

Il Mio Ossigeno Sei Tu

Sonia Cardia con Ricordi, sogni e pensieri Non importa con quanti lividi o cicatrici arriverai a destinazione, quello che importa è arrivare sapendo che ripercorreresti la stessa strada. Giuseppina Cuddé con Io... anima perlata Mi perdo e, nell'incanto silente, inseguo la mia anima dormiente che, come la Luna innamorata, mi porta in volo per gli spazi infiniti. Laura Giurdanella con L'assenza E la pioggia cadeva e bagnava la terra, odorosa di erba che accoglieva nel ventre le carezze gentili di fantasmi dalle mani invisibili. Armando Patrito con Viaggio nella vita Se tu ci credi, ma senza inganni, se voci di vita, se amore tu hai, coraggio di certo mai non ti manchi: del nuovo mondo, alla primavera andare tu devi: ti stanno aspettando. Simona Maria Prestileo con Antologia di una rinascita Conficca il tuo nome sulle note d'un organo al largo del cratere di quest'astro indeciso. Giovanni Romano con Poesie di un cuore puro Non è difficile pensare, dove puoi trovarmi. Guarda e cerca tra le pendici di un bosco folto, tra i cieli infiniti, nei verdi prati, che circondano la nostra natura e l'oceano immenso, che con la sua essenza, ridà vita al nostro spirito.

Annalisa, Daniele e Mirko: una madre, un padre e il loro bambino. Sono loro, i veri protagonisti di questa storia, fatta di dolore, paure, coraggio, rabbia e di tanto amore. La vita di Mirko appesa a un filo, nato solo alla 23esima settimana di gestazione, con i suoi 596 grammi, troppi pochi per iniziare a vivere, ha lottato con tutte le sue forze per rimanere in questo mondo, nonostante la sua nascita prematura. I suoi genitori, afflitti sempre da mille dubbi, gli sono sempre stati accanto, e possono dire che il loro "pezzo di carne", ha vinto tante battaglie, perché lui è un vero guerriero. Mirko ora ha 3 anni, ed è un bimbo sano, attento, curioso, intelligente e di una bellezza infinita. Oggi la madre desidera che la loro storia, possa essere d'aiuto ad altri genitori di bambini nati troppo presto, i cosiddetti "bambini piuma", per accompagnarli nel mondo della prematurità e che possa far riflettere genitori di bimbi nati a termine insieme ad altre testimonianze.

Il Mio Ossigeno Sei Tu

La parola si aggiusta nelle nuove forme, diventa più liquida e polimorfa, si inventano teorie sulla scrittura come furto e inedito assemblaggio, ma la sua consistenza non cambia affatto. Il suo complesso e umanissimo reticolo muta solo nelle apparenze, ma le sue frecce, con tutte le vibrazioni sonore e visive, delimitano sempre il campo immenso della poesia, paragonabile solo a quello della vita. Lo scrittore è sempre, oggi come ieri, un po' Prometeo che ruba il fuoco agli dèi.

IL PIÙ BEL REGALO CHE POTETE FARE AI VOSTRI FIGLI È LASCIARE MEMORIA SCRITTA DELLA VOSTRA VITA NON SONO UNA SCRITTRICE, NON SONO UNA PSICOLOGA NÉ UNA GIORNALISTA SONO SOLO UNA MADRE, UN GIORNO HO SCOPERTO CHE MIO FIGLIO ATTRAVERSAVA UN PERIODO DIFFICILE, HO REAGITO Una madre racconta in prima persona il cammino impervio, coraggioso, talvolta drammatico intrapreso per salvare suo figlio da un'adolescenza difficile: amicizie sbagliate e una spirale distruttiva dipendenza. La narrazione, in forma di memoir, si svolge attraverso i sentimenti e le emozioni più intense dei protagonisti e rivela la metamorfosi di una madre che dall'incubo della disperazione decide di reagire e mettere tutto in discussione pur di salvare suo figlio. Il percorso costruttivo inevitabilmente coinvolge i membri della famiglia, ognuno dei quali deve confrontarsi con le proprie ombre e i propri scheletri nell'armadio, nel tentativo di sciogliere i nodi che minano l'unione familiare e che forse hanno spinto il ragazzo a fare uso di marijuana. Sì, la canna, l'innocente spinello troppo spesso sottovalutato, è invece alla base di cambiamenti radicali nel carattere e nel comportamento del ragazzo. Ecco che con l'umiltà dell'ascolto e la volontà di volercela fare, Carolina Bocca riuscirà a sbrogliare con successo la matassa apparentemente inestricabile di una situazione tragica. Una storia vera, sincera. Un diario intimo, una voce toccante che sfida la paura dell'ignoto e che alla fine riesce a riconquistare la gioia di vivere. Una testimonianza reale, positiva, per nulla dogmatica, né terapeutica, né dominante, che può essere di aiuto a tutti coloro che affrontano nel quotidiano il controverso periodo dell'adolescenza.

