratura e da una polizia asservite al potere centrale, sobillate, tra l'altro, da un clero assetato di rivincita, dopo anni di politica anticuriale. Malgrado il generale risentimento per un provvedimento ingiusto, le logge regolari, in gran parte fedeli alla corona (i Nazionali di Diego Naselli dei principi di Aragona e i Provinciali di Cesare Pignatelli, duca di Rocca Mandolfa e di San Demetrio), furono immediatamente demolite dai rispettivi Gran Maestri. Anche le altre logge, le cosiddette spurie (Jerocades, principe di Sansevero, principe di Strongoli, Testaferrata), rispettarono le sovrane disposizioni. L'ordinanza di Ferdinando IV innestò, però, due gravi ed irreversibili processi. Il primo fu quello di respingere una parte dei fratelli, già leali servitori dell'ordinamento monarchico, verso posizioni d'intransigente autodifesa, spesso collimanti con lo spirito rivoluzionario e repubblicano d'oltralpe, e il secondo di generare un'incontrollabile dispersione dei singoli massoni verso forme di organizzazione più o meno clandestina (dalle accademie ai salotti culturali, dai cenacoli alle conversazioni). Solo dopo l'arrivo (16 dicembre 1792), nella rada di Napoli, della flotta francese, guidata dal fratello Latouche-Tréville, si concretizzò, dapprima nella capitale e poi in provincia, un'effettiva opposizione al regime borbonico. Alcuni giovani massoni sostituirono, sulle ceneri dell'antica istituzione latomica, la loggia con un modello associativo che, importato dalla Francia, era destinato essenzialmente alla lotta politica. Privo di formalità ritualistica e franco da dottrine di carattere iniziatico e spirituale, il club rappresentò un valido strumento cospirativo, i cui membri furono protagonisti dei futuri eventi della storia meridionale, dalla cosiddetta congiura giacobina del '94 alla Repubblica Napoletana del '99. Ineluttabile sarà l'epilogo di tale metamorfosi (o profanazione, secondo i principi massonici): un bagno di sangue, ovvero un icastico atto di purificazione.

Volume 4: Le Province Le prime testimonianze latomiche nel Regno delle Due Sicilie risalgono al periodo della dominazione austriaca per iniziativa della Grand Lodge of England, che reclutò, al riguardo, il noto musicista lucchese Francesco Xaverio Geminiani (1687-1762), considerato generalmente come il primo libero muratore italiano («iniziato» all'estero). L'11 maggio 1728 le autorità massoniche di Londra emisero, a suo nome, una deputation (un mandato) per la costituzione, in Napoli, di una loggia dal titolo «Perfetta Unione». Ignoriamo se le «colonne» di tale «officina» furono effettivamente «innalzate» oppure siano rimaste confinate in un progetto mai realizzato. Di certo bisognerà attendere all'incirca 15 anni per trovare traccia di una regolare loggia installata nella capitale duosiciliana. La massoneria meridionale si sviluppò, dopo la prima metà del '700, per l'intero territorio regnicolo, erigendo Templi in tutte le principali città, spesso coinvolgendo nella sua opera di proselitismo anche centri di remota periferia. Si calcola che, tra gli anni '80 e '90 del secolo XVIII, il numero delle logge nel mezzogiorno d'Italia era ben superiore alle 120 unità con migliaia di entusiasti adepti. Dopo i volumi sulla città di Napoli (II e III) e sulla Sicilia (V), le pagine del presente testo intendono illustrare un fenomeno che, malgrado ripetute condanne pontificie e governative, attecchì in profondità anche nelle estreme province (Terra di Lavoro, Molise, Abruzzi, Puglie, Basilicata e Calabria), soffermando la propria attenzione sui principali esponenti delle locali logge, in gran parte «dimenticati» o «ignorati», ma degni di essere ricordati come custodi di un'antica sapienza mediterranea e come antesignani di un risorgimento nazionale.

