

## Io Parlo E Tu Ascolti Le Preghiere Dei Bambini A La Parola Di Dio Ediz Illustrata

I MIGLIORI ROMANZI DI LIALA FINALMENTE IN EBOOK. In regalo a tutti gli innamorati di oggi che vogliono dirlo con le parole di sempre, le più belle dediche della scrittrice e le più belle frasi contenute nei suoi romanzi. L'amore vive anche di parole. Nessuno lo sapeva meglio di Liala che, con i suoi ottanta romanzi, ha fatto sospirare generazioni di lettori. Primi palpiti, baci, gelosie, tradimenti, addii: le dichiarazioni amorose dei suoi protagonisti - donne irreprensibili ma appassionate e uomini affascinanti - rappresentano ancora oggi situazioni del cuore che tutti proviamo o vorremmo provare. Perché, anche se i tempi sono cambiati, immutato è rimasto il bisogno di dire: io sono tuo, tu sei mia. Questo libro, dal sapore antico e rovente, raccoglie le più belle dediche della scrittrice che ha sempre avuto il coraggio di raccontare l'amore e la sua dolce tirannia.

Un mondo in cui non si sogna più è lo scenario nel quale si muove Charynn, donna dei Kimòmenios che ha uno scopo vitale per il suo popolo: trovare coloro che ancora posseggono la possibilità di sognare e portarli nella sua terra, in modo da consegnarli nelle mani dei Sognatori del suo popolo e farli diventare Dragonieri. Un'antica casta che, per secoli, ha mantenuto l'ordine sulla terra e che ad un certo punto è stata costretta ad auto-esiliarsi in un posto sconosciuto e nascosto agli occhi delle genti. Un compito che Charynn esegue da secoli, da quando una maledizione lanciata da un sognatore reietto ha reso sterili tutte le donne kimòmenios. Solamente attraverso il potere dei sogni potranno sconfiggere Kometek, colui che l'ha lanciata, e restituire il futuro al loro popolo. Ma la strada è tutt'altro che semplice: viaggiando per rintracciare le persone contattate dai sogni (un giovane di 16 anni, un principe che deve difendere l'ultimo baluardo della sua terra, l'ultimo abitante di un antico popolo che si trova sotto l'influsso di una possessione demoniaca, e una coppia di ragazze lesbiche), Charynn correrà grossi rischi, ostacolata dallo stesso Kometek che più volte, in passato, è riuscito ad impedirle di riuscirci. Il quale è suo marito... Ma non può sapere che le cose non stanno esattamente come ha sempre pensato...E quando lo scoprirà e tutte le convinzioni sulle quali si era appoggiata, e con le quali si era fatta forza per superare il tradimento di suo marito, crolleranno...allora dovrà trovare la forza per aprire la sua mente a ciò che non vorrebbe credere. Perché "talvolta ciò che appare non è, e ciò che è, è meglio che non appaia"

Io parlo e tu ascolti. Le preghiere dei bambini a la parola di DioQuando io parlo tu mi ascolti?The secret of a successful relationshipEffatà Editrice

La curatrice museale Summer Hawthorne ha sempre considerato la splendida coppa in porcellana azzurra regalatale dalla sua tata giapponese un tesoro dal valore solo sentimentale, finché qualcuno non la rapisce e tenta di ucciderla pur di averla. Per fortuna l'agente Takashi O'Brien è lì per salvarla. O almeno così sembra. In realtà, O'Brien lavora per il Comitato, un'associazione segreta che ha il compito di monitorare gli equilibri mondiali. Il Comitato sa che quella coppa è un reperto dal valore inestimabile e potrebbe innescare una lotta di potere di dimensioni globali. Gli ordini sono chiari: chiunque è sacrificabile, purché la missione venga portata a termine. Il Comitato sa anche che nella memoria di Summer è custodito un ricordo, un segreto che nelle mani sbagliate potrebbe portare la morte di centinaia di persone. A O'Brien non resta che uccidere la donna, in modo che il segreto si estingua con lei. Ma a fraporsi tra lo spietato agente e la sua missione, che si snoda dal Pacifico alle alture del Giappone, giunge un sentimento inaspettato, che porterà O'Brien a usare ogni risorsa pur di proteggere l'unica donna che abbia mai scaldato il suo cuore di ghiaccio.

