

Il Mostro Nei Suoi Occhi

Eroica è una raccolta di racconti e saggi curata da Italian Sword&Sorcery, con oltre 300 pagine di fantasy per voi! Un contributo di altissima qualità espresso con il massimo della forza e sostenuto da autori come Mark Lawrence, Donato Altomare, Adriano Monti Buzzetti, Mauro Longo, Livio Gambarini e molti altri. Da non perdere! RACCONTI La torre glauca di Adriano Monti Buzzetti Testa di santo di Mala Spina Edga, la strega di Donato Altomare Lo scorpione sulla lama di Mauro Longo Il Libro di Massimiliano Gobbo Gli Scacchi del Re di Andrea Gualchierotti e Lorenzo Camerini Floxar il Garbato di Livio Gambarini Rapido di Mark Lawrence (Tradotto da Annarita Guarnieri) Moor & Stone – L'anfora di Arcùn di Francesco Brandoli SAGGI Solomon Kane, un eroe in bilico di Michele Tetro La saga di Fafhrd e del Gray Mouser di Fritz Leiber di Stefano Sacchini Perché Sword & Sorcery e non Heroic, Epic o High Fantasy? di Giovanni Luisi Women & Sorcery di Mariateresa Botta Il contributo di Clark Ashton Smith allo Sword & Sorcery di Francesco La Manno

L'arrivo di una richiesta d'aiuto da un mittente misterioso scombussola il delicato equilibrio che Hanna e Penta avevano raggiunto dopo il tentativo da parte del Visir di rovesciare il governo della Principessa Immortale. Con il permesso di quest'ultima e il sostegno di Donald, Hanna affronta un lungo viaggio per mare giungendo ad una nuova terra da dove sembra arrivi il misterioso biglietto. Intanto Arabella deve affrontare una nuova minaccia più insidiosa e cupa questa volta, con il solo aiuto di qualcuno che deve ancora guadagnarsi completamente la sua fiducia.

Racconti dell'Inferno non solo riporta la migliore suspense del terrore, ma presenta anche racconti dei temi e degli stili più derivati. Una morte o un mostro, una casa o un fantasma, il bambino e il suo giocattolo. Dove meno ce lo aspettiamo c'è un inferno chiamato paura, pieno di un orrore che entra nella nostra mente e fa sì che la nostra visione riproduca quelle immagini che non sono sempre, sono immaginarie. Con storie che ti fanno immaginare un finale completo e persino immaginabile, Racconti dell'Inferno dimostra che non sempre conosciamo la fine di una storia dell'orrore, anche se pensiamo di averlo visto nei film. Poi si chinò su di noi, ci afferrò per i piumini con le possenti manacce e ci sollevò. Ci avvicinò al suo faccione. Alla sua bocca enorme... Era pronto a divorarci! Mi dibattei, ma il mostro era troppo forte. Cominciai a prenderlo a pugni sul petto e scalciai come un forsennato. Lui, però, sembrava non sentire assolutamente niente.

Sono passati 50 dalle guerre atomiche che hanno stravolto il mondo riducendolo ad un luogo sterile e desertico. Dovunque bande criminali spadroneggiano e riducono le popolazioni in schiavitù. Dove sono finiti gli eroi che praticavano le antiche arti marziali di Hokuto, Nanto, Gento che in passato riportarono la pace nel mondo? Che significato hanno le pergamene che sembrano rivelare l'ubicazione delle antiche tecniche segrete? Cosa sta succedendo verso nord dove un uomo spietato sta assoggettando il mondo al suo volere e compiendo terribili esperimenti? Riana dell'aquila solitaria insieme ai suoi amici riusciranno a scoprire il mistero che si cela dietro tutto ciò e trovare il luogo dove sono custodite le antiche tecniche? Riusciranno a ridarre speranza al mondo che tanto bisogno di pace, che ha tanto bisogno di eroi? Manuel Mura è nato nel 1976 a La Spezia, in Liguria, dove attualmente vive. Appassionato di fantasy e di mistero da sempre dopo Il principe Satàn e Night Dead continua con il genere fantasy con questo nuovo romanzo. Basato sul gioco di ruolo di Ken il guerriero farà rivivere in maniera nuova e appassionante le vicende del mondo apocalittico e delle arti marziali in una versione mai vista prima.

Poesie legate fra loro da tanti piccoli fili conduttori. Chissà se i vostri occhi riusciranno a individuarli.

