

Il Mulino 6 2017 Viaggio In Italia Racconto Di Un Paese Difficile E Bellissimo 494

The history of Italians and of modern Italian culture stems from multiple experiences of mobility and migration: between the late 19th century and the early 20th century, 27 million Italians migrated and 60 to 80 million people worldwide see their identity as connected with the Italian diaspora. Since the time of Italian unification, a series of narratives about mobility have been produced both inside and outside the boundaries of Italy, by agents such as the Italian state, international organizations or migrant communities themselves. *Transcultural Italies* brings together a series of essays that interrogate the inherently dynamic nature of Italian identity and culture. They do so by focussing on the key concepts and practices of mobility, memory, and translation. The essays represent a contrapuntal series of case studies which together offer a fresh perspective on the study of modern and contemporary Italy. The aim of the volume is to advance the transnational turn that is presently reshaping the field of Italian Studies and Modern Languages. The chapters in the volume explore the meanings that the 'transnational' and 'transcultural' assume when applied to the notion of Italian culture.

Translating Travel examines the relationship between travel writing and translation, asking what happens when books travel beyond the narrow confines of one genre, one literary system and one culture. The volume takes as its starting point the marginal position of contemporary Italian travel writing in the Italian literary system, and proposes a comparative reading of originals and translations designed to highlight the varying reception of texts in different cultures. Two main themes in the book are the affinity between the representations produced by travel and the practices of translation, and the complex links between travel writing and genres such as ethnography, journalism, autobiography and fiction. Individual chapters are devoted to Italian travellers' accounts of Tibet and their English translations; the hybridization of journalism and travel writing in the works of Oriana Fallaci; Italo Calvino's sublimation of travel writing in the stylized fiction of *Le città invisibili*; and the complex network of literary references which marked the reception of Claudio Magris's *Danubio* in different cultures.

Between the twelfth and fifteenth centuries in Europe, not all women fit the stereotype of passive housewife and mother. Many led bold and dynamic lives. In this collection of historical portraits, Maria Teresa Brolis tells the fascinating tales of fashion icons, art clients, businesswomen, saints, healers, lovers, and pilgrims – both famous and little known – who challenge conventional understandings of the medieval female experience. Drawing on evidence from literary works and archival documents that include letters, chronicles, trials, testimonials, notary registers, contracts, and wills, Brolis pieces together an intricate overview of sixteen women's lives. With zest and compassion, she describes the mysterious visionary Hildegard of Bingen, the cultured Heloise, the powerful Eleanor of Aquitaine, Saint Clare of Assisi, the rebel Joan of Arc, as well as lesser-known women such as Flora, the penitent moneylender, Bettina the healer, and Belfiore the pilgrim, among others. Following the trajectories and divergences of their lives from wealth to poverty, from conjugal love to the love of community, from the bedroom to life on the streets of Paris, London, Mainz, Rome, and Bergamo, each portrait offers a riveting glimpse into the often complex and surprising world of the medieval woman. Combining the rigour of research with the thrill and empathy of narrative, *Stories of Women in the Middle Ages* is a provocative investigation into the biographies of sixteen incredible medieval heroines.

Il viaggio rivoluzionario dell'eroe Narrare, conoscere, ribellarsi Mimesis

The decade commencing with the great crash of 2008 was a watershed period for Italian politics, involving fundamental and dramatic changes, many of which had not been anticipated and which are charted in this book. This comprehensive volume covers the impact of the Eurozone crisis on the Italian economy and its relationship with the European Union, the dramatic changes in the political parties (and particularly the rise of a new political force, the Five Star Movement, which became the largest political party in 2013), the changing role of the Trade Unions in the lives of Italian citizens, the Italian migration crisis, electoral reforms and their impact on the Italian party system (where trends towards bipolarisation appear to be exhausted), the rise of new forms of social protest, changes to political culture and social capital and, finally, amidst the crisis, reforms to the welfare state. Overall, the authors reveal a country, which many had assumed was in quiet transition towards a more stable democracy, that suffers an immense shock from the Eurozone crisis and bringing to the fore deep-rooted structural problems which have changed the dynamics of its politics, as confirmed in the outcome to the 2018 National Elections. This book was originally published as a special issue of *South European Society and Politics*.

This work explores Dickens's perception of Italy as it appears in the travel book *Pictures from Italy*. Corpus methodologies, alongside the notion of intersectionality, display the writer's multi-faceted interpretation of the Italians and his efforts to highlight their multidimensionality and heterogeneity. The book debates that *Pictures from Italy* departs from conventions – it investigates the function of travel in the construction of Italian identity and discusses Dickens's relationship with Italy. Corpus linguistics methodologies analyse the language of the book and shed new light on the relationship between body language and culture. The impact of mobility and superdiversity in recent sociolinguistic research is well-established, yet very few studies deal with issues related to immobility. The chapters in this book focus on the sociolinguistic investigation of the dynamics between mobility and immobility as experienced by migrants, asylum seekers and members of minority or exploited groups. Central to the book is an exploration of how mobilities are affected by and in turn affect power relations and of the kinds of resources used by people to deal with (im)mobility processes. The book brings to light a new critical sociolinguistic imagination that is responsive to 21st century processes of (im)mobilities as socially, discursively and emotionally constructed and negotiated.