Una miscellanea di trenta racconti e altrettante poesie, che rappresenta un assaggio del meglio che la dodicesima edizione del Premio Letterario Nazionale Giovane Holden ha prodotto a livello lirico e narrativo.

Questa mia raccolta di poesie è nata dal bisogno di raccogliere parole e pensieri che nelle complicazioni della mia vita ho accantonato, a volte sbadatamente, fino a colmarne personali reconditi cassetti che, alla fine, non riuscivano più a custodire ciò che sarebbe dovuto rimanere intimo e privato. Una raccolta un po' scapigliata, priva di un percorso cronologico e tematico, libera da vincoli metrici, spesso incline alla rima. Un unico filo lega le mie cento poesie ed è quello, sottile, solido e senza tempo, dell'Amore. L'Amore con le miriadi di emozioni che hanno fatto della mia vita una Bella Vita. Grazie di cuore a coloro che mi hanno elargito emozioni e a coloro che, leggendo, proveranno almeno una piccola parte delle mie emozioni. Sono nata in Lucania, a Potenza, un secolo fa. Attualmente vivo nelle vicinanze di Roma. Sono mamma di quattro figli e nonna di otto meravigliosi nipoti. Nomade per esigenze di famiglia e per lavoro. Viaggiatrice curiosa e attenta alle persone, ai luoghi e alle culture più disparate. Sono rimasta girovaga nel cuore e nella mente, desiderosa sempre di confrontarmi ed imparare. Ora sono qui, un attimo dopo sono lontana mille miglia. Ho amato sin da bambina la poesia, le storie, i miti, la musica e ogni altra espressione artistica. Nutro una grande passione per i libri con l'orgoglio d'essere riuscita (molto tempo fa) a trasmettere ai miei alunni il piacere della lettura. Spinta da emozioni, scrivo di emozioni in poesie, racconti, fiabe, aforismi e Haiku, sempre ispirata alla vita reale. Mi diletto a disegnare fiori e nature morte in un arcobaleno di colori, facilitata dall'uso di Paint. "Nulla dies sine linea". Che mi riesca bene o no, per me è un bisogno vitale. Mery Carol

L'estate dei giochi spezzati è stato un vero fenomeno editoriale in Spagna per il suo ritmo incessante, la splendida e accurata ambientazione nella Barcellona di oggi e, soprattutto, grazie a Héctor Salgado, uno straordinario personaggio destinato a entrare con forza nel cuore dei lettori.

Un ragazzo che fugge dalla 'ndrangheta, che gli ha ucciso genitori e fratelli; un vecchio e anziano malato: per il primo, l'inizio del lavoro come guardiano di un parco in una cittadina nei pressi di Torino, per il secondo l'inizio della pensione. A unirli, un sentimento di ostilità e il ritrovamento, su una panchina del parco, del cadavere di un giovane apparentemente morto di overdose. Ma forse non è quella la verità. Attorno al parco, tante storie e tanti personaggi che si intrecciano e interagiscono, mentre la stagione scivola verso l'autunno e finisce l'ora legale. Metafora di un cambiamento: qualcosa finisce, qualcosa comincia. Il cambiamento annunciato dallo spostamento delle lancette si materializza con l'arrivo di una ragazza dagli occhi verdi, la nascita di un amore, la scoperta della verità, la fine dell'ostilità tra i due protagonisti. Lo scarto di un'ora segna una frattura: la morte di qualcuno e un futuro diverso per gli altri.

