

Il Cuore Non Mente Mai Winx Club Friendship Series

Appunti di vita di un artista, atleta e libero pensatore, intento in un'ostinata e viscerale ricerca della bellezza e della giustizia, della verità più profonda. Ricerca che tocca i più svariati ambiti: da quello puramente artistico, a quello sacro, a quello più squisitamente attuale e moderno. Un osservatore che usa la pittura per uscire dalla banalità della vita quotidiana e dalla mediocrità umana. Un testo affascinante e appassionato, che mette in luce il potere salvifico dell'arte. Artista e insegnante, Tiziano Bonanni svolge la propria attività di pittore, scultore e scrittore in libera professione. Fra i principali maestri toscani e fra gli artisti più rappresentativi della pittura italiana, alterna la sua professione alla pratica del judo e della filosofia marziale come stile di vita, un "credo" che genera creatività di pensiero ed eccellenza in una società che non desidera più "essere" ma soltanto possedere in modo compulsivo e disonorevole. Profondamente legato alla cultura di Firenze ed alla sua storia, è membro onorario dell'Accademia Medicea e Cavaliere dell'Ordine di Parte Guelfa.

Affrontiamo la verità. Circa il settantacinque per cento del mondo è coperto di acqua – e di quell'acqua, circa il novantasette per cento si trova in mare. I naviganti vi diranno che c'è una storia per ogni onda che si è mai abbattuta sulla riva. Qui ci sono sette di quelle storie. "Nelle oscure profondità" offre un'inquietante assaggio del servizio di scorta durante la Seconda Guerra Mondiale, e di un marinaio che ha fatto e mantenuto un terribile patto. "La sirena di Harry" vi presenta un gruppo di uomini senza dimora che pescano qualcosa che POTREBBE essere una sirena. Se questo non vi dice abbastanza sul racconto, provate a immaginare come sarebbe Vicolo Cannery di Steinbeck se fosse stato scritto da HP Lovecraft. "So perché l'acqua del mare sa di sale" è la storia di un pilota kamikaze dell'aviazione giapponese di stanza a Okinawa e del suo incontro con un mostro marino, più o meno. "La storia di Finbar" è una storia dark fantasy delle correnti più profonde che si agitano tra le profonde correnti silenziose del freddo cuore di un uomo. "La donna che perse un dente per aver riso troppo forte del mare" è una piccola tranquilla fiaba che parla d'acqua salata, lacrime e rimorsi. "Tra chi-sai-tu e il profondo blu" è la storia dell'ultimo patto sulla terra. Questa raccolta inizia con un patto e finisce con un patto... cosa che a me sembra un ottimo patto. "Se Harlan Ellison, Richard Matheson e Robert Bloch avessero una serata di sesso a tre in una vasca d'acqua calda, e poi un gruppo di scienziati entrasse e filtrasse l'acqua e mescolasse il DNA rimasto in una provetta, l'esperimento genetico risultante molto probabilmente crescerebbe per diventare Steve Vernon." - Bookgasm Questa raccolta poetica raccoglie componimenti poetici vari: Haiku, poesie d'amore e a tema libero, favole, microstorie e racconti. Questa raccolta si ispira a momenti di vita quotidiana dell'autrice Martina Bressan. Essa esprime una ricerca introspettiva di carattere interiore, con esplorazioni tematiche d'amore in varie sfaccettature dalla vita quotidiana alla spiritualità e al pathos che l'autrice stessa esprime con gesti sobri essenziali ma che caratterizzano una visione elaborativa ricercata nei contenuti abbracciando contesti di spiritualità meditativa, d'amore analizzato in contesti variegati ma mai monotoni al lettore. L'autrice con questa raccolta vuole mettere in evidenza l'amore visto e vissuto in varie forme. Dall'amore visto come pathos, all'amore visto come ricerca interiore che con gesti semplici minimalisti, essenziali, ma mai lasciati al caso. Valorizzando in alcuni frammenti poetico letterari anche l'ambito sociale affrontando temi come l'uguaglianza, la forza di andare avanti nonostante le difficoltà che troviamo nelle favole e nelle microstorie. L'autrice si augura con questa raccolta di carpire l'attenzione dei futuri lettori catturandone la loro attenzione e coinvolgendoli in una ricerca semplice, minimalista e al tempo ricercata dove la semplicità è unita all'eleganza.

