

## Fedra Testo Francese A Fronte

This work has been selected by scholars as being culturally important and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. To ensure a quality reading experience, this work has been proofread and republished using a format that seamlessly blends the original graphical elements with text in an easy-to-read typeface. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

Per Lucine Goldmann, Pascal e Racine sono portatori di una visione pre-dialettica del mondo: una "visione tragica". Essa si caratterizza per la sua natura "statica, tragica e paradossale". Giovanni Cacciavillani propone di annettere a tale visione tragica, giansenista, anche l'opera di Madame de La Fayette. E ribattezza la "visione tragica" con il nome di "ragione negativa". La forza della passione travalica i recinti ben guardati del classicismo francese, ma sarà solo un momento: la repressione dei moti passionali viene ben presto restaurata dalla ragione negativa, e costituirà immancabilmente un problema di morte.

Fedra. Testo francese a fronte Freud, Proust e Lacan. La teoria come finzione EDIZIONI DEDALODi Fedra il cieco furorpassione e potere nella tragedia del Settecento, Il Crispo di Annibale Marchese, con l'edizione del testo Edisud SalernoLe stagioni RizzoliPhèdre FedraTesto a Fronte

La grande tragedia classica francese tradotta in italiano. Il primo dramma moderno psicoanalitico. Doppi settenari italiani a confronto con gli alessandrini francesi. La regina pazza d'amore per il figlio di Teseo, suo marito.

Il volume, diviso in due parti, analizza in che modo due miti classici impostati sull'incesto - quello di Fedra e quello di Edipo - vengono ripresi, rielaborati e trasformati nella letteratura teatrale francese del Seicento. Accanto a problemi letterari e teatrali che emergono da questo insieme di analisi, l'elemento ideologicamente dominante è l'inserimento del discorso religioso cristiano sulla tematica mitica: la cristianizzazione del mito, dunque, che serve a modernizzarlo. È proprio in questo senso che anche i due testi centrali, la Phèdre di Racine e l'OEdipe di Corneille, vengono riletti e riproposti ai lettori di oggi.

PHAEDRA Ah! Let them take elsewhere the worthless honours They bring me. Why so urgent I should see them? What flattering balm can soothe my wounded heart? Far rather hide me: I have said too much. My madness has burst forth like streams in flood.

Analyses by author, title and key word of books published in Italy.

Il capolavoro del classicismo francese in versi italiani in una traduzione fedele e appassionata. Un testo per il teatro e per la lettura. La regina follemente innamorata. Phèdre, primo esempio di psicoanalisi. Una storia senza tempo.

[Copyright: 93580d1e7c62764a1d83f603aabe640e](https://www.dedaloedizioni.it/93580d1e7c62764a1d83f603aabe640e)