

Il Libro Magico Fanucci Narrativa

"Exciting, exhilarating, scary and moving in equal measure, The Oversight is a teeming world of dark deeds and dark magics, brilliantly realized." -- M. R. Carey The Oversight of London has been sworn for millennia to prevent the natural and the supernatural worlds from preying on each other. Now, at its lowest ebb, with its headquarters destroyed and its last members scattered far and wide, this secret society will battle for survival and face the harshest foe it has ever met: itself.

What is The Bully Book? Part mystery, part tragedy, part comedy. Originally self-published as an ebook by a member of Team Starkid, The Bully Book is now available in hardcover, paperback, and ebook editions. The paperback includes a Q&A with the author. Eric Haskins, the new sixth-grade bully target, is searching for answers. And unlike many of us who experienced something awful growing up, he finds them. Though they may not be what he expected. When the author was eleven, he was bullied. This book is loosely based on incidents that happened to him in sixth grade. The Bully Book is a Top Ten Indie Next List pick of 2013, and Publishers Weekly called The Bully Book a "gripping debut novel."

Amy Lennox doesn't know quite what to expect when she and her mother pick up and leave Germany for Scotland, heading to her mother's childhood home of Lennox House on the island of Stormsay. Amy's grandmother, Lady Mairead, insists that Amy must read while she resides at Lennox House—but not in the usual way. It turns out that Amy is a book jumper, able to leap into a story and interact with the world inside. As thrilling as Amy's new power is, it also brings danger: someone is stealing from the books she visits, and that person may be after her life. Teaming up with fellow book jumper Will, Amy vows to get to the bottom of the thefts—at whatever cost.

Throughout her studies, Ceony Twill has harbored a secret, one she's kept from even her mentor, Emery Thane. She's discovered how to practice forms of magic other than her own--an ability long thought impossible. While all seems set for Ceony to complete her apprenticeship and pass her upcoming final magician's exam, life quickly becomes complicated. To avoid favoritism, Emery sends her to another paper magician for testing, a Folder who despises Emery and cares even less for his apprentice. To make matters worse, a murderous criminal from Ceony's past escapes imprisonment. Now she must track the power-hungry convict across England before he can take his revenge. With her life and loved ones hanging in the balance, Ceony must face a criminal who wields the one magic that she does not, and it may prove more powerful than all her skills combined. The whimsical and captivating follow-up to The Paper Magician and The Glass Magician, The Master Magician will enchant readers of all ages.

After a cyclone transports her to the land of Oz, Dorothy must seek out the great Wizard in order to return to Kansas.

Able to wield thunder and lightning, wyr sentinel Tiago Black Eagle has ruled the skies for centuries. His massive build and thunderous power make him one of the wyr's best weapons. And he's the one sent to protect Tricks, heir to the Dark Fae throne, when she's almost assassinated in Chicago. Soon Tiago and Tricks will fall prey to the stormy hunger that engulfs them—a passion that will shake the very foundation of all the worlds.

Durante il suo lungo apprendistato, Ceony Twill ha tenuto nascosto un segreto al suo stesso mentore, Emery Thane: ha scoperto di poter praticare forme di magia diverse dalla propria, un'abilità da sempre ritenuta impossibile da acquisire. Ormai è giunta al termine del suo percorso e sta per affrontare l'esame finale, ma proprio quando tutto sembra andare per il verso giusto ecco che gli imprevisti si mettono sulla sua strada, complicandole un bel po' la vita. Per allontanare da sé i sospetti di favoritismo, Emery fa testare le qualità di Ceony da un tale Prit, un piegatore che, come tutti sanno, odia il maestro e a cui non importa nulla della sua apprendista. Proprio nel momento in cui un efferato criminale con cui la ragazza ha avuto un tempo a che fare è scappato di prigione e ora è pronto a regolare i conti con il passato. Ceony sa che se vuole evitare la sua vendetta dovrà trovarlo prima che sia troppo tardi, perché colui che ha di fronte è il peggiore dei suoi incubi, il solo in grado di padroneggiare l'unica forma di magia che lei non riesce a dominare... Il terzo stravagante capitolo di una trilogia avvincente che ha animato la fantasia dei lettori di ogni età. L'ultima tappa di un viaggio magico, insieme a un'eroina straordinaria.