Mostro. Parola sfaccettata, ambigua, dai molteplici significati. Figura che assembla in sé una contaminazione innaturale di elementi diversificati, tali da provocare meraviglia o orrore. O,

ancora, che possiede in misura straordinaria qualità negative o positive. E il Protagonista di questa lancinante storia vera narrata da Alessandra Hropich è mostro nell'accezione maggiormente negativa del termine, esempio supremo di malvagità, sintesi estrema di pulsione perversa e distruttiva. Spesso le mura domestiche celano incubi che, dall'esterno, non riescono ad essere colti. Incubi che popolano solamente le vite di chi abita quelle mura. In questo caso Una moglie e due figlie alla mercé di un padre-padrone. Una figura sfuggente, psicologicamente, distorta, disturbata e instabile che, oltre a portare su di sé il marchio infamante della pedofilia, è pervasa da una serie infinita di patologie e turbe mentali. Quel che si dice un "vero e proprio caso clinico da manuale". Quando il mostro è Il proprio padre è la cronistoria nuda e cruda di una famiglia distrutta dalla Presenza di un orco dalla crudeltà senza limiti e si pone come un diario degli avvenimenti in cui gli abusi sui minori sono solo uno dei tanti scheletri nell'armadio analizzati. Un libro che, scopercchiando uno dei tanti vasi di Pandora nascosti nelle case del nostro Paese, vuole essere di interesse, sia collettivo, sia per chi sta vivendo un simile trauma, non avendo ancora avuto la forza o il coraggio di ribellarsi ad esso. Corredato da Interviste a personalità del mondo ecclesiastico, legale e medico questa discesa agli inferi nella anormale normalità di una famiglia s'imprime nella memoria. Ricordando al lettore che il male e la sua atroce banalità si nascondono più vicino di quanto si pensi. Il mostro di belle speranze è l'uomo, creatura "inaspettata", con il suo carico di potenzialità cognitive ed emozionali che si sono espresse nel corso del tempo in forme ampiamente contraddittorie: schiavitù, violenze, guerre e genocidi per un verso, filosofia, arte, scienza e tecnologia per un altro. L'uomo ha sempre riflettuto su se stesso e sul mistero che rappresenta nella cornice dell'Universo. Solo di recente, però, i dati forniti dalle scienze umane e sociali hanno consentito non già di risolverlo bensì di gettare su di esso una qualche luce. Un sapere integrato - una panantropologia - è ancora in fieri. Sono noti però i problemi la cui esplorazione potrà consentire all'uomo di raggiungere una piena consapevolezza della sua condizione, del suo posto nel mondo e del suo destino: dall'evoluzionismo darwiniano alla continuità e discontinuità della specie umana; dall'esistenza di una natura umana con potenzialità e programmazioni sue proprie al rapporto cervello/mente; dall'interazione tra corredo genetico e ambiente all'appartenenza sociale e all'individuazione; dal ruolo della coscienza e dell'inconscio alle mistificazioni collettive e individuali. Il mostro di belle speranze affronta questi problemi alla luce dei dati forniti dalle diverse discipline umane e sociali integrandoli in un quadro unitario.

Il Re delle Ombre è tornato! La potente entità psionica che ha tormentato i pupilli di Xavier in passato ha dichiarato guerra al mondo intero... cominciando dai telepati! Per fermarlo, un X-Man dovrà compiere un estremo sacrificio. Inoltre, finalmente svelate le tragiche origini di Maggott... mentre proseguono le avventure di Alfiere, disperso nello spazio! Prosegue l'amatissimo ciclo di Joe Kelly e Steven T. Seagle, con gli straordinari disegni di Chris Bachalo, German Garcia e altri ancora! [X-Men (1991) 76/79, Uncanny X-Men (1963) 357/358]

Dopo la distruzione della civiltà a causa delle guerre chimiche e batteriologiche, gli Elfi sono a rischio di estinzione e la loro unica salvezza sono le Pietre Magiche...

"Non andrai a dormire finché non avrai finito di leggere AGENTE ZERO. I personaggi, magistralmente sviluppati e molto divertenti, sono il punto di forza di questo lavoro superbo. La descrizione delle scene d'azione ci trasporta nella loro realtà; sembrerà di essere seduti in un cinema 3D dotato dei migliori simulatori di realtà virtuale (sarebbe un incredibile film di Hollywood). Non vedo l'ora che venga pubblicato il seguito".

--Roberto Mattos, recensore di Film e Libri Obiettivo Zero (Uno spy thriller della serie Agente Zero—Libro #2) La vita torna brevemente alla normalità per Kent, prima di essere richiamato dalla CIA per dare la caccia ai terroristi e fermare un'altra crisi

internazionale, una persino più potenzialmente devastante dell'ultima. Perseguitato ancora una volta da un assassino, messo alle strette da una cospirazione e dalle talpe all'interno dell'agenzia, e con un'amante di cui non può fidarsi, Kent rischia di fallire. Tuttavia la sua memoria sta lentamente tornando, e con essa visioni segrete di chi è stato un tempo, che cosa ha scoperto e perché gli stanno dando tutti la caccia. La sua stessa identità potrebbe essere il segreto più pericoloso di tutti. La caccia di Zero (Uno spy thriller della serie di Agente Zero—Libro #3) Kent, nonostante gli ordini della CIA, rifiuta di farsi da parte. Senza il sostegno dell'agenzia, circondato da talpe e assassini, con un'amante di cui può a malapena fidarsi, e lui stesso nel mirino di un killer, l'agente Zero deve combattere contro un numero immenso di nemici per riprendersi le sue figlie. Costretto ad affrontare la tratta di umani più pericolosa d'Europa, con connessioni politiche molto in alto, la sua sarà una battaglia ardua—un uomo contro un esercito—e una che solo l'agente Zero potrà superare. AGENTE ZERO è un thriller di spionaggio che non riuscirete a posare fino alla fine. Il libro n. 4 della serie AGENT ZERO è disponibile ora!