This book explores the changing evolution of memory debates on places intimately linked to the lives and deaths of different fascist, para-fascist and communist dictators in a truly transnational and comparative way. During the second decade of the twenty-first century, a number of parallel debates arose in Italy, Spain, Portugal, Albania, Austria and other European countries regarding the public management by democratic regimes of those sites of memory that were directly linked to the personal biographies of their former dictators. The ways in which each democracy deals with the dead bodies, mausoleums and birthplaces of the dictators vary considerably, although common questions occur, such as whether oblivion or re-signification is better, the risk of a posthumous cult of personality being established and the extent to which the shadow of the authoritarian past endures in these sites of memory. Using the concept of "sites of the dictators", the author explains why it is so difficult to deal with some sites of memory linked to dead autocrats, as those places contribute directly or indirectly to humanizing them, making their remembrance more acceptable for the present and future generations, and discusses the potential of the "Europeanization" of these "dark"

memories of the past. Exploring the imperatives of memory politics and how these are reconciled with local actors interested in exploiting the dictator's remembrance, this book will be useful reading for students and scholars of history, politics and memory studies.

This edited volume provides a biosemiotic analysis of the ecological relationship between food and medicine. Drawing on the origins of semiotics in medicine, this collection proposes innovative ways of considering aliments and treatments. Considering the ever-evolving character of our understanding of meaning-making in biology, and considering the keen popular interest in issues relating to food and medicines - fueled by an increasing body of interdisciplinary knowledge - the contributions here provide diverse insights and arguments into the larger ecology of organisms' engagement with and transformation through taking in matter. Bodies interpret molecules, enzymes, and alkaloids they intentionally and unintentionally come in contact with according to their pre-existing receptors. But their receptors are also changed by the experience. Once the body has identified a particular substance, it responds by initiating semiotic sequences and negotiations that fulfill vital functions for the organism at macro-, meso-, and micro-scales. Human abilities to distill and extract the living world into highly refined foods and medicines, however, have created substances far more potent than their counterparts in our historical evolution. Many of these substances also lack certain accompanying proteins, enzymes, and alkaloids that otherwise aid digestion or protect against side-effects in active extracted chemicals. Human biology has yet to catch up with human inventions such as supernormal foods and medicines that may flood receptors, overwhelming the body's normal satiation mechanisms. This volume discusses how biosemioticians can come to terms with these networks of meaning, providing a valuable and provocative compendium for semioticians, medical researchers and practitioners, sociologists, cultural theorists, bioethicists and scholars investigating the interdisciplinary questions stemming from food and medicine.

Becoming a vegetarian involves more than just changing the food you eat. It can change your outlook, influence how others view you, and shape your social connections and interactions. This book draws on stories across the globe to consider how our food choices can have complex social consequences. Contributors' stories highlight that regardless of the food on our plate, we can still enjoy eating together.

«In un'oscura e rovinosa carcere della Mancha, nasce il Don Quijote. Ma era già nato prima il vero Don Quijote: era nato in Alcalá de Henares nel 1547. Non s'era ancora riconosciuto, non s'era veduto ancor bene: aveva creduto di combattere contro i giganti e di avere in capo l'elmo di Mambrino. Lì, nell'oscura carcere della Mancha, egli si riconosce, egli si vede finalmente; si accorge che i giganti eran molini a vento e l'elmo di Mambrino un vil piatto da barbiere. Si vede, e ride di sé stesso». Così Luigi Pirandello ricostruisce ne *L'umorismo* la genesi del Don Quijote di Miguel de Cervantes, il quale assurge a modello fondante della poetica dello scrittore siciliano, meritevole di aver portato, per la prima volta nella letteratura, il «sentimento del contrario», l'umorismo. La lettura pirandelliana risente della ricezione romantica e idealista del capolavoro cervantino, tuttavia le meravigliose parole con le quali Pirandello mette sotto la sua lente d'ingrandimento Cervantes producono due effetti distinti ma complementari. Da un lato ci autorizzano a leggere l'intera produzione dell'autore siciliano sotto la luce di quella di Cervantes e, dall'altro lato e con le dovute cautele, ci permettono di rileggere Cervantes attraverso nuove prospettive, secondo la massima di Jorge Luis Borges per cui ogni autore crea i propri precursori. Il denominatore comune risiede nel fenomeno della metanarratività, che caratterizza e rende peculiari le strutture narrative e il sistema dei personaggi dei due autori. C'è tanto donchisciottismo nei personaggi pirandelliani quanto pirandellismo nelle costruzioni narrative cervantine.

