

Era Il Mio Migliore Amico

Con tutti i ragazzi di cui si sarebbe potuta innamorare, Lucy Sanders ha perso la testa per Dylan, il suo migliore amico. E il sentimento che prova è così forte da toglierle il sonno, da mozzarle il respiro se lui la sfiora, da farle chiedere in continuazione: "Cosa succederebbe se lui sapesse la verità?" Sì, perché per paura di perderlo, Lucy non ha ancora trovato il coraggio di dichiararsi, e adesso che è all'ultimo anno dell'high school ha deciso che è arrivato il momento di scoprire se i suoi sentimenti sono corrisposti oppure no. Ma più Lucy cerca di capirci qualcosa, più tutto le sembra complicato. A volte ha l'impressione che Dylan contraccambi, salvo poi essere assalita dai dubbi quando vede che l'amico ha occhi solo per Caroline... E come potrebbe essere altrimenti, visto che Caroline è praticamente perfetta? A confondere le acque ci si mette anche Daniel: trasferitosi da poco in città, dapprima sembra voler aiutare Lucy nel suo intento, ma poi fa esattamente il contrario... Perché? Lucy non ha il tempo di porsi troppe domande, impegnata com'è a cercare risposte dentro lo sguardo di Dylan...

Emily ha ventitré anni e vive una vita apparentemente perfetta: un lavoro come bibliotecaria, una famiglia amorevole e premurosa alle spalle, e una giusta dose di indipendenza. Agli occhi degli altri si presenta come una ragazza decisa, forte e sicura di sé: tutto quello che vorrebbe essere, ma che in realtà non è. Un inaspettato e sgradito tuffo nel passato, oltre a un incontro particolare, la costringeranno a fare i conti con se stessa una volta per tutte.

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompicelle che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra.

Era il mio migliore amico Il mio migliore amico Youcanprint

Laura Luminari Nasce il 6 maggio 1980 nelle Marche, a Jesi, dove trascorre la sua minore età e si diploma al liceo classico. Il padre, professore di matematica e dottore commercialista, le trasmette la passione per la matematica e la indirizza allo studio delle scienze economiche a Roma dove, a 23 anni, si laurea cum laude con una tesi in matematica finanziaria. Sempre a 23 anni, vince una borsa di studio a "Il Sole 24" e si trasferisce a Milano per frequentare un master in diritto tributario che la inizia all'esercizio della professione di tributarista, collaborando agli inizi con lo studio tributario fondato dal prof. Giulio Tremonti. Quando diventa mamma del piccolo Matteo Primo, nel 2014, cambiano le sue priorità e lentamente l'amore infinito per suo figlio diventa l'amore per la vita, per il cosmo e per il nostro mondo interiore.

Così inizia a liberare la propria anima dagli schemi in cui era rinchiusa. La voglia di scavare in profondità, senza vincoli estensivi e percettivi, prende lentamente forma scritta sulla sua pagina Facebook "Pensieri sciolti", dove inizia a raccogliere i propri pensieri e le proprie emozioni. Nell'estate 2019 partecipa al progetto culturale Alessandro Quasimodo legge i poeti italiani contemporanei e la sua poesia "Gabbiano" viene selezionata per essere inserita nella omonima collana. Nell'inverno del medesimo anno partecipa al concorso nazionale Habere artem con la poesia "Lì dove c'è la guerra" e al concorso nazionale Il Tiburtino con la poesia "Un vecchio" classificandosi sempre come finalista. Da qui, nascono i contatti con la casa editrice Aletti e la pubblicazione di questa prima raccolta di poesie dal titolo "Il verso della mia anima".

Bella e il suo migliore amico Joe sono due ragazzi molto intelligenti che trascorrono ogni minuto del loro tempo libero insieme. Un giorno, architettano un piano che li renderà ricchissimi e famosissimi. È talmente un grande piano che gli consentirà di non andare più a scuola e anche avere il loro programma televisivo! C'è qualcosa di migliore di questo? Tuttavia, questo particolare piano non funziona come sperato da Bella e Joe che si troveranno rapidamente faccia a faccia con un problema enorme; uno che non saranno in grado di risolvere da soli. Poi, quando viene coinvolta la cotta segreta di Bella, le cose cominciano a diventare molto interessanti. Dall'inizio alla fine, questo libro è davvero divertente e ti farà ridere, oltre a cercare di indovinare cosa succederà. Un grande libro per ragazze e ragazzi. Infatti, è una bellissima storia per coloro a cui piacciono i libri divertenti. Perfetta per ragazzi di 9-12 anni, questa storia ti farà divertire fin dall'inizio!

