

Eneide Miti Oro

L'Eneide, l'opera di Virgilio divenuta poema nazionale dell'antica Roma, ha tormentato schiere di studenti e forse annoiato anche lettori meno giovani. Eppure possiede tutti gli elementi per trasformarsi in un testo appassionante: avventure in terre e mari sconosciuti, intrighi e gelosie, passioni amorose travolgenti e abbandoni, duelli all'ultimo sangue, sentimenti forti quali lealtà, amicizia, onore. Basta leggerla con occhi diversi, affrontarla con spirito nuovo. Ed è proprio quello che fa in queste pagine Antonio Spinosa. Nella sua originale rilettura del capolavoro virgiliano, ne mette in luce un'inaspettata attualità storica e politica, sottolineando come il poeta latino collochi la radice di Roma, assunta a simbolo dell'Occidente, nel vicino Oriente, e come Enea, il protagonista, condensi in sé ideali nati dal fruttuoso incontro di due diverse civiltà. L'autore non solo ripercorre le peripezie del pious Aeneas ma ci offre anche un'ampia reinterpretazione della saga degli eneadi alla luce di tutto ciò che le loro gesta hanno ispirato ad artisti, poeti e drammaturghi nel corso di duemila anni di storia. L'Eneide si conferma così una delle fonti dei valori culturali e morali dell'Europa attuale.

Miti in moto. Editoriale, Alessandra Pedersoli e Stefania Rimini Michel Foucault, "Errare nell'oscura festa dell'anarchia incoronata", Michela Maguolo La materia del mito, Maria Grazia Ciani The British Uncanny, Maurizia Paolucci La performance della memoria, Francesca Bortoletti e Annalisa Sacchi Decapitare la Gorgone, Silvia De Min A distanza ravvicinata. L'arte di Mario Martone, Bruno Roberti Segni in piena luce. Sulla mostra "Duilio Cambellotti. Mito, sogno e realtà", Antonella Sbrilli

Dell'Eneide di Vergilio del commendatore Annibal Caro libri dodici L'Eneide di Virgilio, del commendatore Annibal Caro. All'illustrissimo sigL' Eneide -di -VirgilioL'Opere di Virgilio, cive la Bucolica, la Georgica e l'Eneide, commentate in lingua volgare toscana da Giov. Fabrini...EneideNuova Santelli Edizioni sas

Un manuale snello e al tempo stesso rigoroso, senza precedenti in Italia, che ripercorre la storia di una disciplina che non ha ancora trovato adeguato spazio nelle università italiane ma si sta oggi conquistando una ribalta grazie all'interesse suscitato dagli studi sul concetto di genere. Il testo ricostruisce nascita e definizione scientifica dell'antropologia, in particolare dell'antropologia culturale e sociale, e il suo sviluppo contrassegnato da una crescente attenzione alle donne, ai ruoli femminili e maschili e alle relazioni tra i sessi, per opera sia di singoli studiosi che delle varie scuole antropologiche in diversi contesti sociali, politici e culturali, con un'attenzione particolare alle controversie contemporanee su antropologia femminista, di genere, queer. «Il genere non è un'ideologia, ma un concetto analitico, fondato su una solida ricerca scientifica, che si è sviluppato all'interno di una disciplina – l'antropologia – nata per comprendere l'uomo nella sua totalità e complessità».

The early modern and modern cultural world in the West would be unthinkable without Petrarch and Boccaccio. Despite this fact, there is still no scholarly contribution entirely devoted to analysing their intellectual revolution. Internationally renowned scholars are invited to discuss and rethink the historical, intellectual, and literary roles of Petrarch and Boccaccio between the great model of Dante's encyclopedia and the ideas of a double or multifaceted culture in the era of Italian Renaissance Humanism. In his lyrical poems and Latin treatises, Petrarch created a cultural pattern that was both Christian and Classical, exercising immense influence on the Western World in the centuries to come. Boccaccio translated this pattern into his own vernacular narratives and erudite works, ultimately claiming as his own achievement the reconstructed unity of the Ancient Greek and Latin world in his contemporary age. The volume reconsiders Petrarch's and Boccaccio's heritages from different perspectives (philosophy, theology, history, philology, paleography, literature, theory), and investigates how these heritages shaped the cultural transition between the end of the Middle Ages and the early modern era, as well as European identity.

