

I Beatles | Favolosi Quattro

"La ristampa riveduta e ampliata di una classica antologia rock del 1978. Articoli da "Freak" e "Gong" più altri materiali originali degli anni '70, tra realtà e fantasia: Frank Zappa, Crosby, Stills, Nash & Young, Pink Floyd, un'intervista vera a Nico e una immaginaria a Bob Dylan, un concerto impossibile dei Beatles, un epitaffio per Jim Morrison scritto il giorno della sua morte. Jagger Belzebù e Jimi Hendrix. "

Cinquant'anni fa i Beatles andavano alla conquista del mondo. Neanche dieci anni dopo era già tutto finito. Ma a quel mondo cosa restò? Ognuno avrà la sua legittima risposta e nemmeno l'autorevole "Time" ebbe paura di tacere: fece passare circa dieci anni dal loro scioglimento, poi pubblicò un elenco delle dieci cose che sarebbero rimaste del Ventesimo secolo dove - accanto all'autorevole Relatività di Albert Einstein - figuravano proprio "i testi delle canzoni dei Beatles". Si badi bene: non tanto la musica (quella stazionava già nell'Olimpo sonoro) bensì le parole, i modi di dire, le intuizioni, lo humour, gli slogan volontari e non, i tic e i nonsense, il galateo del corteggiamento ma anche l'ABC del delirio. Da Love Me Do a Help!, da Yellow Submarine a Yesterday, dagli esordi alla Beatlemania, dall'esterofilia alla psichedelia, da Amburgo alla Swinging London, dal petrarchismo di Please please me alle rivoluzioni copernicane targate Revolver. E non finisce qui, perché in questo primo volume dedicato al songbook di John, Paul, George, Ringo le ospiti più gradite saranno proprio le voci dei Fab Four, pescate nelle interviste, setacciate tra lettere e cartoline, recuperate dagli show in Tv, sbobinate dai palchi degli stadi e dai nastri di Abbey Road... tutte riordinate, frullate, mixate e pedinate con cura da Massimo Padalino, che come un detective ne rintraccia poi le orme tra le righe di innumerevoli canzoni senza tempo. Prefazione di Stefano Scalich.

In questo volume troverete una serie di racconti brevi; alcuni sono stati tratti dalla vita reale, altri sono stati costruiti inventandoli. Storie semplici, delicate, raccontate con la massima naturalezza.

I sospetti di Al trovarono conferma quando, un'altra volta che era a passeggio con Lucille per Seattle, incontrarono di nuovo quel Johnny che le gridò dal marciapiede opposto "Lucille, non vedi come sei finita? Stai con un fallito. Dai su! Ritorna con me" Al era piccolo ma ben piantato e attraversò la strada piazzandosi davanti all'uomo più alto di lui "Qualcosa non va?" Gli domandò Johnny con arroganza "Sì. È che non devi mai più rompere le scatole a mia moglie" e da ex pugile gli sferrò un gran diretto che lo lasciò steso a terra. Con noncuranza riattraversò la strada e massaggiandosi le nocche disse a Lucille "Andiamo su. E sai che nuova c'è? Hai dato un nome a "Buster" senza consultarmi e il nome Johnny proprio non mi piace. Il mio amico sergente mi ha detto già come fare". Quindi l'11 settembre del 1946 Johnny Allen Hendrix all'anagrafe di Sattle, divenne ufficialmente James Marshall Hendrix, il primo nome di Al e quello di suo fratello Leon che era deceduto nel 1932.

Dal primo nucleo di quelli che diventeranno i Rolling Stones, all'arrivo di Brian Jones, che ne sarà l'anima per qualche tempo, fino alla costituzione della vera "fabbrica" Jagger/Richards. Questo eBook è un viaggio avventuroso e a volte impietoso lungo le tappe di una delle carriere più "granitiche" del rock: quella delle Pietre per eccellenza, i Rolling Stones. Un disco dopo l'altro per raccontare l'avventura della band più longeva della musica senza dimenticare qualche aneddoto curioso e, soprattutto, dando il giusto spazio a quello che più conta: il suono, la voce, gli strumenti, l'armonia che solo i Rolling Stones sono riusciti e riescono tuttora a creare con una precisione quasi diabolica. The Rolling Stones fa parte della collana Bio Rock. The Rolling Stones di Claudia Valentini è disponibile anche in formato audioBook. Una storia corale musico-letteraria del migrante attraverso il viaggio da e verso l'Uruguay. Un'impresa dei ricordi e della riconoscenza, la