Racconti che non trattano di inchieste importanti, di interesse mediatico perché la vita, quella vera, è fatta di piccole cose, di persone normali, che non attirano l'attenzione della cronaca, ma che sono essenziali per lo spirito. ... e ho appreso anche quanto conti l'amore: chiamatelo amicizia, simpatia, solidarietà, spirito di corpo, vicinanza, empatia, non importa, tanto sono più o meno tutte la stessa cosa. Ora so con certezza di aver amato ognuno dei personaggi che vivono nelle mie piccole storie. Ho cambiato i loro nomi ma gli episodi sono veri, compresi quelli narrati in terza persona. Magari ho calcato un po' la mano nel tratteggiarne qualcuno, ma senza malizia, perciò credo vorranno perdonarmi se nel corso della narrazione mi sono preso qualche piccola licenza a loro spese. In ogni caso spero che leggendo questi raccontini anch'essi si divertano. Perché io mi sono divertito un mondo a scriverli.

Questo non è un libro sui blog. Non è un manuale per smanettoni, nerd e amanti del web. È una guida pratica per accorciare la distanza che esiste tra azienda e clienti. Il bombardamento pubblicitario e la natura caotica di media vecchi e nuovi, ha reso sempre più difficile stabilire un contatto con il consumatore. Colmare questa distanza non significa imparare qualche "trucco" sui social media, ma comunicare a nuovi potenziali clienti come potresti aiutarli a risolvere il loro problema. Per farlo esiste un'unica soluzione: guadagnare l'attenzione dell'interlocutore e controllare la comunicazione al 100%. Oggi lo puoi fare solo con un media proprietario e online il tuo media proprietario è il blog aziendale. È esattamente questo che creerà le condizioni per farti trovare, ascoltare e preferire nel mercato di oggi. Ed è quello che imparerai leggendo e applicando i miei consigli.

Il primo volume della trilogia di Mirta/Luna

Per qualche istante si senti inghiottita dal fondo. Avvertiva solo il rumore del vento che ruggiva attraverso i fitti rami e che si attorcigliava fra i capelli. Correva lungo un viottolo ben battuto e senza aiuole, l'inverno era passato da poco perché l'aria che le sbatteva in faccia era tiepida e gradevole, e il cupo verso dei gufi le dava il senso della notte. Improvvisamente si alzò una fitta nebbia che le coprì i passi dilatandosi ai lati in piccole spire. Jess si voltò piena d'ansia, il cuore le martellava nelle orecchie e nel petto, e per un momento ebbe la percezione che la nausea la stesse per sopraffare. Pur di sentirsi al sicuro avrebbe gettato via tutto, anche quella belva furiosa che le stava dilaniando l'anima a forza di morsi. Si era persa nell'oblio. In un baratro che non le dava scampo. Era imprigionata nella sua parte oscura.

Dopo la Terza Guerra Mondiale, l'asse del male fu completamente sconfitto, il pianeta, finalmente, è in pace e le persone vivono un momento di allegria mai visto in tutta la storia dell'umanità. Però, una strana malattia colpì il sette per cento della popolazione. Inespugnabilmente, persero la memoria e, anche dopo che trascorsero dieci anni, nessuna cura fu scoperta e non si ebbe nessun caso di qualcuno che avesse recuperato nemmeno un semplice ricordo.. In questo scenario, Andrè e Mikaela, due individui che appartengono ai sette per cento, si trovano ad avere problemi di riadattamento e si incontrano nello studio di una terapeuta. Una folle e inspiegabile passione li travolge e loro dovranno affrontare quella che sembra una cospirazione dell'universo affinché non restino insieme.. Tra flashes di ricordi e avventure folli, entrambi riscopriranno di più al riguardo e faranno di tutto per vivere un grande amore