Albana Sholla e' nata a Korce in Albania. Questo e' il suo primo libro di poesie, una raccolta di poesie degli ultimi anni.

Oltre il muro! tutte le storie d'amore hanno qualche cosa che va oltre; qualche cosa che oltrepassa le barriere erette della nostra quotidianità e che agisce su di noi, trasformandoci. Non importa se la storia o l'amore siano nostri o quelli di altri, poiché, nel momento in cui vengono efficacemente raccontati, essi ci coinvolgono e ci appartengono. I protagonisti di questo romanzo, Antonio e Valentina, grazie al felice intuito dell'autore, diventano ben presto figure familiari che vivono la loro storia in una realtà che, per certi versi, ben conosciamo e di cui saranno, purtroppo, vittime. Una tragica operazione di polizia segnerà per sempre il destino di Antonio, capo della squadra mobile di Salerno e con esso quello di Valentina, infrangendo i sogni e le speranze dei due amanti. Il mare e il sole di una terra da cartolina non ci rasserenano; i sogni e i ricordi costruiscono uno sfondo che stride con la loro realtà ma, nel contempo, avvicina il lettore alle sensazioni e alle emozioni dei protagonisti. Giancarlo Giannini

"Non sono io la donna del libro. Tutt'al più le assomiglio, come può assomigliarle qualsiasi donna del nostro tempo che vive sola e che lavora e che pensa. Proprio per questo, perché ogni donna potesse riconoscersi in lei, ho evitato di darle un volto, un nome, un indirizzo, un'età." Così Oriana Fallaci in occasione della pubblicazione nel 1975 di Lettera a un bambino mai nato, il monologo di una donna che aspetta un figlio e che guarda alla maternità non come un dovere ma come una scelta personale e responsabile. In un'analisi di esemplare razionalità che fa ricorso a una lingua tersa ed essenziale, senza mai rinunciare alla consueta passione, la Fallaci interroga la propria coscienza affrontando il fondamento della natura femminile. Basta volere un figlio per costringerlo alla vita? Ed è giusto sacrificare una vita già fatta a una vita che ancora non è? Il libro supera i dilemmi legati al dibattito sull'aborto, si impone all'attenzione dei lettori del mondo intero ed è oggi considerato un classico della letteratura di tutti i tempi e Paesi.

La caparbia di diventare genitori. Un progetto di vita che molte coppie hanno ma che si scontra, alle volte, con la difficoltà di concepimento. Questo libro vuole essere uno strumento valido per la formazione dei medici, degli psicologi e per chi si trova ad affrontare tali differenti esperienze di vita. Due autobiografie principali accompagnano storie di donne che affrontano il percorso di procreazione assistita.

Il primo capitolo della più famosa saga young adult francese. Il più grande fenomeno francese, una serie da 150.000 copie. All'alba dei diciotto anni, Hannah è semplicemente furiosa all'idea di lasciare Parigi per trascorrere un'altra vacanza estiva a Wick, la piccola cittadina a nord della Scozia dove vive la nonna. Per una ragazza della sua età, abituata alla frenesia della metropoli, non esiste posto più noioso. A risollevarle il morale, per fortuna, ci sono le vecchie amicizie ma anche le nuove conoscenze, fra cui il misterioso Leith, dalla bellezza statuaria e dal fascino irresistibile. Non importa se su di lui circolano strane voci: l'attrazione è immediata, reciproca e incontenibile. Per Hannah sembra che

stia iniziando la storia d'amore che tutte le ragazze sognano, ma ogni fiaba che si rispetti ha il suo lato oscuro, e quella della giovane si sta per trasformare in un incubo. Fra antichi racconti e creature straordinarie, sullo sfondo del suggestivo paesaggio delle lande scozzesi e delle coste del Mare del Nord, Vertigine coinvolge il lettore in una storia avvincente che soffia sul fuoco del mito, facendo divampare le fiamme della leggenda e della passione. Una trama emozionante unita a una scrittura ipnotica che vibra della scoperta del primo amore sul filo incredibile della magia. Perché le fiabe a volte sono più reali di quanto pensiamo.

