

Illusione Oscura

Vera, la protagonista del libro, vuol rappresentare l'unicità del percorso esistenziale di ogni donna, capace, col trascorrere degli anni, di raccogliere e ricompattare i frammenti di vita sparsi qua e là nella memoria. Una memoria però rivolta a pezzi indelebili di vissuti rimasti irrisolti, fino a quando lasciati liberi di esprimersi attraverso parole di tormento, di dolore e finalmente di serenità. È una ricostruzione in parte "saltuaria" della vita, in parte più fluida e cronologica, dove ben si comprendono i periodi di vincolo che hanno di certo ostacolato la serena evoluzione di Vera, senza i quali, tuttavia, lei non sarebbe divenuta la persona che oggi è.

Da sempre appassionato dalla Creazione di Dio (chi ha letto il mio primo ebook sa di cosa parlo), in questo ebook viene rappresentato in larga scala tutto ciò che di principale è conosciuto nella parte luminosa del nostro Spazio, che è per il 5% della nostra conoscenza, visto che circa il 95% fa parte della Materia Oscura di cui tratteremo le ipotesi tratte da studiosi professionisti del settore, visto che al 2021 si continuano a scoprire pianeti e stelle mai viste nella storia della scienza, buona lettura.

Dalla Terra alla Luna, dal Sole alle comete, fino agli angoli più remoti della nostra galassia e ancora oltre: questo libro conduce il lettore in un viaggio nello spazio e nel tempo alla scoperta del nostro Universo e degli uomini che, nel corso della storia, hanno dedicato la propria vita a studiare i misteri del cosmo. Con un linguaggio semplice e giocoso, in un centinaio di domande e altrettante risposte, gli autori esaminano le questioni più importanti dell'astronomia e della cosmologia, con un'attenzione particolare per la storia della scienza e gli episodi salienti della vita dei suoi protagonisti; ampio spazio è riservato ad aspetti ancora privi di una spiegazione definitiva, come la natura della materia oscura, lo sviluppo delle esplorazioni spaziali, il possibile destino dell'Universo.

Titolo dell'originale: Giving Judas a chance Traduzione dall'inglese di Clara Romanò, Stefania Carosi, Pietro Archiati

L'amore affrontato in tutti i suoi aspetti spirituali e fisici e in tutte le sue forme dal punto di vista affascinante e rivoluzionario del grande mistico indiano.

Storia dell'artista affronta il lungo e spesso dissestato percorso dell'artista, dal Paleolitico sino ai giorni nostri, mostrando come questa figura si sia trasformata nel corso dei millenni. Testo ricco di notizie e approfondimenti, si presenta come una valida risorsa per l'artista che voglia conoscere le proprie origini e per chiunque voglia sbirciare nell'arte da un punto di vista inusuale.

«La Reginotta si mise a cavalcioni del pesciolino e gli si afferrò alle branchie; e il pesciolino, nuota, nuota, la portò in fondo al pozzo. Ma ecco un pesce grossissimo, con tanto di bocca spalancata, che voleva ingoiarli: «Pagate il pedaggio, o di qui non si passa». La Reginotta si strappò un'orecchia e gliela buttò. Le fiabe di Luigi Capuana nascono dall'incontro tra il mondo fantastico e l'arte della scrittura. Le leggende, i racconti orali, le filastrocche che appartengono alla tradizione popolare rivivono grazie alla penna sapiente di uno dei maestri della letteratura italiana. In queste pagine va in scena un microcosmo originalissimo e insieme familiare, popolato di Reginotte ardimentose e Reucci avventurosi, di Re stralunati, Maghi vendicativi e Fate dispettose, e poi Mammedraghe, Lupi Mannari, Draghi, Orchi; ma anche ciabattini, falegnami, contadini, sarti e barbieri, e poi mugnai, pescatori, fornaie. La scrittura di Capuana, forgiata all'officina verista, tiene le redini di un materiale straordinario

