

Ernesto Guevara Tambien Conocido Como El Che Paco Ignacio Taibo II

¿Por qué la bicicleta que Leonardo da Vinci inventó 400 años antes que Macmillan es una de las claves de esta historia? ¿Qué hace errante por Ciudad Juárez José Daniel Fierro, escritor cincuentón de novelas policiacas, locamente enamorado de una basquetbolista gringa adolescente a la que le han extirpado un riñón tras secuestrarla? ¿Acaso empieza esta historia en Saigón, aquellos tres días de abril cuando Jerry pensó que todo se valía antes de tomar el último helicóptero que abandonaba la embajada estadounidense? ¿O el origen está en aquella otra novela que no quería acabar de salir, en la que el Ángel de la Muerte, con sus dos revólveres Star, cubría de balas las calles de la Barcelona anarquista de 1921, dejando secos a los pistoleros de la patronal? Estas y otras preguntas se entrelazan imprevisiblemente en una de las novelas más apasionantes de su autor.

Un viejo campeón de lucha libre aparece asesinado y sobre su máscara brilla una lágrima. Una pareja adolescente se une en un pacto suicida. Esas y más sorpresas habrá de descifrar en este emocionante libro el detective más conocido de la narrativa policiaca mexicana: Héctor Belascoarán Shayne. Amorosos fantasmas, sexta novela de la serie Belascoarán, reúne la violencia y la melancolía: dos enigmas que un detective tuerto, duro e inolvidable intentará resolver. Sin duda, un libro imprescindible para todos los seguidores del gran autor mexicano de novela negra, Paco Ignacio Taibo II.

¿Por qué le cortaron las manos al cadáver del Che Guevara? ¿Cuántas veces puede morirse uno? ¿Se acabará algún día la corruptela del país? Son algunas de las preguntas a las que se enfrentará Héctor Belascoarán Shayne en esta aventura vertiginosa, alucinante y sorprendente, en la que los miedos del protagonista y los conflictos sociales del México de finales de los 80 se mezclan con la extraña historia de un agente de la CIA. La quinta novela de la serie Belascoarán no solo significa el retorno de uno de los personajes más entrañables y solidarios de su autor, sino también el regreso, sin ningún tipo de concesiones, de una forma de ver y entender a las urbes más grande del mundo y probablemente una de las más corruptas: Ciudad de México.

"¿Y qué se me perdió aquí?", se pregunta Belascoarán mientras recorre la frontera norte de México persiguiendo a una actriz que aparece y desaparece como conejito en el sombrero de un mago. "¿Y quiénes son todos esos?", pregunta al irse topando con agentes de la judicial disfrazados de vendedores de cocinas integrales, chinos que saltan la reja fronteriza en Mexicali, viejos nostálgicos del villismo, narcotraficantes que organizan concursos de belleza en pueblitos y agentes de la DEA que hablan español con acento jarocho.

Barcelona (1917-1923), una historia narrativa de sindicalistas y pistoleros Los que piensen que no puede haber épica proletaria, que la épica es propiedad de los griegos de las Termópilas, de los jinetes azules de Custer o de los estudiantes del 68, están equivocados: a principios del siglo pasado, entre proletarios de humeantes fábricas oscuras, bares de mala muerte, calles sin farolas, barrios hacinados y sueldos casi inexistentes, se gestó un levantamiento obrero cuya protagonista fue una Cataluña enloquecida, que parecía habitar en un universo distinto. En este ambicioso proyecto, Paco Ignacio Taibo II recorre los vericuetos del movimiento anarcosindicalista más importante de España, que demostró que tanto el Estado como el "reino" de los burgueses son aparatos que tiemblan ante las multitudes que se rebelan. Que sean fuego las estrellas es una historia de proletarios y burgueses, y de la reivindicación de aquellos principios que hoy, equivocadamente, parecen de mal gusto: el deseo de justicia y libertad.