Da cinque anni Antonio Lavezzi non ha più una vita. Una tragedia orribile ha distrutto la sua famiglia e lui è scappato, rifugiandosi in un paese dell'alto Veneto e nel suo lavoro di ingegnere edile. Metodico e preciso, si è impegnato per avere un'esistenza il più possibile anonima, al riparo da altri traumi. Poi, un giorno, il telefono squilla: Antonio deve correre in cantiere, è morto un uomo. All'inizio sembra solo un drammatico incidente, ma ben presto si svela essere qualcos'altro: quel morto è un messaggio per lui, una richiesta d'aiuto. Qualcuno gli chiede di fare ciò che nessun altro fa, gli chiede di liberare quella sete di vendetta che per troppo tempo ha tentato di comprimere, e di metterla al suo servizio. Antonio è confuso, ha paura di sporcarsi le mani, ma lentamente, senza quasi accorgersene, viene risucchiato in un vortice di messaggi da decifrare, di incontri sconvolgenti, di gesti inspiegabili. Non è lui a orchestrare il gioco, e non è neppure l'unico anello della spaventosa catena mortale: a lungo si limiterà a eseguire gli ordini e non farà troppe domande, ma al culmine della tensione sarà costretto a scegliere che cosa diventare. In un thriller che non dà tregua, Paola Barbato costruisce un'implacabile macchina narrativa alimentata dalla cronaca nera di questi anni, e mette a nudo sentimenti e ossessioni che non vorremmo mai confessare. Perché Antonio Lavezzi è un uomo come tanti, e il suo bisogno di giustizia è anche il nostro.

"Io so chi sei... e non posso vivere senza di te" mormorò tra le lacrime alzando appena lo sguardo sui miei occhi, cercando quella certezza che le occorreva per rialzarsi anche stavolta. Sybil e Anthony hanno affrontato gioie e dolori, e il loro amore è sempre stato invincibile, persino più forte del tempo che scivolava su di loro senza lasciar traccia. E anche adesso, dopo che i fantasmi del passato hanno abbandonato entrambi, liberandoli dalle loro catene, solo quel fuoco li tiene ancora in vita. Ma l'amore può salvarli dal destino? Cosa c'è scritto in cielo? Tra le luminose stelle che accendono la notte c'è forse tracciato il destino degli uomini? E quel destino è sordo alle preghiere umane o è l'uomo, con il suo impegno e le sue scelte, a descriverne le trame?

Il testo introduce alle tecniche di base per l'agevolazione e il sostegno nel Micro-Counseling e nel MicroCoaching.

Vengono presentati gli interventi essenziali per consentire una preparazione propedeutica ai corsi professionali sia di Counseling che di MentalCoaching.

Listening is one of the most important life skills we can have and yet very few know how to do it. The art of listening can have a positive influence on our life and relationships with others.

1065.59

Dall'autrice vincitrice del Premio Bancarella Un grande thriller «Angela Marsons è la nuova regina del giallo.» Antonio D'Orrico All'alba di un buio e freddo giorno d'inverno, la detective Kim Stone scende dalla moto e fa il suo ingresso nella stazione di polizia di Halesowen, pronta a incontrare per la prima volta la squadra che le hanno assegnato. Poco dopo viene ritrovato il cadavere di un giovane mutilato e decapitato, e Kim e i suoi si precipitano sul posto. È l'inizio della loro prima indagine. Stacey Wood, entrata a far parte del gruppo come esperta informatica, scopre un'inquietante somiglianza con un omicidio recente e si convince che tra le due morti ci sia un legame. La chiave di tutto potrebbe essere una residenza per donne abusate. Mentre l'assassino minaccia di mietere altre vittime, i quattro colleghi dovranno imparare al più presto a collaborare. Se la giovane Stacey già si distingue per l'efficienza e il sergente Bryant per la sua affidabilità, l'ambizione di Dawson rischia di mandare all'aria il delicato equilibrio del nuovo team investigativo. Non sarà facile per Kim, nel suo nuovo ruolo di capo, tenere unita la squadra che è chiamata a risolvere il suo primo difficile caso. Dall'autrice del bestseller *Urla nel silenzio* Bestseller mondiale Oltre 4 milioni di copie Pubblicata

