

Il Segreto Della Fertilita La Via Naturale Per Superare Le Difficolta Al Concepimento

Titian, Colonna and the Renaissance Science of Procreation demonstrates that two major monuments of Italian Renaissance culture - Bellini's and Titian's famous series of mytho-poetical paintings for the camerino of Duke Alfonso d'Este of Ferrara, and Francesco Colonna's Hypnerotomachia Poliphili - were conceived as mnemonic or pedagogical devices aimed at educating the reader/ beholder in the medical science of reproductive physiology and the maintenance of sexual health. It is further argued that the learned courtier Mario Equicola, who conceived the pictorial program of Duke Alfonso's camerino, had read Colonna's text and was extensively inspired by its prior literary argument. The study is organized in two parts, intimately interrelated. The first part is a study of Alfonso d'Este's camerino, with a general introduction, individual chapters on each of Bellini's and Titian's four pictorial "bacchanals," and a conclusion proposing a new and more accurate reconstruction of the layout of the room, also including a completely new way of interpreting the ensemble. The second part of the study concerns Colonna's Hypnerotomachia Poliphili, again beginning with its own introductory essay and advancing a completely new interpretation of the text. The brief conclusion brings the insights of the two sections together, clarifying the historical relationship between the pictorial and literary works and explaining their larger cultural significance. Emphasizing Equicola's use of the Hypnerotomachia as a model for pictorial invention, the author reveals how Titian's remarkably sensuous paintings and Colonna's erotically-charged romance are related by their common reference to the neo-Aristotelian medical theory of the "libidinal seasons," and by corollary themes of marriage and sexual consummation. This peculiar intersection of cultural themes came to prominence in the context of a courtly world in which medical science was increasingly brought to bear on the problem of dy

Nel 2017, la serie antologica Feud: Bette and Joan (FX), firmata da Ryan Murphy, ha fornito un'occasione importante per riflettere sulle discriminazioni di genere – in particolare quelle legate all'età delle attrici – nell'evoluzione del sistema audiovisivo statunitense. Nella serie, a distanza di oltre cinquant'anni da Che fine ha fatto Baby Jane? (1962), Jessica Lange (68 anni) e Susan Sarandon (71 anni) rimettono in scena i celebri ruoli che furono di Joan Crawford e Bette Davis. A quali età si collocano, socialmente e culturalmente, le "soglie" della vecchiaia? Come distinguono la "mezza" dalla "terza" età? Come queste stesse soglie vengono diversamente negoziate e rappresentate in rapporto alle identità di genere, in particolare a quella femminile? Come si caratterizza e muta la relazione tra processi di aging e sessualità? Come quella tra aging e canoni della bellezza femminile? E, ancora, come si caratterizza e cambia il rapporto tra aging e celebrity? In stretto dialogo con l'ambito internazionale degli Aging studies, il volume intende sfruttare la preziosa occasione di riflessione offerta da Feud per rilanciare l'indagine nel contesto della cultura e dei media italiani e analizzare i rapporti tra aging, identità femminili, sfera sessuale e sistemi industriali nella cultura mediale contemporanea ampiamente intesa: cinema, televisione, stampa, pubblicità, social media.

Sexually explicit sculptures may be found on a number of medieval churches in France and Spain. This fascinating study examines the origins and purposes of these sculptures, viewing them not as magical fertility symbols, nor even as idols of ancient pre-Christian religions, but as serious works that dealt with the sexual customs and salvation of medieval folk, and thus gave support to the Church's moral teachings.

Includes entries for maps and atlases.

A comprehensive study of long fiction authors writing in languages other than English and of the development of the genre in various geographic regions.

SurvivorEdizioni Mondadori

Il Manuale dell'Infertilità è un testo che dà informazioni scientifiche non obsolete e dà indicazioni concrete sulle problematiche diagnostiche e terapeutiche dell'infertilità di comune riscontro nella pratica clinica. Il testo si prefigge di essere per il Lettore: - un riferimento culturale lineare, affidabile e quanto più possibile aggiornato e completo, - uno strumento da utilizzare nella pratica clinica quotidiana. L'obiettivo di questo volume è di la migliore sintesi possibile della Medicina Basata sull'Evidenza (Evidence Based Medicine, EBM) e dell'esperienza clinica degli Autori e dei Collaboratori.

Tender Branson, ultimo sopravvissuto di una bizzarra setta religiosa americana, narra la storia della sua vita alla scatola nera di un aereo che sta precipitando. Una commedia nera, incalzante, stralunata e crudissima sulle follie della società contemporanea.

Casa Desolata (1852-53) occupa un posto particolare nel macrotesto dickensiano. Se si prende il 1850, anno di pubblicazione di David Copperfield, come una sorta di spartiacque nella produzione dello scrittore, questo è il primo dei cosiddetti dark novels con cui inizia la fase matura della carriera di Dickens, sia per la stagione della sua vita, sia per le innovazioni di tecnica narrativa, sia per la presenza più marcata di toni cupi e accenti polemici. Qui c'è "tutto" Dickens: quello della scrittura autobiografica, con il racconto di Esther, uno dei due narratori; quello drammatico, con la vicenda di Lady Dedlock e i suoi segreti; quello comico, con alcuni personaggi minori; quello melodrammatico, con il giovane spazzino Jo che vive e muore nel degradato quartiere londinese di Tom-all-Alone's; quello del "mystery and detection", con l'inchiesta dell'ispettore Bucket; e infine quello della denuncia sociale, che si scaglia contro le diseguaglianze di classe e il sistema giuridico britannico.

By examining the links between the planet Mars and the cross in the Heaven of the Warriors, Jeffrey Schnapp explores Dante's Christian rewriting of Virgil's Aeneid and Cicero's Republic at the center of the Comedy's, final canticle. Originally published in 1986. The Princeton Legacy Library uses the latest print-on-demand technology to again make available previously out-of-print books from the distinguished backlist of Princeton University Press. These editions preserve the original texts of these important books while presenting them in durable paperback and hardcover editions. The goal of the Princeton Legacy Library is to vastly increase access to the rich scholarly heritage found in the thousands of books published by Princeton University Press since its founding in 1905.

Within twenty, maybe forty, years most people in developed countries will stop having sex for the purpose of reproduction. Instead, prospective parents will be told as much as they wish to know about the genetic makeup of dozens of embryos, and they will pick one or two for implantation, gestation, and birth. And it will be safe, lawful, and free. In this work of prophetic scholarship, Henry T. Greely explains the revolutionary biological technologies that make this future a seeming inevitability and sets out the deep ethical and legal challenges humanity faces as a result. "Readers looking for a more in-depth analysis of human genome modifications and reproductive technologies and their legal and ethical implications should strongly consider picking up Greely's The End of Sex and the Future of Human Reproduction...[It has] the potential to empower readers to make informed decisions about the implementation of advancements

in genetics technologies.” —Dov Greenbaum, *Science* “[Greely] provides an extraordinarily sophisticated analysis of the practical, political, legal, and ethical implications of the new world of human reproduction. His book is a model of highly informed, rigorous, thought-provoking speculation about an immensely important topic.” —Glenn C. Altschuler, *Psychology Today*

[Copyright: f985af2c57c22a888d060406accc0897](#)