

La Bussola Doro Queste Oscure Materie 1

Ci sono storie destinate a scolpirsi nella memoria di chi le legge o le ascolta, a durare in eterno, e che, nonostante lo scorrere dei secoli, mantengono intatto il mistero dei loro protagonisti, che a loro volta diventano linfa per altre storie. È così per il Vangelo, forse la storia più universalmente conosciuta, senz'altro la più controversa e dibattuta, perché controversa e dibattuta è la figura su cui è incentrata: Gesù Cristo. A distanza di anni dal grande successo e dalle accese polemiche della sua grandiosa trilogia Queste oscure materie, Philip Pullman torna a confrontarsi con la visione religiosa e la critica alla teocrazia, e lo fa partendo proprio dal suo fulcro vitale: la figura di Gesù. Con un linguaggio semplice e immediato, proprio come quello evangelico, l'autore ci restituisce un'affascinante rivisitazione della vita del Cristo, regalandoci una nuova storia, che spalanca le porte a nuove letture e interpretazioni, destinate a risuonare ben oltre la pagina finale. A pochi mesi dall'uscita, il libro ha già scalato le classifiche di vendita e ha scatenato un fervido dibattito, trasformando l'autore nel bersaglio di violenti attacchi personali.

«Da un'altezza incomparabilmente più alta rispetto a ciò che volenterosamente è definito fantasy, Philip Pullman riesce a vedere» Quirino Principe Malcolm Polstead ha undici anni, è curioso e diligente, di giorno va a scuola e di sera aiuta i genitori alla locanda sul fiume e fa qualche commissione per le suore del convento vicino. La sua vita scorre tranquilla, gli amici non gli mancano, si diverte con Asta, il suo daimon, soprattutto quando vanno in canoa, sulla Belle Sauvage. Fino al giorno in cui alla locanda arrivano tre misteriosi personaggi e finché alle suore non viene affidata una bambina di pochi mesi, che Malcolm dovrà proteggere da un grave pericolo e alla quale sente di essere profondamente legato. È Lyra. Insieme a lei affronterà una sfida mortale e un viaggio che lo cambierà per sempre... Philip Pullman, uno degli scrittori più letti e amati al mondo con La bussola d'oro, creatore di uno dei più visionari e potenti universi della letteratura, torna dopo ventidue anni al mondo di Lyra con una storia che ha definito 'parallela' alla trilogia Queste oscure materie: una gioia, quasi un ritorno dopo un lungo esilio, per i suoi tanti lettori, e una possibilità straordinaria, per chi non l'ha ancora fatto, di scoprire un mondo intero, popolato di daimon, energia ambarica e aletiometri. Un universo ricco di illuminanti e profonde metafore, un mondo simile al nostro, le cui differenze lo rendono non più fantastico ma più reale del reale, al cospetto del quale la nostra vita quotidiana sembra più vuota, più pallida, più povera di significato.

"A companion to His dark materials"--Cover.

Isla's search for her missing brother, Pirie, has brought her to the vast Wildlands. The forest is a treacherous place for a fox cub, but Isla is talented in foxcraft -- ancient arts of cunning known only to her kind. Skilled though she is, Isla's grasp of foxcraft is still new. And she's not alone... A cruel and mysterious fox stalks the forest, with the power to enslave others to his will. In order to survive, Isla must learn to trust in the rustic Wildlands foxes. But there are tales of others -- a council of Elders who are masters of foxcraft, and who warily guard its most potent secrets. If Isla wishes to master her gifts and find her brother, then the Elders may be her only hope.

Attento alle Sette Benedizioni... Quando pronuncia per la prima volta queste parole, Sally non conosce ancora il loro significato e il loro potere micidiale. Ma la persona che le sente muore di paura. Così comincia la terribile avventura di una ragazzina di sedici anni nei sordidi bassifondi della Londra vittoriana: perseguitata da canaglie e assassini, cerca di risolvere il mistero della morte del padre, ma ovunque si volti incontra nuovi pericoli ed enigmi. Chi ha rubato il rubino lasciatole in eredità dal padre? E in che modo è legato al traffico d'oppio? La ragazza scopre presto di essere al centro del mistero, e che dalla soluzione di questo dipende la sua vita... Nel primo libro della serie di Sally Lockhart Philip Pullman rivisita il genere classico del romanzo giallo e lo ambienta nella nebbiosa e miserabile Londra di fine Ottocento, in un'atmosfera degna di Dickens: segreti, omicidi, salvataggi miracolosi, un cast di personaggi onesti e ignobili energumani al servizio di un grande narratore.

