

Generos Literarios Sistema E Historia

Taking up the invitation extended by tentative attempts over the past three decades to construct a functioning definition of the genre, Jonathan Bradbury traces the development of the vernacular miscellany in sixteenth- and seventeenth-century Spain and Spanish-America. In the first full-length study of this commercially successful and intellectually significant genre, Bradbury underlines the service performed by the miscellanists as disseminators of knowledge and information to a popular readership. His comprehensive analysis of the *miscelánea* corrects long-standing misconceptions, starting from its poorly-understood terminology, and erects divisions between it and other related genres. His work illuminates the relationship between the Golden Age Spanish miscellany and those of the classical world and humanist milieu, and illustrates how the vernacular tradition moved away from these forebears. Bradbury examines in particular the later inclusion of explicitly fictional components, such as poetic compositions and short prose fiction, alongside the vulgarisation of erudite or inaccessible prose material, which was the primary function of the earlier Spanish miscellanies. He tackles the flexibility of the *miscelánea* as a genre by assessing the conceptual, thematic and formal aspects of such works, and exploring the interaction of these features. As a result, a genre model emerges, through which Golden Age works with fragmentary and non-continuous contents can better be interpreted and classified.

Analiza la narrativa literaria, los géneros narrativos, el texto narrativo, los elementos del texto narrativo y las especificidades de la comunicación narrativa, con especial atención a los aportes del ámbito hispánico.

Los géneros literarios sistema e historia (una introducción) Catedra Ediciones ¿Qué es un género literario? Ediciones AKAL

Bringing together academics from Romania, the USA, Spain and Turkey, this volume follows the evolution of detective fiction, from its early forms during the late eighteenth century until its contemporary multi-media expressions. Tackling the best-known authors in the genre, as well as marginal, forgotten or eccentric names, and discussing prose which fits perfectly in the pattern of the genre or texts which have been conventionally associated with other genres, as well as films, the book explores the impact of whodunits in both highbrow and popular culture.

Este manual, dirigido principalmente a los alumnos de la asignatura Introducción a la teoría literaria, está estructurado en dos partes: la primera trata de la definición de la literatura y de las disciplinas que la tienen como objeto de estudio; en la segunda se describen detalladamente cuestiones propias de la literatura como son la lengua y los géneros literarios.

This companion addresses a topic of continuing contemporary relevance, both cultural and literary. Offers both a wide-ranging exploration of the classical novel of antiquity and a wealth of close literary analysis Brings together the most up-to-date international scholarship on the ancient novel, including fresh new academic voices Includes focused chapters on individual classical authors, such as Petronius, Xenophon and Apuleius, as well as a wide-ranging thematic analysis Addresses perplexing questions concerning authorial expression and readership of the ancient novel form Provides an accomplished introduction to a genre with a rising profile

(Complete work in Spanish) This study proposes a new genre: La novela de las transnacionales, which is derived from regrouping several types of novels within the category of

the Novela Social of tendencia antiimperialista . The key element of this work is to identify the basic characteristics of form and content that allow the definition of this new classification. Acknowledging the fact that there are a great number of novels that address -to varying degrees- the topic of the transnational companies (TNCs), this work is based on three representative novels that comprise the subject as it is developed in an evolutionary manner: *El tungsteno* (1931) by César Vallejo; *Mancha de aceite* (1935) by César Uribe Piedrahita; and *La trilogía bananera* (*Viento fuerte* 1949; *El Papa Verde* 1954; and *Los ojos de los enterrados* 1960) by Miguel Ángel Asturias. The first work is considered a proletarian novel; the second is viewed as the first Venezuelan novel that relates to the oil industry; and the last is classified as a fictionalized account of the United Fruit Company in Guatemala. Despite these specific definitions being noted, there exists a category that unites the three novels, the tendencia antiimperialista . Despite the fact that this term is used when applied to novels concerned with the topic of TNCs, this category is of a general nature and embraces a wide range of novels. Although the importance of the topic of the TNCs is evidenced through its extensive usage by novelists, studies on this topic are scarce. Formalist criticism has minimized the value of the TNC related novel with respect to its significant content, which lies within the faithful reflection of the Latin-American man and his circumstances. This work is structured around five chapters. In the first chapter, the story of the TNCs is analyzed, as well as the origins of this topic in the novel. The second chapter examines the biographical background of the three selected writers. In the third, fourth and fifth chapters the form and content of the three exemplary novels are examined. En los cuentos agrupados en esta selección el lector encontrará un abanico temático muy amplio en el que se