Conquer the world-check. Assume the title Dark Lord Emperor-check. Job done. Or not so done. Morden Deathwing thought he could kick back and enjoy holding sway over the world but no. There just wasn't pleasing some people. Something was going to have to be done. Something drastic. The Dark Lord's Handbook: Empire is the concluding chapter of The Dark Lord's Handbook trilogy. --- The series is written as a humorous take on classic fantasy tropes, with a dash of satire thrown in for good measure. Of course, there are dragons, elves, orcs and that kind of thing. Big battles and such-like. It is epic fantasy after all.

Nearly a century has passed since Freud's theories unleashed a revolution in our understanding of the human psyche. Yet, as Arnold Modell firmly points out, we still do not possess a theory that explains how psychoanalysis works. Other Times, Other Realities provides brilliant insight into this perplexing problem and lays the foundation for a comprehensive theory of psychoanalytic treatment. Modell's careful consideration of Freudian theory, the interpretations of contemporary ego psychology, and the contribution of object theory discloses the changing significance of the fundamental elements of the therapeutic process. In Other Times, Other Realities, readers will discover an illuminating synthesis of concepts underlying the various interpretations of the psychoanalytic process.

Dal Risorgimento ai nostri giorni, una storia organica di autori, libri e periodici rivolti ai giovani lettori, analizzati e inquadrati nel più ampio panorama della storia dell'istruzione e della politica scolastica del nostro paese. Questa nuova edizione prende inoltre in esame le più recenti problematiche relative alla lettura a scuola (biblioteche scolastiche, iniziative ministeriali), lo sviluppo dei generi di maggior successo (dalla poesia alla prosa di divulgazione scientifica e al fantasy) e l'analisi di alcuni personaggi letterari 'di culto' come Harry Potter e Geronimo Stilton, divenuti in breve tempo veri e propri fenomeni mediatici.

A gothic short story about a girl, whose portrait was found in an old, ruined tower. An old lady narrates then the story of Rosina, an orphan, who was thrown out of the house when Sir Peter discovered, that she was in love with his son. When she cannot be found the following day, son Henry sets out on a search and soon hears from fishermen about a invisible girl ...

In a meteoric career that spanned a mere twelve years, Robert E. Howard single-handedly invented the genre that came to be called sword and sorcery. From his fertile imagination sprang some of fiction's most enduring heroes. Yet while Conan is indisputably Howard's greatest creation, it was in his earlier sequence of tales featuring Kull, a fearless warrior with the brooding intellect of a philosopher, that Howard began to develop the distinctive themes, and the richly evocative blend of history and mythology, that would distinguish his later tales of the Hyborian Age. Much more than simply the prototype for Conan, Kull is a fascinating character in his own right: an exile from fabled Atlantis who wins the crown of Valusia, only to find it as much a

burden as a prize. This groundbreaking collection, lavishly illustrated by award-winning artist Justin Sweet, gathers together all Howard's stories featuring Kull, from Kull's first published appearance, in "The Shadow Kingdom," to "Kings of the Night," Howard's last tale featuring the cerebral swordsman. The stories are presented just as Howard wrote them, with all subsequent editorial emendations removed. Also included are previously unpublished stories, drafts, and fragments, plus extensive notes on the texts, an introduction by Howard authority Steve Tompkins, and an essay by noted editor Patrice Louinet. Praise for Kull "Robert E. Howard had a gritty, vibrant style—broadsword writing that cut its way to the heart, with heroes who are truly larger than life."—David Gemmell "Howard's writing seems so highly charged with energy that it nearly gives off sparks."—Stephen King "Howard was a true storyteller—one of the first, and certainly among the best, you'll find in heroic fantasy. If you've never read him before, you're in for a real treat."—Charles de Lint "For stark, living fear . . . what other writer is even in the running with Robert E. Howard?"—H. P. Lovecraft

Come Lovecraft scriveva l'orrore alieno? A tale seminale quesito di Gianfranco de Turrís intende rispondere il presente lavoro: un ampio saggio critico sulla lingua, le tecniche narrative e la filosofia del più grande autore horror di ogni tempo, HPL, capace di proiettare l'umano in un mostruoso e potenzialmente infinito cosmo letterario. Le risposte suggeriscono una filosofia dell'orrore che rifonda la realtà e la psicologia: l'essere umano è la porta per l'Oltre, e nello spazio trova eterni varchi per l'Essere Vasto e senza forma che, attraverso un'altera geometria, sogna una forma impossibile per misurare l'infinito. In chiusura, il Dizionario lovecraftiano: un agile repertorio filologico dei termini ricorrenti nell'intera opera di HPL, da The Call of Cthulhu a The Dunwich Horror, da History of the Necronomicon a At the Mountains of Madness, fino ai risolutivi The Haunter of the Dark e The Night Ocean.