La fantascienza ha cambiato il mondo. A partire dalla fine dell'Ottocento, quando i primi scrittori hanno cominciato a immaginare un futuro dominato dalla macchina, dalle scoperte scientifiche, da vettori capaci di vincere la gravità e viaggiare nello spazio, questa narrativa ha contribuito a costruire il futuro dell'uomo nell'era della tecnica, anticipando invenzioni, scoperte, e mettendo in guardia contro i rischi della meccanizzazione. Ma anche la fantascienza è cambiata. Si è fatta adulta: dai "pulp magazine" da pochi centesimi, attraverso la narrativa d'intrattenimento è approdata alla "Letteratura ufficiale", quella con la "L" maiuscola, entrando a pieno titolo nelle scuole, nelle università, nelle biblioteche e nelle cineteche; rappresentando, al pari di altre opere della creatività, l'intuizione e la complessità del pensiero umano. Oggi la fantascienza non è solo divertimento, ma anche occasione di conoscenza, critica sociale, riflessione sul futuro dell'uomo. Per avvicinarci a questa innovativa opportunità di "vedere" la realtà con occhi nuovi, consapevoli della sua rilevanza, è necessario andare alle sue radici, non tanto scrivendone la storia, quanto presentandone i temi fondamentali e i luoghi tipici sui quali si sono esercitati gli scrittori di fantascienza fino a oggi. Ogni "voce" è autoconclusiva e si legge come un racconto a se stante, aprendo, nel collegamento con altri lemmi, una rete del sapere e dell'immaginario, con un effetto di rimandi e citazioni che incuriosisce e sorprende. A questo volume si è dedicato un gruppo di critici e studiosi, tra i maggiori esperti del settore, raccolti attorno alla rivista IF (Insolito e Fantastico) e coordinati da Carlo Bordoni. Testi di: Claudio Asciti Carlo Bordoni Domenico Gallo Riccardo Gramantieri Giuseppe Panella Gian Filippo Pizzo. Una summa ragionata che non ha precedenti in Italia Un'enciclopedia tematica per lemmi dall'Ottocento a oggi Una raccolta degli autori più significativi di sempre Una guida agli autori italiani Curiosità, approfondimenti, incursioni nel cinema e altri media

