

En Busca De Klingsor

Jorge Volpi (México, D. F., 1968) estudió Derecho y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, es autor de seis novelas *A pesar del oscuro silencio* (1992), *Días de ira* (1994), *La paz de los sepulcros* (1995), *El temperamento melancólico* (1995), *Sanar tu piel amarga* (1997), *En busca de Klingsor* (1999) y *El fin de la locura*, de volúmenes de cuentos y de los ensayos *La imaginación y el poder. Una historia intelectual de 1968* (1998) y *La guerra y las palabras. Una historia intelectual de 1994* (2004). En 1994 formó el grupo del Crack al lado de otros novelistas jóvenes, que, deseosos de enlazar con los escritores del boom hispanoamericano, reivindicaron un tipo de novela ambiciosa y de estructura compleja, a la vez alejada del neorrealismo norteamericano y de los imitadores del realismo mágico. Saltó a la notoriedad internacional con *En busca de Klingsor*, novela galardonada con el renacido y antaño mítico Premio Biblioteca Breve en su primera reedición de 1999 y que ha sido traducida a diecinueve lenguas. La obra explora una época crucial de la historia y política de Alemania, la ciencia y el mal, el amor y el odio, la física cuántica y los años en que los científicos alemanes tratan de construir, como último recurso para cambiar el rumbo inevitable de la II Guerra Mundial, la bomba atómica.

In the months leading up to the 1968 Olympic games in Mexico City, students took to the streets, calling for greater democratization and decrying crackdowns on political resistance by the ruling PRI party. During a mass meeting held at the Plaza of the Three Cultures in the Tlatelolco neighborhood, paramilitary forces opened fire on the gathering. The death toll from

Read Free En Busca De Klingsor

the massacre remains a contested number, ranging from an official count in the dozens to estimates in the hundreds by journalists and scholars. Rereading the legacy of this tragedy through diverse artistic-political interventions across the decades, *Photopoetics at Tlatelolco* explores the state's dual repression—both the massacre's crushing effects on the movement and the manipulation of cultural discourse and political thought in the aftermath. Examining artifacts ranging from documentary photography and testimony to poetry, essays, chronicles, cinema, literary texts, video, and performance, Samuel Steinberg considers the broad photographic and photopoetic nature of modern witnessing as well as the specific elements of light (gunfire, flares, camera flashes) that ultimately defined the massacre. Steinberg also demonstrates the ways in which the labels of “massacre” and “sacrifice” inform contemporary perceptions of the state's blatant and violent repression of unrest. With implications for similar processes throughout the rest of Latin America from the 1960s to the present day, *Photopoetics at Tlatelolco* provides a powerful new model for understanding the intersection of political history and cultural memory.

¿Quién es Aníbal Quevedo? ¿Un loco, un caballero andante de la revolución o uno de los intelectuales comprometidos más importantes de la segunda mitad del siglo XX? Mezcla de novela política y de aventuras, de crítica del mundo intelectual y de farsa estructuralista, *El fin de la locura* es ante todo una cruel metáfora sobre el destino de la izquierda, el apasionante relato del derrumbe de la utopía revolucionaria. El periplo de Aníbal Quevedo, psicoanalista mexicano, se inicia en el París de mayo de 1968 y se prolonga a lo largo de más de veinte años hasta su regreso al México de Carlos Salinas de Gortari y el triunfo del neoliberalismo, donde conocerá a Rafael Guillén mucho antes de que éste asuma la personalidad del

Read Free En Busca De Klingsor

subcomandante Marcos, padecerá la seducción del poder y se verá arrastrado en un escándalo que pondrá fin a su locura. En medio, innumerables aventuras que lo relacionarán con algunas de las figuras más importantes del pensamiento francés —Jacques Lacan, Louis Althusser, Roland Barthes y Michel Foucault— y que lo llevarán a sumarse a la Izquierda Proletaria, a viajar a Cuba para recibir entrenamiento guerrillero, a psicoanalizar a Fidel Castro y a viajar con él a Chile para entrevistarse con Allende, y a convertirse en crítico de arte y en escritor de culto. Tras su consagración internacional con *En busca de Klingsor* (Premio Biblioteca Breve 1999), Jorge Volpi demuestra de forma absolutamente brillante que una novela inteligente puede ser apasionante y divertida.

Already an international bestseller, *In Search of Klingsor* traces an American physicist's thrilling search to unmask Hitler's chief science advisor, the man whose work on the German atomic bomb threatened Allied security. In 1946, Francis Bacon, a brilliant young American physicist, is pursuing research under the guidance of Albert Einstein, Kurt Godel and other great minds of modern science. But because of a series of personal indiscretions he is forced to accept an altogether different, more sinister, assignment: uncover 'Klingsor', Hitler's foremost advisor on the atomic bomb. But who is Klingsor and where might he be found? Bacon's efforts to expose the truth take him to Germany and to Gustav Links, a survivor of the failed attempt to kill Hitler in 1944. and physics and embark on a journey that will lead him to some of the greatest scientific thinkers of the time, including Heisenberg, Schrodinger and Bohr, all of them suspects. As the search for his seemingly omniscient adversary intensifies, Bacon is drawn deeper and deeper into the secrets and lies of post-war Europe and into a complicated relationship with a mysterious and alluring woman whose motives are unclear. Part mystery,

Read Free En Busca De Klingsor

part psychological puzzle, part spy story, 'In Search of Klingsor' is already an international bestseller. It has been compared with Umberto Eco's 'The Name of the Rose' in its ability to fuse its many elements -- science, metaphysics, mathematics, philosophy -- into a single compelling narrative and will delight anyone with an enquiring mind.

