

El Hombre Sin Sombra

"Jesús y su sombra" es un enunciado condensado. Se refiere a la sombra del personaje narrativo del Jesús de Marcos, la suya personal interna y las proyecciones externas. Se refiere a la sombra que le llega de fuera, a la que le afecta y a la que no lo logra, pese a sus intentos por afectarle. Es la sombra del mal y la sombra protectora, a menudo procedente de la tradición israelita. El libro trata, también, de las sombras de otros personajes del evangelio, de la dimensión sombría presente en su trasfondo y de la sombra que lo atraviesa transversalmente: sombras personales e impersonales, sombras negativas y dañinas que proceden de actores concretos o de la familia, grupos e instituciones. La sombra como el mal y la sombra como lo desconocido y percibido, con frecuencia, como amenazante. El libro no olvida la sombra positiva, la que precede a la luz y la que sigue haciéndola posible, la sombra de lo enigmático que, como el Reino, por ejemplo, oculta más de lo que desvela, sugiere más de lo que dice. Todo ello convierte este estudio en una compleja tarea interpretativa en la que tiene un lugar importante el símbolo. No es un libro solo para saber, aunque también, sino sobre todo para comprender.

Monstruos, monstruos, ¡monstruos! (¡Y más monstruos!) ¡Conviértete en el mayor especialista en criaturas escalofriantes, raras y espeluznantes de la historia con la enciclopedia más horripilantemente divertida! ¿Sabrías cómo NO convertirte en la comida favorita de un vampiro? ¿A que no tenías ni idea de que tus calcetines desaparecen porque se los come la criatura que vive debajo de tu cama? ¿O de que no hace falta que salgas a la caza de un mutante porque el mutante eres TÚ? No te preocupes si no lo sabías porque este libro lo explica TODO sobre los monstruos.

Ambrosio Letán Fuentes es funcionario de la Diputación Provincial de Sevilla. Un día, mientras se afeita, inexplicablemente, observa que no tiene sombra. Este hecho singular va a cambiar la sencilla y plácida vida del funcionario sólo rota por la inquina de su histérica suegra. Un psiquiatra y un experto parasicólogo, intentarán devolverlo a la normalidad sin conseguirlo. Cuando ya todo parecía perdido, la insólita "visita" de un hombrecillo le proporciona la solución.

Al evocar las misteriosas fuerzas espirituales de la naturaleza, los escritos de Algernon Blackwood habitan la nebulosa frontera entre la fantasía, el asombro, la maravilla y el terror. Del autor de Los sauces y El Wendigo, he aquí una exquisita antología donde figuran relatos monumentales, muchos de los cuales habían permanecido —inexplicablemente— inéditos en español. "Blackwood es el absoluto e incuestionable maestro de la atmósfera fantástica... Su genio es indiscutible, pues nadie se ha aproximado a la destreza, seriedad y minuciosa fidelidad con la que él registra los tonos de extrañeza en ámbitos y experiencias ordinarias, o la notable perspicacia con la que construye detalle por detalle todas las percepciones que llevan de la realidad hacia una visión sobrenatural... Sus obras alcanzan un nivel genuinamente clásico, y evocan como ninguna otra cosa en literatura un sobrecogedor y convincente sentido de la inmanencia de extrañas entidades y esferas espirituales." H.P. Lovecraft "Blackwood es, sin lugar a dudas, la figura central de la literatura británica sobrenatural del siglo veinte." New York Review of Books

"Seguimos lo bastante cerca de los días primitivos con su terror a la oscuridad para que la razón pueda abdicar sin resistirse con demasiada violencia... Estos relatos vieron su nacimiento acompañado de un delicioso estremecimiento." Algernon Blackwood He aquí un regalo para el lector más exquisito: las veinte historias que los fieles seguidores de la Alfred Hitchcock's Mystery Magazine, una de las publicaciones más prestigiosas de crimen y suspenso en la escena internacional, votaron como sus favoritas indiscutibles, muchas de las cuales se trasladaron a la pantalla de la mano del gran maestro del suspenso y el terror. Estafadores y delincuentes, investigadores privados y detectives aficionados, las calles de Nueva York y San Francisco, Chicago y Seúl, el Japón del siglo XI y el Londres del siglo XVII: he aquí sólo algunos de los protagonistas de esta fantástica colección. Este volumen, inédito en español, reúne lo mejor de más de cincuenta años de historias extraordinarias. "Espectacular.

