

Il Decameron Ediz Integrale

Giovanni Boccaccio può essere considerato insieme con Dante e Petrarca, il più importante scrittore del XIV secolo sia in Italia che in tutta Europa. Boccaccio si distingue però dagli altri due per il suo stile centrato su tematiche terrene e per il suo relativo disinteresse per le problematiche morali, religiose, teologiche e politiche. L'opera maggiore di Boccaccio è il Decameron" una raccolta di 100 novelle collegate in una trama narrativa generale.

A group of escapees from plague-ridden Florence pass the time by telling tales of romance in this landmark of medieval literature. Features 25 of the original 100 stories. J. M. Rigg translation. Senza discussioni: la più grande raccolta di racconti della letteratura europea. Una galleria di personaggi incredibili, tutti animati da un umorismo dalle infinite sfaccettature: dal plebeo al sublime. Da leggere e rileggere.

Decameron. Ediz. integraleDecameron. Ediz. integraleDecameronNewton Compton editori

Decameron: il primo grande esempio di prosa letteraria che si abbia, dopo l'antichità, non solo in Italia, ma nell'intera Europa. Imitato, osannato, fonte di ispirazione, negli anni Settanta, per un maestro del cinema come Pier Paolo Pasolini e ancora ai giorni nostri per David Leland. Un vanto della nostra arte, dunque, che oggi, però, nella sua forma originale, risulta di lettura quanto mai faticosa, a causa, prima di tutto, della costruzione dei periodi e poi anche dei moltissimi riferimenti a usi, costumi e modi di dire trecenteschi che richiedono, a settecento anni di distanza, delucidazioni e note esplicative. A quest'altro capolavoro si è dedicato, dopo la Commedia di Dante, Luciano Corona nel suo progetto di "salvataggio e popolarizzazione" delle grandi opere della letteratura italiana. Il risultato è una riscrittura integrale in italiano moderno, estremamente scorrevole e di immediata comprensione, con tutti i chiarimenti necessari inseriti direttamente nella narrazione. Il lettore potrà così tornare a godere appieno dell'opera boccacciana e di tutta la sua scoppiettante varietà. In dieci giornate verranno raccontate cento novelle, si conosceranno il drammatico contesto e l'elegante "cornice" in cui esse sono inserite e si leggerà di pestilenze devastanti e di raffinatezze d'altri tempi, di monaci gaudenti e di suore assai poco caste, di mariti cornuti e di mogli disposte all'estremo sacrificio, di pirati e di prostitute, di sanguinose battaglie e di nobili tornei, di rapimenti e di comiche beffe. Non soltanto un libro, ma tutto un mondo differente, in certo qual modo complementare a quello dantesco. Un mondo "orizzontale", terreno, dominato dall'astuta intraprendenza umana e, soprattutto, dalla gigantesca forza dell'amore, vissuto come il più elevato dei sentimenti e, insieme, come gioiosa e naturale carnalità. All'interno - come in tutti i volumi Fermento - gli "Indicatori" per consentire al lettore un agevole viaggio dentro il libro.

Questa "Introduzione alle figure retoriche nella lingua italiana" è un agevole manuale introduttivo al mondo delle figure retoriche, pensato per la lingua italiana ma senza dimenticare le radici classiche, greche e latine. Si tratta di una guida scritta in un linguaggio semplice ma rigoroso, e corredata di tantissimi esempi esplicativi tratti sia dalla vita reale, sia dalla storia della letteratura, per essere utile sia ai profani della letteratura, sia a studenti o cultori della lingua, ed in generale a chiunque voglia accostarsi ad un argomento certo non semplice, ma affascinante, e che dà testimonianza della ricchezza espressiva di una lingua e delle sue enormi potenzialità comunicative, anche in termini emozionali.

La raccolta di novelle è stata quasi certamente scritta fra il 1349 e il 1353, all'indomani cioè della terribile pestilenza che dal 1348 devastò l'Europa. Come dice il titolo grecizzante l'azione si svolge e si chiude nel giro di dieci giorni. Dopo un "proemio" indirizzato alle "vaghe donne" che per prova conoscano l'amore, la lunga introduzione alla prima giornata dà un quadro terrificante dell'atmosfera di orrore e di morte che circonda Firenze in preda alla peste. Boccaccio immagina che sette fanciulle e tre giovani uomini si rifugino in una villa dei vicini colli per sfuggire al contagio e per trascorrere un po' di tempo allegramente fra amabili conversari, banchetti e danze. Nota: gli e-book editi da E-text in collaborazione con Liber Liber sono tutti privi di DRM; si possono quindi leggere su qualsiasi lettore di e-book, si possono copiare su più dispositivi e, volendo, si possono anche modificare. Questo e-book aiuta il sito di Liber Liber, una mediateca che rende disponibili gratuitamente migliaia di capolavori della letteratura e della musica.

A play about marriage, lust, adultery, corruption and deceit - all aided by the Mandrake Infusion. It is Machiavelli's greatest sex farce, and a landmark of the Italian Renaissance. This adaptation opened at the Jack Studio Theatre in London on 28 May 2013. "I'm not sure what liberties were applied in bringing a hit from the 1520s to the 21st century stage, but Mandrake had a timeless yet timely vibe about it - like a smart Shakespearean production. It was fresh and contemporary brimming with universal and relevant themes and a humour that's stood the test of time." Chris Osburn Tikichris.com. "Howard Colyer's latest twist on a classic is a wonderfully watchable romp that packs a political punch to go with its comic cuts." Gary Naylor Broadwayworld.com

Senza dubbio una delle grandi raccolte di racconti, che sta alla pari con Le mille e una notte o il Decameron. Pirandello ha lo sguardo disincantato che sa vedere quello che agli altri sfugge e ha la penna capace di avvincere ogni tipo di lettore. Un lettura di grande suggestione.