The human psyche, normally a fortress of strength, is most vulnerable when love dies. The emotionally chilling novellas in *The End of Madness* provide glimpses into the minds of people for whom love stopped existing. *The End of Madness*, the signature story, deals with despair born of David Reeds obsessive behavior. The story follows the decline of a famous novelist who blurs the line between loving, trusting and dying. When his love affair spins out of control, soaring to a point of no return, the writer plunges an alluring mistress and a loving wife into their own brand of hell. An unexpected twist provides a gripping conclusion to this transatlantic journey into madness. **THE VISITOR** In *The Visitor*, a beautiful widow tries desperately to retain her sanity after an encounter with a strange child. Brenda Carters improbable relationship, which slowly intensifies with young Karla Adams, exploits every aspect of her existence. Fear, hope, sadness and incredible discovery highlight four decades in the life of a popular and resolute woman. Unfortunately, her quest for love also falls victim to the indomitable search for truth. Brenda is the perfect protagonist, as Cape Cod is the perfect setting, for this haunting tale that confronts the differences between reality and madness. **THE LOCKET** A fanaticism born of tragedy leads a popular minister on a bizarre crusade. A respected clergymans mind discovers the darkest corner of despair after his loving wife is tragically killed. Leroy Madisons ability to traverse opposing social structures enables him to perform an inner voices unthinkable mandate. An intellectual debate, raging within a wounded

Read Free En Busca De Klingsor

heart, defines this psychological thriller. Forces of good and evil struggle to control a tormented mind, trapped in the cruelest of all placesmadness.

No hay crimen: los inocentes irán de cualquier modo al paraíso Tras la invasión de los infieles el infierno se desata en Irak y un demonio, cada vez más asqueado ante la vileza que atestigua, acompaña a una mujer que busca entre los muertos a quienes ama. Nos asediamos, nos traicionamos, nos torturamos, nos destruimos. Y luego esperamos al siguiente de la fila.

Assigned in 1946 to identify Hitler's top advisor on the atomic bomb, young physicist Francis Bacon encounters a survivor of the coup attempt against Hitler before entering into a complicated relationship with a mysterious woman. 40,000 first printing.

Contrary to common belief, fiction occurs not when the first person lies, but when others, aware of the lie, choose to ignore it. Since our brain basically employs the same mechanisms when dealing with reality or when creating or understanding fiction, we can conclude that fiction has existed since the first Homo sapiens walked the Earth. This illuminating essay stems from a central hypothesis which states that if fiction is such a powerful tool in the exploration of nature, then, fiction is reality.

En este brillante y provocador ensayo, Jorge Volpi destierra la vieja idea de la ficción como entretenimiento y sostiene, por el contrario, que las novelas y los cuentos han sido esenciales para la evolución de la especie humana. Del reconocido escritor Jorge Volpi, autor de No será la Tierra y ganador del Premio Iberoamericano José Donoso por el conjunto de su obra. Un brillante y provocador ensayo, donde Jorge Volpi

Read Free En Busca De Klingsor

entrelaza ciencia y literatura y demuestra que todos somos ficciones y que la literatura es una de las claves de nuestra identidad individual y nuestras pasiones compartidas. ¿Qué pasa en mi cerebro cuando leo una novela o un cuento? ¿Cómo y cuándo aparecieron? ¿Qué parte de la mente inventa las anécdotas felices o los desenlaces trágicos? ¿Por qué sufrimos o gozamos con los personajes de los relatos y de qué forma nosotros, los lectores, nos transformamos en esos personajes? ¿No es acaso el yo nuestra mayor invención? Del descubrimiento de las neuronas espejo al origen de la conciencia y las emociones, y de las trampas de la memoria a los laberintos de la inteligencia, el autor de *En busca de Klingsor* y *No será la Tierra*, Jorge Volpi, refrenda su voluntad de entrelazar ciencia y literatura. Al final, *Leer la mente* demuestra que todos somos ficciones y que la literatura es una de las claves de nuestra identidad individual y nuestras pasiones compartidas.

En busca de Klingsor Planeta Publishing

Fernando J. Rosenberg explores Latin American artistic production concerned with the possibility of justice after the establishment, rise, and ebb of the human rights narrative around the turn of the last century. Prior to this, key literary and artistic projects articulated Latin American modernity by attempting to address and supplement the state's inability to embody and enact justice. Rosenberg argues that since the topics of emancipation, identity, and revolution no longer define social concerns, Latin American artistic production is now situated at a point where the logic and conditions of

Read Free En Busca De Klingsor

marketization intersect with the notion of rights through which subjects define themselves politically. Rosenberg grounds his study in discussions of literature, film, and visual art (novels of political refoundations, fictions of truth and reconciliation, visual arts based on cases of disappearance, films about police violence, artistic collaborations with police forces, and judicial documentaries). In doing so, he provides a highly original examination of the paradoxical demands on current artistic works to produce both capital value and foster human dignity.