Neith e Kendra non si sono mai visti, ma qualcosa li lega nel profondo. Grandi occhi azzurri e capelli biondi lei, braccia forti e la passione per la boxe lui. Lei, divorata da un passato capace ancora di scaraventarla nel peggiore degli incubi, lui attanagliato dal rimorso e dalla consapevolezza di non essere stato abbastanza forte. Ma presto tra i due nasce un legame fortissimo, prima basato sull'attrazione, poi su rispetto e il reciproco sostegno, e infine sull'amore. Le difficoltà saranno tante, i due ragazzi saranno messi a dura prova, ma niente e nessuno riuscirà a distruggere ciò che li unisce. Ma alla fine riusciranno a scacciare via i fantasmi del passato?

Le poesie raccolte in questo libro, dedicato a mio padre, è un modesto contributo alla letteratura poetica e un invito rivolto a tutti coloro che, distratti da questo mondo tecnologico, non si accostano al linguaggio del pensiero creativo e alla ricerca della propria identità emotiva. Leggere semplici versi, diventa cibo per l'anima che si arricchisce. L'approccio alla poesia, a qualsiasi età, diventa introspezione e riflessione.

“L'amore è una luce che accoglie anche tutte le ombre” – John. “Quello che facciamo, le azioni che compiano ci possono costruire... ma anche distruggere, se non stiamo attenti” – Zao. ***Un amore magico e totale, oltre ogni immaginazione!*** Un bibliotecario riservato e anonimo con un cuore speciale, da colibrì, che cela un potere segreto, un passato traumatico e una discendenza da una stirpe di draghi ormai estinta con un destino da custode del mondo. Un detective ruvido e affascinante, che vive solo per il suo lavoro e ama il junk food, rassegnato a una vita di solitudine, ma con un animo fatto di coraggio e dolce caramello. John e Zao non sembrano avere nulla in comune, ma un'indagine per omicidio li farà incontrare; travolti da un vortice di eventi, scopriranno di cosa è capace un cuore di drago quando incontra un cuore umano! Questo romanzo d'amore, ambientato a Vancouver (Canada) nel 2018, vuole sfondare i pregiudizi, celebrando l'amore romantico, puro e incondizionato, tra due uomini, con un pizzico di paranormale, un mazzetto di fantasy, due spicchi di avventura/thriller e humor, una spruzzata di mistero e un goccio di passione.

Consigliato a un pubblico adulto

Tornano i ragazzi di Sacramento. Serie "Io, te e l'infinito". Silvia è una ragazza di ventun'anni, vive in Italia e frequenta l'università. Le piace divertirsi e vivere la sua vita al massimo, senza rinunce e specialmente, senza ragazzi... o meglio, senza una relazione fissa. In tutta la sua vita non ha mai trovato nessuno che le facesse credere che la vita di coppia possa essere migliore della vita da single. E così all'urlo della frase "non mi innamorerò mai di nessuno" vola in California per rivedere la sua migliore amica, Isabel. Ed è proprio qua che il suo sguardo si incrocerà con quello di Trevis. Oh, TREVIS. bello da far paura, occhi azzurri come il ghiaccio, capelli incasinati e uno sguardo così malizioso da riuscire a far arrossire anche lei. Ma il suo aspetto di certo non è quello del classico ragazzo affidabile. E anche lui, ripudia ogni forma di relazione che vada al di là di una notte passata sullo stesso letto. Così, entrambi impauriti da relazioni serie e convinti di voler divertirsi per tutta la vita tra le braccia di ragazzi e ragazze diverse, si ritroveranno ad essere attratti irrimediabilmente l'uno dall'altro. Che l'amore sia arrivato finalmente nelle loro vite? Oppure la paura di innamorarsi davvero li farà allontanare per sempre? Tornano i ragazzi di Sacramento alle prese con la realtà universitaria che si mischia a problemi, relazioni e divertimento.

Questa è la storia di sei personaggi in viaggio verso un luogo dove forse non arriveranno mai; è la storia di una poetessa ambiziosa che compone versi fatti tutti di consonanti, di un Ronald McDonald che si fa le canne, di un grande pubblicitario che spaccia rose fritte, di un gigantesco contadino che fa l'autostop in mezzo ai campi dell'Illinois e di un giovane arciere che possiede una freccia incantata. È il ritratto brillante e desolato di un'epoca in cui convivono opulenza e spossatezza, economie di scala e ossessioni solipsistiche. È una critica serrata alle insidie della cultura mediatica e dell'arte pubblicitaria, e alle degenerazioni della letteratura postmoderna. È un tour de force linguistico di cui solo il talento di David Foster Wallace poteva essere capace. È un libro visionario, impegnato, surreale, complesso ed esilarante. È un libro come non ne avete mai letti.

