

Il Teatro Di Lise La Lumac

"Emerging in Italy in the mid-sixteenth century, pastoral drama is one of the most characteristic genres of its time. Sampson traces its uneven development into the following century by exploring masterpieces by Tasso and Guarini, and many lesser known works, some by women writers. She examines the treatment of key themes of love, the Golden Age, and Nature and Art against the background of the textual and stage production of the plays. An investigation of critical writings associated with the genre further reveals its significance to the contemporary literary scene, by stimulating 'modernizing' attitudes towards the canon, as well as new enquiries into the function and possibilities of art."

America in Italy examines the influence of the American political experience on the imagination of Italian political thinkers between the late eighteenth century and the unification of Italy in the 1860s. Axel Körner shows how Italian political thought was shaped by debates about the American Revolution and the U.S. Constitution, but he focuses on the important distinction that while European interest in developments across the Atlantic was keen, this attention was not blind admiration. Rather, America became a sounding board for the critical assessment of societal changes at home. Many Italians did not think the United States had lessons to teach them and often concluded that life across the Atlantic was not just different but in many respects also objectionable. In America, utopia and dystopia seemed to live side by side, and Italian references to the United States were frequently in support of progressive or reactionary causes. Political thinkers including Cesare Balbo, Carlo Cattaneo, Giuseppe Mazzini, and Antonio Rosmini used the United States to shed light on the course of their nation's political resurgence. Concepts from Montesquieu, Rousseau, and Vico served to evaluate what Italians discovered about America. Ideas about American "domestic manners" were reflected and conveyed through works of ballet, literature, opera, and satire. Transcending boundaries between intellectual and cultural history, *America in Italy* is the first book-length examination of the influence of America's political formation on modern Italian political thought.

Since its origin, opera has been identified with the performance and negotiation of power. Once theaters specifically for opera were established, that connection was expressed in the design and situation of the buildings themselves, as much as through the content of operatic works. Yet the importance of the opera house's physical situation, and the ways in which opera and the opera house have shaped each other, have seldom been treated as topics worthy of examination. *Operatic Geographies* invites us to reconsider the opera house's spatial production. Looking at opera through the lens of cultural geography, this anthology rethinks the opera house's landscape, not as a static backdrop, but as an expression of territoriality. The essays in this anthology consider moments across the history of the genre, and across a range of geographical contexts--from the urban to the suburban to the rural, and from the "Old" world to the "New." One of the book's most novel approaches is to consider interactions between opera and its environments--that is, both in the domain of the traditional opera house and in less visible, more peripheral spaces, from girls' schools in late seventeenth-century England, to the temporary arrangements of touring operatic troupes in nineteenth-century Calcutta, to rural, open-air theaters in early twentieth-century France. The essays throughout *Operatic Geographies* powerfully illustrate how opera's spatial production informs the historical development of its social, cultural, and political functions.

Il libro è un saggio critico sulla carriera di Lisa Stansfield che osserva da vicino l'evoluzione del suo percorso artistico, dai successi di "All around the world" e di "Affection" al nuovo album "Deeper" del 2018, mettendolo a confronto con i cambiamenti che hanno attraversato il mondo della musica internazionale lungo le tre decadi di riferimento.