"Si sólo sobreviviera uno de mis libros, querría que fuera *Oscuro bosque oscuro*" A medio camino entre la prosa y el verso, las novelas aquí reunidas revelan la exploración del género lírico, tan híbrido como inusual. *El jardín devastado*, de prosa aforística, nos recibe con la historia de una mujer iraquí, quien busca a sus amados entre los muertos. *En Oscuro bosque oscuro*, escrita en verso y a modo experimental, Volpi reflexiona sobre los ciudadanos comunes que participaron en los grandes genocidios del siglo xx. Mientras que, en *Las elegidas*, el ritmo ágil de la ficción breve nos traslada a la frontera, donde el empoderamiento ilícito suele tener consecuencias. *Strategic Occidentalism* examines the transformation, in both aesthetics and infrastructure, of Mexican fiction since the late 1970s. During this time a framework has emerged characterized by the corporatization of publishing, a frictional relationship between Mexican literature and global book markets, and the desire of Mexican writers to break from dominant models of national culture. In the course of this analysis,

Read Free En Busca De Klingsor

Ignacio M. Sánchez Prado engages with theories of world literature, proposing that “world literature” is a construction produced at various levels, including the national, that must be studied from its material conditions of production in specific sites. In particular, he argues that Mexican writers have engaged in a “strategic Occidentalism” in which their idiosyncratic connections with world literature have responded to dynamics different from those identified by world-systems or diffusionist theorists. Strategic Occidentalism identifies three scenes in which a cosmopolitan aesthetics in Mexican world literature has been produced: Sergio Pitol’s translation of Eastern European and marginal British modernist literature; the emergence of the Crack group as a polemic against the legacies of magical realism; and the challenges of writers like Carmen Boullosa, Cristina Rivera Garza, and Ana García Bergua to the roles traditionally assigned to Latin American writers in world literature.

In *Dark Assemblages*, Kay Pritchett, after surveying the novelistic production of celebrated Neo-Gothic writer Pilar Pedraza (1951-), focuses on the relevance of the Spanish author's fiction to contemporary social concerns. Pedraza's Gothic stories of development reveal the power of conventional representations (fixed images) to undermine personal growth, bringing identity into line, rather, with the objectives of oppressive social structures (dark assemblages).

Una inteligente reflexión sobre el presente y el futuro de América Latina, ganadora del II Premio Debate-Casa de América. «Fue en España, para ser más preciso en

Read Free En Busca De Klingsor

Salamanca, apabullado por las centenarias piedras de Villamayor, frente a las severas estatuas de fray Luis de León y Unamuno, o al menos ante sus nombres inscritos en camisetas, afiches y llaveros, donde descubrí que yo era latinoamericano. Acababa de cumplir veintiocho años y hasta entonces había vivido en México, donde jamás fui consciente de esta condición y donde nunca tuve la fortuna o la desgracia de toparme con alguien que se proclamase miembro de esta especie.» Así arranca Jorge Volpi este deslumbrante recorrido por la América Latina del bicentenario, con sus luces, sus sombras, sus caudillos, sus ex guerrilleros, sus escritores, sus injusticias y sus promesas de un futuro mejor. Las cuatro brillantes consideraciones en que divide el ensayo le sirven para repasar el presente latinoamericana, apuntar sus raíces y atisbar posibles desarrollos en la política, la sociedad y la literatura de la región. En palabras del jurado que le concedió el II premio Debate - Casa de América, Jorge Volpi «recorre, de manera inteligente y seductora, la historia de América Latina desde su pasado mítico hasta su futuro imaginado, escapando al tono académico y contribuyendo, con humor, ironía y gran oficio literario, a la comprensión del continente americano.»

From the perspective of Latin American Studies, this volume offers a critical contribution to the current debate on world literature. It is structured around three conceptual blocks: "gatekeepers", as the dispositives and actors mediating the international circulation of literature; "translation", as an unavoidable but always problematic mechanism; and "local literatures", as modes of writing that remain

Read Free En Busca De Klingsor

intrinsically tied to their contexts.

"In Spite of the Dark Silence," presents a biographical perspective on the tragic life of the poet and chemist Jorge Cuesta. Cuesta was one of the founders of Los Contemporáneos, an influential twentieth-century literary movement. The poetic voice of Cuesta's verses can be heard throughout, offering insights into the creative and destructive forces and impulses in his work that eventually led to a mental ward and a shocking suicide at thirty-eight.