La batalla del 5 de mayo de 1862, la Revolución de Ayutla, la heroica defensa de Acultzingo, la guerra de Reforma y la intervención estadounidense, entre otros heroicos episodios militares, tienen en común a un personaje oculto en los oscuros rincones de la historia oficial, a quien este libro busca hacer algo de justicia: Mariano Escobedo. "Me resulta entrañable, su apariencia de héroe despistado, general desgarrado y triste, niño crecido; colocado por la Historia en la vorágine de una guerra imperial a la que percibe a través de sus ojos miopes. Es un general que no lo parece. [?] Me fascina su terquedad en los imposibles durante la segunda racha de guerras de Independencia, y también me sorprende y me angustia la forma como fue atrapado y anulado en el laberinto del poder porfiriano, por más que las leyendas blancas traten de olvidarlo." Paco Ignacio Taibo II

On June 23rd, 1914, the legendary División del Norte, commanded by General Francisco "Pancho" Villa, defeated the forces of then-president Victoriano Huerta and took the city of Zacatecas. After the decisive battle, the federales were unable to recover. The path to Mexico City—and ultimate victory—was clear for Villa and the revolutionaries. As Colonel Montejó, the narrator of Paco Taibo's epic tale, says, "We broke their spine in Zacatecas. The rest was just a march south." In this remarkable graphic novel, Paco Ignacio Taibo II (a.k.a. PIT)—the prolific historian, biographer of Che Guevara and Pancho Villa, as well as the founder of Mexican neopolicial fiction—brings his tremendous storytelling skills to bear, united with stunning illustrations by the artist Eko that evoke traditional Day of the Dead imagery and the etchings of legendary Mexican printmaker José Guadalupe Posada. Pancho Villa Takes Zacatecas not only depicts one of the most decisive moments of the revolution, it also profiles, in glorified action, one of the most beloved heroes of contemporary Mexico. Now translated into English and seamlessly adapted to ebook format, Pancho Villa Takes Zacatecas is an unforgettable paean to the dramatic story of the Mexican Revolution that will fascinate history buffs, avid readers, and graphic novel enthusiasts alike. Praise for Pancho Villa Takes Zacatecas "Like never before, maverick Mexican novelist, Paco Ignacio Taibo II, and visual virtuoso, Eko, bring to kinetic life a pivotal moment in Villa's against-the-odds, David-Goliath battles with sitting oppressors—one that returned the power to the Mexican people.

Extraordinarily energetic woodcut-art and a nimble narrative voice make this history showing and telling at its best!" —Frederick Luis Aldama, author of Your Brain on Latino Comics. "It's impossible to review [Taibo II's] literary work without painting an ideological portrait. He's probably the writer on the left with the proudest lineage of all those I've read." —Christopher Domínguez Michael, Letras Libres "Eko is in many ways a Renaissance artist who through

archetypical characters and his work showing them to us recovers the essence (and drives) of humanity, and he shows them without objection.” —Jorge Rueda, *Replicante Paco Ignacio Taibo II*, or PIT, was born in Gijón, Spain in 1949, before fleeing Franco’s dictatorship with his family in 1958. He has resided in Mexico City ever since, where he’s built a career as a writer, journalist, historian, biographer of Pancho Villa and Che Guevara, and, perhaps most crucially, a founder of the neopolicial fiction genre in Latin America. His books have been published in 29 countries and translated into nearly as many languages. In addition to being a prolific writer, he is an active member of the international crime writing community and organizes *Semana Negra* or “Noir Week” in his native Gijón. He has won the Latin American Dashiell Hammett Prize three times, as well as the Mexican Premio Planeta, and several other awards for international crime fiction. Eko, born in Mexico in 1958, is a cartoonist, engraver, and painter. His wood etchings, often erotic in nature and the focus of controversial discussion, are part of a broader tradition in Mexican folk art popularized by José Guadalupe Posada. He has collaborated on projects for *The New York Times*, the *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, and the Spanish daily *El País*, in addition to having published numerous books in Mexico and Spain. Nina Arazoza is a recent graduate of Tufts University’s International Relations Program and an aspiring translator and publishing professional. Her enthusiasm for Latin American culture, history, and politics led her to *Restless Books* and *Pancho Villa Takes Zacatecas*.