e apparentemente indomabile con grande abilità, facendo muovere e danzare i suoi personaggi al ritmo di una vivace partitura musicale; soccorso in questo da una vena ironica che scorre lungo tutte le fiabe. Capuana modella le sue storie rivolgendosi a un interlocutore privilegiato: il bambino. È in funzione dei piccoli lettori che plasma quel linguaggio «così semplice, così efficace, così drammatico», come confessa egli stesso. Ed è a loro che chiede collaborazione: non semplice spettatore, il bambino, ma persona chiamata a interagire, a partecipare delle debolezze di personaggi che non sono mai tutti d'un pezzo, ma svelano la loro fragilità e insieme la loro freschezza: i Re e le Regine con Capuana hanno cominciato a spogliarsi delle vesti sfarzose e ingombranti per intraprendere con slancio la strada che li farà balzare dentro le storie di Rodari; e i bambini con loro, invitati a pieno titolo a muoversi nell'immaginario fiabesco. Non è un caso che questa raccolta completa delle fiabe di Capuana sia accompagnata dalle splendide illustrazioni di Lucia Scuderi: lo stesso scrittore desiderava che i suoi testi avessero sempre un apparato di immagini curato dai migliori artisti dell'epoca, sapendo bene quanto importante fosse lo strumento visivo per dare ai bambini la possibilità di ricreare un mondo di fantasia, e in quel mondo mettere piede sul serio, per viverne le avventure e respirarne la magia. Siamo testimoni di una "nuova era" in cui la coscienza e l'energia, e non più la materia, sono riconosciute come le basi fondamentali della realtà. Quest'opera di estrema attualità ci offre una mappa concreta per orientarci in questi nuovi orizzonti e trasformare positivamente il pianeta. 378 pagine «Un riconoscimento del grande spirito dell'uomo in tutte le religioni». —Fred Alan Wolf, Ph.D., autore di *Lo yoga della mente e il viaggio nel tempo* e di numerosi altri libri «Una spiegazione davvero necessaria di come ognuno di noi possieda la capacità, l'intelligenza e l'opportunità di illuminarsi, ognuno nel proprio modo unico, religioso e spirituale». —Rev. Paula T. Webb, fondatrice del National InterFaith Council, autrice spirituale «Kriyananda ci offre i principi e le basi per una nuova religione ... fondata sul rapporto d'amore che dovrà legare l'uomo alla Natura e ad ogni creatura del nostro Universo». —Gian Marco Bragadin, scrittore, produttore, autore TV «Da questo libro possiamo attingere nuove forze per realizzare la Nuova Era ... Grazie a Kriyananda, che lo ha elaborato per noi come un grande testamento spirituale». —Calogero Falcone, studioso delle religioni «Una sintesi perfetta di tutte le sapienze spirituali elaborate nel corso della Storia umana». —Dr. Paolo Lissoni, medico, studioso di teologia «L'opera di tutta una vita...». —Paola Giovetti, scrittrice, giornalista «Un meraviglioso contributo a tutta l'umanità!». —Neale Donald Walsch, autore della serie *Conversazioni con Dio* «Regala al lettore una visione affascinante del futuro». —Don Sergio Mercanzin, Centro Russia Ecumenica, Roma

Il volume raccoglie, in edizione critica, quattro importanti documenti (Introduzione alla psicologia sperimentale, La psicologia della forma, Forma e assimilazione, Elementi di psicologia della forma) che offrono una lucida testimonianza del magistero padovano di Vittorio Benussi (1878-1927) in ambito psicologico-sperimentale (in particolare nel campo della

psicologia della percezione, della temporalità e dei fenomeni ipnosuggestivi). Più ancora, essi consentono di riconsiderare, da un punto di vista storico ed epistemologico, le complesse modalità attraverso cui, grazie alla fondamentale mediazione del suo principale allievo Cesare Musatti (1897-1989), l'eredità benussiana è di fatto confluita – anche in forza di un'originale riflessione critica condotta sui fondamenti della Gestalttheorie – nella variegata tradizione fenomenologico-sperimentale e percettologica italiana secondo un asse che idealmente unisce le Scuole di Graz e Berlino con quelle di Padova, Trieste e Bologna.

Illusione Oscura Lettere Animate Editore

Nell'anno 2028 una straordinaria scoperta scientifica rischia di compromettere la sicurezza delle società occidentali controllate da un'unica sinistra regia che si avvale dei suoi affiliati nei governi e di un mega computer quantistico chiamato Horus. Per indagare più profondamente sulla natura della sensazionale scoperta, prima che la notizia diventi di dominio pubblico, vengono reclutati dal governo centrale una biologa quantistica che si occupa della coscienza e un genio dell'informatica. I due non si conoscono, ognuno di loro ha un particolare motivo per cercare la verità attraverso non solo l'indagine scientifica, e realizzare così la propria missione. Paul, il genio dell'informatica che su un cammino esoterico, accompagna Alicia, la bella scienziata nipponica, in un'indagine fuori dal tempo e dagli schemi ingessati della scienza ufficiale, per arrivare al completamento della loro missione con risvolti non previsti da Horus e forse nemmeno da loro stessi.