in 28 lingue Hanno scritto di lei: «Angela Marsons è la nuova regina del giallo.» Antonio D’Orrico «Kim Stone è una detective che dovete assolutamente conoscere.» la Repubblica «Angela Marsons è paragonabile al campione americano del thriller James Patterson.» Il Corriere della Sera «Un giallo superbo. Trama e scrittura sono semplici e catturano il lettore come vuole la tradizione britannica. L’adrenalina è assicurata sino alla fine.» Il Fatto Quotidiano Angela Marsons Ha esordito nel thriller con *Urla nel silenzio*, che ormai ha raggiunto l’incredibile traguardo di oltre 1 milione di copie vendute. La serie di libri che vede protagonista la detective Kim Stone ha ormai superato i 4 milioni di copie ed è tradotta in 28 lingue. Gli altri titoli: *Il gioco del male*, *La ragazza scomparsa*, *Una morte perfetta*, *Linea di sangue*, *Il primo cadavere*. Con *Le verità sepolte* Marsons si è aggiudicata il Premio Bancarella 2020. La scrittrice vive nella Black Country, in Inghilterra, la stessa regione in cui sono ambientate le sue storie.

“In giacenza”: al pari di una lettera che attende di essere aperta (o, più ancora, che attende di arrivare a destinazione), La cartolina – pubblicata in Francia nel 1980 e riconosciuta come una delle principali opere di Jacques Derrida – si impone oggi come sfida radicale che il pensiero filosofico pone a se stesso, ai suoi assiomi e alle sue strutture, alle pretese veritative e ai dispositivi retorici che ne hanno organizzato la storia. Attraverso un implacabile confronto con Freud e con Jacques Lacan, La cartolina propone una lettura di *Al di là del principio di piacere* (già oggetto di un seminario della metà degli anni ‘70) che sfida la selva delle interpretazioni per rilanciare altrimenti le grandi questioni legate alla vita, al vivente, al legame vita/morte, alle pulsioni o, in una parola, al “tutt’altro” che struttura quanto continuiamo – inspiegabilmente – a chiamare “realtà”.

Una favola moderna, delicata e sorprendente, finalista al Premio Viareggio-Repacidall’autore di *Il profumo della neve* finalista al Premio Strega 2007 Floriana è donna giovane, moglie taciturna e vessata, madre ritrosa e femmina negata, casalinga perfetta e frustrata. Floriana è donna tenue, trasparente e soffocata. Ha un marito fruttivendolo, un figlio in piena tempesta ormonale, una suocera che non vuole arrendersi al tempo: gente brutta, grassa e inospitale, personaggi sbiaditi di un piccolo paese, tasselli nel puzzle di un’esistenza che opprime. Floriana è una crisalide chiusa e compressa, i suoi giorni passano liquidi tra verdure da pulire e pavimenti da lucidare. Ma la storia cerca il suo riscatto e ci racconta con parole lievi la miracolosa nascita di una farfalla. Il corpo magro di Floriana, escluso e incastrato, acquista vita e colore attraverso eventi straordinari e quotidiani, sentimenti che fanno capolino in pagine di provocante candore. Floriana travolgerà in punta di piedi il suo destino e noi rimarremo storditi ad assistere a questa sorprendente alchimia. Franco Matteucci autore e regista televisivo, vive e lavora a Roma. Ha scritto i romanzi *La neve rossa*, premio Crotona opera prima 2001, *Il visionario* (finalista al premio Strega 2003, premio Cesare Pavese 2003 e premio Scanno), *Festa al blu di Prussia* (premio Procida Isola di Arturo – Elsa Morante). *Il profumo della neve*, pubblicato dalla Newton Compton, è stato finalista al premio Strega 2007. I suoi libri sono stati tradotti in diversi Paesi.

PUNTO E A CAPO Comincia così, con quella punteggiatura che blocca la continuità. La virgola ostacola, è una pausa, il vuoto, un’interruzione. Allontana i termini e sospende ciò che li teneva uniti. Le congiunzioni si diradano, le assenze frammentano il discorso; è il flusso del tempo che si contrae. I punti prendono il sopravvento, ed è un arresto radicale. Lo spazio si dilata e amplifica la distanza. Col punto finisce il periodo e si va appunto a capo. Tra un punto è l’altro c’è il silenzio della domanda. Il discorso amoroso rimane sospeso nelle parole, che volano via come foglie al vento.