Romanzo d'amore. Jocelyn Davis torna a New York Dopo una terribile tragedia familiare, dopo essere andata via cinque anni prima senza salutare il suo migliore amico d'infanzia, Jake Johnson. Ora deve iniziare la scuola superiore senza amici, con l'anima a pezzi, la sua famiglia distrutta e con i suoi sogni incerti di diventare una scrittrice famosa. Senza speranze, si aggrappa a Jake, che le offre di nuovo la propria amicizia. Ma lei non immaginava che si sarebbe innamorata del suo migliore amico e cosa ancor più sorprendente, lui si è innamorato di lei. Tuttavia, Jake ha i suoi sogni ed il futuro minaccia di distruggere la bellezza del presente. Il suo amore potrà attraversare l'incertezza del domani? La tenerezza del primo amore, l'importanza dell'amicizia, il perdono ed i sogni, si intrecciano in questa storia commovente.

Marco ha solamente undici anni e da qualche anno ha perso Samuele, il fratello maggiore, morto per un tragico incidente avvenuto in casa. Da quel momento la sua vita è stata stravolta. Il rapporto tra i genitori si è incrinato, non si amano più e rimangono insieme solamente per il suo bene. Sua madre è fredda, soffre di depressione, suo padre parla poco e rientra a casa sempre stanco dal lavoro. La sua vita cambia nuovamente quando sua madre viene assunta come cameriera in un ristorante del centro. I genitori decidono, nelle ore in cui sono impegnati a lavorare, di affidarlo al nonno paterno, con il quale i rapporti non sono idilliaci. L'anziano uomo si affeziona al nipote e, grazie anche alla passione per i libri che riuscirà a trasmettergli, tra i due nascerà una forte empatia, un rapporto sincero e intenso.

Raccolta di tre romanzi già pubblicati, che hanno come protagonisti i BAD BOYS. CHEER Pamela, costretta a trasferirsi per seguire il padre medico dopo il divorzio, si iscrive all'ultimo anno del Crown High a Malibu e già dal primo giorno viene emarginata. Il potere è in mano alle cheerleader, comandate dalla arrogante Kristin e agli atleti della squadra di basket, gli Angels. Pam conosce Charlie, il capitano e campione della squadra, il sogno irraggiungibile di ogni studentessa del Crown High che rimane subito colpito da lei. Grazie a un incredibile scherzo del destino, Pam diventa una cheerleader e la sua vita cambia totalmente, da un giorno all'altro. Tutti vogliono Pamela Berkley, la sua fama cresce a dismisura, finché non capisce cosa c'è dietro quel mondo patinato d'oro. SWEET WHISPERS Per una sciocca scommessa fatta con le amiche, Megan si mette con il suo migliore amico, Martin, per vivere la sua prima esperienza amorosa. Ma alla fine dell'estate, con l'inizio della scuola tutto cambia quando conosce il nuovo ragazzo della sua migliore amica, Tyson, che si è appena trasferito in città. Tyson è diverso da qualsiasi ragazzo Megan abbia mai incontrato e comincia a fare strage di cuori. Tatuato, occhi verdi e penetranti, sfrontato.

Megan capisce che è solo Tyson l'unico ragazzo con cui potrebbe vivere una travolgente storia d'amore e fra i due scoppia la passione, che terranno segreta a tutti. WINTER SNOW L'amicizia tra Amabel e Christopher è speciale, e dura fin dal primo anno di liceo. Lei è la determinata e ambiziosa figlia di due pittori hippy, lui un affascinante playboy, membro della ricchissima famiglia Foster, una delle più antiche di Boston. Il loro legame non cambia dopo il diploma, al Boston State College, così decidono di lavorare assieme anche al giornale dell'università. L'arrivo di Jerome, un nuovo compagno di corso, confonde Amabel, perché comincia a corteggiarla, il quale chiede consiglio a Chris. Fingendosi un ammiratore sconosciuto, Chris comincia a corteggiare on line Amabel, liberando i sentimenti che ha sempre ignorato di provare. Storia d'amore ispirata a Cyrano de Bergerac.