La mia poesia è iniziata quando avevo circa quindici anni, di quella sera, pensandoci, non ricordo altro che lei, una ragazza che soltanto con uno sguardo ha saputo regalarmi emozione. Non era sola, era con altri ragazzi e questo un po' mi faceva paura, insieme a lei stavo conoscendo anche la gelosia. La guardavo come si osservano i più bei tramonti. Saltava, rideva, era libera davvero, mentre io non riuscivo a sorriderle, anche se avrei voluto, probabilmente avevo paura che il mio sorriso non le potesse piacere. In seguito, ripensandola incontravo energia. Ho fatto di quei suoi sorrisi brevi, eternità e magia, descrivendo un po' le vibrazioni di quelle musiche d'amore che continuavo ad avvertire nella mia anima. Un'analisi sottile delle proprie emozioni, talvolta magari non comprese, ma fortemente sentite nell'anima dal poeta, dove si respirano gioie e paure, speranze e incertezze in un tessuto di continui e dolci contrasti. Amore, affetto, passione e morte sono le tematiche che tratta e che vuole comunicare a chi legge il suo lavoro.

Maggie è una ragazza bella e fragile cresciuta con la madre e con un nonno speciale. La sua sembra una vita felice e normale. C'è Tod, il suo amore, Elisabeth, la sua migliore amica e la danza, il suo grande sogno. Una sera, durante una festa, scopre che Tod la tradisce proprio con Elisabeth. Mentre le due amiche iniziano a discutere, un'auto le travolge. Si risvegliano in ospedale ma non ricordano cosa sia accaduto. Maggie, però, scopre di non poter più ballare. Lo shock emotivo è forte e comincia a ossessionarsi sul suo corpo e sulla sua alimentazione. Col tempo, grazie anche a un nuovo amore, sembra essersi ripresa, ma è solo un'illusione. Anche Matt, il nuovo compagno, si dimostra immaturo e dedito solo al lavoro. La felicità sembra sfiorire di nuovo fino a quando non appare Love, un uomo misterioso e affascinante che nessuno al di fuori di lei riesce a vedere. Esiste davvero Love o è il frutto della sua immaginazione? Questo romanzo è una confessione, una liberazione, la voce di un'adolescente, ormai diventata donna, che ha voluto riporre il suo turbinio di emozioni, pensieri ed esperienze tra le

righe di un racconto che invita a riflettere. Laura Modigliani ha avuto fin da piccola la passione per la scrittura e la lettura. Questo è il suo primo romanzo.

Kaily Jefferson, 22 anni, orfana di entrambi i genitori, trova rifugio nella casa dei suoi nonni paterni. Qui, conduce una vita semplice e monotona, tentando di sopravvivere a una perdita che ha reso il suo cuore insofferente ai veri sentimenti. Tuttavia, nulla può contro il destino che ha deciso di scaraventarla, ancora una volta, nell'abisso del dolore. David Lake, ex Ufficiale delle Forze Speciali Statunitensi, si trova in un mare di guai quando la missione di ricognizione che sta svolgendo con la sua squadra si trasforma in un'imboscata. Tutti i suoi compagni vengono uccisi, mentre lui rimane gravemente ferito e impossibilitato a fuggire. L'incontro inconsueto fra Kaily e David cambierà le loro vite. Lei, sarà costretta ad affrontare i suoi demoni personali, senza più alibi; il passato è tornato a presentare il conto, sotto forma di una missione che non può fallire: salvare quell'uomo. Lui dovrà ambientarsi nella vita civile di un piccolo paese, lottando strenuamente contro la minacce invisibili per mantenere segreti i motivi della sua presenza in quel luogo sperduto; cercherà di rimettersi in sesto per riscuotere la sua Vendetta. Fra sentimenti inespressi e operazioni militari, le storie di questi due personaggi si intrecceranno inesorabilmente, dando vita ad una nuova alba per due anime in apparenza perdute.

Billy ha tredici anni quando entra per la prima volta nella biblioteca della sua cittadina nel Vermont. È in cerca di libri su ragazzi che si sono presi "una cotta per la persona sbagliata". Billy non ha mai conosciuto suo padre, è cresciuto in una famiglia di uomini eccentrici e donne puritane, e presto si rende conto di essere attratto anche lui dalle "persone sbagliate": ragazzi efebici, ragazze maschiline, travestiti, transgender, individui che rifiutano di farsi incasellare in una categoria o in uno schema. In un'emozionante epopea che tocca mezzo secolo di avventure tragicomiche, Irving racconta la sfida di Billy alla ricerca di se stesso e del padre, il terrore di essere diverso, la profonda verità delle passioni che agitano l'animo umano. Perché l'unica cosa che plasma veramente un uomo sono i suoi desideri.