«Philip Pullman è capace di illuminare anche la giornata più cupa o lo spirito più triste grazie all'incandescenza della sua immaginazione.» The Independent «Il pregio di Philip Pullman è quello di maneggiare intere biblioteche di favole.» la Repubblica «Ci sono temi e argomenti troppo vasti per la narrativa per adulti; se ne può parlare adeguatamente solo in un libro per ragazzi.» Philip Pullman La giovane e intrepida Lyra si sta incamminando sul ponte costruito dal padre, Lord Asriel, verso un ignoto nuovo mondo. È sola. Ha alle spalle un'avventura meravigliosa quanto sconvolgente: la sua infanzia al Jordan College, il sadismo lucido della signora Coulter, la madre ritrovata, il suo viaggio verso il Nord, l'incontro con Iorek Byrniss, l'orso corazzato, e con le streghe che vivono centinaia di anni e solcano i cieli sui loro rami di pino-nuvola. Lyra è predestinata da secoli a salvare dalla distruzione il suo mondo, che somiglia all'Inghilterra dei primi del Novecento, ma dove, accanto agli Zeppelin e alle lampade a olio, esiste una fisica – chiamata «teologia sperimentale» – che conosce già le particelle elementari, dove tutti hanno un proprio daimon, grazie al quale non si è mai soli. In questo mondo molti rimangono i misteri: la Polvere che si riversa sulla Terra dall'Aurora, gli Ingoiatori, fantomatici rapitori di bambini, l'aletiometro, uno strumento simile alla bussola, che misura la verità. Dopo La bussola d'oro, nel mondo delle Oscure Materie lo scenario si amplia: da un mondo intermedio, in cui Lyra arriva attraverso il ponte, la ragazza approderà nel nostro, dove l'aspettano altri incredibili incontri e la soluzione di alcuni misteri. Se vasta è la scena, profondo è il dramma: insieme al suo nuovo compagno di avventura, Will Parry, Lyra rimarrà coinvolta nella più ardita delle guerre e, malgrado i pericoli e le fatiche cui è sottoposta, non esiterà nella sua marcia verso il vero. L'universo fantastico di Pullman trae ispirazione dal Paradiso perduto di Milton ed è abitato da personaggi vivi e palpitanti, da metafore, da grandi idee astratte ed è denso di forza e bellezza. La lama sottile è il secondo volume della trilogia Queste oscure materie: 1. La bussola d'oro 2. La lama sottile 3. Il cannocchiale d'ambra Ancora una volta Philip Pullman ci trascina in un'appassionante storia ricca di colpi di scena, dove si intrecciano mondo degli affari e politica, magia e mistero, amore e morte. Sally ha ventidue anni e, seguendo il proprio fiuto per gli affari e per il rischio, apre un ufficio di consulenza finanziaria. L'incarico che le è stato appena affidato la conduce ad Axel Bellmann, uomo ricchissimo e potente, ma anche circondato da un sinistro alone di mistero. Il secondo capitolo del mystery vittoriano creato da Philip Pullman, autore della Bussola d'oro.

Chris è un tecnico delle luci e incontra Jenny, una ragazza dall'aspetto angelico che vive in una casa occupata. Se ne innamora all'istante, ma lei svanisce immediatamente. Quando riesce a ritrovarla, fra i due nasce un'intensa e passionale storia d'amore. Philip Pullman sposta l'azione dalla Oxford vittoriana a quella contemporanea e ambienta in un mondo caotico e difficile, a volte squallido e violento, le inquietudini e i turbamenti dell'adolescenza. Pullman come non lo abbiamo mai letto: la Oxford inquinata e difficile delle famiglie problematiche, la città universitaria che nasconde sesso, droga e violenza.

Sono passati dieci anni da quando abbiamo salutato Lyra Belacqua, adolescente seduta su una panchina del giardino botanico di Oxford nel finale di Queste oscure materie. Nel Regno Segreto la incontriamo di nuovo, quando ormai è diventata più grande, ma anche più disincantata e disillusa. In questo attesissimo sequel, Lyra, ora ventenne, scoprirà luoghi dell'anima e del mondo di cui non aveva mai nemmeno immaginato l'esistenza e dovrà superare prove inattese e difficili che metteranno a dura prova il rapporto con il suo inseparabile daimon, Pantalaimon. Nel grande, rocambolesco viaggio che li attende sarà coinvolto anche Malcolm, che nella Belle Sauvage era un ragazzino con una barca e la missione di salvare una neonata dall'alluvione, e ora è un uomo con un forte senso del dovere e il desiderio di fare ciò che è giusto. Una nuova, grandiosa avventura che si spinge oltre i confini di Oxford, attraverso l'Europa fino in Asia, alla ricerca di ciò che è stato dimenticato: una città creduta impossibile, un segreto nel cuore del deserto, il mistero della Polvere e una guerra tra fazioni sconosciute. Dopo anni di attesa, con il nuovo ciclo del Libro della Polvere, Philip Pullman, uno dei più grandi scrittori viventi, torna nel sontuoso mondo allo stesso tempo familiare e straordinario di Queste oscure materie con un romanzo che è davvero un libro per i nostri tempi; un'avventura imponente in luoghi evocativi e indimenticabili ma anche uno sguardo stimolante su cosa significhi capire se stessi, crescere e dare un senso al mondo che ci circonda, qualunque esso sia.