Thriller - romanzo (284 pagine) - Nell'Atomo, il nucleo era lei. Loro gli elettroni. Tutti votati alla Scienza. Con l'utopia di realizzare qualcosa di tanto straordinario quanto pericoloso. Qualcosa che avrebbe significato confrontarsi con la loro metà oscura. Chicago 2010. Reda Valente, Julian Emerson e i fratelli Roger e Paul Richardson: i ragazzi dell'Atomo. Uniti non solo dalla passione per la Fisica e i viaggi nel tempo, ma anche da un legame erotico, contorto e paranoico e un antico segreto. Un legame che sembrava indissolubile, spezzato dalla fine tragica di Roger che innescherà una folle ricerca scientifica: il ritorno al passato per scoprire la verità. Una corsa nel tempo che coinvolgerà molte persone, tra cui il generale Aaron Berger, trascinato in una sorta di ispirata pazzia. Un thriller avvincente, con continui colpi di scena da action movie. Elena Martignoni e Michela Martignoni, sorelle, milanesi, dopo esperienze nell'insegnamento e nella scrittura teatrale, dal 2004 scrivono insieme romanzi storici, tradotti anche all'estero, e firmano con lo pseudonimo di Emilio Martini per l'editore Corbaccio (gruppo Gems Mauri Spagnol) la serie poliziesca del Commissario Berté, giunta al nono episodio. Collaborano inoltre con riviste e blog in cui scrivono articoli di argomenti storico-culturali. Oltre ai romanzi hanno al loro attivo vari racconti pubblicati in diverse raccolte. Andrea Novelli e Gianpaolo Zarini vivono a Savona e hanno pubblicato per Marsilio i medical thriller, Soluzione finale, Per esclusione, edito anche ne il Giallo Mondadori, Il paziente zero. Per Feltrinelli la trilogia Manticora. Per Frilli Editore gli hard-boiled Acque Torbide, La Superba Illusione, L'essenza della colpa e Dare e Avere, con protagonista l'investigatore privato Michele Astengo. Nel 2020 hanno pubblicato Blind Spot, medical thriller per Ink Edizioni. Innumerevoli i racconti per diverse antologie tra cui: Anime nere reloaded, Medicina Oscura, Bad Prisma. Tra gli altri lavori, la partecipazione alla saga The tube Nomads di Delos Books considerata dagli appassionati del genere il The Walking Dead letterario, con l'episodio Shockwave. Alan D. Altieri li ha definiti il techno-thriller writing team italiano.

«Fare una descrizione precisa di ciò che non ha mai avuto luogo è il compito dello storico». La sentenza di Oscar Wilde guida questa ricostruzione del rimosso del cinema del Novecento, la storia dei grandi film non fatti, dal Don Chisciotte di Welles al Viaggio di G. Mastorna di Fellini, dal Cristo di Dreyer al Napoleone di Kubrick, dal Que viva Mexico! e Il prato di Bežin di Ejzenštejn al The Day the Clown Cried di Lewis. E ancora, Godard, Pasolini, Munk, Vertov, Lanzmann: la storia di grandi progetti incompiuti, di riprese che si sono protratte per decenni e poi sono state dimenticate in qualche magazzino, immagini rimaste sulla carta oppure

riutilizzate, ma al di fuori della loro destinazione originaria. Attraverso questo racconto, emerge il profilo di quello che il Novecento non ha saputo vedere e raccontare, il retro della Storia, nonché il profilo di una storia delle immagini del cinema che disloca la centralità della sala cinematografica per far emergere i meccanismi di negoziazione e i doveri d'autore che preludono alla visibilità o alla scomparsa di tali immagini perdute.