Sobre diversos desafíos que plantea o ha planteado la ciencia (la física especialmente, pero también la astronomía, la cosmología, la biología y alguna más), versa este nuevo libro del profesor Francisco J. Ynduráin, uno de los físicos teóricos españoles más distinguidos, un libro que combina como pocos rigor con claridad. Retos como el que planteó a los científicos del tercer Reich (y a los aliados) descifrar los secretos de la energía atómica, que unos superaron y otros no; el de para qué sirve la investigación científica, o el que supuso para nuestro país la «revolución científica» del siglo XVII. Sin olvidar, claro está, otros retos más puramente científicos, como son imaginar una teoría de la gravitación coherente con la relatividad y la mecánica cuántica; resolver el profundo desafío que significa comprender esta mecánica; descifrar las estructuras de espacio, tiempo y materia que forman el sustrato de nuestras teorías físicas, o el reto (quizá sería aquí más apropiado utilizar la palabra enigma) que nos plantea la posible existencia de civilizaciones extraterrestres. Todos estos temas, y alguno más, se

Read Free En Busca De Klingsor

desarrollan en los diez ensayos de los que consta este libro.

En 2007, Jorge Volpi formó parte de la selección Bogotá39, un certamen literario en el que se reunieron 39 escritores jóvenes provenientes de diecisiete países de Latinoamérica con el objetivo de destacar las nuevas voces y tendencias de la literatura latinoamericana. El Gato de Schrödinger es la contribución de la autora a la antología vinculada a Bogotá39 y que, siete años después, recupera arrobabooks. Pese al tiempo transcurrido, éste no ha hecho sino confirmar las expectativas, la ambición y la absoluta vigencia de aquella propuesta y de aquellos autores. Biografía Jorge Volpi (México, 1968) es licenciado en Derecho, maestro en Letras Mexicanas de la UNAM y doctor en Filología por la Universidad de Salamanca. Es autor de las novelas La paz de los sepulcros (1995), El temperamento melancólico (1996), En busca de Klingsor (1999, premios Biblioteca Breve y Deux Océans-Grinzane Cavour), que es la primera parte de su «Trilogía del siglo xx», a la que siguen El fin de la locura (2003) y No será la Tierra (2006); su novela La tejedora de sombras obtuvo en 2012 el premio Planeta-Casa de América. Ha firmado las novelas cortas reunidas en el volumen Días de ira (1994), así como Sanar tu piel amarga (1997), El jardín devastado (2008) y Oscuro bosque oscuro (2009). Es autor de diversos ensayos, entre los que destacan Mentiras contagiosas (Premio Mazatán al mejor libro del año 2008), El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intempestivas sobre América Latina en el siglo xxi (Premio Debate-Casa de América 2009) o Leer la mente (2011). En 2009

Read Free En Busca De Klingsor

obtuvo el Premio José Donoso de Chile por el conjunto de su obra. Ha trabajado profesor en las universidades de Emory, Cornell, Las Américas de Puebla, Pau, Católica de Chile, Nacional Autónoma de México y Princeton. Ha sido becario de la Fundación Guggenheim y miembro del Sistema Nacional de Creadores de México. Ha sido nombrado Caballero de la Orden de Artes y Letras de Francia y condecorado con la Orden de Isabel la Católica de España. Es colaborador de los periódicos Reforma y El País y de la revista The Nation. Sus libros han sido traducidos a veinticinco idiomas. Una novela de la frontera, que apunta por la denuncia, la realidad de nuestro tiempo. Un retrato del empoderamiento y sus consecuencias. De Jorge Volpi, autor de En busca de Klingsor y Memorial del engaño. El universo de la trata de mujeres en Tijuana descrito en esta novela ha inspirado la ópera Cuatro corridos, con música de Hilda Paredes, Lei Liang, Hebert Vázquez y Arlene Sierra (2013), así como la película Las elegidas, de David Pablos. "Los hombres son perros sin bozal, perros sin sesos, perros a los que domeñan sus instintos." La leyenda sostiene que, desde épocas prehispánicas, los habitantes de Tenancingo se han dedicado -como otros pueblos a la cerámica o a la alfarería- a una profesión singular: la prostitución. Más allá de esta versión, a lo largo de los siglos XX y XXI ha habido allí muchos padres que educan a sus hijas para ser prostitutas y a sus hermanos para traficar con ellas. En 2001 fue descubierta la red de los hermanos Julio, Tomás y Luciano Salazar Juárez, quienes llevaban años secuestrando a jóvenes mexicanas para obligarlas a prostituirse en

Read Free En Busca De Klingsor

Tijuana y en los "campos del amor" cerca de las plantaciones de fresas de San Ysidro, California. La historia que esta obra en verso cuenta surge de estos hechos. Lo demás -juzgue o no el lector- es ficción.