volontà decisa di mantenere il passato per ciò che di buono ha da offrire al presente. La metafora del viaggio come decostruzione di un'identità chiusa, a vantaggio di un'altra che è sì radicata in un Paese ma che è anche aperta e cosmopolita, che è in grado di abbracciare i fratelli e le sorelle che numerosi nei percorsi arricchiscono l'incontro in primis con se stessi. Questa è la narrazione di Angel Luis Galzerano. Dopo la poesia musicata della nostalgia in *Di qui e d'altrove* (2010), offre ora un quadro storiografico che valica i confini di una nazione per divenire memoria collettiva, con miti noti e personaggi meno conosciuti, che meritano di essere trasversalmente accolti come patrimonio culturale comune. Prende spunto dalla propria vita, dalla personale storia di figlio di italiani emigrati, ed egli stesso migrante instancabile tra Uruguay e Italia. Un figlio che ha ritrovato radici nella nordica Brescia, ma non solo, perché le tante adozioni concesse a volte ci donano una famiglia allargata da cui non possiamo più prescindere.

All you need is love ... but tell that to the Blue Meanies If they have their way, it will mean the end of music. But they haven't counted on young Fred - he climbs aboard the Yellow Submarine and journeys to Liverpool, where he finds four fab musicians who might just be able to help.

Il testo si propone di indagare le affinità e le differenze tra i “pellegrinaggi” in Oriente di George Harrison, Hermann Hesse e Arthur Schopenhauer, ricercando un comune filo conduttore che metta in dialogo sfera musicale, letteraria e filosofica. Illusione, Maya, liberazione dall'io e risveglio spirituale saranno alcune delle direttrici fondamentali indagate tra le pagine, gli scritti e le note di queste tre diverse e affascinanti figure.

“Lei aveva intuito di aver preso una bella tranvata, forse in un'altra situazione poteva essere tutto più facile, bastava dichiararsi e voilà, invece, purtroppo, campeggiava il fatto che erano amici da sempre, come fratello e sorella...” “Amori sentimenti e...” è la storia di due amici di sempre, una storia bella e unica da raccontare, specialmente quando poi si tramuta in amore. Dietro ogni storia d'amore si cela anche la vera storia personale di ognuno di noi. Attraverso i veri sentimenti, i ricordi e le varie difficoltà che comporta un amore, dove si lotta per un grammo di felicità, in questo libro, l'autore ha messo tutta la sua passione e tanto di sé. Una storia d'amore che fa bene a chi la scrive e specialmente chi la legge.

L'apparizione dei Beatles sulla scena musicale a inizio anni Sessanta non fu meno dirompente dell'avvento, nei primi decenni del Ventesimo secolo, delle correnti dadaiste, surrealiste, cubiste e futuriste nel campo delle arti visive, o delle innovazioni introdotte da Schoenberg, Stravinsky, Bartok e Satie nel mondo della musica colta. I quattro di Liverpool irrupero sullo sfondo di uno stanco scenario, dominato da una produzione artistica ormai consumata e languida. Con la pura potenza dell'immaginazione, reinventando e ponendo le basi di un nuovo evo, colorato, utopistico, capace di un sincretismo radicale, i Beatles hanno cambiato per sempre non soltanto la musica, ma anche i costumi e la visione di intere generazioni. In questo saggio, il filosofo-jazzista Massimo Donà analizza quell'eterogeneo e variopinto insieme di testi, musiche, provocazioni e rivoluzioni che ha contribuito a creare una vera e propria filosofia dei Beatles.

Da tre grandi storici, *Storia più. Società Economia Tecnologia* vol. 3 – attraverso una narrazione aggiornata e snella, ampliata da fonti e storiografia – dà conto, insieme con i temi di storia generale, delle grandi tappe dello sviluppo economico e tecnologico. Questo prodotto contiene link esterni per la fruizione delle espansioni digitali correlate. Alcuni e-reader potrebbero non gestire

questa funzionalità.