Ogni giorno ci svegliamo, apriamo gli occhi e la realtà magicamente appare davanti a noi, ovunque puntiamo lo sguardo. Ma la realtà è sempre stata lì o si è «svegliata» insieme a noi? Se la fisica quantistica dimostra che l'osservatore è determinante nella formazione della realtà, una Teoria Quantistica della Coscienza dovrebbe dimostrare non solo che la nostra coscienza è alla base della realtà, ma che l'informazione quantistica è in grado d'esistere al di fuori del corpo a tempo indeterminato. Ma allora la morte, come noi la conosciamo, altro non sarebbe che una «messa in scena» all'interno dell'illusione dello spazio-tempo generata dalla nostra coscienza con uno scopo ben preciso. Qual'è questo scopo? E soprattutto, la nostra vita ha un senso? Se esiste, qual'è? Di fronte a queste domande, anche i misteri più complessi del cosmo, come «cosa ha scatenato il Big Bang?» o «cosa c'era prima del tempo?», risultano di fatto irrilevanti. La particella di coscienza, o fattore di autocoscienza, potrebbe essere la chiave per smascherare l'illusione: come il 'gravitone' sarebbe capace di "saltare" da un universo all'altro, in accordo con gli schemi dell'interpretazione a molti mondi. Ed alcuni esperimenti sarebbero davvero in grado di fornircene la prova. Questi frammenti di prove sembrano sparpagliarsi tra le varie linee ed i vari livelli della realtà, dove possono essere quasi "toccati con mano" attraverso esperimenti borderline, dove tracce di linee di realtà sviluppate in universi paralleli, vengono "impiantate" nel subconscio di soggetti appartenenti alle medesime linee di realtà. Ma se viviamo davvero in un complesso multiverso dove le nostre particelle di coscienza fluttuerebbero secondo degli schemi precisi, la domanda che sorge conseguentemente è - «qual'è lo scopo dell'esperienza che facciamo nello spazio e nel tempo qui sulla Terra? » La risposta va cercata evidentemente nei livelli più alti della realtà, dove sembra aprirsi un mondo completamente sconosciuto. Quasi tutti i fisici più noti concordano che è diventato ormai impossibile trovare le risposte a queste domande senza mettere in primo piano la coscienza dell'osservatore. Negli ultimi 65-70 anni, una serie di straordinarie intuizioni e scoperte, hanno portato l'uomo a formulare alcune delle idee e teorie più complesse che la mente umana abbia mai prodotto. E con esse, scenari davvero inimmaginabili fino a qualche anno fa. In questo libro si cerca di ricomporre un puzzle formato da alcune tessere fondamentali che provengono da diverse discipline, da alcuni degli esperimenti più noti e da altri assolutamente mai divulgati prima d'ora. Cercheremo di capire se davvero viviamo dentro una grande illusione come il prodotto di un sogno perpetuo e senza un vero senso, al di là del tempo, o se siamo invece creature energetiche immortali momentaneamente sottoposte all'esperienza dell'illusione dello spazio-tempo. Ma andiamo per gradi: tutto inizia sempre dall'irrisolta questione del libero arbitrio che si propaga, come un'ombra minacciosa e oscura, sulle più importanti scoperte della fisica quantistica e sulle più interessanti teorie mistiche, dalle equazioni di Schrödinger, ai molti mondi di Everett, dall'universo matematico di Tegmark al campo d'informazione di Zeland, dal biocentrismo di Lanza alla teoria dei buchi neri di Hawking. E che fa intravedere, qua e là, un meraviglioso multiverso di materia ed energia, governata dalla coscienza secondo uno schema, un programma. Ci inoltreremo senza timore oltre i limiti della fisica e della scienza ufficiale, per dare un'occhiata al programma che Dio ha riservato per noi, o che noi abbiamo riservato per Dio in uno straordinario destino congiunto e sincronico. Viviamo davvero all'interno della grande illusione che ci impedisce di percepire la nostra vera natura di esseri immortali? Contact: pablo@hub05.com

This collection brings together a variety of critical perspectives on Ginzburg's work for an English-speaking audience. What emerges is a nuanced and complex portrait of Ginzburg and her work.

Assaporerete la mitologia norrena-vichinga. Vi immergerete nel mondo degli dèi di Ásgarðr attraverso la via di Loki. Questo libro non accrescerà la vostra voglia di vivere, ma conoscerete gli dèi, i giganti, i nani. Conoscerete Kvasir il dio saggio, conoscerete l'ira devastante di Thor, conoscerete il dramma di Baldr, conoscerete i passi di Odinn il viandante monocoloro. Qua voi troverete i racconti originali della mitologia norrena attraverso un'intelaiatura creata appositamente per far parlare un dio. È il dio Loki. Il dio considerato folle e che a sua volta considera gli altri dèi pazzi. La rivelazione di Loki. L'unico dio norreno a cui non è mai stato tributato un rito o un culto. Loki ci porta alle soglie del Ragnarok, alle soglie della fine del mondo. Quel che verrà dopo sarà un nuovo mondo, ma non sarà il nostro. Lo scritto è accompagnato da un saggio introduttivo alla mitologia norrena. Da leggersi rigorosamente dopo l'opera. Un colloquio con Loki, non un monologo.