La más larga lucha armada registrada en la historia de México duró casi cuarenta y dos años y ocurrió en la zona del río Yaqui en Sonora. Se trata probablemente de la guerra popular más larga en la historia de América Latina y durante sus últimos diez años culminó con un genocidio cruelmente preparado y hábilmente enmascarado: la población yaqui nunca pasó de treinta mil hombres, mujeres y niños; la cifra osciló a causa de exilios forzosos, deportaciones, fusilamientos, represiones, epidemias, la muerte bajo todas sus variantes; disgregación en la Sonora de las minas, los ranchos y las ciudades, hasta que tras el genocidio fueron reducidos a siete mil. La historia oficial logró su cometido al borrar de la memoria de los mexicanos los atroces sucesos. El porfirismo rapiñero, escurridizo, simulador, que enmascaraba bajo el lema del progreso abundantes formas de barbarie, fomentó que se desvanecieran el testimonio de los alzamientos de Cajeme, Tetabiate, Pluma Blanca y Sibalauame, de tal manera que la versión de los vencidos nunca prosperó. Este libro se ha escrito contra toda esa desmemoria.

El portugués Yáñez de Gomara y el príncipe malayo Sandokán ven en peligro sus bienes, sus vidas y las de sus amigos cuando son atacados por una extraña fuerza maligna que aparece rodeada de niebla verde, perros que no lo son, asesinatos masivos, rumores... Los viejos piratas libertarios se ven obligados a abandonar el retiro y convocar nuevamente a los Tigres de la Malasia para iniciar un combativo descenso a los infiernos. Por las siguientes páginas pasarán: Federico Engels, un yate aparentemente inocente pero repleto de cañones llamado *La Mentirosa*, el Doctor Moriarty, submarinos, sociedades secretas chinas, Rudyard Kipling, el casino de Goa y los prostíbulos de Cambodia, enmascarados de plata que algún día fueron a un music hall en Berlín, la invención del retrete, los orangutanes de Borneo, traficantes de esclavos, una superviviente de la Comuna de París, aventureros internacionales de las finanzas, santones fundamentalistas musulmanes, Old Shatterhand, el personaje más famoso de las novelas de vaqueros de Karl May, aerostatos, lingüistas griegos, flotas de guerra británicas, filósofos estoicos, plantas carnívoras, mensajes cifrados, banqueros filipinos amigos de José Martí, espías antiimperialistas y una versión dayaka del *Hombre Ilustrado*.

This reexamination of Ernesto "Che" Guevara's thoughts on socialism, democracy, and revolution is a must-read for today's activists—or anyone longing to fight for a better world. Fifty years after his death, Guevara remains a symbol to legions of young rebels and revolutionaries. This unique book provides a way to critically engage with Guevara's economic views, his ideas about revolutionary agency, and his conduct as guerrilla commander and government administrator in Cuba. Samuel Farber was born and raised in Cuba. He has written extensively on Cuba and the Cuban Revolution and is author of *Cuba Since the Revolution of 1959*.

Paco Ignacio Taibo II hace una precisa reconstrucción de los hechos que llevaron al alzamiento contra el horror del Tercer Reich y recrea magistralmente un pasaje del Holocausto tan poco conocido como estremecedor. La muerte acechaba. Varsovia era el punto de concentración de los judíos que serían deportados hacia su destino final: el campo de exterminio de Treblinka. En medio de aquellos terribles días de 1943, un pequeño grupo rebelde de jóvenes dirigido por Mordejái Anilevich se preparó para dar la batalla de su vida contra las tropas nazis que controlaban por millares el gueto donde estaban hacinados. Esta es la subversiva historia de aquellos hombres y mujeres —casi todos adolescentes— que decidieron morir con la dignidad de los enloquecidos y los valientes antes que vivir sin libertad.