El físico teórico Francis Bacon y el matemático Gustav Links deben buscar a Klingsor, un científico y consejero a quien Hitler ha encomendado el desarrollo de la bomba atómica. Del reconocido escritor Jorge Volpi, autor de No será la Tierra y ganador del Premio Iberoamericano José Donoso por el conjunto de su obra. Una novela fundamental que cuestiona a la ciencia; narración de suspense en donde se vuelve ominosa la sensación de perseguir a un fantasma; relato de una época y de un mundo que no hemos terminado de conocer: todo eso es esta obra, pero también mucho más. ¿Quién es Klingsor? Detrás de este nombre en clave se oculta un personaje siniestro, o quizá sólo una leyenda. Los datos disponibles indican que es un científico para quien son familiares la mecánica cuántica, la teoría de la relatividad, las partículas subatómicas, la fisión, pero ante todo, que es consejero de Hitler y responsable de las estrategias científico-bélicas del Reich, entre ellas, desarrollar la bomba atómica. Su búsqueda le es encomendada a Francis Bacon, físico teórico al que la guerra hará dejar de perseguir resultados científicos para perseguir seres humanos. Lo asiste en sus pesquisas Gustav Links, matemático que participó en un atentado fallido contra el Führer. Lo que ha dicho la crítica: "Jorge Volpi parece estar en posesión de las llaves que abren todas las cajas fuertes de la curiosidad humana y de la carrera por la

Read Free En Busca De Klingsor

dominación del mundo. En busca de Klingsor es uno de los libros más intrigantes e inteligentes que he leído." -Edmund Wilson- "Hay verdadera grandeza en esta visión apocalíptica de la realidad." -J. A. Masoliver Ródenas, La Vanguardia. "Narrar la extraordinaria historia de la física durante la primera mitad del siglo pasado, aquella que revolucionó nuestra imagen del mundo, de la relatividad a la mecánica cuántica, no parece una tarea simple para un escritor, incluso para uno excelente, si además trata de poner en escena a sus protagonistas. Sin embargo, el mexicano Jorge Volpi ha logrado esta empresa con gran habilidad, un notable rigor profesional y una rica documentación". -Franco Praticco, La Repubblica (Italia).

This book provides a rich and cutting-edge analysis of one of the most prominent literary groups in Latin America: the Mexican Crack Writers. The first part explores the history of the group and its relation to the Latin American literary tradition, while the second part is devoted to the critical analysis of the works of each of the authors: Ricardo Chávez Castañeda, Ignacio Padilla, Pedro Ángel Palou, Eloy Urroz and Jorge Volpi. The volume is further enriched by the inclusion, in the appendix, of the two manifestos of the group: the Crack Manifesto and the Crack Postmanifesto (1996-2016). It will be of great interest to students and scholars focusing on contemporary Latin American literature.

LA NOVELA MÁS LEÍDA EN MÉXICO EN 2018 Ganadora del XXI Premio Alfaguara de novela. Todo lo que se narra en esta novela ocurrió así, todos sus personajes son

Read Free En Busca De Klingsor

personas de carne y hueso, y la historia, desentrañada con maestría e iluminada hasta sus últimos recovecos por una ingente tarea de documentación, es real. El 8 de diciembre de 2005, al sur de Ciudad de México, la policía federal detiene a Israel Vallarta y a Florence Cassez y los acusa de secuestro e integración en banda criminal. Al día siguiente, a las 06:47 de la mañana, los canales de televisión Televisa y TV Azteca emiten en directo la entrada de los agentes federales en el rancho Las Chinitas, la liberación de tres rehenes y la detención de Israel y Florence. En los días siguientes, los detenidos sufrirán torturas, se les negarán sus derechos y la lista de acusaciones irá en aumento. Pero cuando los abogados defensores captan la inconsistencia entre los partes de detención, los vídeos de la emisión televisiva y la versión de sus defendidos, comienza una carrera contra el tiempo para sacar a la luz uno de los mayores montajes policiales de la historia de México, cuyo desarrollo hizo que se tambalearan los cimientos del gobierno de Felipe Calderón y culminó con un incidente diplomático entre México y Francia. Narración despiadada a la hora de mostrar los entresijos del poder, las raíces más hondas de la corrupción y su alcance, así como los embotados mecanismos de la justicia, Una novela criminal es también una valiente denuncia del coste social de las políticas que declaran la guerra al crimen sin poner freno a sus causas. El jurado ha premiado... «[...] un fascinante relato sin ficción del caso Cassez-Vallarta que durante años conmocionó a la sociedad mexicana y llegó a generar un incidente diplomático entre Francia y México. Rompiendo con todas las

Read Free En Busca De Klingsor

convenciones del género, el autor coloca al lector y a la realidad frente a frente, sin intermediarios. En esta historia, el narrador es tan solo el ojo que se pasea sobre los hechos y los ordena. Su mirada es la pregunta, aquí no hay respuestas, solo la perplejidad de lo real.» La crítica ha dicho... «Una novela apasionante y valiente que por desgracia no es ficción; un recuento excepcional del país que no deseamos ser pero seguimos siendo.» Jorge Zepeda Patterson, *El País* «Este es el periodismo comprometido que necesita México ahora mismo. Volpi [...] se atreve a describir los mimbres más sutiles de unas relaciones entre política, medios de comunicación y narcotráfico como nadie lo ha hecho antes, en una extraordinaria novela-reportaje titulada muy acertadamente como *Una novela criminal*.» Francisco Martínez Real, *Diario 16*

A diez años del levantamiento zapatista, Jorge Volpi nos entrega una crónica de 1994, ese año que modificó el rumbo del país. Del primero de enero en que México amanece con la noticia de que contingentes armados del Ejército Zapatista de Liberación Nacional han tomado cuatro cabeceras municipales en Chiapas, a los errores de diciembre, pasando por las conversaciones en la catedral, las elecciones y los asesinatos de Colosio y Ruiz Massieu, 1994 marca una de las fechas cruciales de nuestra memoria.