Raccolta poetica. Pensieri e poesie di una sognatrice è stato pensato come un libro di brevi e lunghi pensieri e frammenti poetici, scritti negli ultimi quattro anni della mia vita, anni difficili e sofferti, ma caratterizzati da una grande rinascita personale. Ma non è solo una raccolta di pensieri e poesie, ma un insieme poetico, caratterizzato da una specifica suddivisione in categorie, Rinascita, Amore, Destino, Amore e Destino, Pensieri e Aforismi, Pensieri in Prosa, Intorno al Creato, Intorno alla Felicità. Queste categorie esprimono dei momenti particolari espressi attraverso il potere delle parole. Esprimono evidenti emozioni, stati d'animo o semplicemente pensieri di un animo in forte ed inevitabile crescita personale ed emotiva. Protagonista di questi componimenti poetici è senza dubbio il cuore, l'animo di una donna che ha modificato la sua vita e l'opinione di se stessa e di ciò che la circonda in qualcosa di infinitamente più bello, trasformando i suoi sentimenti in emozioni più vere e tangibili. "Quando la tempesta sarà finita, probabilmente non saprai neanche tu come hai fatto ad attraversarla e ad uscirne vivo. Anzi, non sarai neanche sicuro se sia finita per davvero. Ma su un punto non c'è dubbio. Ed è che tu, uscito da quel vento, non sarai lo stesso che vi è entrato", una frase celebre che esprime sostanzialmente il significato di questa raccolta poetica.

Fabio è un tranquillo infermiere cinquantenne. Il suo lavoro ora è assistere a domicilio malati in fase terminale. Convinto di essere bravo a relazionarsi con persone così particolari, Fabio scoprirà che, invece, ha ancora molto da imparare. La sua vita si legherà in maniera beffarda e suo malgrado a quella del suo nuovo paziente: Mario, di appena trent'anni. Il trait d'union tra loro sarà un blog attraverso il quale Mario sembra comunicare dignità, amicizia, amore. Oltre la sua condizione. Fabio imparerà molto dal sacrificio del suo nuovo amico e rimarrà coinvolto nei suoi progetti. Ma non tutto torna. Sorprese e colpi di scena si rincorrono mentre una raffinata colonna sonora accompagna nuovi amori, affetti ritrovati, considerazioni profonde, situazioni estreme. Infine Fabio conoscerà la storia delle storie e ne rimarrà ammaliato. E mentre la vita sembra riconquistare una certa normalità, il destino, quello che non ti aspetti, si manifesta. Così Fabio si ritroverà coinvolto in eventi assurdi che sembrano già scritti, che gli pare di aver già vissuto. Eventi impossibili da rifiutare che vivrà fino in fondo. Ma il finale non è mai uguale ad un altro... Come la vita.

Dopo anni di scavi nell'antica capitale del regno di Akhenaton, Tell El Amarna, la famiglia Foster trova finalmente l'indizio che potrebbe portare alla scoperta della tomba del grande faraone. Rientrati a Londra, sicuri di trovare i finanziamenti necessari per una nuova e lunga missione nel deserto, organizzano una mostra per esibire le proprie scoperte. Ma l'accoglienza degli studiosi è fredda. L'unica persona che si offre di finanziare la spedizione è un ricco collezionista, Lord Miller, che pone due condizioni in cambio del proprio denaro. I Foster dopo vari tentennamenti accettano l'offerta di Lord Miller ma nel deserto scoprono subito l'avidità del loro mecenate. Nonostante alcuni incidenti, riusciranno a trovare la tomba di Akhenaton, ma all'interno di essa li attenderà un nuovo pericolo, la maledizione del figlio del sole, pericolosa e mortale oggi come tremila anni fa.

Laurearsi all'Università a ventidue anni e contemporaneamente ricevere la sentenza di divorzio dall'uomo che aveva amato e che era il padre del bambino che portava nel suo ventre, non è stata una situazione facile per Amelia. Ma passato del tempo da quella brutta esperienza e dopo aver condotto una vita tranquilla nel Call Center del 911, comincia, tra lei ed un pompiere che

conosce solo per telefono, una connessione che nemmeno lei riesce a spiegare. Inspiegabilmente, la voce del Cowboy riesce a darle la sicurezza e la tranquillità, ma il vincolo che la tiene unita a Derek, il suo ex marito, comincia a complicare la sua esistenza. Lorena Fuentes ci conduce in una novella di auto conoscenza nella quale Amelia comprenderà in cosa consiste la felicità e quello che significa realmente essere consumata dalle fiamme dell'amore, però non senza prima venire tradita.