Il più grande fenomeno mondiale per ragazzi è arrivato in Italia in una serie grandiosa “Un perfetto mix tra Le cronache di Narnia, i Pokémon e Harry Potter. Scritta in modo semplice ma efficace, questa serie ricca di avventura e storie ha lo straordinario pregio di avvicinare anche i ragazzini più refrattari alla lettura” The Observer “Libri d'avventura eccezionali” The Guardian Nella Terra di Gwildor, la maestra delle Bestie è vittima di un incantesimo e le sue feroci Bestie seminano il terrore. Tom può rompere la maledizione, ma quando il letale Krabb gli tende un'imboscata la missione sembra essere a rischio come mai prima d'ora...

Quali e quante scelte nella vita sono determinate dalla nostra volontà? Quali sono il frutto del caso? O ancora sono predeterminate e quindi ineluttabili? Una saga che utilizzando un ambiente e una coreografia fantasy pone attenzione particolare all'analisi psicologica e introspettiva dei personaggi, attori, forse loro malgrado, che si dovranno confrontare con quesiti da millenni senza risposta.

ROMANZO BREVE THRILLER - Andrei Chikatilo detto il mostro di Rostov, è forse uno dei più sanguinari serial killer della storia dell'umanità, certamente quello che ha potuto agire impunito per più tempo... Andrei Chikatilo detto il mostro di Rostov, è forse uno dei più sanguinari serial killer della storia dell'umanità, certamente quello che ha potuto agire impunito per più tempo. Nel dicembre 1984, dopo tre mesi di carcere, Andrei Chikatilo viene lasciato libero perché gli esami del sangue non corrispondevano alle tracce di sperma ritrovate sulle vittime. Dopo la paura della prigione, l'onnipotenza del mostro si libera in tutta la sua ferocia e le aggressioni si fanno sempre più vicine e temerarie. Senza farsi tentare da facili scene raccapriccianti e sanguinarie, l'autore fissa l'obiettivo su come il serial killer riuscisse a convincere le sue vittime a seguirlo. Qualcuno ha detto che le ipnotizzasse, ma in realtà Andrei Chikatilo era uno spietato conoscitore dell'animo umano, delle paure dei più deboli, di quelle sottili pieghe dell'anima a cui poteva aggrapparsi per afferrare le redini delle intenzioni di poveri ignari, per lo più ragazzini, fino a esercitare la voglia di onnipotenza e riscatto che bruciavano nelle sue vene fin da bambino. Umberto Maggesi è nato a Bologna l'11 novembre 1970. Vive a Milano dove lavora come chimico analista. Insegna e pratica Qwan Ki Do - arte marziale sino vietnamita. Ha pubblicato vari romanzi con case editrici quali: Stampalternativa, Delos Books, Ugo Mursia. Ha pubblicato vari racconti in riviste

di settore come: Tam Tam, Inchiostro, Writersmagazine, e in appendice al "Giallo Mondadori".

La Battaglia di Taton si è da poco conclusa. L'impero ha vinto, pur con numerose perdite, ma sul pianeta di Zargon il nemico si sta già riorganizzando. Merak è tornato ed è pronto a lanciare una nuova terribile offensiva nei confronti dei Navitas. Tom si è lanciato dall'altra parte del pianeta alla ricerca di rinforzi per lo scontro finale contro il male, Aladar ha il difficile compito di mantenere uniti tutti i popoli di Ninfar in un momento così difficile, mentre Alessandro Leonwall, ora nominato generale e preda di misteriosi sogni premonitori, si prepara al duello con Merak che sembra sempre più vicino. Ma mentre oscure creature arrivate da altri mondi e da altri tempi mettono il loro piede a Ninfar, un'antica profezia viene rivelata, chi sono l'erede e il prescelto? Tutto è pronto per lo scontro finale!

Il mostro sotto il banco è un romanzo breve dalla scrittura asciutta, senza fronzoli stilistici, che rende perfettamente la dinamicità delle vicende avventurose e fantastiche. Il giovane e brillante autore utilizza tutti gli ingredienti con la cura di uno scrittore veterano: la tematica della ricerca e del viaggio, la presenza di esseri mitici, come Xip, Rentistort, Re Nuvola, la giusta dose di magia, "la profezia dell'arrivo di tre avventurieri, la fine della maledizione, la rinascita della legge della luna". Pier-Gino Russo conduce il lettore 'fuori' dalla realtà, per introdurlo in una 'terra di mezzo', 'in un altro luogo, misterioso, incredibile'. Lo straniamento fantastico avvolge non solo i piccoli lettori, appassionati ed esigenti, ma anche un pubblico adulto, capace di seguire una "lucina sotto il banco", vivere le avventure di Gino, Sandro e Terry, e credere nella magia. L'utilizzo del nonsense e del paradosso fanno di questo anomalo heroic fantasy uno strumento narrativo di evasione e metaforico al contempo. 'La cosa essenziale nella letteratura per i ragazzi è prima di tutto quella di divertirli, poi di abituarli a "leggere" la realtà al di là delle convinzioni che gli vengono fornite dalla scuola, dalla famiglia e soprattutto dai mezzi della Grande Comunicazione.