Battle Scars: Kyah è una ragazza di appena diciannove anni ma tale è l'orrore che ha dovuto sopportare che non ha mai potuto vivere la spensieratezza della sua giovane età. Cameron è poco più grande ma il suo passato è segnato da un terribile lutto e il suo presente sembra irrimediabilmente compromesso. Può nascere qualcosa di buono da un grande dolore? Possono due naufraghi salvarsi a vicenda? In Battle Scars il passato lotta con il presente con l'unico scopo di annientare la vita e lasciare al suo posto un'indolente sopravvivenza: ma è nell'altro - che sia amico, fratello o grande amore - che Kyah e Cameron troveranno la forza per combattere i propri demoni.

Da Samantha Young, autrice del cult Sei bellissima stasera, e Kristen Callihan, l'autrice del bestseller La partita vincente arriva per la prima

volta uno sport romance scritto a quattro mani Cosa succede quando un ex pugile e una nerd ambientalista scoprono una chimica esplosiva? Parker Brown si trova costretta a ingaggiare un falso fidanzato e non riesce proprio a crederci. È riuscita ad accaparrarsi il lavoro dei suoi sogni nel campo dell'energia rinnovabile, e credeva che il suo fosse un settore all'avanguardia. E invece, il suo capo misogino favorisce gli impiegati già "sistemati". La sua fortuna è che ha già fissato un appuntamento con un ottimo candidato, un ingegnere come lei che ha bisogno di guadagnare del denaro extra. La sua sfortuna è che l'uomo che si presenta all'appuntamento, proprio davanti al suo capo, è invece il fratello maggiore del suo candidato intellettuale. Un burbero ex-pugile di cento chili, molto molto arrabbiato con lei per aver cercato di corrompere il suo fratellino. E ora? Adesso che Rhys Morgan ha abbandonato gli incontri di boxe in via definitiva, ha un bel fardello di responsabilità su di sé. Sta cercando di mandare avanti la palestra di suo padre e contemporaneamente di tenere Dean, il suo fratellino, sulla retta via. Quando decide di prendere il posto di Dean a un appuntamento a pagamento, è solo per dirne quattro alla ragazza dell'alta società che pensava di poter comprare le persone. E invece, si ritrova davanti a un'opportunità: il capo misogino di Parker Brown è un suo fan sfegatato. Se il pugile le reggerà il gioco e si fingerà il suo fidanzato, potrebbe strappare al capo miliardario una succulenta sponsorizzazione e salvare la sua palestra. L'unico inconveniente è che la sofisticata Parker e lo scontoso Rhys non si sopportano affatto, e dunque, quello che nasce come un semplice accordo potrebbe rivelarsi un piano non poi così semplice da attuare... soprattutto perché i due non riescono a togliersi le mani di dosso!

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

«Non t'arrabbiare con me, donna, se scalcio nel sonno... potrei sognare cose che ti farebbero piangere il cuore.» È un lamento, ma risuona come una maledizione. Il blues di una voce che si contorce cercando tra gli spiriti più oscuri la forza necessaria per urlare, con l'ultimo fiato rimasto, una condanna. Qualcuno ha cantato questa storia nella notte per renderla immortale, e ora il mondo non può far altro che ascoltare ancora e ancora la frusta cadere, il mondo non può far altro che sanguinare. Quando Seth, giovane e ambizioso musicista, registra accidentalmente lo splendido canto di uno sconosciuto in un parco di Manhattan, non ha idea di aver appena scoperto un vaso di Pandora ricolmo di odio, soprusi e ossessione. In fondo, la decisione del suo amico Carter di diffondere in rete quell'audio spacciandolo per un inedito blues del 1920 gli sembra solo una beffa innocente. Ciò che i due non immaginano è che li contatterà un misterioso collezionista convinto che quel blues, il disco perduto di Charlie Shaw, sia esistito davvero, e che la sua scomparsa sia segnata da un destino di morte e dannazione. Per Seth e Carter scoprire la verità diventerà allora un tormento, una missione che li risucchierà dai quartieri cool a periferie dominate da violenza e povertà, fino al Mississippi, alla ricerca di un fantasma senza nome sotto il cui velo si nasconde la rabbia dell'America. Con Lacrime bianche Hari Kunzru si conferma uno dei più sofisticati costruttori di specchi dell'immaginario contemporaneo. La sua è un'evocazione narrativa che si fa necromanzia; un ipnotico canto hoodoo che trascina le voci dei protagonisti a rincorrersi e confondersi tra epoche e città, fino a perdersi l'una nell'altra. Attraverso una scrittura inquieta, in cui i confini tra i generi sfumano a ogni pagina per ricomporsi in accostamenti inediti e visionari, Kunzru si immerge in un sottomondo infestato da note mai suonate, ambizioni soffocate e, soprattutto, insaziabili desideri di rivalsa. Perché alcuni dischi nascono nell'ombra, come la vendetta; ma quando incontrano infine la puntina, la loro musica è in grado di far piangere lacrime che solo il sangue può asciugare.