Il romanzo prende spunto dal sogno di bambina, quando il papà raccontava delle sue immersioni. Sogno sempre tenuto nel cassetto per mancanza della benedizione. Il papà infatti sosteneva che era un'attività inadatta ad una signorina, essendo di derivazione militare, in particolar modo per la prestanza fisica richiesta. Poi, un giorno in vacanza, provò di nuovo ad immergersi, scoprendo che le cose erano molto cambiate in quasi quarant'anni, e prese accordi con l'istruttore per provare. Iniziò così la sua sfida. Per quanto già nella prima immersione avesse avuto occasione di incontri rari ed emozionanti rimase profondamente delusa, decidendo che non era sport per lei. Sognava una subacquea diversa, così provò il suo lago. E si innamorò. Della subacquea, ovviamente, ma soprattutto del lago. Da allora ebbe fretta. La pigrizia lasciò spazio all'entusiasmo. Un giorno si scontrò con una persona molto diversa da lei. Fu l'occasione che aspettava: presa sotto l'ala di una squadra, fu introdotta alla subacquea tecnica per assistere come profondista ai record mondiali. Continuò a crescere e seguire progetti, fino a quando alcuni eventi non la convinsero che forse l'eccesso di sicurezza dimostrato in alcuni incidenti avrebbe potuto colpire anche lei.

Per due anni, Sasha Andreyev è stato addestrato per diventare un astronauta della NASA, il passo finale del sogno della sua vita. Durante quel periodo, lui e il presidente Sergey Puchkov hanno tenuto il loro amore segreto. Ma mentre la fine dell'addestramento si avvicina, i segreti iniziano a sfuggire e Sergey parte per un pericoloso viaggio a Houston per passare il fine settimana con Sasha. Poco dopo il loro weekend, un satellite sovietico – una reliquia della Guerra Fredda che non avrebbe mai dovuto esistere – torna operativo. La NASA prepara una missione d'emergenza e l'unico astronauta russo reduce dall'addestramento viene scelto per unirsi all'equipaggio: Sasha Andreyev. Sasha sale tra le stelle, dove lui e il suo equipaggio sono incaricati di neutralizzare l'arma sovietica perduta da tempo, prima che sganci una bomba atomica sugli Stati Uniti. Qualcuno rimasto a Terra, però, sta lavorando contro di loro e vuole recuperare sia il satellite che l'arma che contiene. Ma l'orbita terrestre nasconde più di un segreto di cui la storia ha cercato di disfarsi... I fantasmi sovietici devono rimanere morti. Quanto sono disposti a sacrificare Sasha e Sergey per salvare il mondo... un'altra volta?

Il modo di amare è cambiato negli ultimi 20 anni. Quanto negli anni Ottanta poteva essere deviante oggi potrebbe essere accettato se condiviso nella coppia. In questa inedita e nuova devianza quanto oggi è accettabile e dove inizia quella cattiva che lede e rompe la coppia? In questo libro, Carlins connette argomenti apparentemente scollegati tra loro come l'economia, la sociologia della famiglia e la sessualità, offrendo una prospettiva del tutto originale al dramma della nostra era che il poeta francese, Charles Baudelaire, definirebbe "quest'epoca del fortuito, volatile e transitorio".

Paola Martucci è una delle conduttrici televisive più famose d'Italia. A causa della morte improvvisa di sua sorella Sara, il passato torna a bussare alla sua porta dopo anni di silenzi e assenze ingiustificate. Paola deve quindi dividersi tra le luci della ribalta e l'affidamento dei suoi tre nipoti, tra responsabilità e sensi di colpa che non l'hanno mai lasciata da quando ha abbandonato la sua famiglia. Grazie a Jacopo, il baby-sitter che assume per farsi aiutare, per la prima volta imparerà davvero ad amare, ma avergli omesso un dettaglio importante della sua vita potrebbe rovinare tutto. Paola Martucci, grazie a nuovi legami, rimorsi, rimpianti, litigi furiosi e passioni travolgenti, riuscirà a ritrovare semplicemente Paola, riscoprendosi fragile, ma pronta a rimediare alle decisioni sbagliate prese in passato e a farsi perdonare.

