

## Estetica El Arte Como Fundamento De La Sociedad

Estética el arte como fundamento de la sociedad Estética. El arte como fundamento de la sociedad Ensayo de estética de las artes del dibujo Los fundamentos estéticos o teoría general, La naturaleza.-El arte.- El artista. Libro primero Conceptos y formas de la estética Sensibilidad y conciencia estética Programa Editorial UNIVALLE

El libro estudia la estética, definiendo primeramente las características formales y filosófico-conceptuales de las diferentes manifestaciones artísticas sucedidas en el tiempo, desglosando la comprensión del concepto estética-belleza por medio de la realización de un análisis cronológicamente ordenado de las distintas culturas: desde el arte del hombre primitivo hasta la actualidad, favoreciendo así la comprensión de las disímiles connotaciones de cada período cultural y precisando las necesidades que motivaron los objetivos estéticos socioculturales de los anteriores. Acorde a lo antes dicho, el presente libro realiza un análisis de la estética en el tiempo, intentando otorgar una conclusión factible y representativa de los conceptos que representaron las necesidades de cada momento histórico, especialmente en las multifacéticas manifestaciones estético-artísticas de las sociedades globalizadas del siglo XXI. En las páginas finales del libro, el autor mediante la realización propia de distintas composiciones artísticas, analiza la percepción de la realidad como medio necesario para realizar actos creativos, relacionándola directamente con la capacidad de comunicación que la acción creativa transmite y estableciendo distintos niveles de abstracción, hasta llegar al punto de la no comunicación, donde comprende y sustenta un límite virtual entre la expresión estética y el vacío.

Este trabajo arranca de la ausencia de una filosofía del arte de vivir. Por esta filosofía cabría entender tanto una dimensión práctica como también una posible reflexión en torno a ella. Asimismo, la filosofía del arte de vivir se opone a una determinada forma muy difundida en la actualidad -y que posee exclusivamente un carácter privado-, caracterizada por adaptarse a normas válidas y convenciones sociales. Como contraste de ella, la filosofía del arte de vivir participa de un ámbito de reflexión que busca hacer válido el arte de vivir como crítica de normas y convenciones, y que en esa medida contempla una posible conexión con la problemática política.

Este número de la revista Architectonics sobre Un urbanismo alternativo se inscribe en una necesidad ineludible de encontrar nuevas maneras de urbanizar la tierra menos agresivas con la naturaleza, con la cultura y con la propia humanidad en general. He escrito ya un segundo volumen de Las formas del tiempo para iniciar esta profunda reflexión sobre el nuevo urbanismo que aquí numerosos profesores intentan describir. En este artículo apporto algunas ideas sobre las arquitecturas dialógicas como escenarios de vida social, un camino que debería estar en la base de cualquier visión alternativa hacia una arquitectura del territorio más humana y más viva.

Si había un velo que descender, la lectura desprovista de los prejuicios de una tradición filosófica o estética particular (de una historia “nacional” o, como hoy la denominaríamos, institucional del conocimiento y el arte) podrá hacerlo con más ventaja que una interpretación estrictamente hermenéutica, con su insistencia en la circular ética comunicativa: la insistencia de Schleiermacher en hacer depender la estética de la existencia de un mundo del arte donde se expresa el sentimiento no resultará extraña a los contemporáneos de Danto y su Artworld o de los teóricos de la representación como Wolheim.

El concepto de Eurasia es hoy día un término controvertido. Utilizado principalmente como herramienta de confrontación de potencias emergentes como China y Rusia, que aspiran a configurar un frente político-cultural que frene la deriva hegemónica global del bloque atlantista en el que está incorporada la UE, desde el mundo académico nos proponemos contribuir igualmente a una labor intelectual de resistencia, no solo resiliencia, frente al hegemonismo académico anglosajón, heredero de la concepción colonial del continente asiático como un “otro” del “continente” europeo. El Grupo de Investigación Reconocido de la USAL “Humanismo Eurasia” (fundado en 2017) reivindica desde su creación unas humanidades enraizadas en el pensamiento autocrítico, tomando como punto de partida la recuperación de la memoria histórica de un macrocontinente fraccionado, pero que reclama ser dueño de su propio destino. Como propuesta de intervención académica, el presente volumen es el resultado de las iniciativas de trabajo presentadas en las II Jornadas de Investigación “Humanismo-Eurasia”, celebradas en la USAL entre el 1 y el 15 abril 2020. Se divide en secciones que corresponden a los paneles de las Jornadas, y las contribuciones incorporadas han superado estándares de calidad. El centro de las propuestas es Asia Oriental, área de investigación a la que está adscrito el GIR. Es un pequeño paso en un gran proyecto.