Le poesie di Anna Maria Bolletta sono centrate sui sentimenti, perlopiù l'amore e tutte le emozioni, positive o negative, ad esso correlate. Parla in prima persona; da donna che tocca il sogno, la speranza, la passione, ma anche la delusione, il dolore, il disinganno, la dignità, la rinascita, entrando emozionalmente in tutte le rappresentazioni. Usa le metafore in modo fantasioso e musicale, perché la realtà, vista con occhi diversi, con occhi di poesia, è piena di significati e figure che possono esaltare magnificamente le emozioni, rendendole tangibili. Ciò che ne esce è una sorta di respiro, con cui veste ogni suo scritto, perché dev'essere un colloquio intimo della sua anima che va ad uniformarsi all'anima di chi legge. Per Anna Maria la poesia è vento e si percepisce nel momento in cui entra dentro le viscere, ti fa sentire nudo, scoperto. La poesia ti vede, ti sente, ti consola, ti scuote, ti scalda. Spesso riesce a svelare gli aspetti più segreti e intimi, compresi quelli dolenti, sopiti, rimossi o semplicemente celati dalla realtà materiale che offre un diverso tipo di consapevolezza, talvolta falsata. Il cuore non mente mai e la ricerca di questa verità emotiva messa a nudo è l'obiettivo principale delle poesie di Anna Maria. Kayra e Lysanna, due giovani sorelle che vivono in una terra che non è la nostra, due giovani sorelle i cui sentimenti non sono diversi dai nostri. Non hanno mai conosciuto il mondo al di fuori del proprio rassicurante villaggio, non hanno mai visto cosa si cela nelle ombre della foresta. Per loro, le storie che gli anziani raccontano davanti al fuoco sono niente più che leggende, fiabe per tenere a bada i più piccoli... o forse no? Sono reali le maligne creature che abitano nella palude? Quale segreto si nasconde tra le rovine della vecchia torre in cima alla collina? Esiste davvero l'ancestrale magia dei druidi dell'Est? Costrette ad abbandonare la sicurezza delle proprie vite e ad intraprendere un viaggio che le condurrà a superare ogni limite conosciuto, scopriranno ben presto che i demoni da temere di più non sono quelli in agguato nel buio, ma quelli che si annidano nel profondo della coscienza di ognuno di noi. Il Flagello dell'Est è il primo capitolo di una saga fantasy avvincente e ricca di colpi di scena, la cui trama prende forma intorno ai vari personaggi che la animano, in un crescendo narrativo che, riproponendo l'atavica lotta tra bene e male, tiene il lettore con il fiato sospeso fino all'ultima pagina.

Una donna. La sua energia. L'amore per se stessa. Il Dono canalizzato. Un Sé Angelico che apre le porte del divino, sperimentando un'unica storia vera. La guarigione. Unico passo evolutivo e scopo divino sulla terra. Partendo dall'ombra giungendo nella luce della conoscenza e del perdono. Tutto è vita. Il perdono è il passaggio per respirare e per respirarsi. Perché così è! Fiorella Truvalo

La casa che occupavo era situata su una collina da dove lo sguardo scorreva facilmente le meravigliose bellezze di questa isola; tutto concorreva a rendermi delizioso il soggiorno. Spesso camminavo sotto il pergolato di viti che formava deliziosi viali coperti; spesso mi piaceva salire sulle alture per scoprire nuovi punti di vista, e qualche volta restavo per ore a contemplare la visione che si prospettava ai miei piedi. Una sera camminavo a caso in preda alle riflessioni che questo maestoso spettacolo della natura eccitava nel mio animo, quando mi trovai davanti ad una porta fatiscente; guardai all'interno del cortile e vidi tra i cespugli l'elegante fogliame di un melograno. Amo molto i fiori di questo albero, e feci alcuni passi, per coglierne uno. Avevo già teso la mano, quando fui fermato da una voce triste e lugubre che mi gridò: "Eh chi sei tu che vieni a strapparmi il mio unico piacere?". Buona vecchia, le dissi, scusatemi, cogliendo un fiore non credevo di arrecarvi dolore. "Ah! non lo credevi? non sai dunque che io sono la povera vecchia, la povera folle, come mi chiamano... folle! folle!..."

Lockland, Inghilterra. Il cadavere di un uomo viene ritrovato nei pressi della palude che circonda la cittadina con il ventre orrendamente squarciato e un rosario attorno al collo. E' la seconda vittima in una settimana, la prima parte di un disegno diabolico e perverso, l'inizio di un viaggio nell'ossessione del male. Ryan Harris, ispettore di polizia tormentato dal difficile rapporto con la moglie e Martin Connor, giornalista alla ricerca di uno scoop, si troveranno ad affrontare la ferocia di un assassino spietato e implacabile, in una comunità fredda e ostile in cui dilagano i sospetti e dove nessuno può considerarsi davvero innocente. Nel tentativo di dargli un'identità riporteranno alla luce il caso irrisolto della sedicenne Kathleen Sand, scomparsa in circostanze misteriose venticinque anni prima. Dietro la sua sparizione, in un passato tutt'altro che sepolto, potrebbe annidarsi un terribile segreto, la chiave per dare finalmente un nome all'assassino.