Le storie di vita di dieci star della musica si mescolano ai loro percorsi interiori e spirituali. Attraverso le esperienze di George Harrison, Patti Smith, Leonard Cohen, Joni Mitchell, Bob Dylan, Tori Amos, Yusuf / Cat Stevens, Sinéad O'Connor, Nick Cave e PJ Harvey, Rock'n'Soul racconta quanto e come l'arte sia mezzo di ascolto della dimensione meditativa e spirituale più profonda. L'ordine degli artisti e delle artiste all'interno del libro non è cronologico, ma pensato come un'alternanza di voci. Le biografie sono elaborate in funzione delle dinamiche e dei processi che portano dalla musica alla spiritualità e viceversa. Le inquietudini, i desideri, le insoddisfazioni, i traumi che spingono ognuno di questi artisti verso una ricerca interiore sempre più consapevole, sono strettamente connessi con le loro esperienze di vita. La musica crea un ponte tra dentro e fuori, e sembra essere l'unica forma d'arte in grado di racchiudere tutto, in modo spesso trascendente.

Striscioni e articoli sportivi. E se li avesse scritti Dante? Quali invenzioni linguistiche avrebbe usato? Non lo sapremo mai. Conosciamo invece quelle dei tifosi e dei giornalisti di oggi che canalizzano la loro passione sportiva in originali giochi di parole, significanti e significati ricchi di potenzialità esplicative da analizzare attentamente. "Footballinguistica" tenta questa analisi attraverso un excursus sociolinguistico delle forme di espressione che connotano il mondo del calcio. Figure retoriche, strutture linguistiche e word play che caratterizzano striscioni e titoli di giornali sportivi, esteri ed italiani, contestualizzati nel loro ambito socioculturale.

The Beatles, possono davvero aiutare a costruire un business e avere successo? Possibile? Nessuno ascolta la musica per trovare idee e modelli per affrontare le difficili sfide del mercato. Ma non c'è business più duro di quello dello spettacolo. E se ad ogni disco i Beatles venivano dati per spacciati, poi finivano sempre col far impazzire critica e fan. Successi ottenuti ricercando senza sosta l'innovazione, con sacrificio, e mettendo al centro il pubblico. Hanno anche saputo quando uscire di scena. Proprio lungimiranza e determinazione rendono i Fab Four inimitabili e, soprattutto, guide ideali per i leader. I loro testi ci fanno cantare, la loro musica ballare. E la loro voglia di far di più, e meglio, è una fonte innegabile di ispirazione manageriale. Un viaggio musicale che coinvolge anche un altro grande del rock, Bruce "The Boss" Springsteen, in perenne dialogo con i Beatles e l'autore nel libro gemello di Fabio Degli Esposti: The Boss. Leadership a tempo di musica.

Passeggiare nei parchi di Londra, visitare i suoi musei, osservare i suoi monumenti vuol dire penetrare direttamente nel cuore dell'identità britannica. Soprattutto se ad accompagnarci c'è una guida d'eccezione come Corrado Augias. "Sono cresciuta con la regola del niente. Niente giocattoli. Niente bambole. Niente regali. Niente ricorrenze. Niente di niente." È così che può iniziare una vita, in fuga da una stanza senza quadri alle pareti, da una casa senza dolcezza, senza amore, senza infanzia. E allora la voglia di libertà diventa più forte di tutto, più forte del ricatto e di qualsiasi

convenzione. Così cominciano le bravate di chi è costretto a rompere le regole con l'esagerazione, gli anni del terzetto Loredana, Mimì e Renato in perenne scorribanda per Roma, in fuga dagli alberghi, calandosi dalla finestra con le lenzuola annodate perché i soldi per pagare il conto non c'erano. Finché arriveranno, inaspettati, i primi successi, Sei bellissima e Non sono una signora, gli incontri straordinari, l'America di Andy Warhol e ritorno. Il grande amore per un bel tennista svedese e il disastro di un altro sogno infranto. Sempre in guerra, sempre in cerca di altri voli. Ma quale musica leggera! Il palco più difficile è quello di Sanremo, nel 1997, quando Loredana salirà per cantare Luna, per urlare all'Italia dei canone-paganti la rabbia e il dolore per la morte di Mimì, la sorella maggiore che aveva cercato di proteggerla dall'inferno dell'infanzia e che nessuno era stato in grado di proteggere dalla vita. Sono gli anni del buio, della solitudine che fa più paura, del dolore che spezza il fiato. Se la vita non ha fatto sconti a Loredana, lei non fa sconti in questo racconto, in cui restituisce tutta la brutalità e l'esuberanza della sua vita in perenne ribellione, sempre in bilico tra la tragedia e la farsa.

