

El Retrato De Carlota

En la obra "El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos para una nueva nación" la autora analiza la producción plástica del género del retrato durante ese periodo. Se estudian en primer lugar los retratos producidos por los profesores y alumnos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de la ciudad de México desde su fundación, en 1784 hasta el periodo de 1867. Se hace especial hincapié en los retratos realizados por los profesores españoles que allí impartieron sus enseñanzas como Rafael Jimeno y Planes y Pelegrín Clavé. En segundo lugar se analizan los retratos producidos en los centros regionales, especialmente en Puebal, Guadalajara, Guanajuato y Veracruz, con artistas tan relevantes como José Agustín Arrieta, José María Estrada, Juan Nepomuceno Herrera y Hermengildo Bustos entre otros. Se dedica un capítulo al retrato de los héroes de la Independencia realizados durante este período, así como dos programas iconográficos sobre los próceres de la nación. Merecen una especial atención los retratos de los dos emperadores que gobernaron México, Aggustín de Iturbide y Maximiliano de Habsburdo. Merecen igualmente un capítulo los artistas extranjeros que durante este periodo viajaron por la nación mexicana y reflejaron en sus lienzos las imágenes de sus habitantes. Finalmente se analizan los retratos en la gráfica y en las nuevas técnicas como la litografía y la fotografía. El estudio se acompaña de un corpus de imágenes con los datos básicos de las obras. Una plaza puede transformarse en el lugar donde los monumentos funerarios exhiban impresionantes erecciones, las boas abracen hasta la asfixia y las palomas ataquen en pandilla, como los compromisos políticos de la juventud o los amores si todavía habitan en los alrededores. «Somos muchos los que consideramos a María Moreno la mejor cronista argentina de todos los tiempos y una de las voces documentales más lúcidas de la lengua, entre otras hipérboles razonables.» Jorge Carrión, The New York Times «La verdad de Moreno es una norma de estilo, de un gran estilo plebeyo.» Carlos Pardo, Babelia «Hija de una época violentísima y canalla, María Moreno es una de las escritoras latinoamericanas que más me han impresionado últimamente.» Christopher Domínguez Michael «La escritura es para María Moreno la versión amorosa de lo que eran para Foucault los archivos judiciales del siglo XVIII: el lugar problemático donde "los irrescatables" -MM dixit- son interrogados y hablados, pero así y todo hacen oír, acaso por única vez, algo parecido a una voz, una voz hecha de todo lo que nadie quiere escuchar, lo que se ningunea por idiota o irrelevante, lo que se rechaza por defectuoso, balbuceante o excéntrico.» Alan Pauls

A Valeria este año le esperan unas vacaciones muy especiales, o al menos eso es lo que dice su madre, una auténtica especialista en buscar lugares originales para desconectar de la rutina. Un lugar solitario y peculiar en el norte de Noruega será el elegido, y allí el presente se mezclará con el pasado en los sueños de Valeria. Una historia ocurrida

durante la ocupación nazi en el país, un faro en medio del mar y los ojos de Valeria, como nexos. Y así, lo que en un principio parecía que sería un verano aburrido, se convierte en un verano inolvidable. (Novela ganadora del VIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil en 2011 y del Premio CCEI en 2012)

Los Sufrimientos del Joven Werther. Provided in Spanish only.

Tradicionalmente se ha prestado poco interés a esas figuras que, a veces, aparecen en las imágenes de monumentos o de museos. Tendemos a percibirlos como observadores circunstanciales -y, por lo tanto, prescindibles- de un motivo mucho más importante que

Este libro analiza el proceso de recepción del cine y el modo en que la subjetividad y los afectos del espectador son tratados o “programados” en las películas. El lector tiene en estas páginas una investigación minuciosa, en la que —a partir de las teorías de la enunciación cinematográfica— se examinan las maneras en que el cine interpela a su espectador en tanto sujeto, o en que condiciona a su público para identificarse a través de las posiciones de subjetividad construidas por la película. En una segunda parte, se abordan los nuevos medios, especialmente los de naturaleza digital, a la vez que se estudian las críticas y las revisiones a que han sido sometidas las teorías mencionadas desde la década de 1990. En este punto, la inserción subjetiva del espectador (aquí llamado interactivo) y los nuevos regímenes de subjetividad de los hipermedia, del videojuego, los espacios comunitarios y la realidad virtual reubican al sujeto de la figuración y hacen necesario el estudio de los efectos de agenciamiento y conectividad del interactivo, el ilusionismo de la inmersión, las personalidades virtuales (avatares) y las vidas vicarias de los navegadores virtuales en los cibermundos interactivos.