Asia ha passato i trent'anni e ha una vita come quella di tante giovani donne: fa la chef, un lavoro che la appassiona, e una vita ricca di serate passate a ridere con le sue migliori amiche e suo cugino, che è per lei come un fratello. Ma forse le manca qualcosa? L'amore? Ed è così che si innamora di nuovo, nonostante le reticenze e gli uomini non adatti del passato. Si innamora di un uomo perfetto per lei, in tutto e per tutto, tranne in un aspetto: è impegnato ed ha un figlio. Ed è così che Asia deve imbattersi in una nuova montagna da scalare, i suoi contrasti emotivi che la portano a sentirsi in colpa nel ruolo dell'amante ma allo stesso tempo una combattente innamorata che crede che l'Amore possa vincere sempre. In punta di piedi tra le stelle è questo: una storia di amicizia, e una storia d'amore, forse sbagliata. Ma chi decide cosa sia giusto e cosa sbagliato?

Quella che inizia come una lettera, scritta il giorno della Vigilia di Natale ad un amico, si trasforma in un vero e proprio libro; in quest'opera, infatti, ogni frase è indissolubilmente legata a quella che segue. Non vi è condanna diretta in verità, ma trasuda da ogni sillaba la disillusione di chi ha avuto come grande maestra la strada e nessun altro. I pensieri contenuti in questo romanzo passano da un argomento all'altro con grande dinamicità, rivelando la profonda volontà di allontanarsi da una mediocrità sempre più dilagante. Pensieri rivolti ai genitori, a una donna amata, a un amico, parole scritte che dichiarano quello che la voce, forse, non è stata mai capace di articolare, si susseguono ad un ritmo incalzante in questa coinvolgente lettera sospesa tra la nostalgia, la vita e il senso critico.

Lady Anya Montgomery si trova improvvisamente in un altro tempo e in un altro corpo, nonché fidanzata a un uomo odioso. Non ha idea di come sia finita lì e come potrebbe tornare a casa, ma col passare del tempo inizia a chiedersi se quello non sia realmente il suo posto...mentre comincia ad innamorarsi. Lady Anja Montgomery si ritrova improvvisamente venti anni indietro nel tempo, in un altro corpo, con un padre oppressivo e un fidanzato odioso. Ogni giorno che passa scopre cose nuove, ma ha un solo obiettivo: tornare al tempo da cui è venuta. Ma, a mano a mano che comincia a innamorarsi, riflette se non si trovi già a casa. La situazione si complica e un pericolo sembra incomberle su di lei. A un certo punto Anya deve sacrificarsi per salvare la vita di due bambini e il prezzo di tutto ciò potrebbe essere enorme, tale da condizionare il suo stesso futuro. Ciò su cui dovrà fare luce è perché sia stata mandata indietro nel tempo e se ha davvero una missione da compiere. Ben presto incontrerà una persona che potrebbe aiutarla a capire e dare finalmente un senso a ciò che le è successo. La verità però può essere dura da accettare per Anya, che dovrà fare i conti con delle rivelazioni sorprendenti. PUBLISHER: TEKTIME

Fantasy - romanzo (706 pagine) - Io sono lo Shûn, l'Estraneo che calca il confine al morir della luce, che insegue il Richiamo del Crepuscolo fin oltre l'orizzonte, ove l'ultimo barlume infine si spegne. L'Estraneo è ormai giunto, sulle orme di un'eredità funesta, profeta della catastrofe che incombe. Adunati gli interpreti della profezia dell'Oracolo di Aboriskô, li trascina oltre la Cordigliera, attraverso i territori piagati dall'orrore del Crepuscolo dei Tempi. Passo dopo passo, minacce sempre più letali si stringono attorno alla compagnia, spingendo l'Estraneo ad attingere alle inquietanti risorse insite nella sua natura oscura. Tra borghi infestati di morti viventi, castelli maledetti, lande desolate e città vessate da guerra e pestilenze, riuscirà il profeta del Crepuscolo a mantenere il dominio sull'ombra che gli alberga nel cuore? Riuscirà a cogliere i presagi della profezia, ad afferrarne il senso che scandisce la spirale del cataclisma verso