Volume 5: La Sicilia Una fallace immagine di una Sicilia selvaggia ed incivile, stereotipo di una letteratura straniera inclina ad ottenere facili ed efficaci effetti divulgativi, ha relegato l'estremo lembo del Mezzogiorno d'Italia a semplice appendice europea dell'Africa. La grande difficoltà di accesso, attraverso le impervie Calabrie, all'isola mediterranea ha precluso, nel corso del Settecento, artisti, uomini di lettere, antiquari e giovani rampolli dell'aristocrazia del vecchio continente dal prolungare, lungo la penisola, il proprio itinerario di erudizione, concludendolo a Roma e, per i più impavidi, a Napoli. Le rovine di Pompei, Ercolano e Paestum e l'attività vulcanica dei Campi Flegrei e del Vesuvio limitano, infatti, l'estrema tappa del Grand Tour, riservandola in ogni caso a rari eletti. L'unica via percorribile per visitare la Sicilia è, per lo più, quella del mare e, malgrado imbarcazioni precarie, minacce di pirateria e rischi di burrasche, molti forestieri sbarcano nei porti insulari per affrontare una vera e propria avventura. Scottati dai «campieri», antiche figure di guardie del corpo, attraversano pianure e colline in lunghe carovane, sopportando un penoso tragitto sul dorso di muli e di cavalli, pernottando in «fondaci», conventi o, godendo della rinomata ospitalità locale, in palazzi signorili, accomunati dal quotidiano timore di spiacevoli incontri con un brigantaggio, frutto più di fantasia che di realtà. A lato di una società senza dubbio arretrata, conforme nel vecchio continente a numerosi altri esempi, spicca, all'interno di una vuota aristocrazia d'impronta feudale, una nuova generazione, intelligente e colta, pronta ad aprirsi all'emergenti idee del «secolo dei lumi». Attraverso gli scambi commerciali, i soggiorni all'estero, la lettura di gazzette e di libri, la corrispondenza epistolare, le relazioni con diplomatici, militari, mercanti e viaggiatori stranieri, anche i siciliani s'aprono, superando le circostanti acque del Mediterraneo, ad una Europa in pieno rinnovamento. Un ciclo storico sta per concludersi ed un altro è pronto a sostituirlo. Tra i protagonisti del «passaggio» non è estranea l'opera della massoneria speculativa. Un contesto che vede, anche in Sicilia, le locali logge contribuire, attraverso i propri membri, al generale processo di modernizzazione. Le biografie dei singoli «fratelli», più o meno noti, colmano con il presente volume una lacuna, frutto spesso di uno stolto pregiudizio oppure di una premeditata censura.

Volume 6: Appendici. Indici generali Ruggiero di Castiglione ...grazie di cuore del Suo ultimo volume, che rinnova il piacere di una erudizione per nulla gretta, che, se Lei è un dilettante, fa onore al dilettantismo; e dico ciò a prescindere dalla indiscutibile utilità, per quelli che Lei definisce accademici e veri storici, della grande messe di informazioni che Lei prodiga nelle Sue pagine» (21 febbraio 2010). Giuseppe Galasso, Storico e uomo politico «...l'Autore, instancabile lettore, studioso di essoterismo e di simbologia, che non si definisce storico di professione, ma lo è certo per vocazione, continua un amorevole arduo percorso intrapreso anni fa: la raccolta di testimonianze sulle biografie (1620 più o meno complete) di fratelli meridionali illustri o meno noti o del tutto sconosciuti, per restituirli alla memoria non solo della famiglia massonica» (marzo 2011). Elvira Chiosi, Università degli Studi Federico II di Napoli «...preziosissimo per chiunque voglia studiare la storia del Mezzogiorno, oltre che