abordan desde temas de la realidad cubana en la década de los años noventa y dos mil hasta situaciones de carácter universal relacionadas con problemas de género. Al mismo tiempo, Marilyn Bobes ofrece una mirada hacia la literatura y hace converger situaciones incluidas en los libros con otras de la vida real, en un intento por demostrar que la vida también imita a la ficción. Se trata de un recorrido por los que la autora considera sus mejores relatos, o al menos los más antologados y elogiados por la crítica cubana e internacional. Recorrido por la historia del periodismo literario en España a lo largo del siglo XX. Análisis de cada uno de los periodos y ejemplos sobre cómo se ejerció ese periodismo.

El objeto de este estudio es la novela histórica alemana escrita durante la época de entreguerras sobre temática de los primeros Austrias españoles, Carlos V y Felipe II. No pretendemos en modo alguno estudiar la historia en sí misma, sino, tomando en consideración las formas literarias propias de la novela histórica, analizar la manera como ésta nos es presentada a lo largo de nueve obras construidas sobre el tema de los llamados "Austrias Mayores". Nuestro estudio literario partirá de estas fuentes, centrándose en nueve novelas históricas publicadas en la época de entreguerras, entre los años 1929 y 1940, por diferentes autores contemporáneos entre sí y casi coetáneos, si bien de variada procedencia e idiosincrasia.

Primera tesis doctoral realizada sobre la serie de diarios del Salón de Pasos Perdidos de Andrés Trapiello, realizada a partir de una excelente bibliografía internacional que parte de Lejeune, Girard, entre otros, y que recoge también las referencias a la crítica nacional sobre el diarismo: Romera Castillo, Cedena Gallardo, Anna Caballé, para hacer una importante aportación sobre la teoría personal del diario y analizar la obra de Andrés Trapiello más allá del mero resumen.

La calidad de la persona resulta también relevante para la enseñanza. El buen profesor posee siempre unos sólidos principios éticos que dirigen su conducta profesional. Don Ricardo es poco amigo de apartes y trapicheos, moneda de cambio habitual en nuestros claustros, jurados y redacciones. Tampoco huye de saborear con risas una anécdota, quizás contada a medias con Marcela. Tiene la justa rectitud de conducta de quien sabe ser independiente. Resulta difícil en el laberinto español poseer la suficiente fuerza moral para autoestimarse sin necesidad de halagos, o sustentar una personalidad estable cuyas manifestaciones, opiniones y juicios, no varíen según el interlocutor. Los estudiantes de Senabre aprendimos mediante el ejemplo de la necesidad de elaborar una opinión propia sobre los autores y las obras leídos, en vez de depender del momento, de la circunstancia, de la conveniencia. El humor, muchas veces revestido de ironía, pautaba el ritmo de la enseñanza y la hacía gustosa. Qué decir de la sabiduría del maestro Senabre. Recuerdo estar sentado en la biblioteca de Anaya, y verlo entrar con paso decidido camino de los estantes vedados a los estudiantes, y salir al poco con un montón de volúmenes. Serían de hispanistas extranjeros, cuyos nombres aprendimos enseguida, Marcel Bataillon, María Rosa Lida, o de nuestros Alonso, Amado y Dámaso, de Rafael Lapesa, de los grandes maestros de la filología española, la fuente primera y básica donde aprendíamos todos, los profesores de manera directa y los alumnos de forma indirecta. Algún veterano catedrático permanecía varado en las ideas de Marcelino Menéndez Pelayo, y nos pedía memorizar las páginas eruditas del polígrafo santanderino. En cambio, los conocimientos gramaticales y filológicos constituían la base y el ancla del saber de don Ricardo. Por eso, no valía esconderse en los exámenes, porque las palabras, las frases empleadas para responder a las cuestiones, debían mostrar