Las incursiones de Fichte, a diferencia de sus compañeros de generación (Kant, Schelling, Hegel, Schlegel, Schiller.), en el territorio de la estética son, comparativamente, exiguas. Pero estas contadas intervenciones fueron decisivas para comprender los derroteros que seguirá la estética en el idealismo y el romanticismo. La controversia entre los dos grandes filósofos alemanes, iniciada en la revista *Las Horas*, hacía referencia, en primer lugar, a la forma expositiva de los escritos fichteanos y, por extensión, de la filosofía en general, y en segundo, al par conceptual espíritu y letra, que exige una elucidación de sus significados en aquel contexto cultural. Los textos que se traducen en esta obra dejaron su impronta en la filosofía de la época y abonaron incipientes estilos de pensamiento.

En torno al concepto de “mímesis” se agrupan los intentos de Theodor W. Adorno de examinar y sobrepasar críticamente la moderna escisión de las esferas de lo estético y lo filosófico. Tomando como hilo conductor el problema de las relaciones entre arte, estética y filosofía, este libro reconstruye la totalidad del pensamiento de Adorno, poniendo

de manifiesto la base normativa de su teoría crítica. Al mismo tiempo, el libro pretende ser una actualización del potencial crítico que su obra conserva frente a su reformulación en términos de teoría de la acción por parte de Jürgen Habermas y su círculo.

El autor analiza cuanto entraña el binomio estética y diseño, partiendo de lo que supone la experiencia estética en ambos, deteniéndose a continuación en la lectura personal de las posiciones acerca de las artes de determinados autores. Finalmente, aboga por el persistente valor de las categorías estéticas, abordando el problema del gusto y el dominio categorial de la estética e incidiendo en el aspecto funcional de los objetos.

“Se ofrece aquí al público culto un trabajo único, que recorre todas las interpretaciones solventes del Eterno Retorno, marcando la diferencia de nuestra epocalidad en los términos de una Ontología Estética. Tal es la materia asombrosa de la que están hechos estos dos libros de José Vidal Calatayud, el primero de los cuales presentamos. Se pone en nuestras manos de manera detallada, argumentada y documentada, la biblioteca esencial de nuestra época. Y ello reuniendo los textos y los debates, las obras que la configuran a partir de una rigurosa selección erudita tan cuidadosa y honesta con los ingentes materiales consultados como firme en la crítica y en el aliento apasionado del filósofo, en busca de la verdad y la creatividad siempre hasta el límite. Hay una paciente maestría y un exquisito respeto al articular un material documental ingente. Hacía mucho que no me encontraba con la posibilidad de degustar el sabio placer que depara el buen hacer del oficio filosófico; más aún tratándose de temáticas inéditas tan encrespadas como éstas. Pues se trata aquí de la verdad insobornable de lo que hoy está en juego: el sentido de las guerras mundiales, las contradicciones de la racionalidad, la implicación del arte y la libertad en el nihilismo que arrasa los tiempos y lugares del capitalismo de consumo, los cambios de percepción por unas tecnologías cotidianas convertidas en prótesis; y, sobre todo, las señales del darse del ser en nuestra época. De la violencia edípica del tiempo metafísico, recusada por la lógica del Eterno Retorno. En efecto, este es un libro surgido de la necesidad. Una obra llena de matices y pinceladas que toman un nítido contorno a una cierta distancia; un libro-pintura escrito en un estilo artístico que hace lo que dice y dice lo que hace. Ha habido que devolver la palabra a Nietzsche para discutir la filosofía de Heidegger, a fin de girar todo el ciclo de comprensión acaecido entre los dos pensadores, y desde éstos llegar hasta la compleja actualidad de nuestro ahora. La sincronía intempestiva se impone sobre la diacronía; en filosofía en general, y en ontología estética en particular, no hay un antes y un después, sino un siempre-ahora. Nietzsche contra Heidegger-Hilos de Ariadna I es un libro indispensable para los estudiosos de la ontología estética en que convergen el arte y la filosofía actual; un libro que muestra la urgencia para las obras del arte y del pensamiento de responder a la necesidad histórica de entregarse a la experiencia del pensamiento como arte, tras Nietzsche y Heidegger. La sensibilidad exquisita de José Vidal Calatayud

manifiesta entonces su estatuto híbrido, y comprendemos de repente que la escritura de este libro no es la de un filósofo cualquiera, sino la de un filósofo-pintor, que conoce todos los matices de las resonancias del alma.”