Este volumen reúne tres narraciones de media distancia, precedidas del ensayo "Elogio de la media distancia", donde Volpi realiza una cartografía de este género único que combina la

Read Free En Busca De Klingsor

"paciencia de novelista con la agilidad del cuentacuentos". Existe un territorio difícil entre el cuento y la novela al que ni siquiera se le puede dar nombre. Jorge Volpi demuestra con estas tres historias que es uno de los maestros en ese género impreciso del relato de largo aliento. Entre la novela y el cuento existe un territorio difícil de nombrar, difuso, híbrido. Jorge Volpi lo ha denominado "media distancia", género que, en palabras del autor, excede los límites del cuento al tiempo que mantiene una drástica concentración del material narrativo frente a la ausencia de límites de la novela. Este volumen reúne tres narraciones de media distancia: "A pesar del oscuro silencio", "Días de ira" y "El juego del apocalipsis", precedidas del ensayo "Elogio de la media distancia", donde Volpi realiza una cartografía de este género único que combina la "paciencia de novelista con la agilidad del cuentacuentos". "Un volumen revelador y emblemático" -Arturo García Ramos, ABC-

El Tte. F. Bacon busca al asesor que controló las investigaciones atómicas del III Reich. Mientras investiga al asesor científico del Führer y a sus cómplices, descubre los dilemas del amor y el sexo, la mentira y la incertidumbre moral de la época.

En Memorial del engaño Jorge Volpi lleva al límite el juego entre realidad y ficción con el mundo de la especulación financiera y Wall Street de fondo. De Jorge Volpi, autor de En busca de Klingsor y No será la tierra. Un manuscrito llega a un famoso editor norteamericano. Tras mandarlo dictaminar, la conclusión es evidente: el libro es una suerte de autobiografía de Jorge Volpi, un famoso operador de fondos de inversión quien, tras la crisis inmobiliaria, huyó por haber defraudado cerca de diez mil millones de dólares. El 17 de septiembre de 2008, dos días después de que se declarase la quiebra de Lehman Brothers, J. Volpi, uno de los genios financieros y mecenas de la ópera más respetados de Nueva York, abandonó

Read Free En Busca De Klingsor

intempestivamente sus oficinas de JV Capital Management. Ese mismo día las autoridades lo acusaron del desfalco de 15 mil millones de dólares. Tras un áspero proceso judicial, en 2013 se publica en Estados Unidos Memorial del engaño, la supuesta autobiografía enviada por J. Volpi a un agente neoyorquino. Con un tono que revela el cinismo propio de los "amos del universo" que lucraron sin límites durante la burbuja inmobiliaria, este libro es el recuento en primera persona de cómo una pléyade de expertos financieros, inversionistas, reguladores y políticos -y varios premios Nobel de Economía- orquestó una de las mayores catástrofes económicas de todos los tiempos. A diferencia de otras confesiones surgidas al calor de la crisis, Memorial del engaño es una poderosa historia de familia que adquiere los tintes de una novela negra. A la par de sus propias mentiras, J. Volpi devela las de su padre, un empleado del Departamento del Tesoro que durante la Segunda Guerra Mundial se desempeñó como asistente de Harry Dexter White, el creador del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. Al término del conflicto, los dos hombres fueron acusados de pertenecer al mismo círculo de espías comunistas. Entre un engaño y otro, este libro singular nos conduce de los secretos de alcoba de Wall Street al grupo de agentes soviéticos que fraguaron el capitalismo moderno, en un escalofriante catálogo de las duplicidades que anidan en el corazón del ser humano. La crítica ha opinado: "¿No hay quien sostiene que la literatura tiene la fuerza como para crear una vida real? ¿No es el mayor encanto de la ficción que nos permite convertirnos en otros? En cualquier caso, ¿no fuimos todos engañados (desde 2008 y aún hasta el día de hoy) con la burbuja financiera? En esa línea, el escritor Jorge Volpi creó una macrometáfora haciendo que en su último libro, Memorial del engaño, 'el narrador fuera un engaño para el lector'. A todo nivel" -Carles Geli, El País-