que sabíamos expresarnos y exhibir los conocimientos suficientes para comentar un texto. La memorización de las fechas, los títulos, servía sólo para mostrar la cortesía del aprendiz. A estas alturas resulta difícil separar las grandes facetas de la labor profesional del maestro de Salamanca: la de investigador y filólogo, la de teórico de la literatura y la de crítico literario. Las tres revelan las características mencionadas, la intensidad del empeño, su independencia de criterio y la agudeza del juicio crítico. Basta leer alguna de sus espléndidas ediciones, de José Zorrilla, Traidor, inconfeso y mártir, de Ramón María del Valle-Inclán, Martes de Carnaval, de Pío Baroja, Zalacaín el aventurero, para advertir la excelencia del empeño, que supera la mera edición de un texto. Al resumen de lo dicho por otros sobre el texto, la anotación rigurosa y la presentación de un texto limpio, la acompaña en cada una de las ediciones de Senabre una innovadora lectura crítica del texto. El filólogo se alía con el crítico en la tarea de análisis. Y otra lección permanente que se deriva de sus escritos: que la literatura carece de límites genéricos o temporales. Don Ricardo ha escrito estudios importantes sobre la poesía del Renacimiento (Fray Luis de León y Herrera), y del Siglo de Oro (Quevedo, Góngora) del pasado siglo XX (Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Alberti, Blas de Otero, entre muchos); de narrativa, desde el Lazarillo y el Quijote, para luego pasar por los autores del realismo, llegando a través de Camilo José Cela y Francisco Ayala hasta nuestras últimas voces; lo mismo hizo con el teatro y con el ensayo. Una mención especial merece su libro Lengua y estilo de Ortega y Gasset (1964), sin duda uno de los estudios capitales publicado por un crítico académico en España. En su faceta como teórico de la literatura se ha ocupado de una serie de campos temáticos, principalmente el de la lectura y el de la comunicación literaria en general. Junto a las importantes

publicaciones de tipo didáctico, tiene estudios monográficos. Mi libro preferido, *Metáfora y novela* (2005), y lo adjetivo así porque admiro en él esa mezcla de la voz profesoral que nos habla desde la página enunciando sustanciosos análisis críticos, que lo han convertido en un clásico. Allí se puede aprender sobre la novela española actual, o explorar el papel de lector, o revisar la manera en que se incorpora la mujer a la temática narrativa. También presenta la riqueza del cine, de la imagen fílmica, que compite con la literaria. Subraya asimismo la importancia del entorno digital. Además nos enseña a interpretar la novela, partiendo del contexto en que se inserta el texto, el posterior análisis detenido del mismo, todo ello dirigido a que apreciemos la riqueza estética del mismo. Este volumen nació de unos seminarios ofrecidos en el Graduate Center de la Universidad de la ciudad de Nueva York y la Cátedra Miguel Delibes. Al maestro no se le puede quitar su calidad de profesor, ni reducir a éste a la de crítico. Aunque la ocasión exige brevedad, no puedo pasar por alto la crítica semanal que sobre literatura, primordialmente novela, ha venido publicando en diversos suplementos literarios, como ABC Cultural y El Cultural de El Mundo. Suman más de mil reseñas, donde ha pasado revista a los grandes novelistas de nuestro tiempo. Nadie, y lo repito, nadie en el panorama español ha actuado con la independencia y la firmeza de criterio de Senabre. Autores famosos han sentido cómo la palabra crítica entraba en sus textos, y mostraba el barro con que estaban hechos ciertos ídolos comerciales. Otros, en cambio, quizás redactando sus textos en la modestia provinciana fueron ensalzados, su tarea iluminada, y clasificada entre las mejores. Como hiciera antes que él Leopoldo Alas Clarín, ha sabido ser un vigía de la calidad literaria de nuestra novela actual, exigiendo de los autores al menos dos cosas, un buen estilo y una trama que revele algo de la sociedad. Si encontraba en su camino una