La segunda edición de Estética DGB cobra expresión en las reformas de actualización emprendidas por la Dirección General de Bachillerato (DGB), misma que pretende dar cumplimiento a la finalidad del Bachillerato que es "generar en el estudiantado el desarrollo de una primera síntesis personal y social que le permita su acceso a la educación superior, a la vez que le dé una comprensión de su sociedad, su tiempo y le prepare para su posible incorporación al trabajo productivo". Para posibilitar tal propósito, la lógica como disciplina imprescindible en la formación propedéutica del Bachillerato General ha de proporcionar elementos, habilidades y herramientas disciplinares y pedagógicas. Estética DGB desarrolla los contenidos propuestos por el correspondiente programa de estudio de la materia, conformados en cuatro grandes bloques de estudio. El bloque 1 Definición de estética y su relación con otras disciplinas filosóficas en el cual se define la estética a la luz de varias teorías filosóficas y se establece su relación con otras disciplinas filosóficas: ontología, ética y gnoseología. El bloque 2 Concepciones históricas de la Estética se dedica a la exposición de los diversos conceptos de la estética en cuatro épocas de la historia de la filosofía: época clásica griega, la Edad Media, la época de la modernidad y para terminar este bloque se exponen las conceptualizaciones estéticas de: Nietzsche, Freud, Heidegger y Jean Paul Sartre. En el bloque 3 se estudian los objetos de estudio

Recoge los contenidos del curso de formación del profesorado de enseñanza secundaria: "Las artes plásticas como fundamento de la educación artística", celebrado en la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Ávila, en el verano de 2003.

Los autores resaltan en qué medida la crítica benjaminiana del mundo capitalista, de la fantasmagoría de la mercancía, de la pérdida del aura –su crítica de la modernidad–, revela en sus medios técnicos y en su estética una dialéctica salvadora.

"Toda verdadera filosofía debe ser realizable en la existencia humana. Filosofía de la Vida. En estas palabras está el anhelo más profundo de renovación de nuestra manera de pensar, intuir y vivir. Filosofía empapada en todos aquellos acontecimientos que hacen del hombre un ser eminentemente consciente de su finalidad social. Las mejores investigaciones de la Filosofía, han sido aquellas que han tratado de realizar la existencia humana en todas sus manifestaciones. Y puede decirse, sin exageración, que es más noble, más profunda y verdadera una filosofía cuanto más se acerca a la naturaleza de la colectividad humana y a la conformación del Universo." ~Dr. Adalberto García de Mendoza

Gallo asume la fenomenología como metodología y se aproxima a la experiencia. Fruto de eso, su vasta producción académica, organizada en tres núcleos temáticos: estudios de la cultura, estudios propedéuticos y estudios sobre los valores.

En este volumen se reúne una serie de textos que responden desde diferentes perspectivas a las características principales de la Estética hoy. Cine, poesía, traducción, teorías y fundamentos de las artes, historia de las artes y de las ideas estéticas, estudio de las metodologías, "los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte", teoría y filosofía de la música o estudios de las manifestaciones artísticas relacionadas más directamente con nuestro presente son algunos de los temas que aparecen aquí tratados por diferentes especialistas. El objetivo que se pretende con ello es enmarcar la Estética en un ámbito

caracterizado por la variedad, la transversalidad y la interdisciplinariedad.

En El arte de hoy, su red estética, el Dr. Mario Padilla Lobato, hace una reconstrucción histórica del concepto de arte y de cómo cambia su semántica a través del tiempo y contexto, que va desde el concepto del griego Tecné, hasta los actuales Dispositivos Metartísticos. Poniendo de manifiesto la red de conceptos, dinámicas y relaciones que operan hoy en lo que podría ser un nuevo fenómeno, y una nueva forma de entender lo que el arte significa, si es que aun significa algo. — Caleb Olvera Romero —

El problema de la fealdad en la teoría estética es abordado en esta investigación como un caso extremo de relación aporética entre lógica y estética. Desde su irrupción en el discurso filosófico sobre la belleza (los ensayos de Addison) hasta su conversión en problema central de ese mismo discurso en el seno de la Escuela Hegeliana, lo feo ha sido un incómodo huésped teórico, marcado siempre con el estigma de lo finito y de lo amenazador.