“Il Mostro «a» Firenze” è un compendio articolato in tre parti e costituito da una scrupolosa selezione e riproduzione di atti, documenti, articoli di stampa, perizie criminologiche, risultanze investigative e processuali, fino a delineare i contorni chiari e ben riconoscibili del cosiddetto “Mostro” e di eventuali complici, sia nelle azioni omicidiali, sia anche nella sconvolgente sequenza di coperture autorevoli di cui questo soggetto ha goduto e gode ancor oggi, grazie ai pesanti ricatti che pone in essere a tutela della propria incolumità giudiziaria. Nella Parte prima, “Le Cronache”, l’Autrice, in considerazione del fatto che dal 1968 (data del primo delitto presumibilmente attribuibile al “Mostro”) sono trascorsi ben quarant’anni, ha ritenuto, al fine di consentire la conoscenza dei molteplici fatti di questa sanguinosa pagina della storia italiana anche a coloro che all’epoca dei duplici delitti non erano ancora nati – o erano troppo giovani per interessarsi a tanto orrore –, di rileggere la più significativa cronaca nera scritta in tempo reale; spesso davanti ai corpi ancora caldi delle vittime, tra la ressa della gente, dei fotoreporter, delle forze dell’ordine, dei magistrati, medici legali, criminologi, fino a rendere attuale lo scenario dei delitti, come se per i lettori quei fatti oggi fossero appena accaduti. In questa ricerca giornalistica, l’Autrice non si è fermata alla data dell’ultimo duplice delitto, bensì ha inteso pubblicare quanto la stampa ha

reso noto di questa vicenda anche negli anni successivi ai delitti; anni questi che hanno accompagnato indagini difficili e controverse, processi, arresti clamorosi e assoluzioni, o condanne altrettanto clamorose e poste sotto i riflettori di tutto il mondo. Ed è all'arco di tempo che va dal 1995 – momento in cui per una circostanza del tutto casuale si trovò ad entrare clamorosamente nella vicenda del “Mostro di Firenze”, come già allora era definita.– ad oggi, che l'Autrice ha inteso dedicare la Parte seconda, volendo rappresentarvi proprio l'aspetto istituzionale. E' questo il percorso che l'Autrice seguirà in prima persona, per capire e poter documentare quanto appare ancor oggi ben nascosto dietro le quinte del teatro giudiziario; e così far anche comprendere che se il Serial Killer può ancora permettersi di girare a piede libero, è solo perché non lo si è voluto o potuto catturare. L'Autrice mette a nudo i volti di un Antistato annidato nello Stato, e di certo in questa lettura a dir poco drammatica non mancano documenti sconvolgenti con firme autorevolissime, non mancano colpi di scena e falsi ideologici siglati senza pudore alcuno, in spregio della memoria stessa delle vittime e delle loro famiglie; non manca quindi nulla di quella parte guasta che ha contagiato e reso malato l'intero sistema giudiziario italiano. Da qui il passo è breve; è quindi quasi naturale per i lettori più attenti il passaggio alla Parte terza, con l'addentrarsi nella storia di un uomo diventato non un Mostro, ma “Il Mostro”, sino a riconoscerne la vera identità... E quanti esclameranno inorriditi: “Dio mio, eppure l'ho frequentato, stimato, siamo andati a cena chissà quante volte insieme...”! Il Mostro, si è manifestato “a” Firenze, ma fu generato altrove, anche se il suo habitat naturale volle eleggerlo tra le “dolci colline di sangue” che incorniciano quella che tuttavia per il mondo intero rimane e rimarrà la “città dell'Arte”. Dovremo a questo punto anche onestamente ammettere che in ciascuno di noi può nascondersi una bestia ferita, una Bestia che a sua volta si vendicherà sbranando l'altrui innocenza, rubando agli altri l'amore di cui fu privata prima di trasformarsi e dare sfogo alla bestialità e alla ferocia che poi generano i Mostri del nostro tempo.