¿De veras tenía que irse Belascoarán a Madrid a rescatar el pectoral de Moctezuma robado por la examante ranchera de un expresidente? ¿Y por qué le llaman a esta mujer la Viuda Negra? ¿Será capaz de enfrentar todas las nostalgias que le provoca el viaje? Y, lo más importante, ¿sacrificará sus clases de merengue para cumplir con su nueva misión? Adiós, Madrid es la última novela de la serie *Belascoarán*. Un final a la altura del detective mexicano más conocido en México y en el mundo.

This book is a compilation of facts, and ideas expressed by Guevara in his own speeches, essays, interviews, working papers, diary, and others from conversations of family members, friends, subordinates, and Castro, including information from his best-known biographers and supporters' persuasive works published in Cuba and out, after Che's death in Bolivia. This was when he was not a threat to Fidel Castro's megalomania, when Guevara did not constitute anymore a danger to Fidel's dream of becoming a hero, and he would be the most important politician in America, even perhaps in the whole world. At that moment, it was very important for Castro to use his limitless power in the Cuban government to develop the instrumentality necessary to transform Che's figure in what he is today, an icon.

Del robo del Tláloc a los amores de El Ratón y el Rayo Láser; de Hammett persiguiendo la cabeza de Pancho Villa al Misterio de la Araña; del narco túnel que conecta Juárez con Disneylandia a las maldades de un enano salinista en España; de un grupo de apaches urbanos que organizan huelgas a las aventuras de Máscara Azteca, y de doña Eustolia armada con un cuchillo cebollero a las manos apestosas de un pistolero de la judicial, estas 35 narraciones escritas a lo largo de cuarenta años y reunidas por primera vez en este asombroso volumen son, sin duda, una fiesta para los lectores.

Esta es la historia de un grupo de militantes que pretendieron ser la vanguardia de una clase trabajadora, y no lo lograron. Es también la historia de un espejismo, el de la Revolución Rusa vista en el valle de Anáhuac cuando se encontraba realmente a millares de kilómetros de distancia. Así comienza *Bolcheviques*, revisión y crónica de la historia del Partido Comunista Mexicano. Sus orígenes, ideales, luchas y fracasos. Una historia narrativa de los protagonistas del socialismo mexicano, el sindicalismo, la igualdad y el compromiso social y político de los sin nombre —obreros y campesinos— que hicieron posible, repletos de utopía y esperanza, cambios que transformaron profundamente la sociedad de nuestro país. Esta nueva edición, ampliada y actualizada, incorpora los trabajos, documentos e investigaciones aparecidos después de su primera edición en 1986. Merecedor del Premio Nacional de Historia Francisco Javier Clavijero, *Bolcheviques* rescata la memoria viva de un pasado imprescindible para comprender el presente y afrontar el futuro.

Chronicles the life and accomplishments of the internationally famous Argentinian guerrilla fighter.

Writings, speeches, interviews, and letters of Che Guevara.

Aquí se cuenta la vida de un hombre que solía despertarse, casi siempre, en un lugar diferente del que originalmente había elegido para dormir. Tenía este extraño hábito porque más de la mitad de su vida adulta, 17 años de los 30 que vivió antes de sumarse a una revolución, había sido prófugo de la justicia, bandolero, ladrón, asaltante de caminos, cuatrero. Y tenía miedo de que la debilidad de las horas sueño fuera su perdición. La travesía de Villa, temeraria y desmedida, saturada de hechos heroicos y trágicos, siempre ha sido un símbolo atemporal de la Revolución mexicana. Este libro, escrito con el estilo vibrante de Taibo II, relata las peripecias desde los detalles más extravagantes hasta los momentos más trascendentes de un hombre sagaz, abstemio, de mirada magnética, cuya única ley era la que se daba a sí mismo. Esta biografía narrativa es fiel al espíritu villista: "Se usa primero ésta", decía Pancho señalando la cabeza, "Y luego éstos", tomándose los testículos.