l'ultimo tramonto? La risposta è forse custodita dalla misteriosa bambina dai capelli d'argento che viene a tormentare i suoi sogni, mentre ogni cosa intorno sembra ridursi in cenere? Qualunque sia la verità, l'Estraneo scoprirà presto quale prezzo terribile sarà chiamato a versare per salvare la luce dalla tenebra perenne. Appassionato di tecnologia, di letteratura e del mondo fantasy, Marco Davide ha esordito come scrittore nel 2007 con La Lama del Dolore, il primo volume della Trilogia di Lothar Basler (edita da Armando Curcio Editore), a cui sono seguiti nel 2008 la seconda parte, Il Sangue della Terra, e nel 2009 il volume finale Figli di Tenebra (vincitore nel 2010 del Premio Cittadella). Nel 2010 pubblica il racconto Si Vis Pacem Para Bellum all'interno dell'antologia Stirpe Angelica (edita da Edizioni della Sera). In occasione dei Giochi Olimpici 2012 pubblica il racconto L'Emozione nell'Attimo inserito nell'antologia Londra 2012 (edita da Pulp Edizioni). Nel 2016 il suo racconto Il Canto Oscuro della Memoria viene inserito nell'antologia Io Scrivo per Voi, realizzata per raccogliere fondi in favore delle vittime del terremoto di Amatrice. Nello stesso anno, dopo la ripubblicazione in edizione elettronica della Trilogia di Lothar Basler, Delos Digital inizia a proporre il seguito, la Trilogia dell'Estraneo, con Il Richiamo del Crepuscolo (finalista al Premio Italia 2017) al quale l'anno successivo fa seguito La Stagione delle Ceneri.

L'emozione è forte, la mano scorre come un fiume in piena, nulla ferma l'irruenza di un sentimento, nulla ferma una lacrima del cuore, perché in questo mondo fatto di parole false e di lacrime artificiali, il sentimento del cuore rimane l'unica verità assoluta. Un diario scritto a sei mani. Il diario di due vite che potevano essere e non sono state. La storia non vissuta da due ragazze qualunque, unite nella realtà da un tragico destino.

Un romanzo da assaporare lentamente che rivela la sua anima pagina dopo pagina. Lorenzo Meacci costruisce una sorta di labirinto narrativo in cui le vicende dei due protagonisti principali, apparentemente diversissimi tra loro, si sfiorano senza toccarsi fino all'epilogo. Lei, Flavia, single quarantenne con un figlio autistico e un compagno inaffidabile che entra ed esce dalla sua vita. Lui, il Maestro, appellativo con cui viene indicato per la quasi interezza del romanzo, regista teatrale di fama internazionale caduto in disgrazia e richiamato nel paese di origine per mettere in scena uno spettacolo bizzarro. Entrambi costretti, ognuno a modo proprio, a fare i conti con i fantasmi del passato e soprattutto con se stessi. Intorno a loro un caleidoscopico universo umano: una ex compagna con cui il Maestro ha avuto una figlia perduta troppo presto, un'amica dalle relazioni complicate, un artista inglese che somiglia in modo inverosimile a Paul McCartney, una improbabile compagnia di attori dilettanti. Flavia e il Maestro toccheranno il fondo della disperazione per risalire, inconsapevolmente l'uno grazie all'altro, la china e tornare ad amare la vita. Lorenzo Meacci, docente laureato di lingua e letteratura inglese, vive a Chianciano Terme (Si), dove svolge altresì attività di docente di improvvisazione teatrale per conto dell'associazione Voci e Progetti affiliata Improteatro. È anche autore teatrale specializzato in progetti di edutainment. Fra i testi rappresentati: La Seconda Volta, La Vera Storia di Macbeth, Deh! Non è Tutto il Mondo Toscana, Swing the Moon, La Storia dell'Italia Unita in 90 Minuti. Fra le storie specificatamente realizzate per progetti di edutainment si ricordano L'Ultima Cena di Trimalcione (per il Museo Etrusco di Chianciano), Giallo al Museo (Museo Etrusco di Chianciano e Museo Civico di Chiusi), Storie dal Cassero (per il Museo del Cassero di Perugia), Viaggio nel Tempo (per il Pozzo di San Patrizio di Orvieto), Dal Profondo (per il Parco Minerario del Siele del Monte Amiata). Ha pubblicato anche un romanzo dal titolo I Cavalieri dell'Aleph (Firenze Libri, 1999).