Frans de Waal, etologo e primatologo di fama internazionale, ha scelto qui di approfondire il tema affascinante della vita emotiva degli animali. Il libro inizia con la morte di Mama, la scimpanzé legata da una profonda amicizia al biologo Jan van Hooff. Quando Mama era in punto di morte, van Hooff decise di congedarsi da lei con un ultimo abbraccio, a cui Mama rispose con un sorriso. Questa e altre vicende simili formano il nucleo della tesi dell'autore: gli esseri umani non sono l'unica specie capace di esprimere amore, odio, paura, vergogna, disgusto ed empatia. De Waal sottolinea la continuità esistente tra noi e le altre specie, proponendo un'interpretazione radicale per cui le emozioni sarebbero come i nostri organi: gli esseri umani non hanno alcun organo in più rispetto agli altri animali, e lo stesso vale per le emozioni. L'invito è ad aprire il cuore e la mente, a notare le moltissime connessioni esistenti tra la nostra e le altre specie e a cambiare il modo di vedere il mondo che abbiamo intorno.

Attraverso la pubblicazione di questa collettanea si vogliono offrire al dibattito sociologico e filosofico contemporaneo letture, riflessioni e prospettive di ricerca sui temi e le domande ultime di Georg Simmel, nella convinzione che sia tempo di cambiare passo. Occorre lasciare da parte la tentazione di restituire ciò che si presume abbia detto Simmel e provare invece a fare come lui ha fatto: praticare una libertà di ricerca che trova la sua norma nelle caratteristiche dell'oggetto ricercato e non nelle convenzioni dell'accademia o dei ministeri; cercare i segni di ciò che viene e non di ciò che è; esplorare e concorrere a definire i temi dei prossimi anni e non celebrare l'esistente, che non ne ha alcun titolo o bisogno; estendere e mettere a frutto il suo lavoro, andando a vedere cosa ha lasciato in sospeso e rubandogli ancora qualche intuizione, ma solo in omaggio alla sua indubbia, irripetibile sensibilità.

È stata a lungo nelle prime pagine dei giornali, in testa alle ricerche in rete e nelle conversazioni sui social, e tra le prime notizie dei tg per mesi, purtroppo molto, troppo spesso, in un gioco di strumentalizzazione per aumentare il consenso. La questione dei migranti e dei rifugiati, tra preoccupazioni legittime e crudeltà gratuite, è stato «il» tema di dibattito politico e sociale per mesi e mesi, e lo è in effetti da anni. Per questo *La Civiltà Cattolica* le dedica il settimo volume della sua collana monografica digitale «Accenti», raccogliendo alcuni suoi articoli recenti e non; e un documento storico prezioso e suggestivo, un nostro saggio del 1888 sull'emigrazione italiana nel mondo, con dati e statistiche del tempo. Si tratta in tutto di 19 articoli apparsi nel corso degli anni sulla rivista, raccolti e riordinati in sei sezioni: Nella Bibbia, Nodo politico globale, Prospettive, Global Compact, Migranti e rifugiati d'Italia, Arti e migrazioni. Le migrazioni sono un nodo politico

globale. Non si tratta di una vicenda italiana, né solo europea. Non sono un fenomeno episodico e contemporaneo, ma un elemento permanente nella storia dell'umanità. E per affrontare le sfide che pongono oggi sono richieste – a credenti e non credenti – più politica e più misericordia e molta meno retorica. Il volume «Migranti», oltre alla Presentazione a cura del direttore de La Civiltà Cattolica, Antonio Spadaro, include i contributi di Pietro Bovati, Micheal Czerny, Virgilio Fantuzzi, Micheal S. Gallagher, Mauricio Garcían Durán, David Hollenbach, Dominik Markl, Adolfo Nicolás, Camillo Ripamonti, Giovanni Sale, GianPaolo Salvini, Gina Paola Sánchez Gonzáles, Wilfred Sumani, Luigi Territo. «Accènti» è la collana di e-book curati dalla rivista dei gesuiti, che raccolgono, attraverso parole-chiave ispirate dall'attualità, il patrimonio di contenuti e riflessioni accumulato sin dal 1850 da La Civiltà Cattolica.

Il tema: Tra confini religiosi. Mobilità femminile dal tardo medioevo all'età contemporanea a cura di Xenia von Tippelskirch e Stefano Villani Introduzione | Open access Beatrice Saletti, La partecipazione femminile al pellegrinaggio gerosolimitano (secoli XIV-XV) Teresa Bernardi, Mobilità e appartenenze multiple a Venezia: il caso di Tarsia alias Laura Malipiero (1630-1660) Vincenzo Lagioia, «Elles ne sont pas visibles»: le prime orsoline della Louisiana e la scrittura dell'incontro Minoo Mirshahvalad, Women in an Italian Shi'a Worship Hall Lecture Anna Rossi-Doria, Narrare e rappresentare una storia Ricerche Denise Bezzina, The Artisan Family in 12th- and 13th-Century Genoa: A Reappraisal Interventi Chiara Pavone, Elisabetta Serafini, Progetti di contrasto alla violenza di genere nelle scuole romane: una mappatura Rubriche Recensioni Ida Fazio, Donne al lavoro: mestieri, diritti, reti di relazioni Giorgia Serughetti, Sguardi di genere: oltre l'universalismo astratto, l'eurocentrismo e l'individualismo Resoconti Eleonora de Longis, Storie di donne a Roma in età moderna e contemporanea: studi e fonti (Roma, 7 aprile 2017) | Open access Le pagine della Sis, a cura di Susanna Mantioni | Open access Summaries Le autrici e gli autori