novela donde la riqueza del texto provenía del encaje verbal también la supo apreciar. Terminó estas palabras diciendo algo sabido, que su tarea ha sido reconocida con múltiples honores, tanto la labor pedagógica como la de gestión, principalmente en la Universidad de Extremadura, su casa académica durante un tiempo. Cuenta con reconocimientos tan importantes como la medalla de Oro de la Junta de Extremadura y la medalla de Honor de la Universidad Menéndez Pelayo (UIMP) de Santander, que premió su labor de investigador y la de sabio de la literatura. Su participación en numerosos premios literarios, pienso en el Príncipe de Asturias de la Comunicación y Humanidades, testimonia asimismo el reconocimiento social de su labor. Escuché por última vez al maestro Senabre durante la inauguración del Instituto Cervantes de Utrecht. Su lección versó sobre El Quijote. Me di cuenta entonces de lo mucho que añoraba sus clases magistrales, donde aprendí de la historia de la lengua española a través de los inmortales textos castellanos. Todas las voces, las de quienes participan en este homenaje, concuerdan en el mismo juicio: Ricardo Senabre es uno de nuestros filólogos más exigentes, que ha sabido adaptarse a las técnicas y la reflexión formal que exige la disciplina de la teoría literaria, y a llevar semana tras semana su crítica literaria al público lector. Este homenaje resulta una forma de darle las gracias por su magisterio ejemplar. Este trabajo pretende ser un intento de coordinar e integrar, dentro de una teoría general sobre los géneros y las clases de texto, la descripción particular de los diversos aspectos del texto ensayístico y su funcionamiento en el marco de la Literatura, entendida ésta como institución que establece los principios convencionales y

específicos de la comunicación literaria en el seno de una sociedad y una cultura. Para ello hemos postulado, en primer lugar, un cuarto género natural, el argumentativo, cuyos principios universales, comunes a otras clases de textos como la epístola, el diálogo humanista, el discurso, la glosa, etc., constituyen la base de la constitución textual y pragmática del ensayo. En segundo lugar, para perfilar y determinar la configuración global del conjunto de fenómenos que recubre el referente cognitivo de la clase ensayo en el marco de la cultura occidental, nos hemos atendido a la doble condición, histórica y pragmática, de toda clase de textos. Por ello hemos estructurado la materia en dos grandes bloques: el proceso de la constitución histórica del ensayo como clase de textos, por un lado, y los principios de su construcción textual (en los diferentes niveles: semántico, sintáctico y pragmático) puede constituirse el ensayo como clase de textos autónoma y distinguirse de otras clases de textos más o menos próximas con las que guarda vínculos de tipo genérico.

This volume examines how the essay, a privileged genre for the articulation of national identities in Latin America and Spain for decades, is being reconfigured in the present age of globalisation and transnationalisation. Este volumen estudia cómo el ensayo, que durante décadas ofreció un foro privilegiado a la articulación de identidades

nacionales en Latinoamérica y España, se está reconfigurando en una era de globalización y transnacionalización.