naturalmente della massoneria» (11 dicembre 2004). «straordinario e imprescindibile repertorio biografico» (maggio 2010). Francesco Barra, Università degli Studi di Salerno «...grazie per l'importante volume ...per l'abbondanza di informazioni archivistiche su cui è fondato ...è un'opera che in futuro sarà punto di riferimento obbligatorio» (13 marzo 2008). Jose A. Ferrer Benimeli, Universidad de Zaragoza (España) «...al termine della lettura, Le scrivo per esprimereLe in maniera non rituale il grandissimo interesse che ha suscitato in me la scoperta di tanta documentazione ... che non conoscevo e che mi aiuta a comprendere meglio fenomeni culturali ed editoriali settecenteschi che avevo solo tangenzialmente intercettato. Trovo che il metodo da Lei seguito, quello cioè di porre in primo piano gli uomini e le esperienze individuali che compongono quest' ampio mosaico, sia estremamente persuasivo e consenta finalmente di capire in che consistesse veramente la vita delle logge ...» (6 giugno 2011). Antonio Trampus Università Ca' Foscari di Venezia Ruggiero di Castiglione è nato a Napoli nel 1940. Pubblicista, ha insegnato alla L.U.I.S.S. e all'Università di Studi di Cassino (Frosinone). È Autore de «I segreti della magia» in collaborazione con Alberto Cesare Ambesi (1972), «A tela ordita Dio mandò il filo» (1975), «Corpus Massonicum» a ediz.: 1984; 2° ediz.: 1989; 3° ediz.: 2007), «Alle sorgenti della Massoneria» (1988), «Il maestro di Cagliostro: Luigi d'Aquino» 1° ediz.: 1989; 2° ediz. ampliata ed aggiornata: in preparazione), «Domenico Cirillo e la Massoneria di fine '700 a Napoli» (1990), «Una villa massonica nella Napoli del '700» (1996), «La Pietatella: appunti per un percorso iniziatico-alchemico nella cappella Sansevero di Napoli» (1999), i cinque volumi de «La Massoneria delle Due Sicilie e i fratelli meridionali del '700» (vol. I – 1° ediz.: 2006; 2° ediz.: 2008; vol. II - 2008; vol. III - 2010; vol. IV - 2013; e vol. V - 2011) e «Napoli, la Spina, il Santo Sepolcro e la Sindone» (2012). Già direttore responsabile del periodico di cultura e arte varia «L'Incontro delle genti», ha collaborato con molti periodici come «Arcana», «Hiram», «il Grande Ponte» e «Tradizione».

Titoli della stessa collana: La Massoneria nelle due Sicilie e i fratelli meridionali del '700 Vol. II (città di Napoli) 978-88-492-1379-9 La Massoneria nelle due Sicilie e i fratelli meridionali del '700 Vol. III 978-88-492-1756-8 Alla proto-massoneria di tipo operativo si sovrappose nella Napoli del Settecento un istituto, introdotto da mercanti francesi di religione calvinista, che adottò il sistema speculativo dei Moderns inglesi. Di conseguenza iniziò, dalla metà del secolo in poi, un aspro conflitto tra le varie potenze latomiche estere per il predominio sulla fratellanza meridionale. Austria, Francia, Germania, Inghilterra e Paesi Bassi si affrontarono, senza esclusione di colpi, al fine di ottenere concreti e positivi risultati sull'economia e sulla politica delle Due Sicilie. Un gruppo di coraggiosi fratelli riuscì a sottrarsi ad ogni tentativo egemonico costituendo una Gran Loggia Nazionale, orgogliosamente aristocratica, legittimista e spirituale. L'ostilità delle gerarchie ecclesiastiche e le persecuzioni delle autorità poliziesche crearono, quale naturale reazione, in numerosi membri delle varie Obbedienze massoniche del Regno di Napoli e Sicilia un sentimento profondamente anticuriale e antigovernativo. Molti fratelli da fedeli realisti si trasformarono in convinti seguaci delle idee rivoluzionarie d'oltralpe, con gravissime ripercussioni di carattere personale e socio-culturale. Lo scontro fu inevitabile e terribile. L'ultima immagine di un secolo pieno di aspirazioni e di illusioni sarà quella dei massoni meridionali che si fronteggeranno gli uni contro gli altri in armi. Il tetro suono della mannaia si sostituirà a quello gioioso delle campane. Le tenebre soffocheranno la luce e il chaos dominerà sull'Ordo. Ruggiero di Castiglione è nato a Napoli nel 1940. Pubblicista, ha insegnato alla L. U.I.S.S. e all'Università di Studi di Cassino (Frosinone). È autore de I segreti della magia (in collaborazione con Alberto Cesare Ambesi), A tela ordita Dio mandò il filo, Corpus Massonicum (alla 2° edizione), Alle sorgenti della Massoneria, Il maestro di Cagliostro: Luigi d'Aquino, Domenico Cirillo e la Massoneria di fine '700 a Napoli e Una villa massonica nella Napoli del '700. Già direttore responsabile del periodico di cultura e arte varia L'Incontro delle genti, ha collaborato con molte riviste specializzate come Arcana ed Hiram. Ha partecipato a numerosi convegni internazionali. Alcuni suoi contributi sulla Repubblica Napoletana del '99 sono stati letti a Nizza e a Parigi presso alcuni centri letterari. È presidente dell'Associazione Culturale VIRBIO.