"Le Lettere" di Arrigo Boito, raccolte e annotate dal giornalista e critico musicale Raffaello de Rensis, risalgono agli anni successivi al 1870, e forniscono una continuità di documentazione. Scritte in un momento in cui la sua indole contemplativa prese il sopravvento e in cui voleva dimenticare e fare dimenticare agli altri la turbinosa sua giovinezza. Riproduzione a richiesta dell'edizione: Società Editrice di "Novissima", 1932. "

Francesca è ognuna di noi, sempre schiacciata tra felicità e senso del dovere. Impossibile non immedesimarsi con lei. Foschia75 - blogger Ci sono amori che nascono come fiori spontanei là dove molti non vorrebbero. Ci sono giudizi che si infilano come schegge che non si riescono più ad estrarre e responsabilità che pesano come abiti zuppi sotto una pioggia che sembra non smettere mai. Ecco gli ingredienti di questa meravigliosa storia. I protagonisti sono quanto di più giudicabile e giudicato in questo nostro tempo. Francesca Toldani Buchanan, trentuno anni, presidente della società di famiglia. Sposata due volte. Divorziata due volte. Tre figli. Le sue giornate si consumano tra consigli di amministrazione e voli per affari in tutto il mondo. Una da cui non aspettarsi granché dal punto di vista personale, perché “quelle” hanno il loro mondo negli affari, non certo negli affetti. Daniele Moroni, uomo di punta della Roma Calcio, il goleador. Bello, giovane, ricco, ma pur sempre un calciatore e si sa che “quelli” hanno il loro futuro nelle gambe, non certo nel cervello. E poi c’è l’amore. Quello vero. Un’improbabile accoppiata, un uomo e una donna che più diversi non si può. Ma pur sempre, un uomo e una donna.

1. INTRODUZIONE ALL’ANALISI DEI DATI TESTUALI 1.1. Informazioni e dati (p. 9). – 1.2. Testo, significato e interpretazione (p. 19). – 1.3. Classificazione dei testi e formazione del corpus (p. 23). - Approfondimenti tematici (p. 27). – Riferimenti bibliografici (p. 29). 2. TESTI ONLINE: LUOGHI E PROCEDURE 2.1. I luoghi della Rete (p. 32). – 2.2. I blog (p. 36). – 2.3. Il download e la sua etica (p. 40). – 2.4. Documento-testo, selezione e pre-trattamento (p. 44). – 2.5. Il corpus utilizzato negli esempi: “Bullismo” (p. 48). - Approfondimenti tematici (p. 49). – Riferimenti bibliografici (p. 51). 3. LA GROUNDED THEORY 3.1. Le origini della Grounded Theory (p. 53). – 3.2. La costruzione delle teorie (p. 57). – 3.3. Il processo di codifica e di concettualizzazione (p. 61). – Approfondimenti tematici (p. 66). – Riferimenti bibliografici (p. 67). 4. LAVORARE CON ATLAS.TI5 4.1. La barra degli strumenti (p. 69). - 4.2. La preparazione dei documenti (p. 71). - 4.3. Creazione di una unità ermeneutica (p. 72). - 4.4. Codificare un testo (p. 79). - 4.5. Le famiglie e le super famiglie di codici (p. 85). - 4.6. Le query (p. 88). - 4.7. I network - Rappresentazioni di relazioni (p. 93) 5. LAVORARE CON NVIVO7 – ORGANIZZARE E CODIFICARE IL TESTO 5.1. Creare un progetto di lavoro (p. 97). - 5.2. L’organizzazione dei dati: i casi e gli attributi (p. 102). - 5.3. La barra degli strumenti (p. 105). - 5.4. La formattazione del testo (p. 107). - 5.5. La creazione di nodi di codici (p. 108). - 5.6. Ri-organizzare codici e nodi (p. 118). - 5.7. I rapporti di lavoro (p. 124). - 5.8. Creare elementi di lavoro aggiuntivi (p. 125) 6. LAVORARE CON NVIVO7 – INTERROGARE E RAPPRESENTARE IL TESTO 6.1. Le query (p. 129). – 6.2. I modelli (p. 141). 6.3. Le relazioni (p. 145). 7. L’ANALISI QUANTITATIVA DEL LESSICO 7.1. I pionieri della linguistica quantitativa (p. 150). - 7.2. La costruzione dei lessici di frequenza (p. 153). - 7.3. La scuola francese della statistica testuale (p. 154). - 7.4. Estrazione dell’informazione e tecnologie di Text Mining (p. 155). - 7.5. Gli elementi costitutivi del testo: le parole (p. 156). -