Il libro presenta le storie e le leggende fondamentali della mitologia greca (e latina).L'intento è quello di salvaguardare questo ricco e articolato patrimonio, che è la base della cultura occidentale e che permea ogni forma artistica anche contemporanea.E' articolato nelle seguenti quattro parti: Le Origini – Gli dei dell'Olimpo – Altre Divinità e leggende – Creature strane e meravigliose.Alle parti narrative seguono schede di approfondimento che possono servire anche per uso didattico. Ogni scheda si divide in due parti; Analisi e comprensione del testo – Rielaborazione e produzione.

This volume brings together fifteen papers which address key issues in the field of Hellenistic studies. In using modern critical approaches, the authors discuss the genre, style, narrative and aesthetics of post-classical literature and highlight its cultural and ideological contexts. By reassessing conventional views and methods the volume aims at providing new insights into Hellenistic literature.

From the international best-selling author of *The Ingenious Language*, a meditation on resistance and renewal that is at once a fascinating portrait of antiquity's most complex and surprisingly modern hero. In times of peace and prosperity, one can turn to Homer to learn about life's joys and passions; to experience the thrill and terror of war; to seek adventure in distant lands. But what about when things go wrong? What do we do when we find ourselves at the center of a great epoch-defining upheaval? Then, writes Andrea Marcolongo, it's time to set the *Iliad*, the *Odyssey*, and every other classical text aside, and call upon Aeneas. In this lucid, compelling work, Marcolongo shows how Virgil's epic poem is especially suited for our times of crisis and disorientation. In her fresh, nuanced portrayal, Aeneas emerges as a multiform, deeply human hero, one who feels close to us in his vulnerability and capacity for empathy. His journey of rebirth and rebuilding, from the ruins of Troy to the shores of Italy, holds many lessons for our present--chief among them that, even when all seems lost, through resilience and hope we can seek and find new beginnings.

Myths are the timeless expression of the imagination born out of the need to make sense of the universe. Moving across the centuries, they resonate with our deepest feelings about the fragility and grandeur of existence. Mythology is a comprehensive, richly illustrated survey of the mythic imagination in all its forms around the world, from the odysseys, quests and battles of ancient Greece and Rome to the living beliefs of indigenous cultures in the Americas, Africa and Oceania. Looking at each major myth-making culture in turn, this book retells some of the most significant and captivating stories in a lively, contemporary style. Generously illustrated with more than 700 color photographs, *Mythology* brings you the vibrant stories that echo time and again in our lives.

L'Eneide – opera composta da Publio Virgilio Marone, uno dei più alti geni artistici esistito – , è considerata il capolavoro del poeta mantovano. L'Eneide è il poema di Enea, il figlio della divina Venere e del capo troiano Anchise, che, scampato alla distruzione della sua città (Troia), in compagnia di un piccolo gruppo di superstiti naviga alla volta del Lazio, in Italia, per fondare, per volere del Fato, la stirpe che dovrà dare lustro all'umanità. Dopo infinite peripezie, Enea giunge sulle coste italiche e sposa la bel-lissima Lavinia, la figlia di Latino, re del Laurento, dando origine alla stirpe della famiglia Giulia, a cui si vantava di appartenere lo stesso Otta-viano Augusto. «Il poema diventa così un'opera celebrativa non solo del-le imprese dell'eroe troiano, ma anche di quelle del suo successore Augu-sto, sotto la cui guida Roma raggiunse la sua gloria più splendida». L'opera è ampiamente riassunta e suddivisa in brani – presentati in una forma molto chiara – , allo scopo di agevolare la comprensione e suscitare, nel contempo, l'interesse degli studenti. Il poema è anche corredato da numerose riproduzioni artistiche e da note a piè di pagina, alle quali è affidato il compito di spiegare parole po-co conosciute e di fornire informazioni sugli aspetti più significativi della società del tempo. Ampio spazio, inoltre, è dedicato alle proposte di lavoro, finalizzate alla comprensione del testo, all'arricchimento lessicale e alla produzione orale e scritta. Completa il testo, infine, una illustrazione sul viaggio di Enea che permette di identificare pressappoco le tappe del suo viaggio verso la nuova patria.

[Copyright: 9e1b782aeccefab8f22e15d738bf7913](#)