Scientific Study from the year 2015 in the subject Literature - Comparative Literature, University of Chieti-Pescara (Dipartimento di studi medioevali e Moderni), language: Italian, abstract: Si può discutere, con qualche pretesa di semplicità, delle premesse di un paradigma di diversità nel campo letterario ottocentesco? La risposta non è facile, perché a tale desiderio si oppongono numerose difficoltà di tipo ideologico (la diversità intesa come valore vs. l'approccio perfezionistico, che rifiuta la diversità) e soprattutto pratico: bisogna infatti chiedersi che senso abbia parlare di diversità quando la chiostra dei personaggi è comunque costruita, nel racconto moderno, attraverso un tessuto di contrapposizioni bene/male. La diversità, in questo contesto, è rappresentata dalla deformità: e tuttavia, non una deformità qualsiasi, non una differenza che sia quasi invisibile all'occhio umano o una modificazione di tipo psicologico che renda mostruoso il comportamento di chi la possiede. Qualcuno ha detto che la ragione genera mostri, ma quale peggior mostro di chi la rifiuta o di chi si pone,

verso di essa, con un atteggiamento di finta compassione (laddove per tale si intende anche una compassione tradotta a livello squisitamente politico)? Si è dunque deciso, in questa sede, di tentare un primo approccio alla problematica, attraverso una comparazione diacronica tra un numero limitato di elementi, che tenga conto di un duplice approccio cronotopico. Da un lato, il modello della diversità così come è rappresentato in un autore collaterale della letteratura italiana dell'Ottocento (Salgari); dall'altro, un solo ma robusto esempio tratto dalla memorialistica inglese all'inizio del secolo XX.

Perché un uomo commette dei delitti? E perché in modo così sadico? Cosa lo spinge a trasformarsi in un essere anormale, fuori dalle leggi della natura umana? E' questo che Didier si domanda dopo aver esaminato i cadaveri delle due vittime. Ormai la stampa e tutta Parigi chiamano l'assassino "il mostro". Le due donne non sono state seviziate nel luogo del loro ritrovamento. Perché il mostro le ha trasportate proprio lì? Il buon Alexis Dobrovich, psicologo della criminale, cercherà di aiutare il commissario Didier. Entrare nella mente di un essere umano è estremamente complicato. Le convulse indagini, piene di colpi di scena, portano ogni giorno nuove sorprese, tanto che i suoi stessi collaboratori cominciano a dubitare di dipanare la matassa. Risolti i primi delitti, un altro non previsto sconvolge tutti. Mulé porterà a Didier la soluzione su un piatto d'argento.

Libro 2, Trilogia Dark Romance Bestseller del New York Times e USA Today Rapita a diciotto anni. Tenuta prigioniera per 15 mesi. Sembra uno di quei titoli in prima pagina. E sì, l'ho fatto. L'ho rapita. Nora, con i suoi lunghi capelli scuri e la pelle soffice come la seta. È la mia debolezza, la mia ossessione. Non sono un uomo buono. Non ho mai finto di esserlo. Potrà anche amarmi, ma non potrà mai cambiarmi. Io, però, posso cambiare lei. Mi chiamo Julian Esguerra, e Nora sarà mia per sempre. *** Tienimi con Te è il seguito di Strapazzami, raccontato dal punto di vista di Nora & Julian. ***

Il mostro nei suoi occhi. Monster in his eyes Il mostro nei suoi occhi Monster in his eyes Vol.1 Hope Edizioni

Tutti e 3 i libri della trilogia bestseller del New York Times, disponibili per la prima volta in un conveniente cofanetto scontato. Oltre 1000 pagine di emozionante e coinvolgente dark romance! "Mi lascerai mai andare?" "No, Nora" risponde lui, e percepisco il suo sorriso nel buio. "Mai." Alla vigilia del suo diciottesimo compleanno, Nora Leston incontra Julian Esguerra e la sua vita cambia per sempre. Dopo essere stata portata su un'isola privata, si ritrova in balia di un potente uomo pericoloso il cui tocco la manda in estasi. Un uomo la cui ossessione per lei non conosce limiti. Il suo enigmatico rapitore è crudele quanto bello, ma è la sua tenerezza a devastarla più di ogni altra cosa. Trascinata nel suo mondo violento, Nora deve trovare un modo per adattarsi e sopravvivere—e trovare la luce tra le tenebre. Ogni libro ha ricevuto più di 50 recensioni a 5 stelle. Ecco cosa dicono i lettori: • "Così coinvolgente, avvincente, crudo, emozionante, mozzafiato che non riuscivo a spegnere il mio Kindle" • "Ti colpisce con la sua

straziante agonia e paura e ti trasforma in una massa fremente di passione" • "Ho apprezzato questo libro per la paura e l'eccitazione, e sono rimasta colpita dalla sua bellezza nell'oscurità" • "Questa serie rimarrà per sempre nel mio cuore. Mi è piaciuta fin dalla prima pagina e ho pianto all'ultima pagina, perché non volevo che finisse" • "Questa trilogia merita 10 stelle!" • "Assolutamente brillante"

Il secondo, affascinante capitolo di una trilogia, con cui l'autore ci invita alla scoperta di Arthaleorn, attraverso luoghi incredibili e personaggi inaspettati, leggende e battaglie, mostri e magie.