Approfondimenti tematici (p. 161). - Riferimenti bibliografici (p. 162) 8. LAVORARE CON LEXICO3 8.1. Preparazione del corpus (p. 166). - 8.2. Le chiavi di partizione corpus (p. 168). - 8.3. La barra degli strumenti (p. 170). - 8.4. Frammentazione del corpus e formazione del vocabolario (p. 172). - 8.5. Analisi delle partizioni del corpus (p. 174). - 8.6. Grafico di distribuzione per la partizione (p. 176). - 8.7. Analisi di specificità (p. 177). - Raggruppamenti di forme grafiche (p. 180). - 8.9. Concordanze (p. 182). - 8.10. Cartografia dei paragrafi (p. 185). - 8.11. Altre funzioni e salvataggio del rapporto (p. 186). - Riferimenti bibliografici (p. 187) 9. LAVORARE CON TALTAC2: IL TRATTAMENTO DEL TESTO 9.1. La barra degli strumenti (p. 189). - 9.2. Preparazione del corpus (p. 191). - 9.3. Creazione di una sessione di lavoro (p. 193) - 9.4. Fase di pre-trattamento: normalizzazione (p. 196). - 9.5. Analisi del vocabolario (p. 200). - 9.6. Il riconoscimento delle forme grammaticali (p. 209). - 9.7. La lemmatizzazione (p. 211). - Riferimenti bibliografici (p. 213) 10. LAVORARE CON TALTAC2: L'ANALISI LESSICALE 10.1. Text Data Mining ed esplorazione delle tabelle (p. 215). - 10.2. Estrazione dei segmenti ripetuti e lessicalizzazione (p. 219). - 10.3. Estrazione delle forme specifiche (p. 223). - 10.4. Estrazione delle forme peculiari (p. 227). - 10.5. Confronto con un dizionario tematico: aggettivi positivi e negativi (p. 231). - Riferimenti bibliografici (p. 234) 11. LAVORARE CON TALTAC2: L'ANALISI DEL CONTENUTO 11.1. Il recupero di informazione: le concordanze (p. 238). - 11.2. L'estrazione di informazione per parole chiave (p. 239). - 11.3. Categorizzazione del corpus da regole (p. 241). - 11.4. Esportazione di tabelle e ricostruzione del corpus (p. 243) - Esempi di ricerca (p. 246)

Tekno Free Doom è un viaggio all'interno del mondo delle feste illegali di fine millennio, scritto da chi ha fatto parte del movimento ravers fin dalla sua nascita. Tekno Free Doom racconta il decennio che ha cambiato le certezze, le tendenze e la musica dell'intera Europa attraverso le( dis)avventure ben oltre la legalità di Marco e Stefano, due ragazzi quasi normali che hanno fatto dei rave parties una ragione e uno stile di vita. Un romanzo che intreccia contorte storie di droga, musica e traffici internazionali, il desiderio di due sconclusionati e confusi ventenni italiani di vivere semplicemente liberi.

[Copyright: d36536342b10ed5c71469a931214b150](https://www.digiprint.it/9788849114150)