In tutte le narrazioni è visibile una struttura invariante: il protagonista è spinto a intraprendere un'avventura che lo strappa alla realtà quotidiana e lo porta in un mondo straordinario nel quale dovrà superare prove mortali per sconfiggere il nemico e riportare a casa un dono capace di restaurare l'ordine violato. Questa è almeno la tesi sostenuta da Christopher Vogler nel Viaggio dell'eroe – un celebre manuale di sceneggiatura a uso dell'industria cinematografica hollywoodiana, che a sua volta si riferisce ai precedenti studi di mitologia comparata di Joseph Campbell. I saggi contenuti in questo volume, da un lato, mettono alla prova questo pattern per analizzare i dilemmi della soggettività e della presa di coscienza negli ambiti apparentemente lontani della narrativa, della politica e della conoscenza scientifica; dall'altro, criticano e arricchiscono questa stessa struttura, mediante l'analisi di una serie di esempi tratti da scrittori (Bianciardi, Conrad, Evangelisti, Dick, King, McCarthy, Prunetti, Tolkien), pensatori (Benjamin, Bloch, Jung, Kuhn, Marx) e da una vasta filmografia che include titoli quali: Tutti a casa, Apocalypse Now, Blade Runner, Matrix, La ragazza che sapeva troppo, Joker, Torneranno i prati. Con questo libro la narratologia esce dall'accademia e aspira a cambiare il mondo, mentre il Signore degli Anelli, It e Joker prendono posto accanto al Capitale, alle Tesi sul concetto di storia e al Principio Speranza.

Global Perspectives in Modern Italian Culture presents a series of unexplored case studies from the sixteenth to the twentieth century, each demonstrating how travellers, scientists, Catholic missionaries, scholars and diplomats coming from the Italian peninsula contributed to understandings of various global issues during the age of early globalization. It also examines how these individuals represented different parts of the world to an Italian audience, and how deeply Italian culture drew inspiration from the increasing knowledge of world 'Otherness'. The first part of the book focuses on the production of knowledge, drawing on texts written by philosophers, scientists, historians and numerous other first-hand eyewitnesses. The second part analyses the dissemination and popularization of knowledge by focussing on previously understudied published works and initiatives aimed at learned Italian readers and the general public. Written in a lively and engaging manner, this book will appeal to scholars and students of early modern and modern European history, as well as those interested in global history.

This open access book presents a cross-disciplinary insight and policy analysis into the effects of European legal and political frameworks on the life of 'Roma migrants' in Europe. It outlines the creation and implementation of Roma policies at the European level, provides a systematic understanding of identity-based exclusion and explores concrete case studies that reveal how integration and immigration policies work in practice. The book also shows how the Roma example might be employed in tackling the governance implications of our increasingly complex societies and assesses its potential and limitations for integration policies of vulnerable groups such as refugees and other discriminated minorities. As such the book will be of interest to academics, practitioners, policy-makers and a wider academic community working in migration, refugee, poverty and integration issues more broadly.

Italian Academies have typically been studied individually or in the context of specific cities, leaving an important lacuna in the scholarship on Italian culture and early modernity. Cutting across various disciplines, this volume traces the relationships of these Academies and explains how they prefigured networks like the République des letters.

La questione populista che ha fatto irruzione nell'agenda politica planetaria presenta un profilo non privo di contraddizioni: se tutto è populismo, nulla è più precisamente individuabile come populismo. Il caso italiano merita dunque un'osservazione specifica. Per la prima volta, infatti, due forze antagonistiche, ma assai diverse fra loro, concorrono alla guida di un grande Paese europeo. A presiedere all'operazione è una specie di contratto notarile che dovrebbe surrogare il più politico degli atti: la formazione niente meno che di un «governo del cambiamento» immaginato come l'esito di una rivoluzione elettorale. Nicola R. Porro, sociologo della politica e docente universitario, propone una lettura originale del doppio populismo «di lotta e di governo». Il suo stato nascente è ricostruito attraverso vicende esemplari tratte dall'attualità e attingendo alla cassetta degli attrezzi delle scienze umane e sociali. Il partito di Salvini e il Movimento 5 Stelle si configurano sociologicamente come la Lega Nord e la Lega Sud di un Paese inquieto e disilluso. Intercettandone gli umori, i due movimenti - identificati attraverso le metafore della rete e della ruspa - sembrano

interpretare una rivolta anti-élite dagli esiti incerti, non storicamente inedita ma permeata da una cultura di massa che mescola vecchio e nuovo, politica e antipolitica, feticismo della rete e nostalgie autoritarie.