Giorno dopo giorno Brenda Klein si reca felice nel suo ufficio, condivide riflessioni profonde con i suoi pazienti e torna da Max Brown, il marito che tutte sognano ma che poche riescono ad avere. Bello, intelligente, architetto. Brenda ama Max e Max ama Brenda. Una mattina la dottoressa si scontrerà con uno sguardo che la mette davanti ai suoi stessi timori. Akim è arrivato nella sua vita come una ventata d'aria fresca per dimostrarle che la perfezione non esiste. Incalzata da suoi stessi consigli, Brenda dovrà affrontare i pregiudizi di una società in cui la differenza d'età, la passione e la lotta di classe non sempre sono ben accette.

A musician, musicologist, and self-defined "poet of research," Amelia Rosselli (1930–96) was one of the most important poets to emerge from Europe in the aftermath of World War II. Following a childhood and adolescence spent in exile from Fascist Italy between France, England, and the United States, Rosselli was driven to express the hopes and devastations of the postwar epoch through her demanding and defamiliarizing lines. Rosselli's trilingual body of work synthesizes a hybrid literary heritage stretching from Dante and the troubadours through Ezra Pound and John Berryman, in which playful inventions across Italian, English, and French coexist with unadorned social critique. In a period dominated by the confessional mode, Rosselli aspired to compose stanzas characterized by a new objectivity and collective orientation, "where the I is the public, where the I is things, where the I is the things that happen." Having chosen Italy as an "ideal fatherland," Rosselli wrote searching and often discomposing verse that redefined the domain of Italian poetics and, in the process, irrevocably changed the Italian language. This collection, the first to bring together a generous selection of her poems and prose in English and in translation, is enhanced by an extensive critical introduction and notes by translator Jennifer Scappettone. Equipping readers with the context for better apprehending Rosselli's experimental approach to language, *Locomotrix* seeks to introduce English-language readers to the extraordinary career of this crucial, if still eclipsed, voice of the twentieth century.

L'ispettore di Manchester Jon Spicer e il suo collega Rick vengono incaricati di indagare sul brutale assassinio di un richiedente asilo russo, ma si trovano in un vicolo cieco quando l'identità dell'uomo si rivela falsa. Gli unici indizi sono un gommone trovato alla deriva, delle misteriose lettere restituite dal mare e una flottiglia di paperelle di gomma che navigano in direzione della costa britannica. Intanto altri richiedenti asilo iniziano a morire, ognuno ucciso nello stesso orribile modo. Anche Spicer e la sua famiglia si trovano in mortale pericolo, perché la sua ex moglie Alice, un'assistente sociale, sta cercando di aiutare una giovane donna, che è il prossimo obiettivo del killer.

Questo libro è una chiamata alle armi. È un invito a confrontare le questioni essenziali che sono all'origine delle religioni e della vita. Un invito a mettere in discussione tutti quei valori, quelle credenze, quelle visioni del mondo che finora l'umanità ha considerato sacre. Insomma, non è un'avventura per chi pensa in piccolo. Questo libro è una guida galattica per chi vuole spazzare la polvere dai sistemi di pensiero su cui si fonda il nostro modo di essere. Spazzare il campo, per trovare quello giusto per sé stessi.

Questo libro nasce dalla collaborazione di persone apparentemente diverse tra di loro, ma unite da un unico obiettivo, l'amore. Si parla di amore in tutte le sue forme e sfaccettature, amore per il prossimo, amore per la vita, amore incondizionato per i figli, amore e dedizione per il proprio lavoro. È una storia che vuole toccare i cuori e la coscienza dei lettori, commovente, ma anche ricca di sorrisi, speranze, avventure e molteplici decisioni da prendere "a piccoli passi"... Questa storia vuole essere un inno alla vita in tutte le sue sfaccettature, vuole anche dare speranza, speranza oltre la vita. Deborah Cavallaro è nata a Palermo il 22 giugno del 1976; ha vissuto l'intera giovinezza nella sua città, con allegria e spensieratezza; dopo il diploma ha fatto l'animatrice per bambini nei villaggi turistici, e contemporaneamente studia Psicologia all'Università di Palermo, quindi continua gli studi diventando una psicoterapeuta. Trova lavoro nel 2011 a Siracusa, presso la Fondazione Sant'Angela Merici Onlus, un ente ecclesiastico, senza scopo di lucro, che eroga prestazioni riabilitative alle persone con disabilità ed altre attività a beneficio di persone anziane e malati di AIDS, dove lavora tutt'oggi. Immersa nella natura ed a contatto con gli animali, trova serenità e pace, per questo all'età di dieci anni comincia il percorso scout, che mai termina. Trascorre buona parte del suo tempo libero facendo la volontaria nei rifugi per cani abbandonati; si innamora così tanto dei cani che li studia e diventa addestratore cinofilo per passione. Il 23 novembre 2015 corona il suo sogno di diventare madre di due magnifici gemelli da una gravidanza monooriale, Marco e Roberto. Le sue colonne portanti.