Anno 2016. Byron Jordan Jones, di Marchirolo, è un maggiorenne novello che nonostante i suoi sforzi, dalla scuola al rapporto con la famiglia, sembra destinato a rimanere indietro rispetto al resto del mondo a causa delle sue difficoltà. Siamo sull'isola di Prince Edward (all'inizio), il protagonista è in vacanza con la famiglia, quando si imbattono in un pover'uomo che improvvisamente gli rivolta contro manifestando dei poteri. Byron In difesa della famiglia, scopre di avere anche delle abilità, la manipolazione di materia oscura, così sconfigge l'aggressore, ma nel peggiore dei modi. Finiti all'ospedale, Byron è l'unico a sapere dei suoi poteri, eccetto Deck, un alieno che gli darà spiegazioni. Alla fine della fiera Byron sembra dover affrontare mutanti e un sovrano alieno, non accetta, nonostante il seguente incidente a Parigi. Grazie a un salmo della Bibbia, Byron comprende di dover agire, ben presto dovrà affrontare ben due conflitti civili: contro il suo migliore amico e contro Deck, quest'ultimo l'unico in grado di aiutarlo. I due faranno pace, inseguito ad un ultimo intervento dell'eroe, il quale sarà salvato da Deck. Comunque all'orizzonte li aspetta un altro nemico.

Il Dono che Guarisce pubblicato congiuntamente dallo United Network for Organ Sharing (www.unos.org) e dalla Nicholas Green Foundation (www.nicholasgreen.org). È stato scritto da Reg Green, il papà di Nicholas, il bambino Californiano che fu ucciso durante una tentata rapina mentre era in vacanza con la famiglia in Italia. La storia catturò l'attenzione del mondo intero quando Reg e sua moglie Maggie donarono gli organi e le cornee del figlio a sette Italiani. Lo United Network for Organ Sharing (UNOS) l'organizzazione no-profit che gestisce il sistema della donazione degli organi negli Stati Uniti e che focalizzata nel far crescere la donazione degli organi attraverso la tecnologia, l'educazione e la ricerca. ----- Le storie di questo libro parlano della vita che emerge dalla morte. Un ufficiale di polizia, dato per spacciato sotto una scarica di proiettili, può di nuovo giocare a golf e pescare; una donna i cui polmoni erano così malridotti da dover dipendere dall'ossigeno, ha scalato 1500 metri fino alla sommità del famoso Half Dome in California portandosi dietro uno zaino di 11 chili; un uomo che stava lottando per la vita diventato campione Olimpico. Da un lato, queste storie raccontano di trapianti di organi e tessuti umani che hanno salvato delle vite e, dall'altro, parlano dell'altruismo, che fonte di ispirazione, delle famiglie che li hanno donati nel momento più buio della loro vita.

----- Andrea Scarabelli, laureato in Economia e Commercio presso l'Università 'La Sapienza' di Roma, era uno studente di 21 anni quando Nicholas Green fu ucciso. Come milioni di altre persone, rimase profondamente colpito dalla tragedia, quindi ispirato dalla decisione dei Green. Da allora diventato un amico intimo della famiglia ed ha lavorato a molti progetti insieme a loro, incluse traduzioni - per giornali, siti web, Televisioni nazionali, per accrescere la consapevolezza della scarsità degli organi donati.

Oggigiorno le persone vanno sempre di fretta e danno per scontati i bisogni che in realtà sono per loro primari. Se hai una casa, cibo, e una famiglia che ti vuole bene, hai tutto. Fluck, un meticcio con un grande spirito di avventura conosce bene questa verità. Separato dalla madre quando era poco più di un cucciolo, si ritrova costretto a vivere per la strada e ad affrontare pericoli che lo metteranno a dura prova. Fortunatamente incontrerà Jack, un ragazzo speciale con l'amore per gli animali. Nonostante i genitori siano contrari, Jack cercherà di essere presenza costante nella vita di Fluck. Basterà il loro amore a tenerli uniti? Un racconto coinvolgente, intimo, ed emozionante. Un racconto narrato dal punto di vista di un cane e di un ragazzo, che desiderano soltanto stare insieme. Un racconto che insegna il rispetto di tutti gli animali.