Che cosa collega la CIA a Timothy Leary? Gli scienziati nazisti ai rave party? Allen Ginsberg agli psichiatri militari? I Grateful Dead agli esperimenti segreti di Menlo Park? La risposta sta in un'asigla: LSD. Questa potente sostanza fu scoperta dal chimico Albert Hofmann nel 1938 e si aggiunse a poche altre che stavano affascinando scienziati, rivoluzionari, filosofi, militari e agenti segreti. L'LSD sembrò la medicina meravigliosa per vincere l'alcolismo, la follia e le ingiustizie; per illuminare le menti o creare la spia perfetta. Queste sostanze furono studiate da grandi istituti di ricerca strategica e inserite nei protocolli di esperimenti top secret prima di diffondersi nelle strade, nei salotti, nella società del boom economico e oltre, in un'onda lunga che influì profondamente sulla cultura della droga dagli anni Settanta sino al XXI secolo. Da qui, la «rivoluzione psichedelica», che sedusse psichiatri, artisti e scienziati del comportamento; il suo effetto cambiò le università, dipinse i colori degli anni Sessanta, ispirò i suoni del rock e degli hippies, la rivolta di Berkeley, l'utopia di Haight-Ashbury e il Sessantotto. Ormai un classico, Rivoluzione psichedelica – qui in edizione accresciuta, arricchita, rivista – racconta fedelmente ciò che accadde quando trame segrete e sogni ingenui accomunarono persone che non avevano niente in comune fra loro. Un racconto di ieri ma, soprattutto, un racconto di oggi.

Rino Gaetano è un unicum nella storia del cantautorato italiano e nella vita culturale del nostro Paese. In un manipolo di album, di 45 giri, di apparizioni televisive e di interviste ha rivelato tutta la sua forza espressiva, dimostrando di essere un cantautore del futuro. Nella sua produzione si rivela una dimensione di working class hero capace di connettere Jannacci e Beckett, l'emigrazione e il nonsense, Dylan e la Magna Grecia in un personale sentiero, su cui non aveva mai camminato nessuno. Rino Gaetano ha illuminato la canzone italiana con brani irregolari e amatissimi, da Ma il cielo è

sempre più blu a Nuntereggae più, passando per Mio fratello è figlio unico, Gianna e Berta Filava. Il volume, aperto da una testimonianza di Renzo Arbore, è arricchito da un'intervista esclusiva a Sergio Cammariere, cugino dell'artista – che firma anche la prefazione – e da due appendici dedicate agli incontri di Rino con grandi musicisti internazionali e ai luoghi della sua vita. Un racconto che parte dall'infanzia vissuta a Crotone agli anni scolastici di Narni, passando per il Folkstudio di Roma e il Festival di Sanremo fino all'incidente mortale di via Nomentana e all'incredibile culto sviluppatosi nei decenni: il 2 giugno 1981 muore Rino Gaetano, ma le sue canzoni viaggiano di bocca in bocca e il cielo di Rino “è sempre più blu”.

Si può essere campioni in tanti modi. Andy Roddick lo è stato a pieno titolo, ma forse soltanto per il pubblico americano che lo ha visto conquistare nel 2003 gli Us Open e di lì a poco diventare numero uno della classifica mondiale. Per il resto degli appassionati, Roddick è stato il tennista che ha tentato di sconfiggere Federer senza riuscirci, quello che ha perso la coincidenza per far parte dei Fab Four (Federer ovviamente, con Nadal, Djokovic e Murray) che stanno ancora dominando la scena mondiale; il tennista che ha smarrito su una volée alta, che sarebbe bastato appoggiarla, il grande sogno di una vittoria a Wimbledon. La Storia del tennis dice questo, ma non solo. Andy da Omaha, A-Rod, è stato anche il tennista più ascoltato dai media, fra i pochi per i quali valesse la pena mettersi in fila pur di strappargli un'intervista. Un ragazzo intelligente, schietto, sempre molto divertente, che ha dato vita a un personaggio a sé nel circuito tennistico, scoppiettante sempre e a volte esplosivo proprio come i suoi rinomati servizi da 254 chilometri orari. Un tennista che può essere raccontato non solo attraverso le vittorie (che non furono poche), ma anche attraverso le frasi che lo hanno reso famoso. Un intreccio fra tennis giocato e parlato che ha reso Andy Roddick un giocatore diverso dagli altri, ma importante quanto coloro che hanno vinto molto più di lui.

