

Fiabe Per Occhi E Bocca Ediz Illustrata

239.184

Dal Risorgimento ai nostri giorni, una storia organica di autori, libri e periodici rivolti ai giovani lettori, analizzati e inquadrati nel più ampio panorama della storia dell'istruzione e della politica scolastica del nostro paese. Questa nuova edizione prende inoltre in esame le più recenti problematiche relative alla lettura a scuola (biblioteche scolastiche, iniziative ministeriali), lo sviluppo dei generi di maggior successo (dalla poesia alla prosa di divulgazione scientifica e al fantasy) e l'analisi di alcuni personaggi letterari 'di culto' come Harry Potter e Geronimo Stilton, divenuti in breve tempo veri e propri fenomeni mediatici.

Introduzione e cura di Kirsten Bech Traduzioni di Kirsten Bech, Maria Pezzé Pascolato e Giuliana Pozzo Edizioni integrali «Andersen scopre nuove sorgenti del meraviglioso [...], non si deve equivocare con prodotti artigianali e surrogati quali la novellina edificante, il raccontino didascalico omoralistico, insomma quella che viene chiamata [...] "letteratura pedagogica"». Così Gianni Rodari, che vedeva nel narratore danese un grande innovatore e sperimentatore del genere favolistico. Infatti, mentre i fratelli Grimm per la loro raccolta attinsero prevalentemente al folklore e alle fonti tradizionali del popolo tedesco, Andersen fa della materia esistente il punto di partenza per le sue elaborazioni fantastiche, per le sue invenzioni anche stilistiche. Prende spesso spunto da episodi della sua vita, cosicché l'elemento tradizionale si intreccia e compenetra con il vissuto personale – esperienza reale o memoria di un racconto ascoltato da bambino – per poi lasciar libera la fantasia di galoppare e percorrere strade di cui egli stesso si stupisce. La novità e la diversità della sua opera scandalizzarono gli accademici e disorientarono i lettori, sia per l'introduzione della lingua parlata in ambito letterario, sia per le invenzioni anche sintattiche e grammaticali in cui ci si imbatte leggendo i suoi testi. Ma proprio attraverso queste "sconvenienti" deviazioni dalla regola e dalla tradizione, il narratore riesce a incantare, a trasmettere l'intima poesia di un animo sensibilissimo, a esprimere l'essenza dello spirito popolare danese, allegro, scanzonato, bonario e saggio. Le meravigliose favole di Andersen sono un capolavoro universale e senza tempo. Hans Christian Andersen nacque nel 1805 a Odense, in Danimarca. Rimase orfano del padre a 11 anni e compì gli studi in modo poco costante. Grazie a un sussidio governativo poté viaggiare a lungo in Europa e in Italia. Nonostante abbia sperimentato diversi generi letterari – scrisse infatti anche romanzi e opere drammatiche – la sua fama resta legata alle fiabe, cui si dedicò con passione tra il 1835 e il 1872, tradotte in quasi tutte le lingue del mondo. Morì nel 1875.

Intercultura per adulti e bambini. Diversi "nuovi italiani", provenienti da Africa, Asia e Sudamerica, si raccontano in toccanti testimonianze. Diversi bambini di origine straniera, adottati o figli di migranti, partecipano a laboratori di scrittura e narrano le loro quotidiane esperienze in forma di fiaba, canzone, filastrocca.

Fiabe per occhi e bocca Fiabe per occhi e bocca The Oxford Companion to Fairy Tales OUP Oxford

239.181

In over 1,000 entries, this acclaimed Companion covers all aspects of the Western fairy tale tradition, from medieval to modern, under the guidance of Professor Jack Zipes. It provides an authoritative reference source for this complex and captivating genre, exploring the tales themselves, the writers who wrote and reworked them, and the artists who illustrated them. It also covers numerous related topics such as the fairy tale and film, television, art, opera, ballet, the oral tradition, music, advertising, cartoons, fantasy literature, feminism, and stamps. First published in 2000, 130 new entries have been added to account for recent developments in the field, including J. K. Rowling and Suzanne Collins, and new articles on topics such as cognitive criticism and fairy tales, digital fairy tales, fairy tale blogs and websites, and pornography and fairy tales. The remaining entries have been revised and updated in consultation with expert contributors. This second edition contains beautifully designed feature articles highlighting countries with a strong fairy tale tradition, covering: Britain and Ireland, France, Germany, Italy, Japan, North America and Canada, Portugal, Scandinavian countries, Slavic and Baltic countries, and Spain. It also includes an informative and engaging introduction by the editor, which sets the subject in its historical and literary context. A detailed and updated bibliography provides information about background literature and further reading material. In addition, the A to Z entries are accompanied by over 60 beautiful and carefully selected black and white illustrations. Already renowned in its field, the second edition of this unique work is an essential companion for anyone interested in fairy tales in literature, film, and art; and for anyone who values the tradition of storytelling.

1058.27

239.305

239.205

"Fabiola, la principessa delle fiabe" è la storia di una bambina di circa nove anni che scavalca una finestra per fuggire dalla solitudine, dai vuoti di una famiglia in crisi, dall'incomprensione, dalle finzioni. Il mondo che lei trova è quello che lei vede con i suoi occhi di bambina, con la sua fantasia, che dà alla realtà la sua veste magica, fino a quando realtà e fiaba si confondono sempre di più, tanto da assumere risvolti inquietanti, ma nello stesso tempo salvifici. L'ambientazione è quella di una Matera di periferia, che reclama la sua voglia di verde da fiaba nei suoi giardini privati, nei cortili di quartiere, ma anche negli splendidi paesaggi naturali dell'altopiano della Murgia.