Due racconti intrecciati fra loro, del tempo di scuola, quando il dovere prevaleva sui diritti e il posto in banca sembrava, per alcuni, più una iattura che una sicurezza.

Yago viene convinto da Federico, un suo amico fraterno, a rimettere piede fuori casa e ricominciare ad essere quello che lui aveva conosciuto. Basta lamenti, basta redenzione. La vita, in questo racconto, prende la forma di un gelato. Buona da mangiare prima che possa sciogliersi. (Questo racconto è la naturale continuazione di Monologo di un Coccodrillo)

L'odio on-line, i cori razzisti negli stadi, l'omofobia, il ritorno del veleno antisemita, le violenze sui disabili, i pogrom contro i rom, gli inni immondi alla purezza del sangue. Fino all'urlo "foera di ball", l'invito a sparare su chi è in fuga dalla miseria o dai genocidi, lo scontro tra populismi in un'Europa sempre più infettata dalla xenofobia. Dall'antico terrore dei barbari alle pulizie etniche tra popoli fratelli, dal peso delle religioni alle piccole storie ignobili di oggi, Gian Antonio Stella ricostruisce un ricchissimo e inquietante quadro d'insieme del rapporto fra "noi" e gli "altri".

Marco ha solamente undici anni e da qualche anno ha perso Samuele, il fratello maggiore, morto per un tragico incidente avvenuto in casa. Da quel momento la sua vita è stata stravolta. Il rapporto tra i genitori si è incrinato, non si amano più e rimangono insieme solamente per il suo bene. Sua madre è fredda, soffre di depressione, suo padre parla poco e rientra a casa sempre stanco dal lavoro. La sua vita cambia nuovamente quando sua madre viene assunta come cameriera in un ristorante del centro. I genitori decidono, nelle ore in cui sono impegnati a lavorare, di affi darlo al nonno paterno, con il quale i rapporti non sono idilliaci. L'anziano uomo si affeziona al nipote e, grazie anche alla passione per i libri che riuscirà a trasmettergli, tra i due nascerà una forte empatia, un rapporto sincero e intenso.

Dall'autrice del bestseller *Il ragazzo che entrò dalla finestra e si infilò nel mio letto* Numero 1 in Italia Riley Tanner ha un amico speciale, il migliore che una ragazza possa desiderare. Clayton Preston è per lei un grande sostegno: è leale, onesto, affidabile, gentile e pieno di attenzioni. È anche il ragazzo più ambito di tutta la scuola, ma loro due hanno sempre avuto un rapporto diretto e molto affettuoso, di pura amicizia, senza complicazioni amorose. Dopo che Riley è stata via un mese per una vacanza, però, le cose fra loro sembrano essere cambiate e la situazione si fa sempre più strana. Riley comincia a guardarlo in modo diverso, non come dovrebbe fare una semplice amica. E come se non bastasse, a complicare ulteriormente il loro rapporto ci si mette pure il nemico numero uno di Clayton: un rivale che negli ultimi tempi si sta interessando molto a Riley... Miglior libro dell'anno per Goodreads Un'autrice da 100.000 copie «Che libro fantastico!» «Un libro eccellente, mi è piaciuto moltissimo, assolutamente da leggere.» «Una storia straordinaria, devo leggere tutto quello che scrive Kirsty Moseley.» Kirsty Moseley È sempre stata un'appassionata lettrice, fin da bambina, quando passava le notti a divorare libri, anche se il giorno a scuola faticava a rimanere sveglia. Il suo romanzo d'esordio, *Il ragazzo che entrò dalla finestra e si infilò nel mio letto*, è stato scelto da Goodreads come uno dei migliori libri dell'anno; pubblicato da Newton Compton nel 2015, è rimasto a lungo in classifica. Con *Mi sono innamorata del mio migliore amico* ha iniziato una nuova serie di romanzi, il cui secondo episodio è appena uscito nel Regno Unito. Vive a Norfolk, in Inghilterra con il marito e il figlio.