I Beatles. I favolosi quattro La filosofia dei Beatles Mimesis

“Chiedi chi erano i Beatles”, cantano gli Stadio in una delle loro più famose canzoni, a testimonianza della notorietà mondiale del quartetto musicale che ha fatto epoca. Con il suo Power to the Beatles, anche Eva Parigi si aggiunge al coro degli innumerevoli estimatori dei Fabulous Four, raccontandoli però dal suo personalissimo punto di vista di bambina, adolescente e donna cresciuta con e grazie alle loro canzoni. Eva Parigi nasce a Roma il 4 maggio 1981, ultima di tre sorelle. Frequentato il liceo classico sperimentale, consegue poi la laurea triennale in Storia medievale e quella magistrale in Letteratura italiana all'università “Roma Tre”. Appassionata di musica, arte, fotografia, letteratura e scrittura, vive a Roma con la famiglia e con l'adorata gatta.

Dalla difficile infanzia a Liverpool ai successi con i Beatles, dalla relazione con Yoko Ono e le battaglie pacifiste fino al suo assassinio per mano di un fan nel 1980, la storia di John Lennon è e rimane un enigma che nessuno potrà mai del

tutto spiegare. Egli resterà una leggenda, suo malgrado. Ma Lennon era anche e soprattutto un artista che ci ha lasciato un patrimonio di musiche e testi con pochi eguali nella storia del pop. Un artista rimasto travolto da forze che lui stesso aveva messo in moto un giorno lontano del 1959 quando con improvvisa folgorazione aveva mutato una “e” di Beatles in “a”. Quel giorno Lennon si consegnava al destino, fragile, impotente: il conto l'avrebbe pagato per sempre vent'anni più tardi in una fredda notte d'inverno a New York...

An answered prayer for Beatles fans and collectors, the first volume of a unique work that exhaustively chronicles all known and available Beatles recordings! Have you ever watched a Beatles film clip and wondered: • Where was that filmed? • Is any more of that footage available? Have you ever heard a Beatles interview and asked: • When was that taped? • Where's the best place to find the complete recording? Way Beyond Compare has the answers to these and thousands of similar questions. It's the key to unlocking the secrets behind every known Beatles recording in circulation through 1965, telling you where to find them, what makes them unique, and how they fit within the context of the Beatles' amazing musical and cultural journey. Author John C. Winn has spent twenty years (twice as long as the Beatles were together!) sifting through, scrutinizing, organizing, and analyzing hundreds of hours of audio and video recordings—and putting them into a digestible chronological framework for Way Beyond Compare and its companion volume, That Magic Feeling: The Beatles' Recorded Legacy, Volume Two, 1966–1970. “It takes a rare and special kind of mind to sift through it all, to research and enquire, catalogue and chronicle, assess and contrast, identify and label, and to fit all the myriad pieces into the vast jigsaw puzzle that is the Beatles' career. John C. Winn is that person, and he's done it with a rare skill and intelligence.” —Mark Lewisohn

Trentasei ritratti di grandi musicisti e cantanti, scritti nel silenzio della notte, trentasei biografie che ci raccontano l'uomo dietro all'artista. Spesso un'anima profonda cela sentimenti intensi che divorano e bruciano dall'interno.

eSaggi, la collana ebook dedicata alle scienze naturali e sociali con le idee degli autori under 40.

Cosa hanno in comune i Beatles, Marc Chagall, Stanley Kubrick, Bill Gates, Jane Austen, Valentino Rossi e Roberto Bolle? Certamente il talento, non quello della genialità innata, ma quello della perseveranza e della dedizione. Sovvertita l'idea di talento come dote innata, questo volume propone una riconcettualizzazione sulle più recenti scoperte neuroscientifiche, del talento come pratica intenzionale, volta all'attivazione del potenziale personale. La prospettiva ontogenetica del talento qui proposta apre dunque le porte all'esplorazione di nuovi paradigmi per la formazione dei talenti.