Le cose cambiano Gruppo Albatros Il Filo

Il mondo va alla rovescia. Quante volte ci siamo ritrovati a pensare o dire questa esclamazione. E a farlo andare per il verso sbagliato è proprio l'uomo. Basta guardarsi attorno, accendere la tv e ascoltare un telegiornale, leggere un quotidiano ma anche semplicemente vivere ogni giorno la nostra vita quotidiana. Ingiustizie, sopraffazioni, burocrazia e la sete di potere sembrano diventare l'unica legge che trasforma la società in una sorta di dittatura a favore di pochi e a svantaggio dei più deboli. Si tratta di riflessioni ovviamente personali, restituitemi sotto forma di racconto, ma i lettori in alcune situazioni potranno ritrovarsi e quindi il testo diventa una sorta di occasione di riflessione su quello che di fatto ci fa esclamare che il mondo a volte va proprio al contrario. E cosa possiamo fare? Il dolore a volte rafforza gli animi e non sempre tutto viene per nuocere quindi se da un lato c'è chi subisce, chi alza le spalle, dall'altro c'è chi invece vorrebbe cambiare il mondo partendo anche dalle piccole cose di ogni giorno. Giuseppina Califano è una persona versatile, amante della natura e scrive sia in lingua italiana sia in vernacolo. Ha partecipato a vari concorsi, molti dei quali con esiti positivi. Lo scorso anno con il Gruppo Albatros ha pubblicato due racconti dal titolo Lo specchio del mondo e Il baule. Ha vinto, per due anni consecutivi, il "Premio Giovanni Paolo II" (edizioni 2007 e 2008) con le poesie "Guardando mi sovviene" e "Seme", per le quali è stata insignita con Medaglia d'argento e Diploma ad Honorem. Ha ricevuto la menzione speciale per la poesia "Sole Giallo" al Premio Rolando Editore, presente nell'antologia Pensieri di Primavera, ha ricevuto il Premio Laurentum con la poesia "Emozione" e si è classificata settima al Concorso Labirintismo con la poesia "Labirinto". Ha partecipato a vari concorsi a scopo benefico tra i quali ONLUS di Anagni e Premio Castello Doria. La sua produzione comprende anche opere in vernacolo e diversi racconti. Ha pubblicato due raccolte di poesie dal titolo Rose gialle. Emozioni e sentimenti in versi e Quello che non fa rumore. Alcune sue poesie sono state inserite all'interno di Raccolte. Ha partecipato, con la lettura di alcune sue opere, a concerti natalizi e a spettacoli culturali e ha vinto il Premio Mediterraneo con tre poesie in vernacolo e alcune sue poesie sacre sono presenti nella raccolta Ponente.

Artemisia Connor è una giovane donna che crede nei propri principi ed è fermamente convinta delle proprie idee. È consapevole di non essere il tipo di donna ideale per alcun uomo, ma questo non la intimorisce, al contrario la porta a lottare contro tutto e tutti per la propria libertà. Quando suo padre la cede, per riscattare un debito, al duca di Sheffield, Alexander Wilkinson, la vita di Artemisia cambia e tutto diventa imprevedibile e inaspettato. Artemisia incontra Christopher Klinner un'anima tormentata da un evento inconfessabile e tra difficoltà, segreti e magia i due capiscono di essere legati da sempre. Ma il passato incombe su di loro e solo insieme possono andare avanti. L'amore è una favola, l'unica che possa far amare due persone separate dal tempo.

Romanzo ambientato negli anni Settanta del secolo scorso. È la storia di tre donne che percorrono gli studi universitari insieme nella facoltà di Medicina nella città di Modena. Col trascorrere degli anni, una volta laureate e specializzate in campi diversi, decidono di mettere in pratica gli studi fatti come medici dei poveri e così decidono di lasciare l'Italia e affrontare le vicissitudini sociali nei luoghi prescelti. Una si reca in Africa, l'altra in India e la terza, per motivi di salute, è costretta a restare in Italia. Restano in contatto attraverso lo scritto che settimanalmente s'inviavano narrando avvenimenti specifici dei rispettivi luoghi.

"Non farti più intimorire, NON AVERE PAURA, non ascoltarli quando cercano di terrorizzarti preannunciando l'arrivo della nuova influenza e del nuovo virus. Fai orecchie da mercante. Credi in te stesso, nella capacità di autoguarigione, non dare assolutamente nessuna importanza ai loro proclami, sintonizzati su "radio guarigione" con tutti gli scenari correlati, con i nuovi metodi di cura, fatti guidare dalle tue emozioni. Cambia i tuoi paradigmi. Canta, balla e sorridi sempre, in particolar modo quando cercano di metterti paura. La paura, quando è in gioco la Vita, è l'emozione più difficile da superare ma, solo se non si conoscono percorsi alternativi."... Questo libro vuole aiutarti a diventare Medico di Te stesso, se vuoi.