Quest'opera costituisce l'edizione sistematica degli scavi e delle ricerche condotti tra il 2001 e il 2013 presso il Teatro del Pythion di Gortina di Creta dalla Scuola archeologica italiana di Atene e dall'Università degli Studi di Padova con la preziosa collaborazione della 23^a Eforia per le antichità preistoriche, classiche e bizantine di Iraklio. Il lavoro di cui qui si presentano gli esiti ebbe origine nel clima di profondo rinnovamento che caratterizzò la vita scientifica della secolare istituzione italiana in Grecia allorché E. Greco ne assunse la direzione nel 2000. Tutto lo scavo è stato realizzato scendendo dai livelli superficiali verso la massima profondità per comprendere l'intera sequenza stratigrafica ed evolutiva di questa zona della città. La strategia si è rivelata utile per ricostruire la storia dell'edificio dalla sua costruzione fino all'abbandono dell'area. Ma non ha potuto fornire risultati su un'altra questione cruciale relativa alle realtà preesistenti; infatti, a causa delle masse strutturali dell'edificio per spettacoli, i saggi di scavo non hanno potuto mettere in luce con sufficiente ampiezza i livelli di frequentazione antecedenti il II sec. d.C. e dare indicazioni sull'eventuale presenza di altri edifici (teatrino di altra natura) nel sedime del Teatro di età imperiale. Proprio attraverso queste lunghe riflessioni si è così arrivati all'idea di proporre l'esito della ricerca attraverso una presentazione estesamente analitica del lavoro svolto e dei dati acquisiti. Nei due tomi è quindi esposta l'interezza delle evidenze stratigrafiche, attraverso la loro narrazione testuale e la presentazione grafica (tomo I, parte II, capp. 1-10), ed è dato riferimento esauriente di tutti i reperti mobili sia attraverso il loro assemblaggio per contesti di giacitura sia attraverso la loro classificazione tipologica (tomo II, parte III). Pur essendo il lavoro articolato in ampie parti di sintesi e di interpretazione storica dei dati (tomo I, parte II, cap. 11), si è così mantenuto fede alla logica della presentazione integrale dei dati che, riteniamo, sia la sola che possa permettere a tutti gli studiosi interessati alle nostre ricerche non solo di giudicare le letture storiche conclusive, forse caduche e opinabili, ma anche di riprendere in esame le stesse basi di conoscenza per proporre o sostenere considerazioni storiche diverse da quelle avanzate.

Il teatro di Lise La Lumac Il Teatro di Eduardo de Filippo La Crisi della Famiglia Patriarcale Routledge

"Eduardo De Filippo (1900-1984) e uno dei maggiori drammaturghi del novecento. Nel suo teatro, la famiglia rappresenta il punto nevralgico della società. Attraverso quest'unità archetipica, le opere qui considerate si propongono come un lungo esame dei rapporti familiari e sono, al contempo, il barometro dei mutamenti sociali e culturali delle diverse epoche in cui si svolge l'azione. In questo nuovo lavoro, Donatella Fischer analizza ogni commedia come un ulteriore passo verso l'inarrestabile frantumazione dell'universo familiare e, soprattutto, della famiglia patriarcale i cui precetti si rivelano sempre più anacronistici. Eduardo De Filippo ritrae famiglie divise dal conflitto fra illusione e realtà (Natale in casa Cupiello), aggrappate alla speranza (Napoli Milionaria! e Questi fantasmi!), sovversive dietro la cornice borghese (Filumena Marturano), in

balia del proprio tempo (Mia famiglia) e ridotte infine all'involucro di se stesse nell'ultima opera dell'autoreGli esami non finiscono mai."

In this book, Brendan Dooley examines Italian scientific communications in early modern history. He demonstrates that Italian science between the age of Galileo and the age of Galvani and Volta underwent two revolutions. While the methodological innovations of the time have received copious attention, Dooley is concerned with the revolution in published communications, which has hardly been studied at all. What his innovative research shows, in sum, is that the accomplishments of Galvani and Volta were not based upon a cultural void, but rather a century and a half of fervid activity aiming to consolidate the accomplishments of Galileo, reinforce scientific institutions, establish observation and experiment as the dominant methodology, and improve science's public relations. This process challenged traditional institutional hierarchies of specialized knowledge and had far-reaching, interdisciplinary implications for the development of universities, the profession of university science researcher, the academies, and even state government.

La nascita della regia, snodo essenziale della storia del teatro, fa del Novecento una delle età d'oro delle arti sceniche. Questo libro ricostruisce il percorso tecnico ed esistenziale che ha rivoluzionato il teatro e lo ha reso una delle grandi avventure dell'età contemporanea.

The Routledge Companion to Performance Practitioners collects the outstanding biographical and production overviews of key theatre practitioners first featured in the popular Routledge Performance Practitioners series of guidebooks. Each of the chapters is written by an expert on a particular figure, from Stanislavsky and Brecht to Laban and Decroux, and places their work in its social and historical context. Summaries and analyses of their key productions indicate how each practitioner's theoretical approaches to performance and the performer were manifested in practice. All 22 practitioners from the original series are represented, with this volume covering those born after 1915. This is the definitive first step for students, scholars and practitioners hoping to acquaint themselves with the leading names in performance, or deepen their knowledge of these seminal figures.

[Copyright: 0ec3fd14f2cf79f50248559327e38caa](https://www.routledge.com/9780415327000)