

Il Manuale Del Giovane Scrittore Creativo

Programma di Il Piccolo Manuale del Favoliere Un Viaggio nel Mondo della Fantasia per Acchiappare Favole e Portarle a Casa COME SI PARTE CON IL PIEDE GIUSTO Come scovare le storie nascoste. Raccontare una fiaba traendo ispirazione dai colori. Come si racconta una fiaba partendo dalla musica. Come procurarsi i propri personalissimi strumenti del Favoliere. COME SI ACCHIAPPA UNA FAVOLA Come scegliere l'ambientazione del proprio racconto. I segreti per inventare delle peripezie emozionanti. Come valorizzare protagonista e antagonista: il percorso di evoluzione dei personaggi. COME SI RITORNA A CASA I segreti per concludere una storia in modo efficace. La morale: come utilizzarla al meglio per non renderla banale. Come crescere e guardarsi dentro utilizzando le proprie fiabe come specchio. COME SI ESERCITA LA FANTASIA Come costruire il proprio mazzo di carte del Favoliere. Inventare fiabe in filastrocca in modo semplice e divertente. Come prendere spunto dai proverbi per creare storie spassose.

Le comiche avventure di una ragazzina speciale (l'amicizia, la prima cotta, il coraggio, la paura) e di Uk, il "fanta-amico", lare domestico e portafortuna dalle sorprendenti risorse, nonostante il ridicolo aspetto tra il famoso Fantozzi di Paolo Villaggio e uno spaesato reperto. Nel corso di un'estate apparentemente normale, "nell'incendio di un tramonto strafico", la PRODIGIOSA ALLEANZA di Cate, Elio e Chiarastella contro Hypnosia, alias la Regina del Male, alias Gorgona Medusa... Catapultata in un susseguirsi di colpi di scena e incredibili spiazamenti di SPAZIO e di TEMPO (ad es. il viaggio dei due protagonisti nel principesco PASSATO e la strabiliante lettera dal FUTURO), Cate considera tra sé e sé: 'Tutto vortica, dentro e fuori di me; non so più dove mi trovo, né in quale quando, né con chi... NON SO NEMMENO PIU' CHI SONO IO!' Maria Teresa Codovilli ha pubblicato ad oggi 11 libri di poesia, con importanti consensi critici, e una trentina di video in YouTube. Il romanzo Il mistero del Gufo Orbo pubblicato da Maremmi Editori, è stato selezionato tra i semifinalisti al 54esimo Premio Bancarellino

Quarto libro dello scrittore e Consulente di Marketing Giuseppe Amico dedicato al mestiere di scrivere. In questo suo ultimo lavoro, l'autore propone ai lettori un itinerario editoriale facilmente applicabile da tutti che riguarda determinate tecniche di scrittura e alcuni trucchi per diventare scrittori professionisti. E non solo! Alcuni capitoli sono dedicati anche agli accessori secondari del libro, cioè alla preparazione della Sinossi, della copertina, delle parti grafiche da utilizzare in rete e anche nelle campagne marketing esterne, ecc. Insomma, tutti quegli elementi comunque indispensabili per la creazione di un progetto editoriale professionale che poi sarà distribuito sul mercato. I consigli forniti in questo libro sono il frutto di un'esperienza giornalistica e come Consulente di marketing dell'autore che dura ormai da più di un quarto di secolo, sia come redattore editoriale che come creativo e consulente. Giuseppe Amico raccoglie quelli che ritiene solo alcuni dei numerosissimi suggerimenti utili per la creazione di un serio progetto editoriale, gli stessi da lui utilizzati nel corso del suo lavoro e derivanti dalla sua esperienza di editor e scrittore. Li trasferisce nero su bianco senza alcuna riserva, con franchezza e sincerità e con il solo auspicio che tutti i lettori ne possano approfittare a loro vantaggio per entrare più facilmente e da vincenti nel mondo della scrittura cominciando così a lavorare online e offline nel meraviglioso mondo dell'editoria. Tra gli argomenti proposti: Suggerimenti per scrivere un libro di successo dedicato ai più piccoli Tecniche di scrittura per realizzare romanzi e saggi I preziosi consigli di uno scrittore famoso come Stephen King per creare e scrivere storie e romanzi di successo Tecniche di marketing editoriale per lanciare il tuo libro sul mercato editoriale Analisi dei servizi di alcune piattaforme editoriali presenti sulla rete, pro e contro Suggerimenti sui software da utilizzare per creare epub 3 multimediali e audiolibri con audio e video Come si scrive un Curriculum efficace Guadagnare soldi aprendo gratuitamente una libreria online I vantaggi di scrivere un libro sulla tua professione o della tua vita professionale Come realizzare progetti editoriali in streaming audio e commercializzarli online Come sfruttare i mercati stranieri dell'editoria digitale traducendo i tuoi libri anche in altre lingue E tanto, tanto altro.