The Duchy of Savoy first claimed royal status in the seventeenth century, but only in 1713 was Victor Amadeus II, Duke of Savoy (1666-1732), crowned King of Sicily. The events of the Peace of Utrecht (1713) sanctioned the decades-long project, the Duchy had pursued through the convoluted maze of political relationships between foreign powers. Of these, the British Kingdom was one of their most assiduous advocates, because of complimentary dynastic, political, cultural and commercial interests. A notable stream of British diplomats and visitors to the Sabaudian capital engaged in an extraordinary and reciprocal exchange with the Turinese during this fertile period. The flow of travellers, a number of whom were British emissaries and envoys posted to the court, coincided, in part, with the itineraries of the international Grand Tour which transformed the capital into a gateway to Italy, resulting in a conflagration of cultural cosmopolitanism in early modern Europe.

Research on medieval and early modern travel literature has made great progress, which now allows us to take the next step and to analyze the correlations between the individual and space throughout time, which contributed essentially to identity formation in many different settings. The contributors to this volume engage with a variety of pre-modern texts, images, and other documents related to travel and the individual's self-orientation in foreign lands and make an effort to determine the concept of identity within a spatial framework often determined by the meeting of various cultures. Moreover, objects, images and words can also travel and connect people from different worlds through books. The volume thus brings together new scholarship focused on the interrelationship of travel, space, time, and individuality, which also includes, of course, women's movement through the larger world, whether in concrete terms or through proxy travel via readings. Travel here is also examined with respect to craftsmen's activities at various sites, artists' employment for many different projects all over Europe and elsewhere, and in terms of metaphysical experiences (catabasis).

[English]: This book collects the papers presented at INPUT aCAcademy 2019, a special edition of the INPUT Conference hosted by the Department of Civil and Environmental Engineering, and Architecture (DICAAR) of the University of Cagliari. INPUT aCAcademy Conference will focus on contemporary planning issues with particular attention to ecosystem services, green and blue infrastructure and governance and management of Natura 2000 sites and coastal marine areas. INPUT aCAcademy 2019 is organized within the GIREPAM Project (Integrated Management of Ecological Networks through Parks and Marine Areas), co-funded by the European Regional Development Fund (ERDF) in relation to the 2014-2020 Interreg Italy – France (Maritime) Programme. INPUT aCAcademy 2019 is supported by Società Italiana degli Urbanisti (SIU, the Italian Society of Spatial Planners), Istituto Nazionale di Urbanistica (INU, the Italian National Institute of Urban Planning), UrbIng Ricerca Scientifica (the Association of Spatial Planning Scholars of the Italian Schools of Engineering) and Ordine degli Ingegneri di Cagliari (OIC, Professional Association of Engineers of Cagliari).

The six volumes LNCS 11619-11624 constitute the refereed proceedings of the 19th International Conference on Computational Science and Its Applications, ICCSA 2019, held in Saint Petersburg, Russia, in July 2019. The 64 full papers, 10 short papers and 259 workshop papers presented were carefully reviewed and selected from numerous submissions. The 64 full papers are organized in the following five general tracks: computational methods, algorithms and scientific applications; high performance computing and networks; geometric modeling, graphics and visualization; advanced and emerging applications; and information systems and technologies. The 259 workshop papers were presented at 33 workshops in various areas of computational sciences, ranging from computational science technologies to specific areas of computational sciences, such as software engineering, security, artificial intelligence and blockchain technologies.

In una riflessione che presta ascolto alla Bibbia ebraica e alla voce dei teologi, al pensiero di Freud e alla letteratura di Dostoevskij, Julia Kristeva affronta il tema dei giovani radicalizzati nel contesto dei malesseri della civilizzazione. L'impotenza del discorso politico, l'inarrestabile crescita del populismo, l'affermazione di culti identitari e l'esplosione della pulsione di morte sono sintomi di un disagio che, in alcuni casi, produce l'incapacità di distinguere il bene e il male, l'interno e l'esterno, il soggetto e l'oggetto. E' un quadro che richiede di mobilitare tutti i mezzi, politici ed economici, «senza dimenticare quelli che ci danno la conoscenza delle anime», per accompagnare con la delicatezza dell'ascolto necessario, con un'educazione adatta e con la generosità che si impone, questa dolorosa malattia che irrompe su di noi. «Domandare perdono per il male commesso, accordare il proprio perdono per il male subito – scrive Julia Kristeva - sono due condizioni necessarie perché l'avvenire cessi di ripetere il passato e rinasca la speranza».