Alieno, così si definisce il protagonista, è un medico militare, sopravvissuto alla perdita di un amore assoluto e una specie di sensitivo. Lui non sa perché e non ne è contento. Quello che è gli rende difficile ogni rapporto umano, ma anche gli alieni ne hanno, solo che non sono troppo simili ai nostri. Intorno al protagonista si raccoglie il mondo di oggi, con le complicate vicende di tutti i giorni e con quelle che contribuiscono a fare la storia. Un ambiente animato da amici veri, da persone generose e preziose, ma anche da individui insensibili, gelosi, pericolosi. Ognuno partecipa alla scoperta di sé che il protagonista intraprende e che finisce per essere la rivendicazione orgogliosa della sua unicità come uomo.

Secondo romanzo della saga Principi azzurro sangue Far innamorare un vampiro può essere pericoloso. Ne sa qualcosa Anita, antropologa italiana affascinata dal mondo degli immortali e decisa a raccogliere prove sulla loro esistenza. Quando la ragazza si ritrova, suo malgrado, oggetto del desiderio di un giovane e sprovveduto vampiro, viene convocato Patrick Moran, uno degli Antichi più temuti, il quale, rendendosi conto della minaccia, decide che c'è un'unica soluzione: uccidere Anita. Sì, perché Anita, in quanto Discendente, è in parte immune dalla manipolazione mentale che i vampiri sono soliti esercitare per controllare gli umani. Ma Patrick ha un cuore e non se la sente di eliminare un'innocente. Non solo. Con lei Patrick riscopre sentimenti umani che credeva ormai perduti. Ma il pericolo degli altri Antichi incombe su di loro. Dopo l'enorme successo di Kyler, Paola Gianinetto torna con la sua saga Principi azzurro sangue. Un romanzo di suspense e passione, da leggere tutto d'un fiato.

Ignazio Vitale non è un brav'uomo. Lo intuisco quando, la prima volta in cui lo vedo, percepisco l'aria di pericolosità che lo circonda. Ha un modo tutto suo di pretendere l'attenzione, di assumere il controllo, e sa quello che sto pensando ancor prima che lo sappia io stessa. È al contempo spaventoso e affascinante. Oscuro e letale. È tutto ciò che ho sempre desiderato, ma è l'ultima cosa di cui ho veramente bisogno: un'ossessione. Non ci impiega molto a sedurmi, a farmi cadere nel suo letto e a intrappolarmi nella sua vita. Una vita di cui io non so nulla, finché non è troppo tardi. Lui ha dei segreti, segreti che non posso neanche immaginare, segreti che mi rendono impossibile liberarmi, non importa quanto lo preghi di lasciarmi andare. A volte, riesco a vedere nei suoi occhi un'oscurità che è terrificante ed eccitante al tempo stesso. È un mostro, nascosto sotto la maschera di un uomo bellissimo. E quello che scopro, quando

tolgo quella maschera, cambia ogni cosa. Vorrei odiarlo. A volte, ci riesco. Eppure, non riesco comunque a impedirmi di amarlo. La storia continua nel secondo romanzo della serie con il punto di vista del protagonista maschile Sconvolgenti delitti seminano il terrore in un piccolo villaggio di montagna. Le voci parlano di una creatura metà uomo e metà lupo e l'avvicinarsi del plenilunio rischia di portarsi dietro una scia di sangue e morte senza precedenti se Soala e Alvor non risolveranno il caso in tempo. Riusciranno a capire cosa si cela dietro gli ululati che si odono e i morti che si susseguono?

Da Blake Pierce, autore di successo del libro *IL KILLER DELLA ROSA* (un best-seller con più di 900 recensioni da cinque stelle), è in arrivo il volume #9 della serie di gialli mozzafiato di Mackenzie White, *PRIMA CHE AFFERRI LA PREDI*. L'agente speciale dell'FBI Mackenzie White si trova in difficoltà. Qualcuno sta uccidendo delle persone scaraventandole da altezze vertiginose e rendendo i corpi irriconoscibili. Un serial killer squilibrato, ossessionato dalle altezze, che ammazza le sue vittime dai luoghi più alti. Apparentemente non segue alcuna logica. Ma è davvero così? Solo entrando nei meandri più oscuri della mente dell'assassino, Mackenzie può cominciare a capire qual è il suo movente - e dove colpirà la prossima volta. In una sorta di gioco mortale del gatto con il topo, Mackenzie si spinge al limite per fermarlo, ma potrebbe essere già troppo tardi. Thriller-noir psicologico dalla suspense mozzafiato, *PRIMA CHE AFFERRI LA PREDI* è il libro #9 in una nuova, avvincente serie—con un nuovo, irresistibile personaggio— che vi terrà incollati alle pagine fino a tarda notte. Di Blake Pierce è anche disponibile il best-seller *IL KILLER DELLA ROSA* (Un Mistero di Riley Paige—Libro #1), con più di 900 recensioni da cinque stelle, da scaricare gratuitamente!