Imprescindible para los buenos lectores de crimen y suspenso." Publishers Weekly "Todas las facetas del pecado y la redención habitan los rincones de este magnífico volumen, que nos ofrece las mejores historias que a lo largo de más de sesenta años se han publicado en una de las revistas de crimen más importantes de todos los tiempos." The Wall Street Journal

Esta cuarta edición que le hemos llamado "Edición Bíblica", al igual que las anteriores, es una compilación de información sobre los tratados de los Odu de Ifá. Se trata pues, de una nueva presentación en la que se ha añadido otras importantes definiciones, donde incluso, se brinda más elementos y conocimientos sobre aspectos teológicos, al mismo tiempo que, se amplía la base material de estudio para facilitar una mejor comprensión de sus textos. Este libro no sólo es un compendio del resultado de la mezcla de las tendencias del Ifá tradicional y el Ifá afro cubano (porque en definitivas Ifá es uno solo y es para todos, Orunmila no quiere divisiones ni separaciones entre sus seguidores) sino que además, ha sido dotado con ilustraciones didácticas para resaltar, algunas de las características más notables de los Odu que deba ser tomados en cuenta para su fijación, por aquellas personas que tienen facilidad de memoria gráfica, como por ejemplo: en los "Nacimientos", "Ifá de", "Marca", "Señala", etc. Para mantener una buena calidad en el importante aspecto didáctico, en esta edición, se ha mantenido el ordenamiento lógico, que se ha venido utilizando en las anteriores versiones. Esta síntesis que es un preámbulo de la nueva presentación de los tomos de los tratados de Ifá, es mucho más completa que las anteriores, ya que se ha añadido información carente en mucho de los Odu, en lo relacionado con los tópicos: "Ifá de", "Marca", "Señala" y las "Prohibiciones o Tabú", también ahora en esta nueva versión se ha incluido otros importantes aspectos como son: un segundo rezo y su significado, lo dicho por Ifá y su Ebo, un verso en el idioma español extraído de la literatura del Ifá tradicionalista, y lo que quiere decir Ifá en el mismo. Se incluye además, los Orishas que se debe recibir en cada Odu, las posibles profesiones donde Ifá orienta a la persona desarrollar sus actividades laborales y/o sociales, así como también, algunos nombres de iniciados para proponer a Òrúnmilà en cada caso y un agrupamiento también, de las posibles enfermedades que pudieran afectar a la persona en el Odu si las hubiera. Estos complementos hacen de esta nueva edición, un libro muy versátil y útil para todos los Babalawos incluidos los iniciados en el sistema tradicional africano.

Las historias que recoge esta colección son consideradas lo mejor de la obra stevensoniana y pioneras de la tradición cuentística literaria inglesa. Jorge Luis Borges no sólo sumó este volumen a su biblioteca personal; también declaró: "Desde la niñez, Robert Louis Stevenson ha sido para mí una de las formas de la felicidad". La primera mitad de este volumen nos presenta dos populares ciclos de misterio, "El club de los suicidas" y "El diamante del rajá", obras maestras del género detectivesco y de aventuras. La segunda mitad nos ofrece relatos independientes, incluyendo "El pabellón de las dunas", situado en una cabaña rodeada de arenas movedizas, que nos cuenta la historia de dos viejos amigos que rivalizan por el amor de una mujer. Arthur Conan Doyle declaró: "'El pabellón de las dunas" es la cumbre de la obra de Stevenson y el mejor cuento literario del mundo". "Robert Louis Stevenson creó una forma de arte. Inventó un género

que no existe fuera de su obra. Nuevas noches árabes es tan única en el mundo como las antiguas Mil y una noches , y no debe su auténtico ingenio al modelo que imita: Stevenson tejó aquí una excepcional especie de textura, fabricó una singular especie de atmósfera que no se parece a nada más." G.K. Chesterton

Si existe un arte de la memoria, la mnemotecnia, ¿no debería existir también un arte del olvido? Pero la pregunta crucial es ¿qué porcentaje de olvido necesita o tolera una cultura para su desarrollo? En este libro, Harold Weinrich desarrollará una larga reflexión histórica y filosófica para mostrar la forma en que la cultura occidental ha bebido de las aguas del Leteo, el río del olvido. De Homero a Proust, de Cervantes a Borges, pasando por el Renacimiento, la Ilustración y el Romanticismo, Weinrich rastrea la relación entre la memoria y el olvido en la cultura de Occidente y especula sobre el deseo de olvidar, sin excluir la necesidad de una crítica del olvido tras las trágicas experiencias de Europa de mediados del siglo XX. El resultado es una brillante panorámica de la historia de la cultura del olvido y un libro que demuestra que la erudición es absolutamente compatible con la pasión de escribir y leer.