"El objetivo de este manual ... en el fondo, trata de "enseñar a leer", de abrir los diversos caminos que conducen al interior de un texto, de mostrar los variados procedimientos de que se sirve el autor para componer su obra. La lectura concebida, ante todo, como placer, pero también como valor esencial de la condición humana, e imprescindible para la formación de cualquier persona. Por ello, contiene una mínima parte "teórica" que se resuelve en múltiples ejemplos prácticos, ya que se busca poner de manifiesto los efectos derivados de la consciente utilización, por parte de quien escribe, de unos recursos formales, que no han de considerarse aislados así mismos, sino siempre proyectados en los discursos concretos de la poesía, de la novela y del teatro. Desvelarlos en la medida de lo posible y hacerlos reconocibles constituye la principal razón de ser de este libro."--Cubierta trasera.

A partir de la idea de que no existe interpretación histórica inocente, la autora analiza la postura adoptada por Alfonso Reyes en sus ensayos del México prehispánico al siglo xx. Según Houvenaghel, Reyes se valió de distintas formas literarias al exponer una argumentación que conciliara los intereses de hispanistas e indigenistas para llegar a la identidad hispanoamericana.

What distinguishes an adventure novel from a historical novel? Can the same text belong to several genres? More to one than to another? Have some existing genres been overlooked? To answer these and similar questions, José Calvo Tello combines methods from Linguistics (lexicography), Literary Studies (genre theory), and Computer Science (machine learning, natural language processing). Located in the interdisciplinary field of Digital Humanities, this study analyzes a newly developed corpus of 358 Spanish novels of the silver age (1880-1939), which includes authors like Baroja, Pardo Bazán, or Valle-Inclán. Calvo Tello's key result is a graph-based model of literary genre that reconciles recent theoretical approaches.

Desde las primeras manifestaciones literarias procedentes del arte de las juglaresas, la voz de la mujer se ha querido dejar oír en el ambiente literario vernáculo español a pesar de los deseos patriarcales de silenciar y restringir los registros de la voz y, posteriormente, los de la escritura para el género femenino. En este volumen se investigan las estrategias compositivas de las primeras escritoras españolas partiendo del examen de las técnicas representativas de la voz, de la relación oralidad/escritura o de las redes simbólicas e instrumentales de oralidad y de la decibilidad para, a continuación, estudiar el pensamiento literario de las escritoras y analizar la visión que, sobre la propia

literatura y sobre las formas creativas, las técnicas literarias o los postulados retóricos o teóricos, esparcen o formulan las mujeres que osan usar la péñola contra las recomendaciones y censuras establecidas. Teniendo como telón de fondo las voces de las juglaresas y las obras de sor Juana Inés de la Cruz o santa Teresa de Jesús, además de las de Ángela de Azevedo, Ana Caro Mallén, Feliciano Enríquez de Guzmán, María de Zayas o María Jesús de Agreda y pasando por las de Luisa Sigea, Mariana Carvajal, Teresa de Cartagena o sor Marcela de san Félix, entre otras, se invita a descubrir los resquicios por medio de los que las escritoras rompieron el silencio impuesto, desgranaron sus pensamientos estéticos y vertieron sus reflexiones sobre el universo literario de su tiempo.

El lenguaje y la lengua desde sus vertientes de instrumento para la comunicación humana y medio de pensamiento, los fundamentos para una enseñanza lingüística. Para el profesor en formación inicial y para el docente en ejercicio.

Previously published as a special issue of *The Bulletin of Spanish Studies*, *The Eighteenth-Century Theatre in Spain* is the second in a series of research bibliographies on the Theatre in Spain. Representing ten years of searches and compilation by its specialist authors, this volume draws together data on more than 1,500 books, articles and documents concerned with Spanish eighteenth-century theatre. Studies of plays and

playwrights are included as well as material dealing with theatres, actors and stagecraft. Wherever possible, items listed have been personally examined, and their library location in Britain, Spain or USA is provided. Scholars with interests in drama will find in this single-volume work of reference a wealth of reliable information concerning this specialist field.

Die zunehmende globale Zirkulation und Verflechtung literarischer Praktiken verlangt nach einer Revidierung nationaler und kontinentaler Gattungsgeschichten.