Alena, una giovane ragazza inglese, convince la sua migliore amica, Alissa, a recarsi a Parigi per le vacanze estive, ma in realtà il suo è solo un pretesto, una scusa per poter colmare l'enorme vuoto che per tutta la vita le ha attanagliato l'anima: scoprire la verità su i suoi genitori che l'avevano abbandonata quando era solo una bambina. Chris, altro protagonista, è un ragazzo dalla bellezza surreale e dal temperamento forte e vigoroso, che appena ritornato nella sua patria, la Francia, dopo un lungo periodo di assenza, dovrà vedersela con i fantasmi del suo passato che continuano ancora a tormentarlo: lui in realtà è un angelo caduto perché accusato di aver ucciso suo padre su nell'Etere. Le strade dei due ragazzi sono destinate ad incontrarsi, e quando i loro sguardi, per la prima volta, si incrociano, la fiamma della passione comincia ad ardere e la voglia di amarsi si impossessa di loro, ma una forza misteriosa, una forza che va oltre l'inimmaginabile, si metterà contro di loro, ostacolando il loro amore. Una storia d'amore mozzafiato che prende vita tra le strade luminose di Parigi, una città che ben presto risulterà essere la loro più grande nemica, perché dietro tutta quella magia, quelle luci, quell'atmosfera affascinante, si nasconde un terribile segreto.

Il romanzo fa parte della trilogia di Thomas Mac Greine. E' il seguito di "Thomas Mac Greine – LA MAGIA DEL MALE" (il terzo è Della Croce e Altri Demoni ed è il prequel). I tre romanzi sono comunque autoconclusivi, quindi possono essere letti autonomamente, ma la storia nel complesso è unica e avvincente e tratta di personaggi dell'occulto collocati nella realtà quotidiana. Qui Thomas appare irriverente, dissacrante e dotato di feroce ironia, tale da superare senza inibizioni il limite del buonismo benpensante. Il protagonista fa un uso smodato di sostanze allucinogene e vive ai margini della società, ma proprio per questo il suo aspetto picaresco s'infrange spesso contro il muro che lo (ci) separa dal lato oscuro della mente. Sotto gli effetti del peyote, dell'LSD e degli psilocybe, Thomas varca dunque le famose "porte della percezione" e lì incontra l'altro se stesso e l'affascinante Ariacon il suo magnifico lupo Vento. La vicenda narrata porta il lettore a prendere contatto con una realtà vertiginosa, al pari delle famose scale di Escher. Lo stile narrativo a tratti può ricordare il Borges di "Altre inquisizioni", perché il narratario e il narratore spesso si scambiano i ruoli.

Lo sento dentro di me come fossimo una cosa sola. Due anime in collisione. La fine del mondo. La verità ha un prezzo e Adrian Hopkins ha imparato questa lezione a sue spese. L'avventura alla Sex Theory's House si è rivelata una bugia, un'oscura illusione, e la nuova vita a Ogden è ciò di cui ha bisogno per ristabilire il proprio equilibrio. Dopo la morte del padre, Adrian scoprirà di essere l'erede della fortuna degli Hopkins, di un lascito che lo incastrerà nella stessa città che lo ha maledetto da bambino. Ma in questa guerra, fatta di invidie e gelosie, solo l'amore di Haley potrà aiutarlo a non

soccombere, mentre nell'ombra una spietata vendetta lo attende. Darkest House è il seguito di Sex Theory's House, leggere il primo volume è necessario per seguire gli avvenimenti in ordine cronologico. Il romanzo contiene scene esplicite, se ne consiglia la lettura a un pubblico maturo e consapevole.

La predilezione di Julius Evola per le altezze spirituali e per le vertigini metafisiche del pensiero ebbe una controparte concreta e pratica: il filosofo tradizionalista praticò negli anni Venti e Trenta l'alpinismo più audace con scalate di sesto grado superiore e arrampicate sui ghiacci, cosa che nel mondo della cultura lo accomuna a personaggi come Aleister Crowley e Dino Buzzati. Di queste sue esperienze scrisse su pubblicazioni specialistiche (La rivista mensile del Club Alpino Italiano) e sulla stampa diretta a lettori generici, non solo trasfigurandole magistralmente alla luce del mito, del simbolo e di una spiritualità superiore, ma anche collegandole alla vita quotidiana, alle trasformazioni della società e ad un nuovo modo di intendere la politica. Un libro sorprendente per chi non conosce questo aspetto di un pensatore che si riteneva confinato fra esoterismo e tradizionalismo.

[Copyright: 0a483e609994b8fa749794352cdac458](#)