Esta breve y prodigiosa historia de la sombra comienza con dos mitos de origen. El primero, referido por Plinio el Viejo, y que con los años se ha convertido en el mito de origen de la pintura, narra la historia de una legendaria muchacha de Corinto que, para conservar viva en la memoria la imagen de su enamorado, trazo una silueta a partir de su sombra. El segundo es la parábola de la caverna de Platón, en donde algunos hombres encadenados desde niños en una morada subterránea solo alcanzan a ver las sombras de la realidad proyectadas sobre un muro. Partiendo de estos dos mitos del arte y del conocimiento, Víctor I. Stoichita nos va desenredando el enmarañado itinerario de una metáfora tan amplia en sugerencias que se ha convertido en uno de los desafíos técnicos y simbólicos más perdurables en los artistas de Occidente: de Vasari y Cennini a los cuentos de hadas, de Poussin a Picasso, Warhol o Beuys, del cine expresionista y la fotografía a la psicología infantil, este apasionante recorrido con más de 100 ilustraciones nos llevará a desentrañar el sentido más primigenio del arte como representación.

Novela ganadora del Premio Bellas Artes De Novela José Rubén Romero 2016, Revoluciona El Género Western. Un pueblo llamado Redención explora un México oculto en nuestra historia y narra la fundación de una sociedad capitalista en un terreno hostil e inhóspito. Sus páginas despiden el olor de la pólvora, de las alforjas y de los caballos surcando la llanura. De niño, Cornelio Callahan fue raptado por indios mojaves; de adulto, combate apaches en Sonora, participa en el exterminio de bisontes en Texas y protege la plata de las minas en Chihuahua, todo bajo las órdenes de un terrateniente déspota. El único hombre dispuesto a desafiar a ambos villanos es un artista del revólver llamado Higinio Montoya. El pistolero espera hacer lo que es correcto y así exorcizar sus demonios. ¿Qué mejor lugar para conseguir lo que se propone que un pueblo llamado Redención?

"LOS HOMBRES SIN SOMBRA", escalofriante novela de ciencia ficción, primera de una trilogía, narra la lucha de un grupo de terrícolas al mando del Investigador Universal Atner Román, contra poderosos seres protoplasmáticos procedentes del mundo murático, que son capaces de mimetizarse tomando la apariencia lo mismo de personas, animales o cosas, con lo que logran disimular su presencia para sorprender a sus enemigos y que han puesto en marcha un macabro plan de dominación, consistente en secuestrar a los principales dirigentes planetarios y sustituirlos por muráticos mimetizados. Los invasores, por su calidad de criaturas traslúcidas, permiten pasar cierto nivel de luz a través de sus cuerpos, por lo que no producen sombras tan nítidas como las de los seres humanos, es decir, son hombres sin sombra.

Segunda entrega por parte de La Hora Del Inframundo, el cortijo sin puerta o la casa del zulo, son algunas de las investigaciones que encontraras en este libro, además de las experiencias relatadas por los oyentes del programa. Adéntrate en el mundo del misterio con.....LA HORA DEL INFRAMUNDO.....

Este es un libro de atmósferas, una travesía por el siniestro de autor, Como sublimación, la voz autoral es huella de la nocturnidad más singular —a ver si la luz (re)vela lo que en mi cuerpo se rebela, Lo siniestro es condición y límite de lo bello, un decorado que se desvanece, un sueño cumplido, el goce tozudo de la repetición, ese todavía no de la temporalidad de la angustia, el velo retirándose, pero no el velo retirado, En tiempos en los que se aviva el odio hacia el otro, merecemos relatos que nos encaren con nuestra extimidad, Si sabemos de nuestra diferencia, aniquilar la del otro será más difícil, Interrogar lo siniestro es, pues, la vía del amor,

Una novela sobre genios de la lámpara llena de humor para descubrir el genio interior o, lo que viene a ser lo mismo, la luz de nuestra propia consciencia.