Teologi, biblisti e filosofi di diverse Chiese cristiane e diverse religioni riflettono sulla fragilità di Dio. L'occasione è offerta dal primo anniversario di un fatto di cronaca, il terremoto che ha sconvolto l'Emilia-Romagna nel maggio 2012 e che ha provocato domande cui è arduo rispondere. Non è difficile comprendere perché il solo pensiero di un sisma produca un senso di ansia e non occorre aver letto Kierkegaard per sapere che l'angoscia è prodotta dal possibile e non dal reale. Accanto a mille problemi urgenti e materiali, quell'evento suscita una riflessione sulla fragilità degli esseri umani, delle comunità e delle Chiese nei confronti di ciò che è imprevedibile e mette a nudo la povertà che in genere sorregge le sicurezze, anch'esse, alla prova dei fatti, estremamente fragili.

Incipit: «Il mio lavoro consiste nel fare buche nella terra. Buche grandi e profonde, in cui ci entra comodamente una persona. Poi appunto ci entro dentro. Mi ci seppellisco, si potrebbe dire. Però a differenza di un vero seppellimento nessuno poi aggiunge altra terra tra me e lo scavo. Contrariamente a un vero funerale posso muovere le braccia, posso respirare come voglio, posso venire fuori quando ho finito. Posso guardare un rettangolo di cielo, posso parlare, posso urlare la mia gioia, ammesso e non concesso che abbia della gioia in sopravanzo. Quando ho finito esco, e torno a casa mia. E poi comunque a differenza dei morti veri e propri non mi sdraio, sto in piedi.» Autismi sono recitativi d'autore alle prese con la crudeltà quotidiana dei nuovi lessici famigliari. Giacomo Sartori indaga con uno humour sferzante uno dopo l'altro i teatri e le messe in scena dell'esistenza spostando ogni volta più lontano la soglia della verità insostenibile. Le parole care, i gesti gentili, perfino gli sguardi di chi veglia su un defunto parente suggeriscono stati mentali parossistici, e nello stesso tempo struggenti. Un'opera, una galleria di ritratti storpiati da sentimenti non espressi – quello della sorella, quello della propria città, profondissimo quello del suocero – in cui il lettore potrà riconoscere ora un antico dolore, una leggera gioia, il ritmo incalzante del tempo. Una voce unica – quella di Giacomo Sartori – in grado di osservare senza alcun moralismo gli attimi che molti si ostinano a chiamare vita.

Those Who from Afar Look Like Flies is an anthology of poems and essays that aims to provide an organic profile of the evolution of Italian poetry after World War II. Beginning with the birth of *Officina* and *Il Verri*, and culminating with the crisis of the mid-seventies, this tome features works by such poets as Pasolini, Pagliarani, Rosselli, Sanguineti and Zanzotto, as well as such forerunners as Villa and Cacciatore. Each section of this anthology, organized chronologically, is preceded by an introductory note and documents every stylistic or substantial change in the poetics of a group or individual. For each poet, critic, and translator a short biography and bibliography is also provided.

Cinque testi teatrali da leggere come altrettanti romanzi da uno dei migliori autori teatrali italiani. La raccolta comprende: **LE COSE CHE TI FANNO SENTIRE VIVO (RADICI E ALI)** È un "giallo al contrario": sappiamo, infatti, chi è l'assassino, ma non la vittima che sceglierà di uccidere. **ARRIVERÀ L'INVERNO** Una ragazza decide di lasciare il marito deputato per trasferirsi in campagna al seguito di un giovane pittore rivoluzionario. **LA STANZA DEI GLICINI** In una stanza chiusa tre personaggi si incontrano con un misterioso valletto, presto si scopre che si conoscono e sono legati alla casa di tolleranza di Antoine, distrutta da un incendio. **L'ULTIMO GIORNO DEL CIRCO** A seguito di un infortunio la circense Audrienne viene ospitata da uno spasimante. Dicono che sia maledetta perché chiunque si innamori di lei muore, ma il loro sentimento è troppo forte. **NUMERO DELLA CAMERA** Nel lago Champlain, tra Canada e Stati Uniti, vive un mostro preistorico, ma di lui è peggiore il mostro che vive in uno "scoglio sputato dalla Creazione" e si fa chiamare Paul Ridge.