Nicola Aldrovandi è un vampiro di seicento anni, cinico e spietato. Uno scienziato immortale che considera gli umani esseri inferiori, non conosce la pietà ed è convinto che l'amore non esista. Sophie Rousseau, una giovane ladruncola orfana cresciuta in una comune in Camargue, vive di espedienti e non ha mai trovato il proprio posto nel mondo. Quando, per salvarsi la vita, è costretta a rubare un prezioso diamante in un palazzo nobiliare di Siena, il suo destino si intreccia indissolubilmente a quello di Nicola. Che cosa vuole da lei quell'essere oscuro e potente? E perché, invece di tentare di fuggire dal mortale pericolo che rappresenta, Sophie si sente inesorabilmente attratta da lui? Alle prese con i fantasmi di un passato sconosciuto, coinvolta dal Consiglio degli Antichi nella lotta a una terribile minaccia che incombe sugli immortali e sul mondo intero, Sophie scoprirà che il letale vampiro di cui non può più fare a meno ha in mano la chiave del suo passato, del suo presente e del suo futuro. E, forse, lei riuscirà a insegnargli che cosa è l'amore.

Sono fidanzata con uno sconosciuto, un uomo... drago. Se non lo sposo, sono spacciata. Ho trascorso la vita a nascondermi. A differenza del resto della mia un tempo potente famiglia, non possiedo magia. Il mostro immortale che ha divorato tutti i miei parenti continua a darmi la caccia. E mia nonna è convinta che l'unico

modo per salvarmi dal mostro sia darmi in sposa a un altro mostro: un drago. Solo che questo mostro è la perfezione in forma umana: tutto muscoli dorati guizzanti e più magnifico di chiunque si trasformi in una mostruosa fiera scagliosa abbia il diritto di essere. La sua magia mi attrae, il suo calore mi incanta e la mia mente si fonde al tocco delle sue man inumanamente calde sulla mia pelle. Non ho la minima intenzione di sposarlo. So cosa vuole davvero: accesso al potere della mia famiglia. Ma io non ho magia, non ho un potere mio. Lui crede di sapere cosa aspettarsi da me. Io non gioco a certi giochi. Preferisco fuggire da un mostro che sposarne uno. Non sono il tesoro di un drago. Anche se il mio cuore non è d'accordo. SERIE COMPLETA DISPONIBILE ORA!

Lake District è il titolo dello spettacolo rappresentato da una compagnia teatrale, in un antico castello adibito ad albergo, per pagare, con i relativi ricavi, la permanenza nella struttura alberghiera. Gli accadimenti recitati dagli attori sono ambientati in epoca medievale, in Inghilterra nella regione di Lake District, la regina delle fate Viviana per far cessare la tirannia del re Fregon, ordisce uno scambio di culle tra il proprio figlio, Finegan e quello del re, Goodwin che viene poi abbandonato nella foresta in una cesta. Un Unicorno salva Goodwin portando la cesta presso la grotta del drago Pendragon che accoglie il neonato presso di sé e lo cresce dandogli il nome di Gloryhan. Dopo circa 20 anni Gloryhan apprende la verità sulla propria origine dal Troll morente che aveva scambiato le culle, non rivela la realtà in quanto è coinvolto in un combattimento con dei vichinghi nel tentativo, risultato vano, di salvare re Fregon. I vichinghi vengono annientati dal Drago Pentagron che sacrifica la propria vita per salvare quella di Gloryhan e di Goodwin (questo è ora il nome di Finegan), quest'ultimo per gratitudine offre di dividere il proprio regno con Gloryhan, impressionato dal suo coraggio e valore. Goodwin è perdutamente innamorato di Annabel, una principessa colpita da un maleficio che la trasforma di notte in un fiore velenoso che uccide chiunque lo tocchi o ne respiri il profumo. Dei cavalieri cospirano contro Goodwin, incoraggiati da atteggiamenti ambigui di Gloryhan, con una droga provocano la morte apparente di Annabel e Goodwin disperato decide di morire non andando via dal luogo dell'incontro con l'amata, ma restando ad attendere la trasformazione di lei nel fiore velenoso e letale. Pentragon appare a Gloryhan spingendolo a punire i cavalieri che avevano cospirato contro il re e a dedicare la sua vita a proteggere Annabel ed il figlio di Goodwin che doveva concepire. Viviana di nascosto sottrae il corpo di Goodwin dalla tomba e lo porta al castello delle fate, che si trova sul fondo del lago, essendo convinta che Goodwin non sia morto ma che rifiuti la vita. Il Sacro Fuoco restituisce la vita a Goodwin che diviene un sacerdote Druido.

La stampa lo ha soprannominato il Mostro. Sulla sua testa pendono gli omicidi a sangue freddo di numerosi bambini. L'ispettore di Polizia Luca Giatti sta seguendo il caso. È un padre di famiglia, ancora sconvolto dalla perdita del genitore, scomparso poco tempo prima. Anche il Mostro era un padre di famiglia, sconvolto a sua volta dalla perdita del figlio a causa di un male terribile. Entrambi

combattono contro i propri demoni interiori e i sensi di colpa, trovando il primo nel male e il secondo nell'abnegazione al lavoro una sorta di catarsi che li vedrà sempre più vicini.