El hombre sin sombra Hollow man El hombre sin sombra Septem

"A la sombra del salmo ha estado viviendo el hombre muchos siglos..." escribe León Felipe, en sus versos de honor al salmo fugitivo, al salmo que huye de la prisión en la que pretenden enclaustrarlo sanedrines, sínodos y consistorios, al salmo que peregrina hacia su matriz original: la poesía. Esta antología, magistralmente compilada por Leopoldo Cervantes-Ortiz, con un título, El salmo fugitivo, que tanto evoca a ese gran poeta del exilio español en América, es un reflejo de la crucial importancia que la religiosidad, como salmo de fe, esperanza, duda, rebelión y clamor angustiado, reviste en la poesía latinoamericana contemporánea. Desde su primera edición (2004), esta antología ocupa un lugar privilegiado por diversas razones: 1) Provee pistas únicas para seguirle los pasos a los encuentros amorosos, con frecuencia clandestinos, de la poesía y la religiosidad por los senderos de nuestros países latinoamericanos. 2) Es una obra de impresionante y poco común talante ecuménico, libre de las restricciones confesionales que con tanta ansiedad defienden las instituciones eclesíásticas. 3) Abarca la amplitud de nuestro continente, desde el Río Grande, en el norte, hasta la Tierra del Fuego, en el sur. 4) Nos permite percibir la rica variedad de enfoques, perspectivas y estilos líricos con que la poesía latinoamericana enfrenta la religiosidad y su intrincada red de espiritualidad, símbolos, creencias y ritos. Esas virtudes se acrecientan en esta nueva edición, aún más amplia y abarcadora, de mayor caudal ecuménico y poético. Este es un texto indispensable para quienes, como este agradecido lector, no cesamos de admirar la creatividad poética de nuestros pueblos, ni sabemos poner fin a nuestro apasionamiento por los enigmas perennes de la existencia humana, la fuente inagotable del sentimiento religioso. En un lugar clave de su obra maestra, Los pasos perdidos,

Alejo Carpentier vislumbra cómo en los orígenes de la historicidad humana, al captarse angustiosamente la fragilidad de todo lo que confiere sentido y valor a nuestra existencia, surgen simultáneamente, como clamor de queja, protesta y esperanza, la poesía, el himno y el salmo. Leopoldo Cervantes-Ortiz recorre, como nadie en nuestras letras continentales, los pasos perdidos de ese clamor. Quedamos todos en deuda con este excepcional intelectual, literato y teólogo mexicano, quien en su propio espíritu creador sabe que, para citar nuevamente a León Felipe, "el poema es un grito en la sombra, como el salmo...".

Paseos sin rumbo, un iluminador ensayo literario que indaga las mutuas referencias entre la literatura y el cine, despertará el interés tanto de los aficionados al cine contemporáneo más consagrado, desde Stanley Kubrick a Quentin Tarantino, hasta los amantes de las series televisivas de más éxito. Un libro que, desde lo fragmentario y errático, es digno heredero de la tradición encarnada por Charles Baudelaire o Walter Benjamin. La aguda mirada de Mauricio Montiel traspasa nuestra más prosaica cotidianidad y la dota de una inquietante transparencia, llena de matices perturbadores.

El gran clásico que ha cautivado y deleitado a millones de lectores alrededor del mundo con sus relatos atemporales de los dioses y los héroes que nos han inspirado desde el origen de los tiempos. Publicada por primera vez en 1942, la Mitología de Edith Hamilton se convirtió rápidamente en una obra de referencia sobre los grandes relatos mitológicos. Conocido por sus continuas reediciones en inglés y en sus múltiples traducciones, este compendio de los mitos griegos, latinos y nórdicos constituye uno de esos libros imprescindibles en toda biblioteca. "La clara intención de Hamilton es despojar al campo olímpico y sus manifestaciones de grandilocuencia pero no de grandiosidad. No hay aquí hinchazones ni tampoco simplificaciones. Hay, por el contrario, una sabiduría que se apasiona por sus temas y que se nos desea transmitir con rigor y levedad, con viveza y suspicacia, y también con la libertad que generan la ironía y el humor. Y, sobre todo, esa sabiduría está habitada por el feliz propósito de dar cauce a un relato continuado, fluido, casi infinito. Las voces que retumban en el libro son las voces de las fuentes originales (Homero, Lucio, Ovidio, Apolonio, Virgilio, las sagas y las Eddas nórdicas) que se reordenan y se transforman al encadenarse a una secuencia elocuente que les impone una nobleza alta, un ritmo que no desmaya, un embrujo palpitante."