Dieser Band lenkt den Blick aus einer transarealen Perspektive heraus auf die wachsende Diversität von Gattungen im Zuge der kulturellen Globalisierung. Er interessiert sich weniger für die zunehmende Homogenisierung von Gattungssystemen und Lesererwartungen infolge globalisierter Kommunikationsstrukturen als vielmehr für eine neue Heterogenität literarischer Formen, die aus Prozessen der Hybridisierung, Transkulturation, Kreolisierung und des Kulturtransfers hervorgeht. Anhand von Fallstudien zu Lateinamerika, der Karibik, Westafrika und den USA von der Kolonialzeit bis zur Gegenwart befassen sich die Beiträge mit unterschiedlichen Szenarien der globalen Zirkulation literarischer Formen, kombiniert mit theoretischen Überlegungen zum Zusammenhang von kultureller Globalisierung und Gattungsgeschichte. The increasingly globalized circulation and interdependence of literary practices calls for a revision of the history of national and continental genres. This volume focuses attention from a transareal perspective on the growing diversity of genres in the move towards cultural

globalization. It is less interested in the increasing homogenization of genres and of reader expectations resulting from globalized structures of communication, but rather in a new heterogeneity of literary forms which arises from the processes of hybridization, transculturation, creolization and cultural transfer. On the basis of case studies on Latin America, the Caribbean, West Africa and the USA from the colonial period to the present day, the contributions examine different scenarios of the global circulation of literary forms, combined with theoretical reflections on the connections between cultural globalization and the history of genres. Durante el siglo XIX el cuento comienza a adquirir categoría de género literario en el ámbito de las letras españolas. Las primeras reflexiones de carácter crítico y teórico sobre el cuento literario lo distancian del cuento folclórico o tradicional y tratan de establecer algunas características distintivas, como la fijación escritural, el interés por cuidar el lenguaje literario y la apertura del género a la temática realista. Después de la guerra civil, se retoma el cultivo del cuento literario en España, cuyo momento de más auge había tenido lugar a principios del siglo XX. Desde la década de los cincuenta este género de la literatura ha ido desarrollándose en diversos campos, tanto el creativo como el de la crítica y la teoría, hasta llegar a nuestros días como una modalidad narrativa reconocida entre los lectores y entre un sector de la investigación de la literatura española, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, cuyos principales trabajos constituyen el corpus de este estudio. El principal objetivo de esta tesis es mostrar la

existencia de un campo de estudio circunscrito al cuento literario. Un estimable número de aportaciones sobre la epistemología de este género aparecían dispersas en el espacio de la crítica y la teoría española, cuando, en realidad, eran importantes no sólo los puntos de contacto entre ellas sino también el exponerlas conjuntamente para contrastar reflexiones y análisis sobre el cuento literario. Con esa finalidad se constituye la primera parte de este trabajo de investigación. Un segundo y no menos importante objetivo era el de canalizar esos esfuerzos investigadores para trazar una plataforma teórica y metodológica articulada por la semiótica, lo que ocupa la segunda parte de este trabajo de investigación. Nuestro método de estudio pone en relación la teoría de Lotman sobre el texto artístico con las contribuciones citadas en la tesis, de manera que el cuento literario es estudiado como un tipo de texto artístico-literario en el que se combinan el lenguaje poético, los recursos de la poesía, con el lenguaje narrativo. Tras plantear un modelo de análisis de base lotmaniana que permitiese integrar otras aportaciones al respecto para el estudio de un cuento literario dado, llegamos a la caracterización de este género citada anteriormente, a la que se añaden otros rasgos importantes como la brevedad, el encuadre (limitación estructural del contenido) y la verticalidad (unidad semántico-estructural en relación con la ficción del texto, pero profundidad semántica, que abre las posibilidades de sentido). Varios relatos breves de Francisco Ayala son el objeto de análisis que sirve para ejemplificar los planteamientos expuestos. La conclusión a la que

llegamos es que las interesantes reflexiones y análisis sobre el cuento literario recogidas en la tesis resultan útiles, en su conjunto, para la teoría del cuento, por ello son analizadas a través de nuestro propio método semiótico y expuestas cronológicamente, observando no sólo las influencias y desarrollo de este campo de estudio de la narrativa sino también las posibilidades de avances en el mismo. Con ello hemos querido contribuir al estudio del cuento literario.