Read Free En Busca De Klingsor

Mi padre murió el 2 de agosto de 2014. Yo decidí volver mi luto literario y a lo largo de diez meses escribí diez ensayos que me permitiese recordarlo... El libro más íntimo de Jorge Volpi, autor de En busca de Klingsor, Memorial del engaño y Las elegidas. Una memoria de su padre, al mismo tiempo que una autopsia de México. El autor ha sido galardonado con el Premio Biblioteca Breve y el Premio Planeta, y nombrado Caballero de las Artes y Letras. "Mi padre murió el 2 de agosto de 2014. Él nos había contado que, cuando murió su madre, guardó un año de luto en el que jamás dejó de usar una corbata negra. Yo decidí volver mi luto literario y dediqué el 2015 a un libro que me permitiese recordarlo. A lo largo de diez meses escribí diez ensayos: atendiendo a su condición de cirujano, al inicio solo sabía que cada uno de ellos debería hacer referencia a una parte del cuerpo, así como a sus metáforas culturales y políticas. El libro más íntimo que he escrito se convirtió también en un examen público: una autopsia de nuestro país, con especial énfasis en la guerra contra el narcotráfico, la desaparición de los normalistas de Ayotzinapa, el incendio de la guardería ABC o los problemas derivados de la migración, y con la presencia de algunas figuras emblemáticas de estos años de plomo, en un espectro que se tiende de Marcial Maciel a Mamá Rosa. Estas páginas aspiran a ser una memoria de mi padre y de mi relación con él, una divagación en torno al cuerpo y a nuestro degradado cuerpo social y, en última instancia, un réquiem por este país mío, suyo, nuestro, atestado de fantasmas y cadáveres." -Jorge Volpi- Reseñas: "Los hijos somos examinados por nuestros padres, y en mayor medida cuando el padre es médico, o profesor. Nos auscultan, nos observan, nos recetan algo. Pero hay un momento, quizá poco tiempo antes de que los padres se nos vuelvan fantasmas, en que los papeles se invierten: el que examinaba se convierte en examinado. El hijo diseña al padre y, tras el

Read Free En Busca De Klingsor

diagnóstico, quizá, lo arrincona, lo suspende, lo aplaza. En esta novela-ensayo-memoria, Jorge Volpi lleva a cabo una valiente lección de anatomía con su propio padre. Después de leerlo he vuelto al mundo más desamparado, y tal vez por lo mismo, creo, más lúcido, menos ilusionado." -Héctor Abad-

The debate over the concept of world literature, which has been taking place with renewed intensity over the last twenty years, is tightly bound up with the issues of global interconnectedness in a polycentric world. Most recently, critiques of globalization-related conceptualizations, in particular, have made themselves heard: to what extent is the concept of world literature too closely connected with the political and economic dynamics of globalization? Such questions cannot be answered simply through theoretical debate. The material side of the production of world literature must therefore be more strongly integrated into the conversation than it has been. Using the example of Latin American literatures, this volume demonstrates the concrete construction processes of world literature. To that purpose, archival materials have been analyzed here: notes, travel reports, and correspondence between publishers and authors. The Latin American examples provide particularly rich information about the processes of institutionalization in the Western world, as well as new perspectives for a contemporary mapping of world literature beyond the established dynamics of canonization.

One of the great masterpieces of modern Latin American fiction, *Terra Nostra* is concerned with nothing less than the history of Spain and of South America, with the Indian Gods and with Christianity, with the birth, the passion, and the death of civilizations. Fuentes skillfully blends a wide range of literary forms, stories within stories, Mexican and Spanish myth, and famous

Read Free En Busca De Klingsor

literary characters in this novel that is both a historical epic and an apocalyptic vision of modern times. Terra Nostra is that most ambitious and rare of creations—a total work of art. En la presente tesis doctoral se analiza la novela En busca de Klingsor, del autor mexicano Jorge Volpi, como una ilustración o "novelización" de la crisis de la Modernidad. La investigación se centra en la obra fundacional y paradigmática de su Trilogía del siglo XX por tratarse de la novela más ilustrativa del quiebre, al insertarse en un momento crítico de la Modernidad: la crisis ética que representaron la Segunda Guerra Mundial y la Shoah, paralelamente a la problematización de las certezas epistemológicas que significaron los postulados de la física cuántica; y abordar temas como el cuestionamiento a la verdad y la razón, la relación entre la ciencia y el poder, la utopía científica y del progreso. La hipótesis consiste en que la novela desmonta el concepto de Modernidad como proceso emancipador, al evidenciar, tanto a través de la trama como de los recursos estilísticos, las limitaciones que tiene la 'razón' como fundamento ético. A través de la búsqueda de Klingsor, supuestamente el principal científico y criminal del régimen nazi, Volpi va cuestionando distintos aspectos del concepto de Modernidad, evidenciando las limitaciones de la razón, de las formas occidentales de construcción del sujeto cognitivo y de las disposiciones del saber, no sólo para 'conocer', sino sobre todo para distinguir el 'bien' del 'mal'. Para profundizar en su trasfondo como novela de interpretación histórica y filosófica, la investigación presenta un enfoque hermenéutico y de reflexión filosófica, abordando tanto el estudio argumental, de temas, de personajes y de historia, como los aspectos narrativos, en función de su utilidad para explorar la crisis de la Modernidad. Se va más allá del necesario análisis narratológico, para contrastar y articular los planteamientos volpianos —la búsqueda detectivesca truncada, el

Read Free En Busca De Klingsor

narrador problematizado, los guiños y quiebres a la novela policial, la novela histórica y el texto divulgativo científico- con los diferentes diagnósticos de este quiebre, haciéndolos dialogar con las disertaciones sobre Modernidad y Postmodernidad, razón, conocimiento, verdad, bien y mal, ciencia y poder, entre otros términos prioritarios. Situando al autor en su contexto, a partir de las propuestas del Grupo del Crack y especialmente de sus ensayos más recientes sobre lo que ha llamado "Los libros de caos", se contrasta también la poética de Volpi y sus ideas para subvertir la novela decimonónica, con las estrategias de la ficción postmoderna, comprobando que, no obstante los dispositivos utilizados, sus motivaciones no son del todo postmodernas, como lo evidencia la misma pretensión de totalización y resumen de su Trilogía.