Letras Libres

En este libro el autor trata de exponer los aspectos más significativos que definen nuestra época actual -la posmodernidad- así como sus antecedentes principales: la Revolución Industrial, el nihilismo, la burguesía, impresionismo y expresionismo, etc. Desde una perspectiva humanística, este texto ensaya sobre el pasado, presente y futuro de nuestra sociedad. "Todavía es difícil, posiblemente por la cercanía, que no nos deja suficiente perspectiva, tratar de definir los rasgos esenciales que conforman lo que se ha venido en llamar "época posmoderna", la cual se corresponde con la nuestra. Comprendiendo las fisonomías particulares de esta época, incluida, y por encima de todo, su cultura, podremos, no sólo conocer el presente, sino anticipar lo que vendrá, en el momento en que esos rasgos esenciales dejen de existir y se sustituya por otra cosa, en muchas ocasiones, contradictoria en su carácter de expresión, a la anterior." (Fragmento del libro)

Tom es perfectamente normal, pero todos los que lo rodean son superhéroes, incluida su esposa, la Perfeccionista. Por desgracia, el exnovio de la Perfeccionista también es un superhéroe, y se venga de ella hipnotizándola para que no pueda ver a Tom. Convencida de que la ha abandonado, la Perfeccionista decide mudarse, y Tom tiene que hacer un último y desesperado intento para conseguir que ella lo vea. Un libro de culto sobre el amor, los amigos, y las rarezas que nos unen.

El hombre sin amor es la antología de los mejores relatos de Eduard Limónov, preparada solo unas semanas antes de su muerte. Estos ocho fragmentos de vida corresponden a un periodo muy concreto de la biografía de su autor y conforman algo parecido a una novela del desamor, o mejor, del desencuentro con el amor, mientras que el astro solitario que puebla sus páginas sería el héroe lírico que bascula día a día entre el éxito y la indigencia, entre el estupor y la venganza, entre la euforia de la carne y la sed de supervivencia. Por su parte, incluido en el apéndice del libro, Corpus L. es un acercamiento insólito a la figura del autor ruso. Tania Mikhelson parte de la supervisión minuciosa de los relatos presentes en el libro para entregarnos la más lúcida reflexión acerca de las pasiones que arrastraron a Limónov, más allá de su oficio literario; más allá, incluso, de su propio periplo biográfico; muy cerca del Hades primigenio donde moran los demonios que fuimos, que podríamos —así nos exhorta el autor— volver a ser. "Toda la fealdad que arroja al lector a la cara tiene su contrapeso en alguna forma de belleza. Eduard Limónov se redime en ella: él está podrido, pero el mundo no. No del todo aún". — Alejandro Luque "Animal exótico, Limónov es el más escandaloso de los autores rusos vivos y uno de los más grandes novelistas de la Rusia contemporánea". — El Mundo "Me dije que el sexo, lejos de ser una mera operación biológica, era el único puerto de acceso a una vida normal. Y que las relaciones sexuales daban derecho a tocarse, a fundirse con otros cuerpos; mientras que, en las temporadas sin amor, el hombre no era más que un frío cuerpo celeste, vagando solitario por el espacio vacío...". — Eduard Limónov

"Madre murió a las cinco cincuenta y ocho." Así comienza esta historia de siete niños extraordinarios que, frente a la escalofriante posibilidad de enfrentar los horrores del orfanato, deciden guardar el secreto de la muerte de su madre y enterrarla en el jardín. Y todo transcurre en tensa y espeluznante normalidad hasta que, producto de otra tragedia inesperada, aparece un extraño amenazante: Charlie, quien dice ser su padre. Éste accede a guardarles el secreto y a partir de ese momento la atmósfera de la novela se transforma: al principio, su llegada parece una cuerda salvavidas y los niños aprenden a quererlo tal vez al grado en que querían a su madre; no obstante, las cosas pronto empeoran al descubrir que Charlie está muy lejos de ser el padre ideal. ¿Qué harán los niños a medida que su situación se vuelve cada vez más desesperada? El lector se topa con un desenlace impredecible y espectacular. "Leí este libro con gran placer y profunda admiración." Evelyn Waugh " La casa de nuestra madre me cautivó desde la primera página y no pude soltar el libro sino hasta llegar al final. Una historia penetrante y profundamente conmovedora." Christopher Fry "Con reminiscencias de la obra maestra de William Golding, El señor de las moscas, esta novela estalla en alturas insospechadas." The London Magazine