This handsome little book is unique in that it is about practical spirituality and is written, like Dr. Jampolsky's other books, in very simple, down-to-earth, easy-to-understand language. It explains why many of us find it so difficult to forgive, why we should forgive, how to forgive, and why we don't forgive. Forgiveness also explains how the mind works in this process and points out the toxic, negative side effects of being unforgiving and the havoc it can play on our body and on our life. It also shows the physical and spiritual benefits of forgiving.

Robert Heinlein's Hugo Award-winning all-time masterpiece, the brilliant novel that grew from a cult favorite to a bestseller to a science fiction classic. Raised by Martians on Mars, Valentine Michael Smith is a human who has never seen another member of his species. Sent to Earth, he is a stranger who must learn what it is to be a man. But his own beliefs and his powers far exceed the limits of humankind, and as he teaches them about grokking and water-sharing, he also inspires a transformation that will alter Earth's inhabitants forever...

«La notte si apre sull'orlo dell'abisso. Le porte dell'inferno sono chiuse: a tuo rischio le tenti. Al tuo richiamo si desterà qualcosa per risponderti. Questo regalo lascio all'umanità: ecco le chiavi. Cerca le serrature; sii soddisfatto. Ma ascolta ciò che dice Abdul Alhazred: per primo io le ho trovate: e sono matto.» La riscoperta di una vecchia città, Kutu, nell'Iraq meridionale e di una tomba all'interno del Tempio di Preghiera porta alla luce il Necronomicon, che, grazie alla trascrizione di tanti copisti, giunge ai giorni nostri attraverso secoli di storia. H.P. Lovecraft (Providence, 1890-1937) è considerato uno dei maggiori scrittori di letteratura horror e il precursore della fantascienza angloamericana. Tuttavia la sua fama è soprattutto postuma: durante la sua travagliata esistenza fu afflitto da una serie di difficoltà economiche e turbe psichiche. Lavorò come ghostwriter e revisore di opere di aspiranti scrittori.

Il libro magico Fanucci Editore

A Sannoth, mondo incantato abitato da ben nove razze differenti, ogni abitante possiede una scintilla magica chiamata Shinpha. Gli Shannobrah cominciano a usarla solo dopo il compimento del decimo anno di età, nel giorno in cui si celebra il Phatiobrah, la festa che consacra questa iniziazione. Goshda e Fadfra sono gemelli e si accingono a rompere il Grongo, il 'sigillo blocca magia', nello stesso giorno. Eppure fatti inaspettati e terribili segneranno una giornata che sarebbe dovuta essere meravigliosa. L'apparizione di una piccola e candida piuma porterà scompiglio tra i presenti e farà sì che i due fratelli seguano destini diversi. Fadfra verrà rapita da Yonah, il sovrano degli Elfi custode di una verità inimmaginabile, mentre a Goshda spetteranno compiti ben più gravosi... Su chi ricadrà la sorte di essere il leggendario Ondembrah, il tanto atteso 'nono dono'? Solo lui sarà in grado di affrontare la missione più importante: risvegliare i dormienti. Il primo capitolo di una potente saga fantasy, un mondo magico popolato da creature strabilianti e governato da forze indomabili.

Nel panorama della letteratura contemporanea non ci sono solo le migliaia di sfumature grigie o rosse o blu. Non c'è solo il feuilleton di bocca buona, il bestseller venduto a centinaia di migliaia di copie che sostituisce la realtà con una finzione della realtà comoda e pacificante. Esistono anche scrittori contemporanei di successo che negli anni recenti hanno mantenuto un profilo letterario alto, sia per il livello stilistico raggiunto, sia per l'impegno posto, attraverso la costruzione di storie, nella comunicazione di problematiche morali, sociali e semplicemente umane. Questa è "l'altra narrativa", una narrativa scritta non a fini commerciali. Ed è sorprendente quanto possa essere meno noiosa di tanti decantati bestseller dalla vita effimera.