Sally Lockhart è una giovane donna, possiede una bella casa, una florida azienda e una bambina meravigliosa, figlia dell'amatissimo e perduto Frederick. Niente e nessuno è riuscito finora a sconfiggerla, finché un misterioso nemico torna dal passato per distruggerla. Quest'uomo è al centro di una rete di sfruttamento e disperazione che minaccia di inghiottire anche la felice esistenza di Sally. E lei dovrà fare appello a tutto il suo coraggio, a tutta la sua intelligenza, perché sta per trovarsi sola contro un nemico quasi invincibile? Dal genio narrativo di Philip Pullman, ecco il terzo volume delle avventure di Sally Lockhart, ambientate in una misteriosa e suggestiva Londra vittoriana.

rivista (237 pagine) - Annalee Newitz - Claude Lalumière - Alain Voudi - Andrea Viscusi - Valentino Peyrano - Alex Briatico - Il caso Campbell - Alastair Reynolds - His Dark Materials - Progetto Artemis Dopo, il mondo non sarà più come prima. Contro le epidemie dovrà esserci una militanza attiva costante; ci saranno, magari, piccoli droni-robot che andranno in giro per le città a chiedere alle persone come stanno e a fare tamponi preventivi. Almeno per un po', poi forse ci passerà la voglia. Nel racconto premio Sturgeon di Annalee Newitz, Quando Robot e Corvo salvarono East St. Louis, scritto in tempi non sospetti, facciamo la conoscenza con uno di questi difensori della salute pubblica. E se di parla di difensori non potrete dimenticare, dopo aver letto I figli di Hochelaga, il supereroe di Montreal creato da Claude Lalumière, brillante talento del weird. Ma nel mondo reale non ci sono supereroi: se almeno potessimo trasferire la memoria da una persona all'altra come in Il coro delle memorie di Valentino Peyrano forse non incorreremmo negli stessi errori che portano a disastri anche prevedibili, come nel racconto Premio Robot di Alain Voudi Il prezzo del sangue che racconta un'Italia futura devastata dalla guerra civile. Altri disastri sono meno prevedibili, come nel Rifugio di Alex Briatico, che però fa risuonare tante storie ben note a noi che viviamo in un paese di terremoti come l'Italia. Meglio non pensarci: #restiamoacasa e magari ordiniamo una cena, che ci è venuta fame: sarebbe bello se potesse arrivare prima ancora di essere preparata, come in Bootstrap di Andrea Viscusi, no? Copertina di Jon Foster Fondata da Vittorio Curtoni, Robot è una delle riviste di fantascienza italiane più prestigiose, vincitrice di un premio Europa e numerosi premi Italia. Dal 2011 è curata da Silvio Sosio.

Ricordate Jim Taylor, l'amico di Sally Lockhart dai tempi del Rubino di fumo? E la piccola Adelaide, che la terribile signora Holland trattava come una schiava? Sono passati dieci anni, ma Jim non ha mai smesso di cercarla; e un giorno, all'improvviso, la ritrova. In un rocambolesco viaggio da Londra alla Mitteleuropa, Pullman racconta una storia d'amore ricca di colpi di scena e dal finale struggente. Dal grande autore della Bussola d'oro, ecco il quarto e ultimo capitolo delle eccezionali avventure di Sally Lockhart nella misteriosa e suggestiva Londra vittoriana.

Over the course of a long summer in Wales, sixteen-year-old Ginny, the mixed-race, artist daughter of an English father and a Haitian mother, learns that she has a half-brother from her father's earlier marriage, and that her own mother may still be alive Londra, 1894: i ragazzi della banda di New Cut hanno un nuovo caso da risolvere... Benny Kaminsky, 11 anni, il geniale capo della banda, appassionato, generoso e sempre in azione. Samuel Dobney detto Sventola, timido e riflessivo, ma energico e forte se ferito negli affetti. Bridie Malone, dai capelli rossi e dal temperamento focoso, sempre accompagnata dal fratellino Bob lo Squalo, capace di mangiare di tutto. Le gemelle Peretti, sveglissime e feroci, a dispetto dei loro visini angelici. Riuscirà il timido Dick Smith a dichiararsi alla bella Daisy, oppure avrà davvero la fobia dell'amore? È stato il signor Whittle a rubare il tesoro d'argento della Venerabile Società dei Gasisti? Chi ha nascosto la refurtiva nella piccionaia? E cosa ci fa il Principe di Galles al Ballo dei Gasisti? Che sia una nuova impresa delle terribili gemelle Peretti? Un'esilarante storia di furti, scommesse e passioni disperate.