IRDA EDIZIONI Anno 2010, l'estate rovente e assassina in Versilia. Letizia, ragazza bellissima e suadente, s'innamora di un uomo maturo: una settimana di sesso sfrenato e all'improvviso l'abbandono di lui che le gela la mente. Elsa, bella e inquieta, dotata di straordinaria intelligenza, amica di Letizia, cade nel giro del traffico internazionale di droga e prostituzione. Sesso e sentimento. Azioni senza esclusioni di colpi, con un finale da brividi. Un giallo thrilling, sentimentale e drammatico che fa riflettere giovani e meno giovani, e soprattutto la collettività universale. L'infanzia non esiste, si nasce già grandi: e la vita tramandata da generazioni piene di problemi, problemi che appartengono non solo ai ceti medi o poveri, ma anche ai ricchi. Ragazze che non crescono mai, altre che crescono troppo in fretta...

60 poesie dell'autore Pierluigi Carnelli che spaziano nei vari campi della sua vita vissuta e in quelli delle esperienze assunte con la lettura e l'approfondimento dello stato dell'animo umano.

L'acqua è bugiarda. Se racconti una storia con l'acqua non è affidabile e verrà spazzata via dalla prima forte pioggia o dalle lacrime di un bel pianto. E le storie raccontate nel sangue e nella pietra durano più a lungo di tutte. Finbar Tanner sta raccontando una storia a suo figlio, Isaac. È una storia d'amore, desiderio e sacrificio. È una storia di sangue e acqua e pietre. È una storia sulle correnti più profonde che scorrono nel cuore di un uomo. È una storia del mare. COSA DICONO DI STEVE VERNON "A questo genere serve sangue fresco, e Steve Vernon è una bella trasfusione." – Edward Lee, autore di FLESH GOTHIC e CITY INFERNAL "Se Harlan Ellison, Richard Matheson e Robert Bloch avessero una serata di sesso a tre in una vasca d'acqua calda, e poi un gruppo di scienziati entrasse e filtrasse l'acqua e mescolasse il DNA rimasto in una provetta, l'esperimento genetico risultante molto probabilmente crescerebbe per diventare Steve Vernon." – Bookgasm "Steve Vernon è una sorta di anomalia nel mondo della letteratura horror. È una delle nuove voci più fresche del genere, anche se la sua carriera copre vent'anni. Scrivendo con una baldanza e una fiducia rare, Steve Vernon sa guidare il lettore attraverso un'intera gamma di emozioni, da paura e repulsione fino a pietà e risate." – Cemetery Dance "Armato di un bizzarro senso dello humour, un mucchio di originalità, un talento per il rischio e una forte abilità di caratterizzazione – Steve ha di sicuro un talento." - Dark Discoveries "Steve Vernon è nato per scrivere. È un vero scrittore e siamo fortunati ad averlo." – Richard Chizmar Anche mia madre pensa che io sia piuttosto forte.

Ginevra Sori dopo essersi laureata con il massimo dei voti decide di lasciare il suo piccolo paese di periferia per scoprire nuovi orizzonti e diventare una donna in carriera, eppure, quando giunge a Roma le sue ambizioni sbattono contro la realtà e i suoi piani vengono stravolti dall'incontro con il suo nuovo collega di lavoro: il misterioso e amatissimo da tutti David. Ma quando il suo posto di lavoro come stagista comincia a starle stretto e da Milano le arriva un'importantissima proposta di lavoro da una multinazionale, Gin si ritrova ad un importante bivio della sua vita: l'amore o la realizzazione del suo sogno di diventare una manager di successo? Chiedimelo Ancora è un romanzo ispirato alle reali difficoltà che i giovani laureati affrontano tutti i giorni per affermarsi nel mondo del lavoro, dove la brama per la carriera spesso prende il sopravvento sulla ricerca della felicità e dell'amore. Beatrice Chierchiello è nata nel 1989 e vive a Roma; si è laureata nel 2015 con il massimo dei voti presso la facoltà di Scienze Politiche all'Università Federico II di Napoli. Attualmente lavora presso l'amministrazione di un sindacato. Il suo amore per la scrittura nasce proprio durante la stesura della sua tesi magistrale quando si rende conto che scrivere è il suo migliore metodo "antistress" e decide di farne il suo hobby principale nel tempo libero.