Un asesino que estrangula mujeres anda suelto por la Ciudad de México. Héctor Belascoarán Shayne es un joven ingeniero que a sus treinta y un años ha decidido jubilarse para convertirse en un singular detective independiente. Sin embargo, su nueva vida no ha resultado como él esperaba: está quebrado, comparte su oficina con un plomero y no consigue clientes. Entonces decide lanzarse a una de las más extrañas cacerías que se hayan conocido para detener al infame criminal. Sus únicas pistas para descifrar estas muertes atroces son unas notas que aparecen en los cadáveres firmadas bajo el seudónimo de "Cerevro". Una novela poderosa, evocadora y sugerente. Con Días de combate se inicia la serie de aventuras del detective Belascoarán Shayne, el clásico investigador privado de la nueva literatura policiaca mexicana.

Héctor Belascoarán Shayne contempla absorto las nubes en una playa sinaloense. Se ha recluso en este paraje en un intento de digerir el haber matado a un hombre y casi ha resuelto abandonar el oficio detectivesco. Hasta allí llega a buscarlo su hermana para convencerlo de volver a la Ciudad de México en auxilio de una amiga que se ha metido en un problema gordo. Comienza así una historia violenta donde policías, gásteres salidos del submundo estudiantil y una banda de asaltabancos pelean por hincarle el diente a una fortuna en dinero negro, caída accidentalmente en manos de una joven viuda. Traducida a varios idiomas y llevada al cine, Algunas nubes, tercera entrega de la serie Belascoarán, es un retrato a fondo de la corrupción policiaca y una novela ejemplar de la nueva narrativa policiaca creada por su autor.

¿Fue asesinado realmente Zapata aquel año funesto de 1919 o sigue vivo bajo una nueva identidad? ¿Qué esconde la hija adolescente de una famosa vedette, amante de capos de la mafia y morfinómana, que puede costarle la vida? ¿Por qué han matado a un renombrado empresario cuando su fábrica estaba a punto de irse a huelga? El detective privado Héctor Belascoarán Shayne tratará de resolver estos tres enigmas sin saber que son sólo las piezas de un rompecabezas más intrincado y terrible. Poco a poco se irá adentrando en días terribles y noches sin sueño, mientras siente que a su alrededor todo se desmorona. Segunda novela de la serie del detective Belascoarán Shayne, Cosa fácil ha sido calificada por crítica internacional como una de las mejores obras de Paco Ignacio Taibo II.

José Daniel Fierro, escritor de novelas policiacas, se encuentra de repente trasmutado en "el Jefe Fierro" de la policía municipal de Santa Ana, una población del norte de México con un ayuntamiento de izquierda que está cercado por la ofensiva priista. A partir de este momento, Fierro se ve involucrado en un sinnúmero de situaciones que lo obligarán a preguntarse si podrá resolver el asesinato de una fotógrafa estadounidense con la misma facilidad con la que escribe uno de sus libros. ¿Cómo se metió en esta locura? ¿Podrá quitarse de encima a los judiciales y pistoleros de los caciques? La vida misma fue calificada por Los Angeles Times como "una comedia amarga; rara vez la novela policiaca es llevada con tanta fuerza" y despertó los más merecidos elogios: "Soy su admiradora número uno... Siempre puedo perderme en una de sus novelas por su inteligencia y humor. Mi deseo secreto es convertirme en uno de sus personajes", Laura Esquivel.

El dirigente magisterial Medrano Rivera es detenido por asesinar a un tal Lupe Bárcenas. La acusación dice que un 6 de diciembre, en un pueblo perdido del suroeste de México, con una .38 que sacó de abajo del chaleco y al pie de una rueda de la fortuna, le despachó un par de balazos. Pero ese 6 de diciembre Rivera estaba a ochenta kilómetros del lugar de los hechos; ese día no había ninguna rueda de la fortuna en San Andrés; él jamás ha tenido un chaleco y, para acabarla, el muerto sin duda no está muerto, porque acaba de ser visto emborrachándose con policías y caciques. Y claro, Héctor Belascoarán Shayne, desconcertado detective independiente, es contratado para encontrar al supuesto difunto.