«I libri della Sigma Force sono il massimo della letteratura di intrattenimento.» The New York Times «I protagonisti della Sigma Force sono grandiosi come i romanzi di questa serie imperdibile.» Publisher Weekly «Lo scettro del re dei romanzi d'avventura è in mano a James Rollins.» The Huffington Post

Un'avventura della Sigma Force Vol. 3 Grayson Pierce, agente segreto della Sigma - una sezione occulta del dipartimento della Difesa statunitense -, è stato mandato a Copenhagen per seguire un'asta di libri antichi, che pare aver suscitato l'interesse di alcune organizzazioni terroristiche. Sembra una missione di routine, ma, quando un gruppo di sicari uccide la proprietaria di uno dei pezzi più importanti dell'asta - la Bibbia appartenuta a Charles Darwin, il padre dell'evoluzionismo -, Gray intuisce che quel libro non è semplicemente un oggetto d'antiquariato, ma la chiave di un segreto sconcertante rimasto sepolto dalla caduta del Terzo Reich. Nel frattempo, in un remoto monastero del Nepal, la giovane dottoressa Lisa Cummings è testimone dell'ondata di follia e violenza che si è improvvisamente diffusa tra i monaci, i quali scrivono ossessivamente col sangue indecifrabili sequenze di rune celtiche e svastiche. Tuttavia, mentre cerca di far luce su quegli avvenimenti oscuri, Lisa viene rapita insieme con un enigmatico pellegrino, colpito anche lui dalla «malattia»: è Painter Crowe, il direttore della Sigma. Vertici di un triangolo di complotti ed enigmi che affondano le loro radici nella Germania nazista, Gray, Painter e Lisa dovranno impegnarsi in una caccia che li porterà dall'Asia all'Europa, dall'America all'Africa: perché, dalle ceneri della seconda guerra mondiale, è risorta una fenice che vuole gettare la sua ombra di morte sull'intera umanità. Le avventure della Sigma Force

La città sepolta
La mappa di pietra
L'ordine del sole nero
Il marchio di Giuda
L'ultimo oracolo
La chiave dell'apocalisse
Il teschio sacro
L'eredità di Dio
L'occhio dell'inferno
Estinzione
Labirinto d'ossa
La settima piaga
La corona del diavolo -

disponibile dal 27 settembre 2018

I racconti della Sigma Force

Il tempio del sole
L'oro perduto
La nave fantasma
Gli altri romanzi

Artico
Amazzonia
L'altare dell'eden
La via d'oro
L'ultima eclissi
La città di ghiaccio

Giuseppe, un uomo dall'apparente età di cinquant'anni, rimane vittima e, nello stesso tempo, carnefice, in un esperimento scientifico che lo porterà alla perdita progressiva della propria personalità, per trasformarsi in...

Ignazio Vitale n'est pas un homme bon. Je le soupçonne dès notre première rencontre, je sens le danger qui entoure cet homme. Il a une façon d'exiger l'attention, de prendre le contrôle, de savoir ce que je pense avant même que je le sache. C'est à la fois inquiétant et attirant. C'est sombre et redoutable. C'est tout ce que j'ai toujours voulu, et pourtant la dernière chose dont j'ai besoin. Une obsession. Il ne lui faut pas longtemps pour m'attirer dans sa toile, me charmer jusque dans son lit et me prendre au piège de sa vie, une vie dont j'ignore tout avant qu'il soit trop tard. Il a des secrets, des secrets que je ne

peux percer et qui m'empêchent de partir, même si je le supplie de me laisser m'en aller. Je l'aperçois parfois dans ses yeux, cette noirceur terrifiante et fascinante à la fois. C'est un monstre dans un emballage somptueux, et ce que je découvre en le démasquant change absolument tout. J'ai envie de le haïr. Parfois même, j'y parviens. Et pourtant, ça ne m'empêche pas de l'aimer.

Nel mondo regna il caos e la follia provocato dalle truppe del malefico Telset il cui scopo è sottomettere i popoli al suo volere. Morte, distruzione, dolore e odio le principali caratteristiche e tutti coloro che provano a sottrarsi al suo volere diventano schiavi destinati alla morte. È la sete di vendetta che dà la forza a una ragazza di sopravvivere alle tremende prove a cui la sottopongono da piccola durante la schiavitù. Nelle sue vene scorre il sangue di una dominatrice, colei che può cambiare le sorti del mondo. Ma non è sola. Al suo fianco c'è un'altra persona che porta l'amore e la gioia di vivere al suo passaggio. Se riusciranno a unire le loro forze per il mondo ci sarà ancora speranza di salvezza.

Manuel Mura è nato nel 1976 a La Spezia, in Liguria, dove attualmente vive. Appassionato di fantasy e di mistero ci presenta un nuovo appassionante romanzo dai grandi valori e dalle forti passioni nella lotta incessante tra il bene e il male.

[Copyright: 2a808ad74dc2ca6d352f988da15a67c4](#)