Mi sentivo in dovere di parlare della crescita spirituale che avevo avuto nell'istituto e nel mio modo di parlare non tutti mi comprendevano; per questo mi consideravano diversa da loro, ed io non capivo perché. Forse sono gli altri diversi? Non ho fatto studi particolari, ma nella mia ignoranza; a volte ricevo frasi a me incomprensibili e frequentando gruppi di filosofia di pensiero diverso; ci scambiamo la nostra comprensione e traduciamo il nostro pensiero. In questo libro ho voluto mettere i messaggi che ho ricevuto dopo una Bambini catapultati di colpo in un limbo, incapaci di capirne appieno il motivo, le loro vite messe in pausa. Bambini che dietro ai silenzi, alle risate, alle lacrime nascondono pensieri, sogni, paure. Un gruppo di autori ha utilizzato disegni, temi e riflessioni di diversi bambini della periferia di Napoli per incarnare in altrettante storie timori, speranze ed emozioni vissute durante il periodo di quarantena. La paura di non vedere tornare le persone andate via, il bisogno di ascoltare un amico immaginario, la nostalgia del mare e dei primi baci, il terrore di essere dimenticati da chi si ama, le incomprensioni familiari ma, soprattutto, la speranza di tornare a sorridere. Sono solo alcuni dei sentimenti di cui gli autori si sono fatti portavoce, perché queste storie appartengono ai bambini, a tutti i bambini. Racconti: Loro sono ancora fuori di Marco Peluso - Fuori tema di Monia Rota - Andati via di Maria Masella - Gocce sulla pelle di Laura Scaramozzino - Lasonil di Monica Gentile - La vista dal quinto piano di Serena Pisaneschi - Corsari barbareschi di Claudio Santoro - Una piccola corona d'oro di Mara Fortuna - Poco alla volta di Floriana Naso - Da lassù qualcuno ci guarda di Mario Emanuele Fevola - Io e il "virius" di Maria Concetta Distefano - Acqua e zùccaro di Giovanna Esposito - La strega e l'elefante di Claudia Moschetti - Nuove amicizie di Erna Corsi - Compagno di giochi di Andrea Cinalli - Piccole donne di Paola Giannò - Noi ti sconfiggeremo di Elisabetta Carraro - Pelle di Marco Peluso La tenacia di Sheryl, liceale di quartiere, che nella già difficile quotidianità delle periferie metropolitane si ritrova faccia a faccia con una realtà criminale, fra un oscuro passato, amore, amicizia, pericoli e verità nascoste.

In quale modo ci si può accorgere di essere "predestinati"? Il protagonista di questo racconto è un astrofisico italiano che compensa le frustrazioni legate allo stato della ricerca con la

passione per il teatro, per il quale scrive e nel quale recita. Egli è anche convinto che al fondo ultimo della realtà sia ben nascosto un inganno crudele. Da oltre trent'anni indaga per averne prova. Una prova dimostrabile. Dall'altra parte dell'oceano, una bellissima e famosa pop star californiana che da anni è all'apice del successo mondiale si trova a vivere una profonda crisi, personale e professionale, con l'inaridirsi della propria vena artistica e il fallimento della vita sentimentale. Sente il bisogno di provare nuovi stimoli, magari partecipando alla realizzazione di un film. Quante probabilità ci sono che le storie dei due possano attraversarsi? Qualcosa che si avvicina a zero. Eppure, in modo del tutto verosimile... Da qui le premesse di una storia d'amore, un amore al quale nessuno dei due protagonisti vuol cedere, intensa nella sua seduzione ed esplosiva nella passione che si vorrebbe poter controllare. Perché dietro l'inganno del libero arbitrio si nasconde un nemico invincibile...

L'opera ambientata in un futuro quasi prossimo vive in pieno l'altalenanza tra l'elemento fantascientifico e quello reale. La fantascienza è l'utile strumento per l'analisi del reale dove l'umanità ha perso del tutto la connotazione dell'aggettivo umano in favore dell'utilitarismo spietato diventando un monolite egoista e asociale. Tra gli argomenti trattati: Un minuzioso esame del cervello umano. La messa a fuoco dell'embrione che non sempre è apprezzato nel suo giusto valore. Un'attenta analisi della condizione gay. Un'ampia panoramica del dualismo uomo-natura che nella loro interdipendenza avranno un fausto oppure infausto destino comune. Il tutto impregnato di una profonda ispirazione poetica. Dorotea Matranga nasce ad Alcamo (TP) nel 1954. Nel 1960 si trasferisce a Palermo dove conduce studi di impronta scientifica e scopre nel contempo uno smisurato interesse per i classici italiani e latini. Dal 1994 vive a Bagheria (PA) dove la passione per la letteratura e il teatro la porta a frequentare numerosi scrittori della realtà bagherese da sempre crogiolo di personalità di grande pregio.

[Copyright: a0a23d6217ef33a9bfab8eae4a9a7cb8](https://www.amazon.com/dp/B00A23D621?ref=ast_search_dp)