El sindicato de porteros de Nueva York está detrás del robo del monolito de Tláloc. Las manos de un judicial huelen a muerte. La crónica macabra de un partido de fútbol jugado con la cabeza de un celador. La CIA se enfrenta a los taxistas hindúes. Estas y otras historias se reúnen en Solo tu sombra fatal, los relatos policiacos de Paco Ignacio Taibo II, historias contemporáneas atravesadas por una buena dosis de imaginación y humor negro.

Taibo, whose extensive contacts within Latin American political activism have given him unprecedented access to hitherto untapped sources, probes Che Guevara's life with a storyteller's pen and an historian's judgment, investigating the mystery and myth surrounding Che's life, careers, and ideals.

La batalla de El Álamo representó para México una victoria sin trascendencia en la guerra contra los colonos rebeldes que buscaban la independencia de Texas. Para Estados Unidos se trata de la piedra angular que daría un nuevo sentido a su concepto de nación y al imperio en el que se convertiría. ¿Qué ocurrió realmente?, ¿por qué una batalla sin mayor importancia concentra el corazón negro del imperio norteamericano? Paco Ignacio Taibo II reconstruye minuciosamente los hechos y nos cuenta cómo se mintió, se engañó, se fabricaron heroicidades y se omitieron flaquezas en pos de la leyenda. El Álamo pretende abrir la puerta del debate sobre un hecho que hasta ahora había sido una minúscula nota de pie de página en una historia que se ha decretado como olvidada en México. Porque lejos de la retórica estadounidense de "lucharon para darnos libertad, eso es todo lo que necesitamos saber", es mucho lo que necesitamos saber. Mucho más. Ernesto Guevara. También conocido como el Che Ernesto Guevara también conocido como el Che Grupo Planeta Spain

"Más allá de toda parafernalia retorna. En era de naufragios es nuestro santo laico. Más de 40 años después de su muerte, su imagen cruza las generaciones, su mito pasa correteando en medio de los delirios de grandeza del neoliberalismo. Irreverente, burlón, moralmente terco, inolvidable." Desde la aparición de la última edición de este libro, la información inédita sobre la vida de Ernesto Guevara creció enormemente: se han dado a conocer más documentos escritos por él, se publicó una decena de libros, entre otros los de Aleida March, Orlando Borrego y Antonio del Conde; nuevos testimonios enriquecieron el anecdotario; la CIA desclasificó archivos que hasta ahora era imposible consultar. A todo lo anterior se suman documentales, películas, ensayos, novelas, artículos periodísticos, y el testimonio gráfico de más de 400 fotografías, todo incorporado en esta nueva edición que, como siempre, busca rehumanizar y remitificar al Che, sin duda el heraldo de la revolución latinoamericana. Ernesto Guevara, también conocido como el Che ha vendido más de un millón de ejemplares en 18 países y 10 idiomas. Una obra imprescindible para entender al personaje y todo un momento de la historia de América Latina.

Esta original y desconcertante obra de Paco Ignacio Taibo II mezcla con gran habilidad la novela de folletín con la novela policiaca y la de aventuras. Cuatro hombres, aficionados al dominó y parias de la fallida Revolución mexicana, se enfrentan a un sinfín de disparates para resolver esta enredada trama que convoca, desde pistoleros a sueldo, acaudaladas viudas y empresarios del petróleo, hasta poetas que no tienen qué comer y la peor clase de militares corruptos. Celebrada por medios como *Le Monde* y *L'Unità*, *Sombra de la sombra* absorberá a los lectores en un viaje desbocado que solo podrán abandonar al llegar a su insólita y última página. Destacada como uno de los libros del año por *The New York Times*, fue recibida por la crítica francesa como el brillante "reencuentro entre Dumas, García Márquez y Raymond Chandler".

Dash Hammett se ve envuelto en una guerra criminal por cierta pertenencia de Pancho Villa; el novelista José Daniel Fierro descubre un cadáver en la puerta de su casa; una multitud inconforme se organiza para entrar en acción. A lo largo de *El ciego*, *la cabeza* y *el golpe*, Paco Ignacio Taibo II recrea un universo tan delirante como la realidad, donde cobran vida los personajes más oscuros —el lector descubrirá de lo que son capaces el despiadado Moran y el corrupto Ibarra— junto a los más sorprendentes como el jefe Fierro y el doctor Galeana. Este volumen reúne "Mi amigo Moran", "El mundo en los ojos de un ciego" y "Máscara Azteca y el Doctor Niebla": tres novelas cortas impactantes donde el autor refrenda, con maestría narrativa y humor negro, su compromiso con el género neopoliciaco.