? This book presents the outcomes of the symposium “NEW METROPOLITAN PERSPECTIVES,” held at Mediterranea University, Reggio Calabria, Italy on May 26–28, 2020. Addressing the challenge of Knowledge Dynamics and Innovation-driven Policies Towards Urban and Regional Transition, the book presents a multi-disciplinary debate on the new frontiers of strategic and spatial planning, economic programs and decision support tools in connection with urban–rural area networks and metropolitan centers. The respective papers focus on six major tracks: Innovation dynamics, smart cities and ICT; Urban regeneration, community-led practices and PPP; Local development, inland and urban areas in territorial cohesion strategies; Mobility, accessibility and infrastructures; Heritage, landscape and identity; and Risk management, environment and energy. The book also includes a Special Section on Rhegion United Nations 2020-2030. Given its scope, the book will benefit all researchers, practitioners and policymakers interested in issues concerning metropolitan and marginal areas.

Questo volume raccoglie gli atti del Convegno sul tema “Impresa, lavoro e non lavoro nell'economia digitale”, svoltosi presso l'Università di Brescia nell'ottobre del 2017 e organizzato dal “Gruppo d. Lavoro” (che riunisce giuriste e giuristi del lavoro delle università di Brescia, Bologna, Cagliari, Cassino, Catania, Catanzaro, Ferrara, Firenze, Foggia, Genova, Milano Bicocca, Milano Statale, Molise, Pescara, Reggio Calabria, Roma Tre, Siena, Trento, Urbino, Venezia, Verona), in collaborazione con l'OSMER (Osservatorio sul mercato del lavoro e sulle relazioni collettive) dell'Università di Brescia. Il convegno ha fornito l'occasione per

riflettere sui cambiamenti epocali indotti dalla rivoluzione digitale e sulla loro accelerazione esponenziale, a partire dalla prima metà del decennio del nuovo secolo, che li ha portati a riscrivere profondamente i sistemi produttivi e anche gli stili di vita contemporanei. I temi del convegno riguardano il lavoro dell'economia digitale (le trasformazioni prodotte dall'industria 4.0; il telelavoro e il lavoro agile, che modificano le tradizionali coordinate spazio-temporali della prestazione ben oltre il tradizionale lavoro a distanza; la sharing economy e il platform work), ma pure la scomparsa del lavoro o la sua diffusa precarizzazione, anche nella forma dell'auto-impresa e/o del lavoro free lance.

In Italia si combatte ormai da anni una guerriglia civile tra cittadini dimenticati. Lo Stato sembra aver perso sovranità su vaste aree del territorio nazionale: ghetti urbani dove tutto può accadere, buchi neri della nostra convivenza nei quali gli unici vincitori sono il degrado e la criminalità vecchia e nuova. Solo quando il conflitto sociale tra ultimi e penultimi è deflagrato, la politica ha cominciato a prestarvi attenzione: e soltanto perché alla miscela esplosiva di povertà e isolamento s'è aggiunta nel tempo la difficile integrazione degli immigrati, resa ancora più evidente da casi di cronaca come l'omicidio di Pamela Mastropietro, un anno fa a Macerata, o la tragica fine di Desirée Mariottini, in un palazzo di Roma abbandonato in mano a spacciatori africani. Dove non arrivava la visione strategica è arrivato il calcolo elettorale. Destra e sinistra per vent'anni non hanno neppure provato a intervenire seriamente, come se non fosse chiaro che le periferie (non solo geografiche) sono la vera trincea della democrazia. Le nuove forze populiste hanno infine evocato il problema, ma i primi atti del loro governo sembrano andare in senso contrario alla soluzione. Si tratta di passare dalle parole ai fatti. Il futuro d'Italia si gioca a Scampia, Ostia, Corviale, Pioltello, allo Zen, nei Caruggi e alla Diga di Genova, al Moi di Torino, nelle case popolari controllate dal racket, nei quartieri che attendono bonifiche e infrastrutture mai realizzate. Goffredo Buccini racconta la sua discesa nel lato oscuro del Paese: un viaggio da Nord a Sud fatto di storie drammatiche e personaggi memorabili; ma anche una serrata inchiesta, ricca di risvolti e dati inediti, che indaga sulle conseguenze dei roghi tossici per la salute, sui bambini mandati ad appiccare gli incendi perché non perseguibili, sui migranti – 600.000 «invisibili» – sfuggiti al nostro circuito d'accoglienza e sfruttati nel lavoro nero, sui nostri connazionali impoveriti che vivono in Italia ma si scoprono al di fuori dei suoi confini: quindici milioni di italiani «periferici».