Lyra and Will find themselves at the center of a battle between the forces of the Authority and those gathered by Lyra's father, Lord Asriel.

La storia di J.K. Rowling e delle case editrici Bloomsbury in Gran Bretagna e Scholastic negli Stati Uniti è diventata leggendaria, creando un marchio icona. I libri di Harry Potter sono best seller che hanno fatto di J.K. Rowling l'autore con i più alti guadagni mai realizzati nella storia della letteratura. Susan Gunelius racconta nei dettagli la creazione di un tale successo globale, e lo fa partendo dagli inizi e seguendone passo a passo la storia: dalle guerre sul prezzo ai magazzini segreti dove si tenevano i libri stampati prima di arrivare alle librerie, dai successi dei film al merchandising, dal social web al passaparola e al perpetual marketing.

Un'esilarante storia di soldi, statue di cera e bustini elettrici. Londra, 1894: i ragazzi della banda di New Cut hanno un nuovo caso da risolvere... Benny Kaminsky, 11 anni, il geniale capo della banda, appassionato, generoso e sempre in azione. Samuel Dobney detto Sventola, timido e riflessivo, ma energico e forte se ferito negli affetti. Bridie Malone, dai capelli rossi e dal temperamento focoso, sempre accompagnata dal fratellino Bob lo Squalo, capace di mangiare di tutto. Le gemelle Peretti, sveglissime e feroci, a dispetto dei loro visini angelici. Perché il papà di Sventola viene portato in carcere? È lui il responsabile del giro di monete false nel quartiere di Lambeth? Cosa ci fa il caldarrostaio Dippy nella vetrina dell'Emporio di Rummage, vestito come un manichino?

Non era lui che desiderava tanto avere la sua statua al Museo delle cere? E cosa c'entrano in tutto questo i bustini elettrici per signore?

A deluxe edition of Philip Pullman's bestselling classic, with 50 new pieces of art, just in time for the holidays. "It's a stunning achievement, the universe Pullman has created and continues to build on." --The New York Times Philip Pullman's return to the world of *The Golden Compass* in this first book in a new trilogy was hailed as an instant classic. This impeccably designed and produced collector's edition includes 50 new pieces of black-and-white art from cover artist Chris Wormell and an exclusive interview with Philip Pullman about writing *La Belle Sauvage*.

«Magnifico per la nobiltà del suo disegno morale e diabolicamente inventivo.» New York Times «Il pregio di Philip Pullman è quello di maneggiare intere biblioteche di favole.» la Repubblica «Una serie che è come un fuoco d'artificio della fantasia.» Donna Moderna Questo volume contiene: *La bussola d'oro*, *La lama sottile* e *Il cannocchiale d'ambra*. Lyra è una ragazzina impetuosa, appassionata, vive al Jordan College di Oxford. Oxford non è lontana da Londra, e Londra è in Inghilterra, ma il mondo di Lyra è ben diverso dal nostro. Oltre l'Oceano c'è l'America, ma lo stato più importante di quel continente si chiama Nuova Francia; giganteschi orsi corazzati regnano sull'Artico; lo studio della natura viene chiamato teologia sperimentale. E soprattutto ogni essere umano ha il suo daimon: un compagno, una parte di sé di sesso opposto al proprio, grazie al quale nessuno deve temere la solitudine. Nel nostro universo vive Will, un ragazzino orgoglioso, sensibile, leale e coraggioso, ma sfuggente come un gatto: i due ragazzi, provenienti da mondi diversi, si incontrano, si scontrano e diventano amici per la pelle. Will è in possesso della lama sottile, un misterioso coltello che permette il passaggio tra i mondi. Lyra però è al centro di un'antica profezia delle streghe e la Chiesa ha decretato la sua morte. Will e Lyra sono coscienti di avere un compito importante da svolgere, ma non sanno quale sia: perché la profezia si avveri non dovranno obbedire a un destino predefinito, ma essere liberi di scegliere. Nel suo capolavoro assoluto, Philip Pullman traccia un'allegoria della condizione umana, densa di forza e di bellezza, che riesce a far vibrare le nostre corde più profonde e a rinnovare in noi i grandi interrogativi fondamentali della vita.