The Decameron, written by legendary author Giovanni Boccaccio is widely considered to be one of the greatest books of all time. This great classic will surely attract a whole new generation of readers. For many, The Decameron is required reading for various courses and curriculums. And for others who simply enjoy reading timeless pieces of classic literature, this gem by Giovanni Boccaccio is highly recommended. Published by Classic Books International and beautifully produced, The Decameron would make an ideal gift and it should be a part of everyone's personal library.

Introduzione di Franco Cardini A cura di Romualdo Marrone Edizione integrale Dieci giovani (sette donne e tre uomini) che si raccontano cento novelle per ingannare in modo edificante il tempo di dieci giornate, mentre si tengono al riparo dalla peste nera che fa strage a Firenze: è questa la semplice cornice del capolavoro di Boccaccio. Atto fondativo della prosa italiana, fu orgogliosamente definito dal suo autore "prencipe galeotto" in polemica con Dante, che nel suo "Inferno" aveva con questo termine stigmatizzato e condannato la letteratura d'amore. Il Decameron è una galleria di intrecci narrativi, di situazioni e personaggi che spazia dal serio al faceto, dal tragico al comico, in una serie di

quadri percorsi dal filo rosso del trionfo dell'intelligenza come somma virtù. In questa prospettiva sorprendentemente moderna e laica, tre appaiono le forze che dominano le vicende umane: l'amore terreno, la fortuna e il denaro. Per questo suo fascino mondano, che ne fa per noi anche un essenziale documento della vita nel Trecento, fu addirittura inserito nel Cinquecento nell'Indice dei libri proibiti. Giovanni Boccaccio (1313-1375) visse principalmente a Napoli e a Firenze. È considerato uno dei più grandi e originali narratori della letteratura mondiale; influenzò molti scrittori della sua epoca, tra cui l'inglese Chaucer. Tra le sue opere in volgare, oltre al Decameron, si ricordano: Filocolo, Filostrato, Teseida, Ninfale d'Ameto, Amorosa visione, Elegia di madonna Fiammetta, Ninfale fiesolano, Corbaccio. Tra quelle in latino: De casibus virorum illustrium, De claris mulieribus, De genealogiis deorum gentilium.

"e;Life of Dante"e; brings together the earliest accounts of Dante available, putting the celebratory essay of literary genius Giovanni Boccaccio together with the historical analysis of leading humanist Leonardo Bruni. Their writings, along with the other sources included in this volume, provide a wealth of insight and information into Dante's unique character and life, from his susceptibility to the torments of passionate love, his involvement in politics, scholastic enthusiasms and military experience, to the stories behind the greatest heights of his poetic achievements. Not only are these accounts invaluable for their subject matter, they are also seminal examples of early biographical writing. Also included in this volume is a biography of Boccaccio, perhaps as great an influence on world literature as Dante himself.

In 1851, struggling, self-taught physicist Léon Foucault performed a dramatic demonstration inside the Panthéon in Paris. By tracking a pendulum's path as it swung repeatedly across the interior of the large ceremonial hall, Foucault offered the first definitive proof -- before an audience that comprised the cream of Parisian society, including the future emperor, Napoleon III -- that the earth revolves on its axis. Through careful, primary research, world-renowned author Amir Aczel has revealed the life of a gifted physicist who had almost no formal education in science, and yet managed to succeed despite the adversity he suffered at the hands of his peers. The range and breadth of Foucault's discoveries is astonishing: He gave us the modern electric compass, devised an electric microscope, invented photographic technology, and made remarkable deductions about color theory, heat waves, and the speed of light. Yet until now so little has been known about his life. Richly detailed and evocative, Pendulum tells of the illustrious period in France during the Second Empire; of Foucault's relationship with Napoleon III, a colorful character in his own right; and -- most notably -- of the crucial triumph of science over religion. Dr. Aczel has crafted a fascinating narrative based on the life of this most astonishing and largely unrecognized scientist, whose findings answered many age-old scientific questions and posed new ones that are still relevant today.

Primo volume de I Quaderni di DeU, che si affiancano, integrandola, alla collana DeUrbanistica. Strumenti di confine, basati sulle contaminazioni culturali, i Quaderni intendono coprire spazi interstiziali fra discipline e saperi diversi legati a città, ambiente, territorio e paesaggio, per meglio comprendere la dimensione culturale dell'Urbanistica. In questo suo mirabile lavoro, Costa compie un itinerario tra i luoghi del Decamerone di Boccaccio. Un viaggio nella società mercantile del Trecento, paragonabile a una società multietnica e multiculturale fortemente integrata. E di essa, proprio nel momento in cui il globo cominciava a superare i limiti del mare Mediterraneo, Boccaccio, nel Decamerone, fornisce la massima espressione letteraria, quasi a rappresentare il momento di svolta, una cerniera, fra Medio Evo e Rinascimento. A metà tra libro di viaggio, memoir, saggio geografico, il lavoro di Costa si nutre di suggestioni letterarie, cinematografiche, sociologiche e antropologiche, divenendo una vera e propria miniera di saperi, sapientemente intrecciati in una "contaminatio" scritta per il gusto della scrittura, con la voglia di guardare il reale con occhi partecipi, e di narrarlo con voce inalterata dalla separatezza di saperi e culture.

[Copyright: 4a168912eaafc519b7d581a8e3b52258](https://www.copyright.com/details.do?cid=4a168912eaafc519b7d581a8e3b52258)