This reference presents the proceedings of an international meeting on the occasion of the University of Bologna's ninth centennial - highlighting the latest developments in the field of geometry and complex variables and new results in the areas of algebraic geometry, differential geometry, and analytic functions of one or several complex variables. Building upon the rich tradition of the University of Bologna's great mathematics teachers, this volume contains new studies on the history of mathematics, including the algebraic geometry work of F. Enriques, B. Levi, and B. Segre ... complex function theory ideas of L. Fantappie, B. Levi, S. Pincherle, and G. Vitali ... series theory and logarithm theory contributions of P. Mengoli and S. Pincherle ... and much more. Additionally, the book lists all the University of Bologna's mathematics professors - from 1860 to 1940 - with precise indications of each course year by year. Including survey papers on combinatorics, complex analysis, and complex algebraic geometry inspired by Bologna's mathematicians and current advances, *Geometry and Complex Variables* illustrates the classic works and ideas in the field and their influence on today's research.

In *Dear Friend, you must change your life*, we see some of the most fascinating thinkers in history at their most private and profound, reaching out to a friend, sharing, testing, confirming discoveries about the complexity of life, how to rise above its hardships and enjoy its pleasures. We see writers embrace the roots of philosophical thought afresh, by grappling with real, lived experience, giving us unique insight into their ideas and worldviews that their more polished, public work often does not provide. We see artists sound the foundations of their artistic and moral integrity. Ranging from Seneca and Marcus Aurelius to Flora Tristan and Walter Benjamin, to Elizabeth of Bohemia and Giacomo Leopardi, to Mahatma Gandhi and Maurice Béjart, we see how the philosophical letter as a form of thinking, and thinking freely, spans across the ages and often forms some of the most interesting and lively of philosophical writings. Each letter is given a contextualising preface by an expert that brings out the reason this particular letter is a philosophical letter for life. As such, *Dear Friend, you must change your life* provides a unique introduction to an array of thinkers throughout history as well as an argument for philosophy as conversation, a conversation which has been ongoing for centuries.

Le migrazioni, per quanto sgradite a buona parte dell'opulento Occidente, sono un fenomeno che niente potrà arrestare poiché è sempre preferibile rischiare la vita su un barcone che restare sotto l'incombere delle bombe e dei cecchini o morire di fame e di stenti. C'è però un versante specifico delle migrazioni, quello femminile, meno studiato a causa dello status inferiore di molte donne del Sud del mondo e della clandestinità a cui sono assoggettate le immigrate che non hanno potuto effettuare un ricongiungimento familiare. Se anche quando raggiungono il coniuge spesso restano relegate e "invisibili", quando entrano illegalmente restano vincolate a lavori di cura come badanti o colf e molto spesso sono costrette a prostituirsi per ripagare debiti che rischiano di non essere mai estinti. Nonostante le difficoltà di accesso a una vita normale, molte immigrate mostrano di possedere la capacità di dare un contributo inestimabile al mondo uscendo dalle gabbie psicologiche e oggettive che le imprigionano: noi possiamo aiutarle.

Special issue: *The Knowledge Society between inconsistencies and social inequalities* A cura di Fiorenzo Parziale e Gerardo Pastore Saggi Fiorenzo Parziale, Società della conoscenza. Coordinate ideologiche e presupposti strutturali Lorenzo Soggi, Conoscenza o riconoscimento? La retorica sulla meritocrazia come forma di violenza simbolica Elena Gremigni, Potenzialità e limiti dell'alternanza scuola-lavoro. Uno sguardo alle trasformazioni in atto nei processi educativi Gerardo Pastore, Gabriele Tomei, Mobilità e migrazioni qualificate nella società della conoscenza: teorie, processi e prospettive Sandra Burchi, Fuga o progetto a tempo? Mobilità, migrazioni, genere e carriera scientifica. Quando il tempo fa la differenza. Recensioni Irene Paganucci, Enrico Pugliese, *Quelli che se ne vanno*. La nuova emigrazione italiana, il Mulino, Bologna, 2018, 154 pp.

This book explores the lasting legacy of the controversial project by the Congress for Cultural Freedom, funded by the CIA, to promote Western culture and liberal values in the battle of ideas with global Communism during the Cold War. One of the most important elements of this campaign was a series of journals published around the world: *Encounter*, *Preuves*, *Quest*, *Mundo Nuevo*, and many others, involving many of the most famous intellectuals to promote a global intellectual community. Some of them, such as *Minerva* and *China Quarterly*, are still going to this day. This study examines when and why these journals were founded, who ran them, and how we should understand their cultural message in relation to the secret patron that paid the bills.

EGOV-CeDEM-ePart 2018 represents the merge of the IFIP WG 8.5 Electronic Government (EGOV), the IFIP WG 8.5

IFIP Electronic Participation (ePart) and the Conference for E-Democracy and Open Government Conference (CeDEM). The EGOV-CeDEM-ePart proceedings bring together the essence of academic and practical knowledge on e-government, e-democracy and open government, and e-participation. The peer-reviewed ongoing research papers, project descriptions, reflections and viewpoints, workshop and panel proposals, posters, and the PhD colloquium papers found in these proceedings capture the newest developments, trends, tools and procedures, and demonstrate the many ways that these impact society, the polity, and the economy.