Segunda novela de la trilogía iniciada con En busca de Klingsor. A caballo entre la novela política y la de aventuras, El fin de la locura es una divertida y apasionada novela de ideas, que relata el periplo de Aníbal Quevedo, psicoanalista y vagabundo mexicano. Su historia arranca en el París del mayo de 1968 y se prolonga a lo largo de más de veinte años por diversos países hasta su regreso a un México donde el neoliberalismo ha triunfado." ENGLISH DESCRIPTION: This is the second volume of the trilogy that started with En busca de Klingsor / In Search of Klingsor. Borderline between detective novel and an adventure novel, El fin de la locura is a witty and passionate novel full of ideas which chronicles the journey of Anibal Quevedo, psychoanalyst and Mexican drifter. His story starts in Paris in May of 1968 and goes on for over 20 years throughout different countries until he returns to a Mexico where neoliberalism has won.

The Soviet biologist Irina Granina has experienced the worst of Communism, struggling

Read Free En Busca De Klingsor

to free her husband from the gulag for years. Following the rise of Gorbachev, her husband finally emerges a changed man, but then Irina is forced to witness the worst of capitalism, as her daughter disappears into the new consumer society and she loses her husband again, this time to greed and a lust for power. In the West, Jennifer Moore, a wealthy American, takes a high-ranking job at the IMF, hoping to bring the free market economy to all, whilst dealing with her philandering husband.

En el vértigo de la historia, tres mujeres entrecruzan sus destinos. La gran novela sobre el final del siglo XX. De Jorge Volpi, autor de En busca de Klingsor y El fin de la locura, que junto a esta novela conforman la "Trilogía del siglo XX". Relato científico, fábula detectivesca, Tiempo de cenizas es una fascinante exploración de la avaricia humana a la vez que un despiadado examen de la pasión y el egoísmo que dominan a nuestra especie. La bióloga soviética Irina Gránina contempla el derrumbe del comunismo y, con él, la rebeldía de su hija, primera víctima del triunfo del capitalismo. En el otro extremo del mundo, Jennifer Moore, funcionaria del Fondo Monetario Internacional, lucha con su ambicioso marido y con su hermana Allison, su exacto reverso, activista contra la globalización. Por último, Éva Halász, genio de la informática, se empeña en descubrir los secretos de la inteligencia, siempre torturada por sus cambios de ánimo y sus múltiples y cada vez más celosos amantes. La crítica ha opinado: "Volpi hace caer a sus personajes en una absorción profunda en la tragedia. Una gran obra de arte" -Jacques-Pierre Amette (Premio Goncourt), Le Point-

Read Free En Busca De Klingsor

Through a comparative analysis of the novels of Roberto Bolaño and the fictional work of César Aira, Mario Bellatin, Diamela Eltit, Chico Buarque, Alberto Fuguet, and Fernando Vallejo, among other contemporaries, Hector Hoyos defines new trends in how we read and write in a globalized era. Calling attention to fresh innovations in form, voice, perspective, and representation, he also affirms the lead role of Latin American authors in reshaping world literature. Focusing on post-1989 Latin American novels and their representation of globalization, Hoyos considers the narrative techniques and aesthetic choices Latin American authors make to assimilate the conflicting forces at work in our increasingly interconnected world. Challenging the assumption that globalization leads to cultural homogenization, his book identifies the rich textual strategies that estrange and re-mediate power relations both within literary canons and across global cultural hegemonies. Hoyos shines a light on the unique, avant garde phenomena that animate these works, such as modeling literary circuits after the dynamics of the art world, imagining counterfactual Nazi histories, exposing the limits of escapist narratives, and formulating textual forms that resist worldwide literary consumerism. These experiments help reconfigure received ideas about global culture and advance new, creative articulations of world consciousness.

El temperamento melancólico es una desenfundada novela en la que Jorge Volpi ilustra las terribles consecuencias de fundir vida y arte, así como la inevitable melancolía que conlleva este peligroso acto. Cuando Carl Gustav Gruber descubre que tiene cáncer y

Read Free En Busca De Klingsor

que pronto morirá, decide filmar la que será su última película. El director alemán, afincado en México, elige a nueve actores inexpertos con el objetivo de explotar sus características psicológicas. En este microcosmos que retoma el Juicio Final como tema central del filme, y del libro de Volpi, los protagonistas conocerán hasta qué extremos son capaces de llegar.

The evolution of Latin American literature.

[Copyright: 7dca85067d5951147af8b3afdf9c76d7](https://www.amazon.com/dp/B000APR000)