Tornano le protagoniste di Ascolta il mio cuore, Prisca ed Elisa, amiche per la pelle. Storie buffe e tenere, che costituiscono però il puntuale ritratto di famiglia di certa originale borghesia italiana di provincia nel primo dopoguerra.

Contains entries that provide information on notable writers, illustrators, publishers, librarians, educators, and developments in the field of children's literature throughout the world, from the medieval period to the twenty-first century; arranged alphabetically from Luca to Slot.

Per via di una vecchia lite in famiglia, Diana non ha mai conosciuto il nonno paterno e lo incontrerà solo quando i suoi, perso tutto il patrimonio, dovranno chiedere aiuto e ospitalità al ricco parente, che è proprietario delle cinque sale cinematografiche cittadine. Ma è davvero così odioso, il vecchio Commendatore? Forse no, visto che alla sua età è ancora capace di innamorarsi... E Diana sarà subito dalla sua parte, contro i familiari furibondi e timorosi di perdere l'eredità. Il ritratto di un'infanzia anni 50, in un interno borghese rappresentato con straordinaria efficacia.

Fino all'età di undici anni Polissena è vissuta felice con la sua famiglia, ma un giorno viene a sapere di essere stata adottata. Sconvolta, scappa di casa e si unisce alla Compagnia di Animali Acrobatici di Lucrezia, piccola acrobata stracciona, che l'aiuterà nella difficile ricerca della sua vera famiglia.

In vacanza si diventa ciò che si è: curiosi o appagati, calcolatori o appassionati, metodici o disorganizzati, quasi sempre buffi. Severgnini aggiunge a due suoi storici bestseller molti buoni motivi per visitare i suoi luoghi del cuore (la Lombardia e la Sardegna, l'Europa e gli Usa) e "dieci viaggi speciali". Ma cosa bisogna sapere per diventare "perfetti turisti"? Questo, per esempio: non esistono posti noiosi né viaggi senza intoppi; non ci sono bagagli troppo leggeri; se sentite "Vip", "élite", "exclusive", alla larga! La morale? Come dice Beppe: "Ogni viaggio è uno spettacolo. A pensarci bene, anche ogni viaggiatore".

Cora deve aspettare ancora un anno per realizzare il suo sogno: andare a scuola. Però è abbastanza grande per fare da sorella maggiore a due gemellini appena nati e anche per giocare con le bambine del vicinato, che le insegnano giochi, filastrocche e incantesimi.

Un manuale per tutti? No, invece. Questo è un manuale per scrittori, per chi comincia o ha già cominciato a scrivere. Per chi tiene da anni un romanzo in testa, e vuole saltare la parte del cassetto. Ma anche per chi si è perso in una storia. E magari vuole uscirne. Fatene buon uso. Vi piacerebbe scrivere un romanzo, ma... Appreziate i serial alla Breaking Bad o Trono di spade, siete dei fan sfegatati di storie intricate, colpi di scena, personaggi estremi. Forse vi piacerebbe anche buttar giù qualche pagina con uno di questi simpatici antieroi, MA... Quanti di questi "ma" vi hanno bloccato finora? Cosa vi servirebbe per convincervi del contrario: che siete in grado, magari con un po' di esercizio e buona volontà, di scrivere una storia avvincente, una di quelle che vengono pubblicate? Ecco: il manuale che avete tra le mani serve a liberarvi di qualche falso mito e a darvi alcune dritte su come trovare spunti narrativi! In un percorso articolato per livelli, cerca di fornirvi quella cassetta degli attrezzi necessaria a sviluppare il vostro racconto o romanzo: voci e tempi della narrazione, descrizione degli ambienti e dei personaggi, rielaborazione di vecchie storie, salti temporali, caratterizzazione dei protagonisti... Ogni tanto, tra un paragrafo e l'altro, potrebbe comparire un nano che vi fornirà dei consigli per uscire dalle situazioni più difficili. Ha un'aria poco simpatica, ma conosce il mestiere nei suoi aspetti più sordidi. Inoltre, per ogni argomento, troverete esempi concreti tratti da romanzi, racconti, film, serie televisive, oltre a esercizi pratici e utili per mettere alla prova il vostro talento. Il tutto guidati da uno scrittore e un editor che lavorano da anni nel mondo dell'editoria e dell'insegnamento della scrittura creativa. Credete ancora di non farcela?

Giulia e Olivia, due sorelle milanesi, accompagnano in Sardegna la nonna, un'energica americana chiamata a fotografare uno scavo archeologico in un paesino dell'interno. Ma il

soggiorno si rivela movimentato: dal piccolo museo locale scompare un prezioso vaso preistorico e le due ragazze organizzano una caccia al ladro.

Ecco la storia di una metropoli invasa dallo smog; di un famoso botanico, socio della Lega dei Nemici dei Bambini, Cani, Gatti e Animali Affini; di due fratellini che hanno sbagliato indirizzo; di un'intraprendente portinaia; di una piccola extraterrestre vegetale che rischia di morire a causa dell'inquinamento terrestre.