The history of Italian cinema is mostly regarded as a history of Italian auteurs. This book takes a different standpoint, looking at Italian cinema from the perspective of an unusual, but influential actor: advertisers. From the iconic Vespa scooter and the many other Made in Italy products placed in domestic and international features, to Carosello's early format of branded entertainment, up through the more recent brand integration cases in award-winning titles like *The Great Beauty*, the Italian film and advertising industries have frequently and significantly intersected, in ways that remain largely unexplored by academic research. This book contributes to fill this gap, by focusing on the economic and cultural influence that advertising and advertisers' interests have been exerting on Italian film production between the post-war period and the 2010s. Increasingly market-oriented film policies, ongoing pressure from Hollywood competition, and the abnormal economic as well as political power held by Italian ad-funded broadcasters are among the key points addressed by the book. In addition to a macro-level political economic analysis, the book draws on exclusive interviews with film producers and promotional intermediaries to provide a meso level analysis of the practices and professional cultures of those working at the intersection of Italian film and advertising industries. Providing an in-depth yet clear and accessible overview of the political and economic dynamics driving the Italian media landscape towards unprecedented forms of marketisation, this is a valuable resource for academics and students in the fields of film and media studies, marketing, advertising, and Italian studies.

This new book reviews all aspects of the phenomenon of mass tourism. It covers theoretical perspectives (including political economy, ethics, sustainability and environmentalism), the historical context, and the current challenges to domestic, intra-regional and international mass tourism. As tourism and tourist numbers continue to grow around the world, it becomes increasingly important that this subject is studied in depth and best practice applied in real-life situations. Finishing with a speculative chapter identifying potential future trends and challenges, this book forms an essential resource for all researchers and students within tourism studies.

Rilanciare la presenza dei cattolici sulla scena politica italiana, come Partito di Valori Umani, è oggi un compito improrogabile. Il popolarismo di Sturzo, agli inizi dello scorso secolo, la Democrazia Cristiana di De Gasperi e la riflessione di Aldo Moro su "la libertà interiore in politica" sono i fondamenti di questo progetto. I principi della Costituzione e l'insegnamento sociale della Chiesa possono essere gli strumenti per interpretare il cambiamento epocale nell'economia, nella politica e nell'organizzazione dello Stato. I capisaldi di questo programma si fondano sul rilancio dei corpi intermedi della società e sulla ripresa dell'attenzione al pensiero di grandi uomini come Sturzo, De Gasperi, Moro e La Pira. Fondamentale è anche la rinascita del progetto europeo. Dalla ricostruzione storica – dalle origini dei Comuni italiani fino alla concezione di Sturzo sulle autonomie – e dalla consapevolezza dei tratti antisociali e antisolidali dell'attuale organizzazione economica nasce il ripensamento sul ruolo dei territori. Un ruolo che tenga conto delle loro peculiarità geografiche, storiche, economiche e produttive. Il rilancio della partecipazione democratica per mezzo delle associazioni e dei gruppi intermedi, in armonia con gli articoli 2 e 5 della Costituzione, promuoverà il bene comune e il miglioramento delle condizioni sociali ed economiche di "quella povera gente" – parole di La Pira – verso una vita di dignità e di libertà che adesso è negata.

L'amicizia fra Alcide Gasperi e Stefano Jacini, nata durante il ventennio fascista, divenne uno dei legami più significativi mantenuti dal politico trentino con la passata esperienza del Partito Popolare. Questo volume ne ripercorre l'itinerario attraverso il dialogo intrapreso dai due cattolici antifascisti nel comune «esilio in patria». La solidarietà dimostrata dal cattolicoliberale lombardo nei confronti del futuro presidente del Consiglio – incarcerato dal regime nel 1927 e, dal 1929, bibliotecario vaticano – si trasformò in una collaborazione culturale che diede origine a riflessioni e pubblicazioni storiche di ampio respiro sui rapporti fra cattolicesimo e libertà nella contemporaneità otto-novecentesca. Costretti a vivere «nella storia» dalla forzata inattività politica, De Gasperi e Jacini riemersero dall'isolamento con il ripensamento autocritico della tradizione popolare culminato nella fondazione della Democrazia Cristiana postfascista. Il volume è arricchito dal carteggio degasperiano con Jacini, in larga parte inedito, fra il 1923 e il 1943. Federico Mazzei è ricercatore a tempo determinato (Rtda) di Storia contemporanea presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo. Con le edizioni Studium ha pubblicato, nel 2015, *Cattolicesimo liberale e «religione della libertà»*. Stefano Jacini di fronte a Benedetto Croce.

This is the first monograph in English to address Orientalism in the writings of Italian travellers in the nineteenth and early twentieth centuries, and to do against a backdrop of comparative reference to works in English and French that preceded or were contemporary to them.

[Copyright: 759d7d86fca60bd4ed4b4e63ffa0542f](https://doi.org/10.1017/9781108759271)