L'opera raccoglie diciassette racconti che sullo sfondo di scenari reali ed immaginari e spaziando tra il paradossale ed il surreale, tra il fantastico ed il sociale, raccontano storie di quartiere, favole e rimembranze, realtà disagevoli e utopie, situazioni imprevedibili e paradossali, disperate e grottesche, sogni che si realizzano all'improvviso. I personaggi che si muovono all'interno

delle storie brillano di luce propria, hanno personalità ben definite, sono persone comuni, di quelle che è possibile incontrare a qualsiasi latitudine. Per molte di quelle figure, l'essere di volta in volta bizzarre, folli, sopra le righe, nasconde in realtà disagi e frustrazioni per esistenze travagliate, trascinate ai limiti dell'emarginazione sociale dalle quali cercano di uscirne in qualsiasi modo. Da alcuni di essi non ci si aspetterebbe mai che si schierino decisamente in difesa di quel valore fondamentale rappresentato dal rispetto per qualsiasi essere umano in generale, la natura, gli animali, le cose, che altri nega o combatte violentemente.

(Guitar Chord Songbook). This great collection features all 194 songs written and sung by the Beatles, specially transcribed here for strumming guitarists, from the actual recordings, in the original keys. Each song includes chord symbols, guitar chord boxes and complete lyrics. Also features a helpful playing guide and a full discography. Songs include: Across the Universe * All My Loving * All You Need Is Love * Back in the U.S.S.R. * The Ballad of John and Yoko * Blackbird * Day Tripper * Dear Prudence * Drive My Car * Eight Days a Week * Eleanor Rigby * The Fool on the Hill * Good Day Sunshine * A Hard Day's Night * Help! * Helter Skelter * Hey Jude * I Saw Her Standing There * I Want to Hold Your Hand * In My Life * Lady Madonna * Let It Be * The Long and Winding Road * Michelle * Norwegian Wood (This Bird Has Flown) * Ob-La-Di, Ob-La-Da * Paperback Writer * Penny Lane * Revolution * Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band * She Loves You * and more!

Un testamento spirituale, verso mia nipotina Sofia, che mi fa vivere, ogni giorno, una storia favolosa ed emozionante, chiamata nonno.

Madeleine - adolescente impeccabile, di buone maniere e studentessa modello - nonostante sia la primogenita di una famiglia molto ricca e autorevole, e sia cresciuta nel lusso e nelle comodità, è rimasta una ragazza semplice e timida. Ama la propria vita, la scuola e i due migliori amici Benedetta e Thomas, ma la cosa che ama di più in assoluto è proprio la famiglia: i nonni, la madre Emma, i tre fratelli e infine l'adorato daddy, Matthew, al quale è legatissima. A lui Madeleine racconta ogni cosa e fra loro non esistono segreti. Durante l'estate dell'esame di maturità, però, avviene qualcosa di molto importante, e tutte le certezze che Madeleine credeva d'avere fino a quel momento crollano all'improvviso. La ragazza è distrutta perché ha deluso l'amato padre, offeso i nonni e la madre e si è rovinata il futuro per colpa di un unico, stupido e scellerato gesto. Daniel è un ragazzo che dalla vita ha ricevuto solo calci. La persona che lo dovrebbe proteggere e difendere è in realtà il suo aguzzino e Daniel - che con i suoi tatuaggi a vista e i piercing potrebbe passare per il classico cattivo ragazzo -, nonostante abbia solo diciassette anni deve già fare i conti con un passato doloroso e difficile da dimenticare. Daniel e Madeleine si incontrano in una fredda giornata di pioggia e da quel giorno, per entrambi, nulla sarà più lo stesso. Madeleine si renderà conto che innamorarsi è l'ultima cosa che vuole, perché quello che le è accaduto durante l'estate è un fantasma difficile da cacciare via e scoprirà, a proprie spese, che l'amato daddy potrebbe non essere più l'unico uomo veramente importante della propria vita. Daniel, invece, comprenderà cosa vuol dire sul serio essere apprezzati per quello che si è, e cosa significhi avere una famiglia che ti sorregge e ti ama. Potrebbe scoprire che a volte vale davvero la pena lottare per quello a cui si tiene. E quando per lui le cose si metteranno male, Madeleine sarà l'unica in

grado di aiutarlo, anche se questo potrebbe essere il primo passo verso una inesorabile rottura. Sarà infine costretta a dover scegliere, e constatare sulla propria pelle quanto davvero Daniel possa essere vitale per lei; anche a rischio di rovinare l'intesa con l'amato padre. E Matthew come si comporterà di fronte al giovane amore spezzato della figlia?

[Copyright: caae0fd2344625241c9b5fe564347df8](#)