La realtà pura è un romanzo-metafora dell'Impedimento, esistenziale e metafisico, che ci impedisce di essere ciò che vorremmo essere e ottenere ciò che desideriamo. Quali sono le forze che si oppongono ai nostri disegni? Chi ci impedisce di realizzare i nostri sogni? Il romanzo tenta di spiegarlo, o meglio tenta di dipanare i fili del destino che non riusciamo a sciogliere, fili che – nella finzione romanzesca – sono retti da una fantomatica Organizzazione criminale. Un uomo di cui non si conosce la provenienza sorveglia e pedina il protagonista, Carlo Gozzini, un economista innamorato di una giovane donna, Blandine, avvocatessa ricoverata in manicomio, la quale non ricambia (se non nella mente dello stesso Gozzini) l'amore dell'uomo. L'economista, l'io narrante, tenta di difendersi dalla morsa dell'Organizzazione, che non gli consente il pieno controllo della propria vita e, naturalmente, di raggiungere l'amata. Gozzini vive così una duplice ossessione di matrice paranoide: la "prigionia" e la passione per Blandine, due situazioni che potrebbero essere le facce della stessa medaglia. Il romanzo si conclude con il disvelamento della verità: in forma non di discesa, bensì di ascesa all'inferno.

Sono dolci, saggi, indifesi. Sono testardi, intrattabili, malati. Sono i nostri nonni, i nostri genitori, i nostri zii e in generale tutte le persone anziane che abbiamo la fortuna di avere in famiglia. Chi ha addirittura la benedizione di accudirli in casa propria sa che non è facile prendersi cura di questi scrigni di tenerezza e di storia, perché si sa che ad una certa età si è troppo stanchi per contravvenire alle proprie abitudini. Allora a volte ci arrabbiamo con loro, dimenticando la meraviglia che li circonda e quanto in fondo la nostra vita sarà sempre in debito con quella dei nostri cari nonni, senza la quale noi non esisteremmo. Lo sa bene chi un nonno non ce l'ha avuto o chi l'ha conosciuto solo per poco. Sa bene che senza di loro ci si affaccia alla vita con un pezzo mancante: quello di una presenza che, seppur a volte silente, ci lascia ricordi indelebili di esperienze preziose. Per ricordarci di questo tesoro l'associazione L'abbraccio il 19 marzo, festa di san Giuseppe, abbraccia i "nonni" idealmente con questa raccolta di poesie e storia delle residenze per anziani di Fontenuovo. Perché loro si sono presi cura di noi da piccoli ed ora noi ci prendiamo cura di loro, non dimenticandoli.

Il romanzo narra la storia di un amore impossibile, vissuto in silenzio, tra un professore e una giovane studentessa. Due forti calamite, due cuori, pronti ad amarsi ed odiarsi contemporaneamente. Riusciranno nonostante le difficoltà a restare insieme? "Ecco, la poesia di Marco è questo: un inno all'amore, immediato, bruciante, a volte disperato, acerbo, ma proprio per questo potente e suggestivo, un anelito verso una pace che non conosce più tormento e separazione, bensì la riconciliazione con la Natura-Dio" (dalla Prefazione). Giovinezza non sempre è sinonimo di acerbità. È la vita stessa a crescere i suoi figli, più del tempo sono le esperienze e le emozioni che si vivono a maturare nel cuore di chi scrive pensieri e parole. Marco Migliano è un autore giovane ma ha il coraggio di guardarsi dentro e condividere quanto di più profondo possiede; un cielo illuminato da bagliori intermittenti, riflessioni meditate e trascritte in momenti di felice ispirazione o intuizioni subitanee e veloci da cogliere come farfalle in volo. L'amore, l'arte in tutte le sue forme, i ricordi sono creature vive che animano la "tribù" di un ragazzo solitario e profondo che ha trovato la forza di donarsi e che spinge ciascuno di noi a fare altrettanto, abbandonandosi al vento selvaggio e impetuoso della poesia. Marco Migliano è nato a Tortona il 9 marzo 1990. Dopo il diploma di terza media ha iniziato a lavorare nel negozio di famiglia, occupandosi della vendita e riparazione di biciclette. Ha poi fatto vari lavori tra i quali il fotografo freelance e il restauratore di mobili. Ha iniziato a scrivere poesie spinto dalla necessità di esprimere pensieri ed emozioni. Questa è la sua prima pubblicazione.