Travel to the land of Oz with Dorothy and find out what inspired the forthcoming film blockbuster Oz: The Great and Powerful

After discovering the true nature of the One Ring, Bilbo Baggins entrusts it to the care of his young cousin, Frodo, who is charged with bringing about its destruction and thus foiling the plans of the Dark Lord. RIVISTE - Will McIntosh - Charles Coleman Finlay - Remo Guerrini - Rinaldi - Amodio - Cicconi - Interviste con Christopher Nolan e Marco Patrito - Zunic' e ebook - vampiri e fumetti Il filo conduttore di questo numero potrebbe essere l'amore. Amore che vive oltre il tempo e oltre il corpo, come nel gioiellino di Will McIntosh, La sposa fredda, premio Hugo 2010. O amore perverso, immorale come l'adulterio o non pagare le tasse, come nel racconto Pervertito di Charles Coleman Wilson. E se è un amore distorto a spingere la protagonista di Hidden, racconto Premio Robot, a sfidare il destino confrontandosi con alieni incomprensibili e infinitamente pericolosi, è l'amore perduto a trascinare i protagonisti di Vestiti usati in Treptow Markt verso la loro condanna. Finché l'amore non mette in crisi la realtà stessa, come nel film Inception del regista Christopher Nolan intervistato in questo numero. Un filo che si intreccia con altri fili: quello della politica, con il ricordo dell'era delle grandi polemiche aperte proprio da un articolo di Remo Guerrini, presente qui con un racconto; e quello del libro elettronico, aperto dall'editoriale e rilanciato dall'articolo su Enrica Zunic', il cui famoso libro Nessuna giustificazione torna in versione ebook. Dall'ebook alla space opera multimediale, il filo si riannoda all'autore della copertina, Marco Patrito, intervistato da Maurizio Manzieri.

Hugo Award-winning novelist China Mieville breathes new life into a classic DC Comics series as part of the second wave of DC Comics - The New 52. In the small run-down town of Littleville, CO, a troubled young man stumbles upon the lost H-Dial and all of the secrets and power it possesses. It has been many years since the H-Dial has been seen, though legions of villains have been scouring the globe looking for it and its ability to transform users into a variety of superheros and take on their powers and psyches. Will our hero be able to harness the power of the H-Dial and protect it from falling into the hands of evil? Will this newfound power plunge our hero to madness? And will we ever discover where the H-Dial came from and its true meaning?

An ancient prophecy divides two sisters- One good... One evil... Who will prevail? Twin sisters Lia and Alice Milthorpe have just become orphans. They have also become enemies. As they discover their roles in a prophecy that has turned generations of sisters against each other, the girls find themselves entangled in a mystery that involves a tattoo-like mark, their parents' deaths, a boy, a book, and a lifetime of secrets. Lia and Alice don't know whom they can trust. They just know they can't trust each other.

An untested young woman must claim her place as the Oracle—and contend with a powerful Djinn—in this novel of the Elder Races. As a second daughter, Grace Andreas never had to worry about the intrigues of the Elder Races. But when her sister, Petra, and her husband are both killed, Grace inherits the Power and responsibilities of the Oracle of Louisville, as well as her sister's two young children—neither of which she is prepared for. Yet, she is not alone. Khalil, Demonkind and Djinn Prince of House Marid—driven by his genuine caring for the children—has decided to make himself a part of the household both as their guardian and as an exasperating counterpoint to Grace's impudence towards the Elder Races. But when an attempt is made on Grace's life, she realizes that Khalil is the only one can protect her—and offer her more than any mortal man...

Come molte sue coetanee, Irene è una ragazza sveglia e piena di vita, eppure c'è qualcosa che la rende davvero speciale: lavora come spia per conto di una società segreta – la Biblioteca Invisibile – e viaggia attraverso dimensioni alternative per recuperare libri oscuri e misteriosi, sconosciuti ai più. Ad affiancarla c'è il suo enigmatico assistente, il bel Kai, con il quale viene spedita in una Londra vittoriana per rintracciare un volume molto pericoloso. Irene sa che gli agenti della Biblioteca Invisibile devono essere pronti a tutto, compreso rubare i libri se necessario, ma a volte le missioni comportano pericoli imprevisti. Sulle sponde del Tamigi regna il caos, la città è avvolta dalla magia e abitata da strane creature sovranaturali. Per di più, qualcun altro ha già messo le mani sul libro che Irene e Kai stanno cercando e ha eliminato chi lo custodiva. Per ritrovarlo, le nostre spie dovranno affrontare ladri, assassini, affiliati a società segrete, lupi mannari e giganteschi alligatori meccanici... Una storia avvincente e rocambolesca, ambientata in un mondo magico e inquietante in cui solo chi è pronto a tutto riuscirà a spuntarla. “Un mondo brillante e inquietante, abitato da personaggi irriverenti e accattivanti, il tutto condito da un tocco di sovranaturale.” N.K. Jemisin “Un'eroina fantastica e una trama ben costruita. Questo romanzo è una boccata d'aria fresca.” The Guardian “Genevieve Cogman crea un mondo intricato e magico in cui tutti noi vorremmo essere catapultati.” Joshua S. Hill “Il fantasy allo stato più puro. Se cercate una storia coinvolgente, magica e oscura, avete trovato il libro che fa per voi.” Fantasy Faction