At an exclusive boarding school, a sixteen-year-old girl records her most intimate thoughts in a diary. The object of her growing obsession is her room-mate Lucy Blake's friendship with Enessa, their new and disturbing classmate. As dark rumours, suspicions and a series of ominous disasters swirl around Ernessa, fear spreads through the school, and what is true and what is dreamed bleed together into a waking nightmare of gothic menace, fuelled by the anxieties, lusts and fears of adolescence.

John Fante. Sentite che nome. Sentite che attacco. Che fucileria! Che dreadful imbroglio ! Una vicenda come un domino a cui è stato dato il primo tocco in Colorado e che srotolandosi come una muraglia cinese portatile arriva fin qua. John Fante Alighieri, quando la sceneggiata assurge a commedia! Vinicio Capossela

«Di una cosa sono sicuro: tutta la gente della mia vita di scrittore, tutti i miei personaggi si ritrovano in questa mia prima opera. Di me non c'è più niente, solo il ricordo di vecchie camere da letto, e il ciabattare di mia madre verso la cucina». Così John Fante, poco prima di morire, scrive del suo primo romanzo Aspetta primavera, Bandini , il libro che dava inizio alla saga di Arturo, e forse il più struggente ritratto familiare della letteratura americana.

In this funny and chilling novel, the setting is a small town in the 1940s Midwest, and the subject is the heart of a wounded and ferociously moralistic young woman, one of those implacable American moralists whose "goodness" is a terrible disease. When she was still a child, Lucy Nelson had her alcoholic failure of a father thrown in jail. Ever since then she has been trying to reform the men around her, even if that ultimately means destroying herself in the process. With his unerring portraits of Lucy and her hapless, childlike husband, Roy, Roth has created an uncompromising work of fictional realism, a vision of provincial American piety, yearning, and discontent that is at once pitiless and compassionate.

Henry Molise, a 50 year old, successful writer, returns to the family home to help with the latest drama; his aging parents want to divorce. Henry's tyrannical, brick laying father, Nick, though weak and alcoholic, can still strike fear into the hearts of his sons. His mother, though ill and devout to her Catholicism, still has the power to comfort and confuse

her children. This is typical of Fante's novels, it's autobiographical, and brimming with love, death, violence and religion. Writing with great passion Fante powerfully hits home the damage family can wreck upon us all.

Ask the Dust is a virtuoso performance by an influential master of the twentieth-century American novel. It is the story of Arturo Bandini, a young writer in 1930s Los Angeles who falls hard for the elusive, mocking, unstable Camilla Lopez, a Mexican waitress. Struggling to survive, he perseveres until, at last, his first novel is published. But the bright light of success is extinguished when Camilla has a nervous breakdown and disappears . . . and Bandini forever rejects the writer's life he fought so hard to attain.

Il capolavoro di John Fante. Uno dei grandi libri della letteratura americana del Novecento.

West of Rome's two novellas, "My Dog Stupid" and "The Orgy," fulfill the promise of their rousing titles. The latter novella opens with virtuoso description: "His name was Frank Gagliano, and he did not believe in God. He was that most singular and startling craftsman of the building trade—a left-handed bricklayer. Like my father, Frank came from Torcella Peligna, a cliff-hugging town in the Abruzzi. Lean as a spider, he wore a leather cap and puttees the year around, and he was so bowlegged a dog could lope between his knees without touching them."