Una vacanza capitata quasi per caso, in compagnia di tre amici che presto se ne vanno lasciandola sola in un castello-albergo di montagna: Patrizia si ritrova in un luogo sconosciuto alle prese con la propria inquietudine esistenziale e con un abbandono sentimentale da poco subito. Il contatto con la natura e l'amore per la scrittura la portano a un flusso di coscienza ininterrotto che esprime nelle pagine di un diario, occasione di bilancio rispetto a rapporti avuti, ma anche insolubile interrogazione riguardo alla condizione umana, alla confusione onirica e alla solitudine. Temi che Patrizia ritrova anche in un altro diario, letto casualmente a Venezia in un bar, il diario di Valeria, con cui la protagonista cerca di colmare lo scarto tra la propria interiorità e il reale. Scenario che contribuisce a modellare gli eventi, la città lagunare, teatro di un amore prima platonico poi reale, tra passione, malesseri profondi e fantasia.

Il sistema in sei passi descritto in questo libro permette di portare alla luce e trasformare tutto ciò che ti impedisce di vedere ciò che sei realmente: un essere infinito. Il libro è un manuale per ottenere pace oltre ogni immaginazione e per conoscere ciò che si nasconde al di là della mente. Ciascuna delle sei fasi viene analizzata in dettaglio e spiegata chiaramente, con alcuni semplici esercizi per mettere immediatamente in pratica i vari passi da intraprendere. Questo libro offre la possibilità reale di capire i meccanismi che creano sofferenza, paura e stress, e spiega come sradicare

queste emozioni in modo scientifico.

Marina e Marco vivono vite molto diverse e distanti, fino a quel fatidico incrocio di sguardi, quando le loro anime cominceranno a vibrare all'unisono e per i due inizierà un viaggio che li condurrà verso un nuovo orizzonte, al di là del mare. Rita Caiazza è Nata a Napoli il 31 maggio 1971. Diplomata come operatore turistico e insegnante per la scuola dell'infanzia, ha scritto più di cento poesie e vari racconti. Dopo quattordici anni vissuti in convento come suora missionaria nei pressi di Napoli, ora vive a Sant'Antioco dove attualmente risiede con il marito e i due figli.

Dylan Prince è uno studente newyorkese che vive per un unico sogno: sfondare come regista nel mondo cinematografico. La sua vita è piena di amicizie superficiali e piaceri effimeri, si accontenta di storie senza stimoli e non riesce mai ad andare a fondo nelle emozioni. Il padre, per punire la sua sregolatezza, lo spedisce a fare volontariato in Canada da un amico che dirige un centro di recupero per malati cronici. È lì che incontra Iris Sanders, una ragazza in lotta dalla nascita contro la fibrosi cistica. Iris sembra essere il suo esatto opposto. È timida, sensibile, non si è mai allontanata dal paese e trascorre i suoi giorni tra la terapia e un lavoro come cameriera in un locale della zona. Una sera, Dylan la vede piangere, la consola e le propone un patto: un mese di tempo per farla innamorare del cinema. L'unica condizione che le richiede è quella di non vederla più versare una lacrima. Iris è d'accordo, ma anche lei ha una sua condizione: Dylan in questo mese non dovrà innamorarsi di lei. Il ragazzo accetta, convinto che niente e nessuno smuoverà la sua posizione nei confronti dell'amore.

Questo libro parla di noi, descrive ciò che abbiamo nel cuore, pensieri, parole molto profonde. Sono tutte dedicate a Lui il grande "King Of Pop" Michael Jackson. Questo Grande uomo è tragicamente scomparso il 25 Giugno 2009. Questa raccolta è un modo per ricordarlo, anzi, è un modo per capire a molte persone cosa ci ha lasciato, cosa ci ha dato e trasmesso attraverso la sua Musica e la sua Generosità. Lui NON era JACKO, WACKO o quant'altro LUI ERA SEMPLICEMENTE UN GRANDE, GRANDISSIMO UOMO DI NOME MICHAEL JACKSON. Era molto speciale, per tutti credetemi....mi sto allungando troppo, quindi ora in mano il libro e cominciate a leggere non ve ne pentirete!

[Copyright: c9d8ed4b3bf4d7c74699981fb2454cbf](https://www.amazon.com/dp/c9d8ed4b3bf4d7c74699981fb2454cbf)