La bussola d'oro. Queste oscure materie. Dall'opera di Philip Pullman *Queste oscure materie* *La bussola d'oro*. Lib. 1 *Queste oscure materie*. La trilogia completa: *La bussola d'oro-La lama sottile-Il cannocchiale d'ambra* *La bussola d'oro. Queste oscure materie* *La bussola d'oro* *Queste oscure materie*. 1 Salani

Don't miss the second series of *His Dark Materials* on BBC One this November. A brand new short story set in the world of *His Dark Materials* and *The Book of Dust* by master storyteller, Philip Pullman. *Serpentine* is a perfect gift for every Pullman fan, new and old. 'Lyra Silvertongue, you're very welcome . . . Yes, I know your new name. Serafina Pekkala told me everything about your exploits' Lyra and her daemon Pantalaimon have left the events of *His Dark Materials* far behind. In this snapshot of their forever-changed lives they return to the North to visit an old friend, where we will learn that things are not exactly as they seem . . . Illustrated throughout by Tom Duxbury, the perfect re-entry for fans of *His Dark Materials* and a wonderful companion to *The Book of Dust*. 'It's a stunning achievement, the universe Pullman has created and continues to build on' New York Times 'Pullman is an easeful storyteller and an intricate and inventive world-builder, and everything he has to write is worth reading' Telegraph

L'inquietudine di Ginny non è solo il male dell'adolescenza: nella cittadina del Galles dove vive con l'amatissimo padre Tony non si è mai sentita a proprio agio. E non bastano gli amici a confortarla, soprattutto da quando Ginny, in tenera età, si è resa conto di essere l'unica ad avere la pelle nera. L'unica consolazione è nel talento artistico che Ginny sa di avere ereditato dalla madre, una bellissima ragazza haitiana morta poco dopo la sua nascita. Ma un giorno Ginny scopre di avere un fratellastro, Robert, di pochi mesi più grande di lei. È figlio di suo padre Tony e di una donna che Tony aveva sposato, per abbandonarla poco tempo. Sbalordita e confusa, Ginny si domanda cos'altro suo padre le abbia nascosto fino a quel momento: antiche memorie, brandelli di ricordi della sua infanzia sembrano acquistare improvvisamente un significato sinistro, costringendo Ginny a scavare nel proprio passato alla ricerca di una verità inimmaginabile e sconcertante...

Eleven-year-old Benny Kaminsky leads a rag-tag gang of neighborhood children as they use improbable disguises and crazy ruses while investigating such crimes as counterfeiting and stolen silver in 1894 London.