Quest'anno la bella e ambita cugina Tilda passerà l'estate in casa di Lálage, che ha solo undici anni e non immagina quanto possano essere pericolosi i segreti di una quasi quattordicenne. Nel corso dell'estate sbarcano sull'isola personaggi molto adatti a giocare un ruolo nelle strategie amorose delle due cugine.

Una testimonianza e un invito alla lettura: dallo scaffale di una libreria per ragazzi a quello di una biblioteca scolastica.

Cos'hanno in comune Leonardo da Vinci, Steven Spielberg, Albert Einstein e George Clooney? La loro dislessia o, per meglio dire, la tenacia con la quale sonoriusciti a superare le difficoltà legate a questo disturbo dell'apprendimento, facendo emergere le loro potenzialità creative. Le aquile sono nate per volare propone una lettura inedita della dislessia e accompagna il lettore nella comprensione di questa complessa e straordinaria caratteristica, dai segnali predittivi alle nuove modalità di apprendimento, fino allo sviluppo del genio creativo. Il volume offre a insegnanti e genitori numerosi suggerimenti pratici e una sorprendente galleria di biografie di personalità illustri del passato e del presente, ritenute o accertate come dislessiche. Il libro si articola attraverso i seguenti punti chiave: • Cos'è la dislessia oggi • Lo stato della ricerca negli ultimi anni • Strategie di apprendimento alternative • Abilità visuo-spaziali e creatività nella dislessia • Biografie di dislessici geniali «Noi vediamo un puntino luminoso, la sua mente gli mostra il cielo...» È a quel punto che ho alzato gli occhi dal libro e ho incrociato un disegno di mio figlio posato sulla scrivania: una rappresentazione perfetta e fantasiosa della parola «acqua» sul foglio del suo block notes (a scuola stavano realizzando un progetto sull'acqua); sono rimasta per qualche secondo a pensare a tutti i problemi che ho con lui e con la sua dislessia... anche mio figlio aveva dei tratti geniali e io, fino a oggi, avevo guardato solo alle sue difficoltà, al suo carattere esagerato: esagerato in tutto quello che fa, ma anche appassionato nelle cose che a lui piacciono.

Manuale del giovane scrittore creativo Manuale del giovane scrittore creativo Il manuale del giovane scrittore creativo Il manuale del giovane scrittore Snoopy, il manuale del giovane scrittore creativo Il manuale del giovane scrittore MANUALE PER SCRITTORI 3.0 - La professione più ambita del Web Trucchi e Segreti per scrivere da professionisti Giuseppe Amico

Le parole volano è davvero un invito alla scrittura creativa. La struttura del libro prevede due sezioni, la prima affronta il problema di “cosa” scrivere: dove trovare le idee giuste e le fonti di ispirazione; la seconda si concentra sul “come” scrivere affrontando i temi della trama, dell'ambientazione, del personaggio, del punto di vista e del dialogo. Tutti gli argomenti sono corredati da citazioni esemplificative e da 25 esercizi per misurare i graduali livelli di apprendimento fino all'ultimo invito a comporre un breve brano di narrativa. Mirtale è una bambina diversa dalle altre, una trovatella allevata per l'interessamento di Alessandro Magno, il capo supremo della spedizione che marcia alla conquista dell'Asia. C'è un mistero nel suo passato, che solo il re e i suoi amici più stretti conoscono...

Se la maestra legge in classe la storia di una bambola magica che si comporta proprio come un bambino vero? E se al bambolotto di Chiara e Carlotta succede proprio la stessa cosa? E se ai giardini una baby-sitter miope e vanitosa pensa di più ai suoi corteggiatori che alla bambina a cui dovrebbe badare?

Grazie alla magia dell'anello ricevuto in dono da una fata, la piccola fiammiferaia Lavinia ha fatto fortuna. Ora vive al Grand Hotel, viaggia in Rolls Royce e frequenta una scuola esclusiva riservata ai figli dei miliardari. Ma è ancora capace di impietosirsi davanti ai mendicanti stranieri che chiedono l'elemosina ai semafori. Lavinia ha promesso che non ricorrerà più al potere dell'anello. Ma quando la bambola prodigiosa del suo amico Teo - quella che a premere un bottoncino segreto si trasforma in un bebè in carne ed ossa - scompare, la piccola fiammiferaia non esiterà a infrangere la promessa. Molte cose verranno trasformate; a cominciare dalla scuola, per finire col destino dei piccoli mendicanti. Scelte tra le cento novelle del Decamerone, queste storie "esaltano la grandezza d'animo, il senso dell'onore, della lealtà, della fedeltà ai propri ideali". Ma a dame e cavalieri Boccaccio affiancò i mercanti, lasciando che ognuno dei suoi personaggi vicesse o perdesse opponendo il suo Ingegno alla Natura e alla Sorte.

[Copyright: c8ca81cebf820b27221b1d398b5af8be](https://www.c8ca81cebf820b27221b1d398b5af8be)