Una commedia romantica che ti farà sospirare. Amanda, una ragazza newyorkese, stanca del suo capo, un vero sfruttatore, decide di licenziarsi e di prendersi delle meritate vacanze in South Carolina. Quando arriva alla bellissima casa sulla spiaggia che ha affittato, l'aspetta una gran sorpresa quando scopre che, per errore, il posto è stato affittato anche ad un'altra persona, Leo, l'uomo dei sogni, però allo stesso tempo un martirio. Non si possono proprio vedere. L'obiettivo di Leo: riunirsi con la donna della sua vita, che ha conosciuto su internet.

Quello di Amanda: conquistarlo, evitando a tutti i costi che lei ritrovi Loraine.

“Non avevo mai vissuto, prima di lei. Non c’era mai stato niente, prima di lei: Diana era tutto ciò che sapevo, che potevo conoscere, a cui potessi aggrapparmi, era la mia ultima speranza, l’ultimo raggio di sole in una vita altrimenti buia, non degna di essere vissuta.” E ancora: “Era come risvegliarsi da un sonno millenario per uscire alla luce del sole, sentire ancora il vento tra i capelli e sulla pelle, ridere, essere felici, sperare, pensare ad un cazzo di futuro, che, per quanto incerto, era pur sempre un futuro.” La vite di Jonathan e Diana si incrociano in una gelida notte di gennaio dopo aver sventato un tentativo di stupro. Lei, “principessa guerriera”, abituata alle buone maniere, educata, solare e metodica. Lui, “bello e dannato come l’ultimo angelo cacciato dal paradiso”, ruvido, arrogante, maleducato, volgare e scontroso. Il loro rapporto è caratterizzato da una guerra estrema, un litigio continuo ma da un’attrazione reciproca alla quale nessuno dei due può sottrarsi. Entrambi tentano di soffocare, rinnegare e reprimere questo amore sbagliato, allontanandosi per poi riavvicinarsi come calamite destinate a stare inevitabilmente insieme. Con un ritmo incalzante, Bruna Martinelli ci propone un romanzo magnetico, graffiante, prepotente perché prepotenti sono i sentimenti e le emozioni dei protagonisti. È anche il romanzo della speranza, della catarsi, della redenzione e della rinascita: il romanzo dove l’amore trionfa e stravolge tutto, vince anche contro la morte e il lettore si ritrova con il fiato corto, gli occhi sgranati e carichi di commozione. Bruna Martinelli è nata a Castelfranco Emilia, in provincia di Modena, nel 1978. Laureata in lingue e letterature straniere, è alla sua prima pubblicazione.

Un’avventura spaziale che vi lascerà senza respiro. Intensa, incalzante, toccante. Aspra e dolce, violenta e tenera. L’ultima, mirabolante avventura di Brian Black, il Diamante Nero. Della stessa autrice: “Fratelli dello Spazio Profondo”, “Blado 457 oltre la Barriera del Tempo”, “Tutti i Doni del Buio” e “Black Diamond”.

Il libro *Ianua* volutamente utilizza il concetto di porta come limite tra la vita e la morte. Il protagonista Friedrich si troverà a combattere per la propria anima al limite della realtà terrena, ostacolato da un demone di nome Argo e confortato dal suo angelo custode Hermes. Nel libro è data particolare attenzione alla numerologia e al simbolismo in esso racchiuso, pertanto si può dire che siano i numeri i veri protagonisti per il significato che portano in sé. Maria Angela Etzi (Iglesias 1978), è un’autrice alla sua prima esperienza letteraria; esordisce con un romanzo “onirico” dal titolo *Ianua*. Laureata a Cagliari in Giurisprudenza ora vive ad Iglesias.

Questa è una meravigliosa raccolta di racconti ambientati nella scuola di Armonia. Ogni brano è stato scritto da uno dei miei lettori, persone di ogni età che hanno voluto cimentarsi e mettersi in gioco per partecipare alla mia iniziativa #armonialatuastoria. Tra gli autori ho il piacere di annoverare i ragazzi della scuola media Dante Alighieri di Genova, blogger e colleghe che hanno amato la Saga. Troverete anche un mio racconto di un episodio particolare che ho voluto rivivere con voi dal punto di vista della protagonista diretta. Ovviamente potrete riscontrare qualche anomalia con il mondo narrato da me nella Saga, ma gli autori hanno interpretato il loro racconto in modo creativo e libero da ogni imposizione. Buona Lettura!

[Copyright: 728eb17cd20c310ba005907bd4f7b3e8](https://www.amazon.com/dp/B084L3L3L3)