Esiste un luogo segreto in cui vanno a finire tutti gli oggetti distrutti di Londra... e a volte ci finiscono anche le persone che si perdono o le cui vite si sono spezzate per sempre. Tra questi, vivono nella città nascosta Rottombrello, il capo degli ombrelli rotti, Obadi Fing, un sarto dalla testa a forma di enorme puntaspilli, e un cartone di latte vuoto di nome Caglio. Ma il Libro Magico racchiude anche l'annuncio dell'arrivo di un eroe, anzi due, che l'intera metropoli oscura attende da moltissimi anni. E quando Zanna e Deeba, due ragazzine di dodici anni, trovano l'accesso segreto alla città, sembra che la profezia sia sul punto di compiersi e questo mondo, celato da anni agli adulti e ignorato da tutti, sembra ritrovare la sua voglia di tornare a vivere e la forza di ribellarsi a chi lo tiene sotto continua minaccia. Saranno proprio le due inseparabili amiche a dare inizio alla profezia ma per farlo dovranno affrontare tutti i pericoli che si nascondono nella città e, con il loro esempio, convincere anche i più ostinati che c'è sempre un filo di speranza e di gioia per cui vale la pena mettercela tutta e sfidare l'inverosimile...

L'esegesi di Philip K. Dick è l'ultimo lavoro di un autore che ha dedicato la vita a mettere in discussione la natura della realtà e la sua percezione, la malleabilità dello spazio e del tempo, il rapporto tra l'umano e il divino. Nel 1974, già noto ai lettori per opere come *La svastica sul sole*, *Ubik* e *Ma gli androidi sognano pecore elettriche?*, Philip K. Dick inizia a vivere intense e laceranti esperienze trascendentali. Da quel momento lo scrittore produce più di ottomila pagine di appunti, scritte sia a macchina che a mano. Lo scopo è quello di documentare il suo tentativo di comprendere quello che lui chiama “2-3-74”, un'esperienza visionaria dell'intero universo “trasformato in dati”. Tra confessioni intime, sapere esoterico, resoconti onirici e fughe romanzesche, Dick descrive il suo cammino verso il centro di un mistero cosmico che mette alla prova la sua forza d'immaginazione e la sua creatività fino al limite estremo. “E il mondo ha cominciato a parlare, in un vero linguaggio dei segni: in silenzio.” - Philip K. Dick “Una vasta e calamitosa sequenza di discussioni con l'universo: intensa, spaventosa, grottesca, folgorante. L'esegesi fa parte di quei libri che si è soliti associare a leggende e a uomini folli, ma Dick non era né una leggenda né un folle. Ha vissuto in mezzo a noi, ed è stato un genio.” - Jonathan Lethem “Se volete sapere cosa si prova nel vedere il proprio mondo dissolversi, rivoluzionato da una nuova e visionaria percezione del reale, allora dovete leggere *L'esegesi*.” - The Guardian

SOON TO BE A NETFLIX LIMITED SERIES 'Fidelity thrilled me, made me think and moved me deeply. It manages to be as deep as any literature and as irresistible as any gossip. A brilliant work by a brilliant writer' Jonathan Safran Foer 'A gripping novel exploring the tensions in an apparently idyllic marriage, where a couple in their thirties is tested by their attraction to others, and by their own accumulation of desires and disappointments' Financial Times 'A writer of pure excellence' Emmanuel Carrère 'Cuts right through to the darkness of our inner lives' Roberto Saviano Carlo, a part-time professor of creative writing, and Margherita, an architect-turned-real estate-agent: a happily married couple in their mid-thirties, perfectly attuned to each other's restlessness. They are in love, but they also harbour desires that stray beyond the confines of their bedroom: Carlo longs for the quiet beauty of one of his students, Sofia; Margherita fantasises about the strong hands of her physiotherapist, Andrea. But it is love, with its unassuming power, which ultimately pulls them from the brink, aided by Margherita's mother Anna, the couple's anchor and lighthouse - a wise, proud seamstress hiding her own disappointments. But after eight years of repressed desires and the birth of a son, when the past resurfaces in the form of books sent anonymously, will love be enough to save them? A #1 International Bestseller Winner of the Premio Strega Giovani Shortlisted for the Premio Strega 'Powerful, delicate, exquisite' Claudio Magris 'Masterful... The ending is just as good as that of