A Santiago, cuando era niño, le gustaba dibujar en la arena de la playa, pero todos los días tenía que ver cómo el mar borraba su trabajo. Pensó que, algún día, conseguiría hacer algo que las olas no pudiesen destruir. Cuando se hizo mayor, se fue a ver mundo y llegó hasta un lejano lugar donde se construía un castillo. Y empezó a trabajar en aquella obra sin tan siquiera presentir lo que el destino le deparaba.

El joven Werther conoce a Lotte en un baile y se enamora perdidamente de ella. Sin embargo, Lotte ya está comprometida y meses más tarde se casa con su prometido. A pesar del intenso dolor que le causa el amor no correspondido, Werther desarrolla una amistad íntima con ella. En esta trágica historia de amor, la obsesión, el dolor y los celos hacen la vida de Werther insostenible, y para él parece haber una única salida... Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832) nació en Frankfurt, Alemania, y fue un poeta, novelista, dramaturgo y científico distinguido por una extrema curiosidad e inteligencia superdotada. Es considerado uno de los padres del Romanticismo, exponentes principales del movimiento literario Sturm und Drang y un genio supremo de la literatura alemana moderna.

Un viaje al exótico mundo maya. Último título de la serie formada por El secreto del galeón, El secreto del espejo y El secreto de la esfinge. Siglo VIII d. C. Tras perder a su padre y a uno de sus hermanos, Iq y lo que queda de su familia son obligados a

trasladarse de su pequeña aldea a la sagrada ciudad de Tikal, donde su madre deberá crear sus maravillosos tejidos para la reina Itzé. En medio de un ambiente hostil y peligroso, la muchacha conocerá a un misterioso chico por el que se sentirá atraída inmediatamente, sin sospechar que esa relación traerá aún más problemas a los suyos. En la actualidad, Paquita, la viuda del abuelo de Carlos, está perdiendo la memoria, sufre accidentes domésticos... La mujer necesita a alguien que la cuide constantemente, y la madre de Carlos decide contratar a Amelia, una mujer guatemalteca que emigró a nuestro país para proporcionar un futuro mejor a sus hijos. A la vez, Elena se ha recuperado del todo de su lesión y quiere volver a Ámsterdam para recuperar su puesto en la compañía de danza, pero Carlos no termina de estar de acuerdo con la idea de volver a separarse de su novia.

Ganador del II Premio Bubok de Creación Literaria 2010 Personajes intrigantes, llenos de contradicciones, y un humor ácido, casi negro, convierten a Mis seres queridos en una obra divertida y sobrecogedora a partes iguales. Abraham es un psiquiatra que vive desencantado. Ejerce su profesión sin ganas ni escrúpulos, su vida amorosa es casi inexistente y mantiene una fría relación con su hijo adoptivo y su ex mujer. Una bella joven se cruza en su camino con la petición de que trate a su padre trastornado, quien asegura poseer dotes hipnóticas. Abraham no puede siquiera intuir que ese encuentro hará que se diluyan para él los límites de la realidad y la imaginación, ni las consecuencias que tendrá sobre su vida y la de quienes le rodean. Mis seres queridos, ganadora del II Premio Bubok 2010, es una novela dinámica y absorbente. Un viaje al interior de personajes llenos de misterio. Una narración inteligente, que indaga en las contradicciones familiares y sociales para hacernos más comprensible la extraña época que vivimos. La crítica ha dicho sobre Juan Aparicio Belmonte: «Como los mejores comediantes Juan Aparicio-Belmonte utiliza los disparates del destino para lanzar cargas de profundidad contra la sociedad que le "nos" rodea. Sus personajes son a un tiempo patéticos y profundos. Se aproximan al arquetipo pero poseen matices propios, claroscuros que les otorgan la necesaria verosimilitud.» ABC «Aparicio-Belmonte es el creador de la novela negra intertextual.» La Vanguardia «Juan Aparicio-Belmonte se está afianzando como uno de los más importantes novelistas españoles de las últimas promociones, junto con Menéndez Salmón o Isaac Rosa, cada uno de ellos por caminos muy diferentes.» El Mundo «Aparicio-Belmonte asume el desafío de construir una escritura actual, que explique nuestro tiempo, practicando una ficción muy libre donde mezcla ironías, chistes, extravagancias, desatinos, inverosimilitudes, fantasías delirantes... Todo ello con una base expresionista a la que el autor pone su propio sello. Tiene, además, unas dotes imaginativas muy notables.» El Cultural, de El Mundo «Juan Aparicio-Belmonte (¡apellidos de torero!) es un autor con prosa de estocada y muletazos que lleva al lector a donde quiere con buenas artes y nobleza literaria.» La Nueva España «Juan Aparicio-Belmonte practica una ficción completamente libre en la que realidad y fantasía se entremezclan hasta que ya no hay distinción entre una y otra.» Ámbito Cultural «Aparicio-Belmonte mantiene el interés lectorial con un verbo ágil, lleno de gracia y con sorpresas narrativas constantes». Revista de Libros

Un abuelo se dispone a contarle una historia a sus nietos. Una leyenda del pasado remoto de la isla en la que vive y que habla del dolor que los seres humanos infligen a sus semejantes, pero también de las ansias de libertad y de lo que un hombre lleno de esperanza es capaz de

hacer.