Gran parte de los trabajos que aquí se publican fueron presentados como ponencias en el 1er Coloquio Internacional sobre La Literatura de Cordel, De lo oral a lo escrito: una mirada transcultural, organizado por el Departamento de Antropología de España y América, del Instituto de la Lengua Española del CSIC, que se celebró en Madrid, del 17 al 19 de noviembre de 1999. Este libro está escrito al amparo de tres grandes disciplinas: Semiótica, Teoría de la Literatura y Musicología. La elección de este triángulo epistemológico sitúa al lector ante el objetivo principal del estudio: el análisis de los textos de cuatro comedias de Calderón de la Barca insertas en el marco de la Fiesta Teatral barroca (Celos aun del aire matan, La púrpura de la rosa, El laurel de Apolo, y el golfo de las sirenas). Todas ellas son manifestaciones del primer teatro musical hispano, de calidad incontestable debido al quehacer conjunto de Juan Hidalgo y Calderón. Todas ellas son manifestaciones del primer teatro musical hispano, de calidad incontestable debido al quehacer conjunto de Juan Hidalgo y Calderón. Una vez más, tenemos entre manos un eslabón de una ya

larga cadena de trabajos del profesor José Romera Castillo sobre estudios teatrales. Dentro de las ricas y variadas aportaciones, que van desde nuestro teatro áureo hasta la teatralidad más reciente, este examen, centrado en diversas producciones tanto textuales como espectaculares, de la segunda mitad del siglo XX y los inicios del XXI, se vislumbra como una herramienta imprescindible en su mejor conocimiento y, por ende, valoración. El volumen está estructurado en tres partes: la primera, "Sobre teatro histórico", se dedica a examinar una serie de aspectos de las dramaturgias de corte histórico o historicista; la segunda, "Sobre teatro de humor", se centra en el examen de esta modalidad teatral, otra de las tendencias más significativas del arte de Talía, en la actualidad; y la tercera, "Sobre otros aspectos teatrales", se dedica al estudio de otras (y diversas) manifestaciones dramáticas de hoy: teatro breve, teatro (musical) y globalización en España, relaciones del teatro con la prensa, el cine, la televisión, la radio hasta llegar a las herramientas más actuales, las nuevas tecnologías. Un volumen, original y novedoso, que servirá, sin duda, para conocer y amar más al teatro, una actividad artística, cultural y social de tan larga y prolongada trayectoria.

El presente texto de Jean-Marie Schaeffer, un clásico de la materia, aborda la difícil cuestión de las lógicas genéricas, desde Aristóteles a Genette.

Las dificultades en la elaboración de una teoría coherente de los géneros literarios deben ser solucionadas mediante la consideración de los aspectos históricos y naturales.

Capturing the Pícaro in Words discusses the framing of the transient marginals of early modern Madrid in the literary pícaro. It compares the perceptions of constables, shopkeepers, and criminals, to those of mass-produced literary representations, and argues that the literary representations "displaced" the pícaro, assigning the

marginals different places in the literary texts in order to centralise the problem of urban vagrancy. The texts "spanished" the pícaro, thus establishing the image of a culturally homogenous group; and lastly, "silenced" the pícaro, under-representing the power marginals in the city derived from their knowledge of the information flows in the city.

[Copyright: 25d176fbfdf3a0531c56cdc6f8c24e24](https://www.25d176fbfdf3a0531c56cdc6f8c24e24.com)