

## Inscripciones En Monumentos Mayas

Founded in the first century BCE near a set of natural springs in an otherwise dry northeastern corner of the Valley of Mexico, the ancient metropolis of Teotihuacan was on a symbolic level a city of elements. With a multiethnic population of perhaps one hundred thousand, at its peak in 400 CE, it was the cultural, political, economic, and religious center of ancient Mesoamerica. A devastating fire in the city center led to a rapid decline after the middle of the sixth century, but Teotihuacan was never completely abandoned or forgotten; the Aztecs revered the city and its monuments, giving many of them the names we still use today. *Teotihuacan: City of Water, City of Fire* examines new discoveries from the three main pyramids at the site—the Sun Pyramid, the Moon Pyramid, and, at the center of the Ciudadela complex, the Feathered Serpent Pyramid—which have fundamentally changed our understanding of the city's history. With illustrations of the major objects from Mexico City's Museo Nacional de Antropología and from the museums and storage facilities of the Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacan, along with selected works from US and European collections, the catalogue examines these cultural artifacts to understand the roles that offerings of objects and programs of monumental sculpture and murals throughout the city played in the lives of Teotihuacan's citizens. Published in association with the Fine Arts Museums of San Francisco. Exhibition dates: de Young, San Francisco, September 30, 2017–February 11, 2018 Los Angeles County Museum of Art (LACMA), March–June 2018

"Fue así que mediante la interpretación de los códices que contienen el conocimiento y poesía de las culturas indígenas, en 1956 propuso con su tesis doctoral *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*, una versión diferente del pensamiento azteca que escandalizó y revolucionó el desarrollo de la investigación histórica en México, y después de ese trabajo se dedicó casi por completo al estudio de la documentación en náhuatl y los códices, para buscar el punto de vista del otro, el de los indígenas, respecto a los acontecimientos de su pasado prehispánico, la Conquista y los tiempos coloniales."--Conaculta.

Estudio cuyo objetivo es abordar la religión de los antiguos mayas desde una perspectiva histórica en su proceso evolutivo, el cual abarca los periodos clásico y posclásico y abordar hasta qué punto la religión maya se vio simultáneamente afectada por el declive de la civilización clásica y por la infiltración de rasgos culturales del Altiplano mexicano.

Leer este libro es viajar en el tiempo y en la cultura precolombina maya, un mundo poco conocido donde la mirada al cielo, la necesidad de ver el cielo con sus estrellas y los planetas, era fundamental para su cultura y su religión. "Dios padre que estás en los cielos" Rezaban también ellos, los mayas cuyos dioses más importantes están en el cielo, por lo que era necesaria la construcción de edificaciones que permitieran observar el cielo estrellado por encima de la jungla selvática que invade todo su territorio.

Inscripciones en monumentos mayas conocimientos básicos para su desciframiento Plaza y Valdes Teotihuacan City of Water, City of Fire Univ of California Press

El gran problema del desciframiento de los glifos mayas sigue vivo. Cuando la investigadora rusa Tatiana Proskouriakoff (1985) expuso, hace muchos años, sus tesis sobre cómo desentrañarlos, provocó una gran polémica y el rechazo de muchos. Al cabo de los años, sus ideas han ganado en precisión y seducción, y Rosemary A. Joyce, competente editora, las reúne en este hermoso libro junto a más de trescientos dibujos.

El hallazgo del llamado Códice K en las ruinas mayas de Palenque permitió descubrir la asombrosa profecía que contiene. ¿Qué ocurrirá en 2012? Esta obra nos habla del contenido del código y de un salto evolutivo enmarcado en un escenario de profundos cambios sociales y de cataclismos devastadores. ¿Verdaderamente fueron capaces los mayas, a través de sus precisos calendarios, de predecir acontecimientos del futuro? Y lo que es más inquietante: ¿estamos a las puertas del episodio más importante en la historia de la humanidad? ALBERTO BEUTTENMÜLLER es un periodista apasionado por la civilización maya y un experto en los misterios de aquella enigmática cultura en los que penetró de la mano del antropólogo José Argüelles y del anciano sabio maya Hunbatz Men, último guardián de los antiguos conocimientos de su pueblo. En este libro el autor desvela el secreto del próximo destino de la humanidad disfrazando su relato en forma novelada.

Most treatments of large Classic Maya sites such as Caracol and Tikal regard Maya political organization as highly centralized. Because investigations have focused on civic buildings and elite palaces, however, a critical part of the picture of Classic Maya political organization has been missing. The contributors to this volume chart the rise and fall of the Classic Maya center of Xunantunich, paying special attention to its changing relationships with the communities that comprised its hinterlands. They examine how the changing relationships between Xunantunich and the larger kingdom of Naranjo affected the local population, the location of their farms and houses, and the range of economic and subsistence activities in which both elites and commoners engaged. They also examine the ways common people seized opportunities and met challenges offered by a changing political landscape. The rich archaeological data in this book show that incorporating subject communities and people—and keeping them incorporated—was an on-going challenge to ancient Maya rulers. Until now, archaeologists have lacked integrated regional data and a fine-grained chronology in which to document short-term shifts in site occupations, subsistence strategies, and other important practices of the daily life of the Maya. This book provides a revised picture of Maya politics—one of different ways of governing and alliance formation among dominant centers, provincial polities, and hinterland communities.

Published as the catalog of the exhibition that began at the Los Angeles County Museum of Art—and later moved to the Dallas Museum of Art and New York City's famed Metropolitan Museum of Art—this book documents the manifestations of royal authority between the ancient Mayas and their descendants. Publicado como el catálogo de la exposición inaugurada en el Los Angeles County Museum of Art y trasladada más tarde al Dallas Museum of Art y al Metropolitan Museum of Art en Nueva York, este libro abre nuevos caminos al documentar las manifestaciones de autoridad real entre los antiguos mayas y sus descendientes.

Narración de dos viajes del naturalista Hans Gadow por el sur de México a principios del siglo XX. Con gran claridad se detallan acontecimientos y anécdotas de un viajero que descubre paso a paso la riqueza de nuestro país, detallando las más diversas especies vegetales y animales, así como las costumbres que lo sorprenden. Esta obra, a caballo entre el relato de viajes y los tratados naturalistas, se ha convertido en un clásico que por primera vez se encuentra en español.

En gran parte de lo que hoy es México, Guatemala, Belice y Honduras se han localizado docenas de grandes ciudades pertenecientes a la cultura maya. Los enormes logros intelectuales de los mayas en matemáticas, astronomía y conocimiento calendárico, y sobre todo su escritura jeroglífica, han experimentado grandes avances en su desciframiento. De los muros de los templos y las estelas de piedra erigidas en las plazas nos ha llegado una historia escrita: las crónicas de los reyes mayas.

Publicación anual del Centro de Estudios Mayas.

"Reedición de una obra clásica. Publicada por primera vez en 1956, fue reseñada en el HLAS 20: 227 y 4767. En esta edición se agrega un extenso apéndice, donde el autor discute una cuestión fundamental: críticas relacionadas con la autoridad de las fuentes utilizadas"--Handbook of Latin American Studies, v. 58.

[Copyright: 3555190301647c05cb04fb0137b9653b](https://www.doi.org/10.35551/90301647c05cb04fb0137b9653b)