«Ci sono temi e argomenti troppo vasti per la narrativa per adulti; se ne può parlare adeguatamente solo in un libro per ragazzi.» Philip Pullman «Philip Pullman è capace di illuminare anche la giornata più cupa o lo spirito più triste grazie all'incandescenza della sua immaginazione.» The Independent «Il pregio di Philip Pullman è quello di maneggiare intere biblioteche di favole.» la Repubblica Lyra è impetuosa, appassionata, ingenua e bugiarda. Will è orgoglioso, sensibile, leale e coraggioso, ma sfuggente come un gatto. I due, provenienti da mondi diversi si sono incontrati, scontrati e sono poi diventati amici per la pelle. Will è in possesso della lama sottile, un misterioso coltello che permette il passaggio tra i mondi e che ora è l'unico mezzo per liberare Lyra, tenuta addormentata dalla signora Coulter in una grotta del suo mondo. Ma Will non è l'unico a cercare la ragazzina, centro di un'antica profezia delle streghe: la Chiesa, da cui la signora Coulter, sua madre, ora si sta nascondendo, ha decretato la morte di Lyra; suo padre, Lord Asriel, la cerca perché sa che senza di lei Will, portatore del potentissimo coltello, non si unirà a lui nella battaglia finale contro l'Autorità. Will e Lyra sono coscienti di avere un compito importante da svolgere, ma non sanno quale sia: perché la profezia si avveri non dovranno obbedire a un destino preconstituito, ma essere liberi di scegliere. Dopo *La bussola d'oro* e *La lama sottile*, il terzo capitolo della memorabile saga di Philip Pullman *Queste oscure materie* contiene un'insolita linea narrativa: alla fine di alcuni capitoli, infatti, il testo prosegue, apparentemente scollegato dalla trama principale. Ma tutto si unisce alla fine, come un racconto sussurato all'orecchio del lettore. Philip Pullman arricchisce il suo multiforme e geniale universo di nuovi personaggi – i gallivespiani, orgogliosi guerrieri a cavallo di libellule dai colori sgargianti; i mulefa, strane creature che viaggiano su ruote, dotate di linguaggio e della capacità di vedere la Polvere – e apre nuovi mondi, arrivando perfino nella terra della morte. Ne *Il cannocchiale d'ambra* la storia diventa epica, sfrontata e dissacrante, esplora i recessi più profondi dell'animo, supera i confini tra cielo e terra, in un'entusiasmante e insieme poetica unione di avventura, filosofia, mito e religione. Philip Pullman costruisce un universo di meraviglia e riflessione: un territorio mai visitato dalla poesia e dalla prosa, un vero e proprio nuovo mondo della narrativa. *Il cannocchiale d'ambra* è il terzo volume della trilogia *Queste oscure materie*: 1. *La bussola d'oro* 2. *La lama sottile* 3. *Il cannocchiale d'ambra*

Nato come esercizio terapeutico e come strumento con cui affrontare un tumore maligno e aggressivo, *Un sasso a forma di stella* è divenuto negli anni un romanzo autobiografico. L'autore lo ha scritto in presa diretta, facendo un sapiente uso delle immagini e della parola, senza indugiare in pietismi o facili scorciatoie narrative. A una prima parte che racconta la fase iniziale della malattia, le operazioni e le cure che paiono debellarla e il suo puntuale ripresentarsi segue una seconda con la presa di coscienza del fatto che il sarcoma sia divenuto parte integrante dell'esistenza del protagonista e che con esso lui e la sua famiglia dovranno convivere fino alla fine. Un racconto che si snoda su due piani temporali: il presente del protagonista, in cui le cure, le operazioni e le relazioni umane si mescolano in costante evoluzione, e quello di un Giovanni anziano, proiettato oltre la malattia, verso una sperata guarigione.

«Philip Pullman è capace di illuminare anche la giornata più cupa o lo spirito più triste grazie all'incandescenza della sua immaginazione.» The Independent «Il pregio di Philip Pullman è quello di maneggiare intere biblioteche di favole.» la Repubblica «Ci sono temi e argomenti troppo vasti per la narrativa per adulti; se ne può parlare adeguatamente solo in un libro per ragazzi. » Philip Pullman Lyra ha undici anni, vive al Jordan College di Oxford, non lontano da Londra, Inghilterra; ma il mondo di Lyra è ben diverso dal nostro: oltre l'Oceano c'è

l'America, dove lo stato più importante si chiama Nuova Francia, giganteschi orsi corazzati regnano sull'Artico e lo studio della natura viene chiamato «teologia sperimentale». Soprattutto, dove ogni essere umano ha il suo daimon: un compagno, una parte di sé di sesso opposto al proprio, grazie al quale nessuno teme la solitudine. Il mondo di Lyra attraversa un periodo critico: nella luce misteriosa dell'Aurora Boreale cade una Polvere di provenienza ignota, dalle proprietà oscure. Uomini di scienza, autorità civili e religiose se ne interessano e ne hanno allo stesso tempo paura, ma Lyra l'intrepida si trova al centro di questi intrighi, intuisce segreti pericolosi e inquietanti, perciò decide di andare alla ricerca della verità grazie all'aiuto di uno stranissimo strumento «scientifico», una sorta di bussola d'oro, un aletimetro che serve appunto a misurarla. Il questo libro-mondo Philip Pullman traccia un'allegoria della condizione umana, densa di forza e bellezza, che riesce a proporre in un'avventura mozzafiato e in una lussureggiante molteplicità di toni i grandi temi della riflessione filosofica, riuscendo a far vibrare le nostre corde più profonde e a rinnovare in noi i grandi interrogativi fondamentali. La bussola d'oro è il primo volume della trilogia Queste oscure materie: 1. La bussola d'oro 2. La lama sottile 3. Il cannocchiale d'ambra