Paco Ignacio Taibo II ha rescatado sus notas de entonces y las reflexiones que han venido después, para evitar que el tiempo desgaste el detalle de lo ocurrido y mantener viva la memoria de una generación con la voluntad de cambiar este país a través de la movilización social. En *68* Taibo II busca dar respuesta a algunas preguntas que, a más de cuatro décadas, rondan en la cabeza de quienes vivieron los sucesos, y de las generaciones posteriores que no quieren ignorar de dónde venimos. "¿Cómo se cocinó la magia? ¿De dónde salieron los 300,000 estudiantes que llegaron al Zócalo el día de la manifestación del silencio? ¿Quiénes estaban detrás de la puerta de la prepa uno el día del bazukazo? ¿Cómo regresan envueltos en rumores los nombres de los desertores y de los suicidas? ¿Dónde arrojaron a nuestros muertos?..."

By the time he was killed in the jungles of Bolivia, where his body was displayed like a deposed Christ, Ernesto "Che" Guevara had become a synonym for revolution everywhere from Cuba to the barricades of Paris. This extraordinary biography peels aside the veil of the Guevara legend to reveal the charismatic, restless man behind it. Drawing on archival materials from three continents and on interviews with Guevara's family and associates, Castaneda follows Che from his childhood in the Argentine middle class through the years of pilgrimage that turned him into a committed revolutionary. He examines Guevara's complex relationship with Fidel Castro, and analyzes the flaws of character that compelled him to leave Cuba and expend his energies, and ultimately his life, in quixotic adventures in the Congo and Bolivia. A masterpiece of scholarship, *Compañero* is the definitive portrait of a figure who continues to fascinate and inspire the world over.

En esta nueva aventura el sagaz detective capitalino Belascoarán, se enfrentará a un crimen imposible y se quebrará la cabeza tratando de descifrar el misterioso asesinato de un hombre vestido a la manera de una película de Cecil B. DeMille: como un romano de casco, armadura y sandalias con calcetines. Con una serie de toques muy mexicanos de humor y folclor, el inquietante y absurdo desarrollo de esta novela entremezcla la cotidiana violencia urbana con las intrigas del poder corrupto e impune que domina el escenario político nacional. No habrá final feliz, la cuarta novela de Héctor Belascoarán Shayne, reúne el suspenso y el humor en una trama irresistible que atrapa al lector desde las primeras páginas.

Acclaimed around the world and a national best-seller, this is the definitive work on Che Guevara, the dashing rebel whose epic dream was to end poverty and injustice in Latin America and the developing world through armed revolution. Jon Lee Anderson's biography traces Che's extraordinary life, from his comfortable Argentine upbringing to the battlefields of the Cuban revolution, from the halls of power in Castro's government to his failed campaign in the Congo and assassination in the Bolivian jungle. Anderson has had unprecedented access to the personal archives maintained by Guevara's widow and carefully guarded Cuban government documents. He has conducted extensive interviews with Che's comrades—some of whom speak here for the first time—and with the CIA men and Bolivian officers who hunted him down. Anderson broke the story of where Guevara's body was buried, which led to the exhumation and state burial of the bones. Many of the details of Che's life have long been cloaked in secrecy and intrigue. Meticulously researched and full of exclusive information, *Che Guevara* illuminates as never before this mythic figure who embodied the high-water mark of revolutionary communism as a force in history.