El i Congreso Colombiano de Filosofía fue convocado por la Sociedad Colombiana de Filosofía y por la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Entre el 19 y el 22 de abril de 2006 se presentaron en las instalaciones de la Universidad 155 ponencias con una asistencia de aproximadamente 500 personas. A todas luces este evento marcó un hito significativo en la consolidación de comunidades académicas dedicadas a la reflexión filosófica en el país. Con la esperanza de fortalecer el creciente diálogo, los organizadores presentan ahora las Memorias del Congreso. La publicación está dividida en tres volúmenes en los que no sólo se constata con gran satisfacción la variedad de las temáticas abordadas por ponentes provenientes de 23 universidades colombianas y algunas del exterior, sino que además se resalta la calidad de los trabajos. En el primer volumen, Estética, fenomenología y hermenéutica, se publican 28 ponencias presentadas en el marco del Primer Encuentro Colombiano de Estudios Estéticos, del Coloquio Colombiano de Fenomenología y de la sesión temática sobre hermenéutica. El segundo volumen, Filosofía de la ciencia, del lenguaje y de la psiquiatría, contiene 27 trabajos presentados en las respectivas sesiones temáticas y en el Simposio sobre Wittgenstein. El tercer volumen, Ética y filosofía política, filosofía de la religión e historia de la filosofía, constituye una muestra de 29 trabajos presentados en las correspondientes sesiones temáticas.

El mayor mérito de este nuevo libro de E. REPETTO es haber acertado a incorporar las ideas más fundamentales sobre la orientación con la investigación sistemática de una de las condiciones humanas que más dinamizan el proceso efectivo del cambio del orientando: la empatía. El papel decisivo de la empatía en la evolución del proceso orientador es puesto de relieve de modo certero por la autora, quien sabe exponer sus ideas con la mirada puesta en la realidad y en constante diálogo con los pensadores que se han ocupado del tema. El libro no sólo se dirige a estudiantes de orientación y psicología, sino a cuantos están interesados en las llamadas «profesiones de ayuda», y, más ampliamente, a quienes inquieta el problema del cambio del hombre y de los procesos interpersonales, en los que se basa la constitución y desarrollo de la personalidad humana.

Conceptos y formas de la estética es un libro con base en los conceptos de técnica y conformidad a fin, imaginación, sensibilidad y conciencia estética. Orientado desde la descripción y al análisis de la estética en la filosofía de Emmanuel Kant, en particular en la Crítica de la facultad de juzgar deriva hacia una reflexión estética hermenéutica y comprensiva que comporta una teoría de

la naturaleza del arte y de la creación artística. La sensibilidad y la imaginación son fundamento para la explicación de los procesos que dan origen a la realización de las acciones (y actividades) cognitivas e intelectivas, éticas y prácticas, estéticas y artísticas. La sensibilidad es principio de la imaginación reflexiva de carácter trascendental y fundamento del sujeto estético y de la conciencia estética. La CfJ contiene en su fundamento un sistema que hace posible la construcción de una filosofía del arte. Otros conceptos constitutivos de dicha filosofía del arte, conformidad a fin, técnica, perfección e idea estética, son fundamento de la noción de autonomía estética y la comunicación de los pensamientos en cuanto formas de síntesis cognitiva o estética. El libro indaga la relación entre la imaginación y el entendimiento, la asociación de las intuiciones a los conceptos y de estos a las intuiciones al confluir en ideas de razón y en ideas estéticas. Cómo el acto de subsunción de la facultad de juzgar equivale en el arte al sentimiento interior singular y realiza un tránsito de su interés individual a un interés universal de complacencia. Estructurado bajo un enfoque constructivista, editado a todo color y escrito con el lenguaje ameno e interesante que caracteriza al doctor Lozano, este libro cuenta con apoyos pedagógicos que lo hacen muy interesante y práctico para la apreciación de las artes.

Con un claro sentido histórico, el autor ha desgajado los diversos periodos por los que ha atravesado la estética, concentrando su atención en el pensamiento de aquellos hombres que, a su juicio, han tenido una mayor influencia y originalidad.

Manual de estética filosófica que recoge lo que Platón, Aristóteles, Plotino, Kant, Schiller, Hölderlin, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Gadamer, Adorno, Marcuse y Heidegger han pensado sobre la belleza y el arte. Se presta especial atención a los conceptos de imitación, instante y juego, así como al desarrollo del formalismo y de la abstracción a partir de Kant. También plantea una reflexión sobre lo que está sucediendo realmente en nuestra sociedad en relación con el acontecer del arte.

[Copyright: 3b6f37f1a558657f39f66b2ff670d4d3](https://www.pdfdrive.com/estetica-el-arte-como-fundamento-de-la-sociedad-pdf.html)