I prati sono verdi, il cielo è azzurro, le acque dello stagno trasparenti... Non senti forse, già, l'odore del fieno appena tagliato, il profumo della terra bagnata dalla pioggia primaverile, la carezza, lieve, sul viso del Ginestrino, venticello gentile, profumato di fiori selvatici. Nelle acque e sulle rive dello stagno della fattoria, incontrerai tanti amici per trascorrere, insieme, momenti lieti e spensierati... Vieni con i tuoi genitori e i tuoi nonni, ci divertiremo.

"Bambini" e "Fiabe" sono realtà tra loro strettamente coordinate e interdipendenti!. Perciò Teresa sente oggi ancora il bisogno di invitare i bambini a sorridere, cantare e gioire con le fiabe!. LA FATTORIA INCANTATA mette in risalto l'amicizia tra tre fratellini con altrettanti "folletti" e un gran numero di animali... IL PROFESSOR ACCHIAPPAROLE, nel mondo essenziale dell'espressione fonica, racconta la storia di un bimbo... molto speciale!. PIUMA D'ORO – LA RONDINELLA LUISELLA sostiene che si può esorcizzare i piccoli dalla paura della solitudine... L'ISOLA SPLENDEnte, SRI LANK... narra fantasiosamente i tragici eventi del 26 dicembre 2004 nel Sud – Est asiatico, stimolando i bimbi alla solidarietà. VIAGGIO INFINITO ripercorre, esaltando l'amicizia, le zone dell'Abruzzo devastate dal tragico sisma del 6 aprile 2009.

Provides alphabetically arranged entries on folk and fairy tales from around the world, including information on authors, subjects, themes, characters, and national traditions.

239.191

239.189

Bestie, cose, persone. Moraltà poetiche e narrative nella letteratura italiana. Per la prima volta in Italia, una ricchissima antologia di favole, apologhi, bestiari, parabole, raccontini della letteratura italiana: preziosi capolavori di scrittori contemporanei, ma anche di protagonisti della nostra storia letteraria. Scritture brevi, di una riga o poche pagine, in poesia e in prosa, che hanno un obiettivo: sono testi che vogliono insegnare qualcosa, in modo serio, ironico, polemico, sarcastico, attraverso piccole storie esemplari, per lo più interpretate da animali. La fortuna della millenaria tradizione favolistica di Esopo, Fedro e La Fontaine; la sua ascesa, il suo tramonto, la sua perenne rinascita attraverso una serie di grandi autori che hanno rivolto al genere attenzione saltuaria (come Dante, Petrarca, Giordano Bruno) e di classici della favola: da Carlo Emilio Gadda, Italo Calvino, Gianni Rodari, Luigi Malerba indietro, attraverso Giovanni Pascoli e Federigo Tozzi, fino a Leon Battista Alberti e Leonardo da Vinci. Un percorso letterario di piacevolissima lettura e un eloquente panorama storico e morale dei costumi degli italiani.

239.214

Continuano in questo libro le avventure di Ciripò, il gatto fifone e timido che ha paura di tutto. Questa volta le storie parlano delle sue emozioni, come la tristezza, la rabbia, la nostalgia, e raccontano come le vive e le supera. Le emozioni sono esperienze che a volte mettono a disagio, altre confondono, altre ancora paralizzano, ma tutte rappresentano le nostre modalità di reagire alle cose e di entrare in contatto con gli altri. Parlarne diventa sempre più necessario, e educare a farne buon uso assolutamente importante, perché la vita emotiva regola e influenza l'intera esistenza. Le emozioni di Ciripò sono quelle di tutti i bambini, che spesso non sanno come gestirle, controllarle o superarle, specialmente se sono forti e imbarazzanti. Queste favole, narrate con il registro delle storie di magia e costruite secondo l'architettura delle fiabe classiche, fanno compiere al bambino un viaggio fantastico e avventuroso nell'universo dei sentimenti, aiutandolo a capire cosa prova e insegnandogli a esprimere i propri stati d'animo.

In questi miei racconti ho buttato alla rinfusa un po' di magia... ma cos'è la magia? Difficile dirlo... Forse è quella magica sensazione che ci prende nei momenti più belli, unici ed indimenticabili della nostra vita? La magia di un tramonto, la magia di un incontro, la magia di un bacio...! Ma anche il timore, che insieme ad una sottile inquietudine, ci prende di fronte a fatti razionalmente inspiegabili, ci riconduce comunque alla magia...! Infine quando azzardiamo sogni irrealizzabili, scommettiamo col destino, osiamo l'impossibile... incrociamo le dita e ci affidiamo ancora alla magia!

239.195

1054.6

239.296

239.301

239.244

Cosa succede quando l'amore viene improvvisamente proibito dalla legge? Un bacio punito con la prigione, una carezza con la tortura e l'affetto per i figli diventa solo un senso di colpa? Nei grigi giorni del Regime, la ragazza della libreria e il ragazzo dallo sguardo di lupo ferito custodiscono la chiave per salvare gli abitanti di Silence dalla tristezza di una vita senza sentimenti. Christian Mascheroni ci accompagna in un mondo in cui le stelle cadono, ma solo per ricoprirci di luce, in una favola moderna che ha gli occhi trasparenti di Husky e i capelli di seta di Cljo.

[Copyright: a55cb56280512a6f9a9d23e4fa16dc06](https://www.amazon.it/dp/B085555555)