A chance meeting with Jenny at an Oxford party leaves seventeen-year-old Chris with hope for a summer romance—and no premonition of trouble. Busy with his job and soon in love with Jenny, whose cheerful surface belies the dark uncertainty of her past, Chris misses all the signs of danger. Before he knows it, he's caught in the sinister web of a criminal whose desire for revenge crushes all those who stand in his way. "The story line will hook readers and hold them . . . a pageturner that raises some unsettling questions about trust and betrayal and the nature of good and evil."—School Library Journal "An engrossing, tragic story with rare depth of feeling. . . . Readers won't be able to turn the pages fast enough."—Kirkus Reviews "Fans of Robert Cormier should appreciate this tense thriller."—The Bulletin of the Center for Children's Books

"What is he? A friend, or an enemy?" "He is a murderer." Will has just killed a man. He's on the run. His escape will take him far beyond his own world, to the eerie disquiet of a deserted city, and to a girl, Lyra. Her fate is strangely linked to his own, and together they must find the most powerful weapon in all the worlds... The second volume in Philip Pullman's incredible HIS DARK MATERIALS trilogy. First published in 1995, and acclaimed as a modern masterpiece, it won the UK's top awards for children's literature.

The extraordinary #1 New York Times bestseller hailed as one of the best books of all time, is now the basis for an HBO original series beginning in Fall 2019, starring Dafne Keen, Ruth Wilson, James McAvoy, and Lin-Manuel Miranda. An Entertainment Weekly "All-Time Greatest Novel" A Newsweek "Top 100 Book of All Time" Philip Pullman takes readers to a world where humans have animal familiars and where parallel universes are within reach. A war is brewing in Lyra's world--a battle between those who would keep people in ignorance and those who are willing to fight for true freedom. Lyra is thrust into the middle of the conflict when her uncle Asriel comes to Oxford, fomenting rebellion, and when her best friend, Roger, suddenly disappears. Lyra learns that Roger was kidnapped by a shadowy organization that steals children and, it is rumored, experiments on them. To find him, she will travel to the cold, far North, where armored bears and witch clans rule . . . and where her uncle Asriel is attempting to build a bridge to a parallel world. What Lyra doesn't know, mustn't know, is that her actions will have consequences not just in her world, but in all the worlds beyond. A masterwork of storytelling and suspense, Philip Pullman's award-winning The Golden Compass is the first in the His Dark Materials series, which continues with The Subtle Knife and The Amber Spyglass.

Un mostro in forma umana viveva nelle fogne della città! È stato catturato ieri, dopo una lotta accanita in cui tre addetti alla manutenzione delle fogne sono rimasti seriamente feriti. Gli esperti ritengono che il mostro sia il primo di una nuova specie. «Potrebbero esserne nati a centinaia sotto i nostri piedi» ha detto uno scienziato. «L'unica soluzione è distruggerli prima che prendano il sopravvento». Il mostro viene tenuto in isolamento dove sarà sottoposto a numerosi test scientifici prima di essere eliminato. Ieri sera il Sindaco e il Consiglio sono stati sollecitati a non perdere altro tempo. Il tombino da cui l'intrepido Kevin Bilge ha raggiunto le fogne per affrontare il mostro. Ha suscitato indignazione l'appello alla cautela avanzato da alcuni politici. «Non dovremmo giudicare senza riflettere» ha detto un portavoce dell'opposizione. «Il Mostro è una vittima anche lui».

[Copyright: e2573b1e2ea1f5ab1b445675d61e1ec4](https://www.amazon.com/dp/B000APR004)