THE INTERNATIONAL BESTSELLER From the New York Times bestselling author of The House at Tyneford, an epic family saga about a headstrong Austrian heiress who will be forced to choose between the family she's made and the family that made her at the outbreak of World War I. The start of a marriage. The end of a dynasty. It's 1911 and Greta Goldbaum is forced to move from glittering Vienna to damp England to wed Albert, a distant cousin. The Goldbaum family are one of the wealthiest in the world, with palaces across Europe, but as Jews and perpetual outsiders they know that strength lies in family. At first defiant and lonely, slowly Greta softens toward Albert, and as the wild paths and untamed beauty of Greta's new English garden begin to take shape, so too does their love begin to blossom. But World War I looms and even the influential Goldbaums cannot alter its course. For the first time in two hundred years, the family will find itself on opposing sides, and Greta will have to choose: the family she's created, or the one she left behind.

From the bestselling author of After the Crash, "a novel so extraordinary it reminded me of reading Stieg Larsson for the first time" (The Sunday Times). Holidaying in an idyllic resort on the island of Réunion, wealthy Parisians Martial and Liane Bellion are enjoying the perfect family moment with their six-year-old daughter. Turquoise skies, clear water, palm trees, a warm breeze. Then Liane Bellion disappears from her hotel room. The door to her room is open, the walls and sheets are spotted with blood. A hotel employee swears he saw Martial in the corridor at the time Liane went missing, and he becomes the number one suspect. But then Martial also disappears, along with his daughter. An all-out manhunt is declared across the island. Could Martial really have killed his wife? For fans of Gone Girl and The Fugitive, Bussi's fast-paced, atmospheric thriller does not disappoint. "A nail biter of a manhunt across the spectacular terrain of the Indian Ocean island of Réunion drives this thriller after a tourist goes missing, triggering a police chase and exposing a cannily-constructed mystery with nods to both Agatha Christie and Harlan Coben." —The Boston Globe "Suspenseful . . . vengeance proves a common passion on Réunion, as detailed in this twist-filled novel told from several characters' perspectives." —The Wall Street Journal "This novel, a multi-charactered French whodunit, squeezes all its frantic action into the 25 square miles of gorgeous but treacherous Réunion Island." —Toronto Star "A top-notch puzzle . . . A wonderfully immersive thriller." —Booklist

Politica, cultura, economia.

Trapped in a small, poverty-ridden town in 1933, under pressure from his father to go into the family business, seventeen-year-old Dominic Molise yearns to fulfill his own dreams.

First Published in 1999. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Four seemingly unrelated children are brought together in a Rome hotel where they discover that they are destined to become involved in a deep and ancient mystery involving a briefcase full of artifacts that expose them to great danger.

Europe's boundaries have mainly been shaped by cultural, religious, and political conceptions rather than by geography. This volume of bilingual essays from renowned European scholars outlines the transformation of Europe's boundaries from the fall of the ancient world to the age of decolonization, or the end of the explicit endeavor to "Europeanize" the world. From the decline of the Roman Empire to the polycentrism of today's world, the essays span such aspects as the confrontation of Christian Europe with Islam and the changing role of the Mediterranean from "mare nostrum" to a frontier between nations. Scandinavia, eastern Europe and the Atlantic are also analyzed as boundaries in the context of exploration, migratory movements, cultural exchanges, and war. The Boundaries of Europe, edited by Pietro Rossi, is the first installment in the ALLEA book series Discourses on Intellectual Europe, which seeks to explore the question of an intrinsic or quintessential European identity in light of the rising skepticism towards Europe as an integrated cultural and intellectual region.

'The world's bleakest romantic comedy' - Los Angeles Times The narrator of John Fante's extravagant domestic comedy, who lives in Los Angeles, finds himself a home-owner and expectant father almost simultaneously and both sensations please him. It must be granted that there are certain adjustments to be made ...

[Copyright: 3302cde00a53be83a6455a837fcbedef](https://www.amazon.com/dp/3302cde00a53be83a6455a837fcbedef)