

Giulio Cesare Tascabili Saggi

This book is a splendid profile of an extraordinary man, and a radically new interpretation of one of the most controversial figures in history. Caesar played a leading role in the politics and culture of a world empire, dwarfing his contemporaries in ambition, achievement and appetite. For that, he has occupied a central place in the political imagination of Europe ever since. Yet he remains something of an enigma, struck down by his own lieutenants because he could be neither comprehended nor contained. In surviving evidence he emerges as incommensurate and nonpareil, just beyond the horizons of contemporary political thought and understanding. The result of Luciano Canfora's many years of research is a fascinating portrait of the Roman dictator, combining the evidence of political history and psychology. The product of a comprehensive study of the ancient sources, it paints an astonishingly detailed portrait of a complex personality whose mission of 'Romanisation' lies at the root of modern Europe. Key Features* Easy, engaging and pleasurable to read* About 42 chronological studies of events create a full portrait of Caesar and the contemporary Roman background* Space is devoted to the details surrounding his assassination

The "Notizie" (on covers) contain bibliographical and library news items.

A rich and long literary tradition (dating back as early as the late 13th century), coupled with an abundance of diachronic and synchronic variation, affords Neapolitan a privileged position amongst the Romance languages, offering the Romance linguist a rare opportunity to explore the structural evolution of one of the lesser known Romance varieties. Yet, while evidence from other Romance languages and dialects has had a profound influence on the development of theoretical issues relating to language structure, variation and change, references to Neapolitan are conspicuous by their absence, simply because the relevant facts are not widely known or have not been analysed in sufficient detail for their theoretical significance to be assessed. As a consequence, the potential significance of Neapolitan for both Romance linguistics and linguistic theory in general has been largely overlooked in the literature. The present volume aims to rectify this situation by providing an extensive documentation and in-depth diachronic description of Neapolitan phonology, morphology and syntax which is comprehensive enough to qualify as a reference grammar but which is formulated within a conceptual frame-work which allows individual facts to be studied as part of a coherent system and compared with other Romance languages. In this respect, the results of the investigations offer a valuable insight into the little studied structure of Neapolitan, while making a significant contribution towards cataloguing the linguistic typology of dialects within the Italian peninsula and, at the same time, bridging the gap between the familiar data of standard Romance and those of lesser known Romance varieties.

Guerra e politica, Oriente e Occidente, religione e potere, libertà e giustizia: sono alcuni dei temi che troveremo in questa Intervista curata da Antonio Caroti. Partendo dall'esperienza del mondo classico per giungere fino all'attuale crisi delle cosiddette democrazie, Luciano Canfora mette in campo la sua competenza di conoscitore dell'antichità nonché la sua passione di intellettuale alieno dai luoghi comuni del pensiero unico. I suoi giudizi non risparmiano neanche ciò che un tempo si chiamava la sinistra e che dalla caduta del comunismo a oggi sembra smarrita al rimorchio di un'inquietante degenerazione oligarchica.

Analyses by author, title and key word of books published in Italy.

Includes entries for maps and atlases.

Si tratta di un saggio sulle favole di Perrault: Cappuccetto Rosso, Bar-bablù, Il gatto con gli stivali. Ci si chiede se queste favole raccontate dalle mamme e dalle nonne per fare opere educative non siano, invece, diseducative. Si sostiene che esse possiedano nella loro scrittura due messaggi: uno manifesto, che ha una lettura letterale, ed uno nascosto, che ha una lettura simbolica, quest'ultimo è il vero messaggio. Si afferma che questo messaggio, quello nascosto, è diseducativo. Si sottopone ad esame un'altra opera di genere diverso, realizzata in tempi diversi, ma con caratteristiche uguali alle favole: il film Scaramouche. Si conclude che anche quest'opera ha un messaggio nascosto oltre quello manifesto. Si invitano i lettori a verificare personalmente la tesi sostenuta visionando il film. Si propone un modo diverso di raccontare le favole che sia educativo. Si prospetta una riscrittura critica delle stesse favole in forma teatrale.

"Il liberista tascabile" è un manuale di conversazione liberale. Da "Autodeterminazione" a "Valore", ottantanove voci "spiegate" da autori classici del liberalismo come Benjamin Constant, Ludwig von Mises e Milton Friedman, ma anche da statisti, intellettuali, personaggi di serie televisive e... qualche insospettabile. Non una raccolta di citazioni, ma una rassegna di idee e argomenti, "Il liberista tascabile" è dedicato "ai socialisti di tutti i partiti" (Friedrich A. von Hayek).

Giulio Cesarell liberista tascabileIBL Libri

Come il letto di un falò raccoglie una serie di articoli pubblicati sulla rivista Le Colline di Pavese nel periodo 2009-2012. Il libro comprende inoltre uno studio apparso su Sardegna Mediterranea e undici nuovi scritti. Attraverso una puntuale ricognizione su alcuni aspetti specifici della vita, della personalità, dell'opera di Cesare Pavese, l'autore sviluppa una riflessione che offre spunti di notevole interesse per la conoscenza dello scrittore. Franco Lorizio (Roma, 1957) è insegnante di lettere in una scuola statale di Roma. Collabora alla rivista Le Colline di Pavese, pubblicata dal Centro Pavese Museo Casa Natale (CE.PA.M.) di Santo Stefano Belbo. Fin dalla prima giovinezza appassionato lettore di Pavese, ha condotto approfonditi studi sulle sue opere, con predilezione per La luna e i falò. All'interesse per la letteratura, la filosofia e le discipline etnoantropologiche unisce lo studio della musica e la passione per il jazz.

Includes music.

[Copyright: 4495156943d0e1b1fde96e969cc05ed2](https://www.industrydocuments.ucsf.edu/docs/4495156943d0e1b1fde96e969cc05ed2)