Principios del siglo XIX: Marina viaja junto a su familia a España desde las colonias americanas. Ella no se parece en nada a sus hermanas: no piensa en casarse ni en bordar su ajuar, solo desea vivir en el mar, convertirse en marinero; algo del todo imposible. De sus pensamientos y anhelos sabe mucho su esclava Ramira, una mujer a la que le han arrebatado todo lo que alguna vez ha amado y que oculta un gran poder heredado de sus antepasados africanos. En la actualidad, la madre de Carlos estudia los restos de un galeón español hundido en el Atlántico. Hay algo en esos objetos que la inquieta, que hace que no trabaje a gusto, y esta sensación aumentará con la llegada al museo de su exmarido para colaborar en la restauración. Mientras, Carlos intentará acercarse de todas las formas posibles a Elena, una compañera de clase. Lo que no sabe es que, gracias al estudio de sus padres, podrá estrechar lazos con ella.

Siglo I d.C.: Yilda huye de una muerte segura a manos de los druidas a los que ha servido como esclava desde que murieron sus familiares, siendo ella muy niña. De esos crueles sabios aprendió a curar heridas, a sanar enfermedades y a relacionarse con la naturaleza de forma muy especial. Todo esto le será de gran ayuda cuando se tope con unos soldados romanos que la llevarán ante el tribuno Claudio Pompeyo. El hombre se encuentra muy enfermo a causa de la picadura de una abeja, pero Yilda conseguirá salvarlo de una muerte segura. Como agradecimiento, le ofrecerán llevarla a Roma para que comparta su sabiduría con los médicos del imperio y ella aceptará, pues nada la une ya a su tierra natal. En la actualidad, cerca de Zaragoza se han encontrado los restos de una villa romana y los padres de Carlos son los escogidos para investigar en sus misterios. El más intrigante de todos es el hallazgo de un espejo con una inscripción celta en su mango. Mientras, Carlos y Elena, que habían continuado con su relación, deben replantearse su futuro juntos, ya que la chica tiene la oportunidad de continuar su formación de bailarina en una prestigiosa compañía holandesa y aceptarla significaría pasar mucho tiempo sin verse.

El retrato de Carlota Anaya Infantil

Antiguo Egipto, periodo intermedio. Neferad llora la muerte de su abuelo en una de las guerras del faraón, pero su duelo será corto. En breve marchará de su casa para convertirse en sacerdotisa de Isis. Algo que no desea ser, pues preferiría quedarse en casa junto a su madre y sus hermanas y esperar a su padre, también en el frente. Todo se complicará aún más cuando comprende que siente algo por su esclavo Serq; lo que sería una relación prohibida. En la actualidad. El abuelo de Carlos ha fallecido; a la pena por su desaparición se une la tensa relación entre la esposa del difunto y la madre del muchacho, que nunca aceptó ese nuevo matrimonio. Cuando la anciana se presenta en casa de Carlos lo que parece ser una antigüedad egipcia de origen desconocido, la figura de su abuelo se cubrirá de sombras. Menos mal que en breve llegará Elena, su novia, que tras lesionarse durante su formación en una compañía de ballet holandesa, va a pasar la convalecencia en Zaragoza.

Carlota pasa las vacaciones de febrero en Venecia con su tía Ángela, una novelista que vive en un antiguo palacio a orillas de un canal. Allí la joven se ve enfrentada al misterio de la muerte de su bisabuela, que también se llamaba Carlota y que murió en extrañas circunstancias. Tras tantos años, Carlota se empeña en desentrañar ese enigma con la ayuda de su tía y de un joven músico llamado Ferrando. Y las aventuras que vivirá esos días, así como la magia de la ciudad, con sus palacios, sus canales, la niebla y el carnaval, harán de estas vacaciones una experiencia inolvidable. Juan Iglesias, salmantino, bachiller superior a los trece años, licenciado en Derecho a los diecisiete, profesor auxiliar a