Personajes célebres e imaginarios comparten la geografía e historia revolucionaria del siglo XX, desde un agitador búlgaro hasta el mago Houdini con su psiquiatra neoyorquino, pasando por un anarquista español, Pancho Villa, León Trotsky, un narco mexicano y Stan Laurel, el Flaco. Toda una galería de retratos que adquieren movimiento y desfilan mientras dos periodistas independientes sueñan con escribir sobre el poder y la ética informativa. Cuatro manos transcurre a un ritmo vertiginoso e hilarante donde todo sucede a un mismo tiempo y en el que el lector disfrutará de una novela negra, histórica, de ficción y de aventuras.

El valor, como el miedo, son contagiosos. De uno y otro lado los defensores y los atacantes realizan hazañas sorprendentes. Si, en el caso del ejército francés, su notable disciplina les da ventaja, en el caso mexicano los oficiales y suboficiales que combaten en la primera línea dan una consistencia enorme a la defensa. González Ortega añade: "Los vi serenos en medio de los fuegos, a unos a pecho descubierto y a otros en los muros que se les habían encomendado, esperando el empuje del invasor". Ha pasado la revolución que tiró a Santa Anna, la Constitución del 57, la Guerra de Reforma y la intervención extranjera. El ejército francés avanza hacia el interior de México. En este segundo tomo se dará noticia de las tremendas batallas de Puebla, la caída de la Ciudad de México y del gobierno errante de Juárez. Será la historia del nacimiento de la chinaca, la guerra de guerrillas y la resistencia a ultranza contra los franceses. Patria cuenta 15 años de lucha por la libertad. Tras una década de investigación, en esta magnífica obra Paco Ignacio Taibo II retrata uno de los periodos más decisivos y fundacionales de nuestra historia nacional y consigue traernos un pasado que ilumina el presente.

1941. Mientras México está a punto de declararle la guerra a Alemania, Hitler se inyecta cafeína mexicana y se hace adicto al peyote para resistir la presión del frente oriental. En mitad de la selva chiapaneca, un grupo de alemanes uniformados con camisas pardas marcha en torno a un viejo gramófono y sufre el acoso de un chino tenaz empeñado en acabar con ellos. Un poeta habilitado como agente secreto descubre que un ministro mexicano tiene una amante que trabaja para la Abwehr IV. Submarinos nazis sondean la costa mexicana en busca de un hueco desde donde asestar un golpe definitivo al gigante americano. Hemingway se queda dormido en una piscina en La Habana y aparece inexplicablemente en Ciudad de México... Retornamos como sombras es una novela rocambolesca donde, al igual que en la realidad, todo sucede a la vez y todo está ligado por hilos sutiles que toca al lector desenredar.

"Fue en una de aquellas jornadas, que en la memoria se te empastaba como un continuo sin descansos y donde las anécdotas se te apelmazaban en el recuerdo, todo perseguido por un sueño que nunca llegaba, que te descubriste, al pie de un cañón y animando a los artilleros a que corrigieran la alzada, tomando la mano de un muerto. Retiraste la mano suavemente, soltando los dedos helados con cariño, como si temieras turbar su sueño y distraer tus pesadillas. Los muertos eran personajes en la historia de cada día. Dormían. Estaban lejos. En una zona de la vida en que el descanso era posible. Mariano Escobedo, en Querétaro te preguntas: ¿Quién podía triunfar? A la corta, quién sabe...". Quince años de batallas por forjar una nación llegan a su desenlace. Este tercer tomo da cuenta de los últimos embates de una república dispersada en guerrillas que, pese a todo pronóstico, logró hacer frente al imperio invasor hasta conseguir la caída de Querétaro y el fusilamiento de Maximiliano. Fue en estos años de combates, victorias y derrotas heroicas, donde prevaleció la tenacidad de Benito Juárez, la inteligencia militar de Mariano Escobedo, Vicente Riva Palacio y Ramón Corona, la defensa con sangre de un ideal por parte de los liberales mexicanos. Tras una década de investigación, Paco Ignacio Taibo II consigue revivir en esta magnífica obra uno de los

periodos más cruciales y fundacionales de nuestra historia. Patria es la crónica definitiva de una lucha por la libertad y de un pasado que ilumina nuestro presente.

[Copyright: 305b529eabb8eb44e91f6aabb31aedeb](#)