los dieciocho, catedrático a los venticuatro, figura singular en el ámbito de los estudios jurídicos. Profesó, a lo largo de cincuenta y cinco cursos académicos, en las Universidades de Oviedo, Salamanca, Barcelona (Central) y Madrid (Complutense, Pontificia Comillas y San Pablo-CEU). Autor de un Derecho romano calificado por la ciencia romanística europea como uno de los mejores de su género. De alto predicamento gozan sus libros Espiritu del Derecho romano, Estudios, Miniaturas histórico-jurídicas y Arte del Derecho. En artículos periodísticos compilados bajo el título de Surcos patentizó su larga, profunda y exquisita formación humanística. Académico de Número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, de la Academia de Ciencias Morales y Políticas de Nápoles, y Premio Príncipe de Asturias 2001 de Ciencias Sociales. Esta es la historia de una Salamanca a la que el autor se sintió muy próximo. En ella destaca la figura del profesor don Magín de Lerma y Santillana, hijo de un matrimonio en el que el bienestar y la virtud corrían parejas. Al dolor sufrido tras la muerte, en trágico accidente, de sus padres, añadió pronto la pérdida, causada por tisis galopante, de su prometida, una joven cuyos más preciados dones úbelleza, bondad y culturaú llenaban de gozo su alma. Sumido en el más profundo dolor, sufrió una crisis espiritual que le apartó de su fe religiosa. Fortuna fue, en medio de tanta desventura, que acertara a encontrar un lenitivo en su denodada entrega al estudio, a la cátedra y al compromiso de atesorar el bien de los demás, que es decir, de sus prójimos-hermanos y, principalmente, de los más menesterosos. A la postre, y pese a todo, fue tenaz practicante de unos ideales a los que hizo plena consagración de su vida.

Once años antes de que La cabaña del tío Tom se ocupase del tema de la abolición de la esclavitud en Norteamérica, Gertrudis Gómez de Avellaneda escribió Sab, una historia de amor desgraciado entre un esclavo mulato y la hija de su dueño blanco. El libro fue tan polémico que no se publicó en Cuba hasta 1914, setenta y tres años después de su aparición en España. Aquí se reflejan las luchas por la abolición de la esclavitud en las colonias americanas.

Pablo y Elisabet acaban de perder a su padre y a su hermano respectivamente en la guerra de Afganistán. Los muchachos se conocen el día del funeral de sus familiares y conectan enseguida. Juntos intentarán superar tan terribles traumas mientras investigan las extrañas misivas que han aparecido entre los archivos del padre de Pablo. A la vez, conoceremos la historia de amor de Isabelle y Gerard, enmarcada durante la Guerra de la Independencia. Ambas tramas terminarán cruzándose de forma sorprendente. Un libro que habla del cariño, de la pérdida, de la belleza, del arte y del horror de la guerra.

La presencia pictórica en el cine no se agota en las múltiples versiones de El retrato de Dorian Gray o en las biografías de artistas plásticos, retratados para la gran pantalla a través de sus obsesiones. El recurso a la pintura ofrece un amplio abanico de posibilidades que abarcan la inspiración de la puesta en escena, la recreación de conocidas obras pictóricas,

la construcción de un espacio simbólico a partir de cuadros concebidos expresamente para el celuloide, el perfilado de personajes a través de lo pictórico e, incluso, su empleo como materia de sueños y pesadillas. Su presencia es un recurso para reflexionar sobre los sistemas de representación visual mediante directores que no han podido escapar a su influjo. Esto es tan solo una muestra, como si del tríptico de una exposición se tratase. Visiten la galería completa: 50 películas que nos hacen ver la pintura y el cine con otros ojos.

Novela corta inédita. Un niño se niega a entrar en el mundo de los adultos y se agarra al secreto cuya resolución le permitiera permanecer en la infancia.

Beatriz va a pasar sus vacaciones veraniegas en un antiguo castillo en Escocia, algo que no le agrada demasiado. Preferiría quedarse con sus amigos en la piscina o en la playa, pero su suspenso en Inglés ha hecho que su madre recurra a una antigua amiga para que la acoja durante el verano y así Beatriz pueda practicar el idioma. Lo que parece un aburrido verano en una isla medio deshabitada se transformará en una aventura llena de misterios porque a veces los fantasmas del pasado regresan para poner orden en el mundo de los vivos.

Estamos especializados en publicar textos en español. Para encontrar más títulos busque "NoBooks Editorial" o visite nuestra web <http://www.nobooksed.com> Contamos con más volúmenes en español que cualquier otra editorial en formato electrónico y continuamos creciendo. Las cartas del joven Werther se presenta como una colección de epístolas escritas por Werther, un joven artista de temperamento sensible y apasionado, y dirigidas a su amigo Guillermo.

[Copyright: 12bcb614f1a9c274fe1a0a63ebae21db](#)