El único posicionamiento cara al sol que practicaban aquellos hombres y muchachos, salvo alguna rara excepción, era cuando en las mañanas de invierno, después del desayuno, se agrupaban al abrigo de la esquina sur de la fábrica, «esquina en la que el viento no encontraba resquicio por el que penetrar», situándose frente al sol con la firme intención de recibir sus rayos y calentarse el cuerpo enfriado entre los muros de la fábrica. No se trata, tanto, de entender los pensamientos e ideas que lubrican las mentes de caballos, alfiles, torres, reyes y reinas, como de comprender la envidia de sus actos, la finalidad de sus decisiones y en qué modo afectarán a las azarosas vidas de la clase obrera. La clase trabajadora se reprime y ahoga en el desasosiego que le producen las vastas decisiones e incongruencias que emanan de los poderes encubiertos y enquistados en tiempos pasados que no nos corresponden. Y sufre las consecuencias de una maldad oscura y desmedida, ejercida por unos de aquí y de allí que no están dispuestos a perder los feudos de sus intereses. Una clase obrera cuya principal arma de defensa es una urna de cristal de metacrilato.

Rescate de la gran antología prologada que Carlos Droguett hizo de la poesía de Pablo de Rokha. Epopeya es la recuperación de un grandioso hito de la poesía chilena. En 1974, Carlos Droguett publicó en La Habana una amplia selección prologada de la obra de Pablo de Rokha, quien seis años antes se había quitado la vida. Además de la amistad, los unía una afinidad literaria marcada por el ímpetu, el desborde y la acritud. Fue inmejorable el trabajo de Droguett, hecho para la prestigiosa colección Casa de las Américas de Cuba y hoy reeditado íntegramente por Lumen Poesía: una antología sustancial y maciza antecedida de una extensa introducción que realza con inteligencia el valor de la gran poesía rokhiana, esa escritura única, celebratoria y demoledora a la vez.

Este no es un texto de crítica de películas, ni un tratado profundo sobre cine, ni el resumen de un informe de investigación, aunque seguramente tendrá elementos de todos los anteriores. Se trata de la compilación de algunos textos escritos alrededor del concepto y la experiencia de la cinefilia con una intención pedagógica y de debate. El libro que tiene en sus manos habla de la cinefilia desde la idea de que el gusto no es sinónimo de calidad. Así es como se pretende plantear una sana discusión sobre la diferencia entre ambos términos, frontera difícil y difusa que a veces resulta complicada incluso para los más expertos críticos de cine.

El presente volumen encierra el diccionario de películas más extenso y variado en lengua española, e incluye películas de toda índole y nacionalidad, desde el cine mudo hasta el presente año. Cada entrada incluye los datos fundamentales (título español y original, año y país de producción, director, guión, fotografía, música, duración e intérpretes), más una sinopsis orientativa. Asimismo, incluye dos índices, el de directores con las películas recogidas en la obra, relacionadas por orden cronológico, y el de títulos originales, con sus correspondientes españoles. Obra singular en la bibliografía cinematográfica española (que contempla de modo particular la producción nacional), constituye un libro imprescindible para todos aquellos relacionados con el Cine, en el arco comprendido desde el aficionado hasta el profesional.

Aquest llibre proposa una revisió en profunditat de la il·lustració gràfica durant el període de 1800 a 1870, estudiada aquí com un cos problemàtic d'imatges dotat de sentits sovint contradictoris, plagat d'anacronismes i desajustat respecte a certs esquemes estilístics i ideològics de la visió històrica de l'art del segle XIX. Per a establir una nova estructura d'interpretació de les imatges de reproducció, s'han restituit les funcions que els van ser assignades en la seua època, s'han contrastat aquestes amb la recepció que van tenir les obres i s'han connectat les estratègies artístiques que van posar en pràctica els seus autors amb maneres de coneixement i representació aplicats i debatuts també en la política i la ciència.

En la historia del cine encontramos una larga lista de realizadores europeos que encontraron su éxito en Hollywood. Sin embargo, pocos casos hay tan llamativos como el de Paul Verhoeven. Desde sus primeras películas holandesas, Verhoeven se mostró como un cineasta comprometido con violentar la mirada del espectador, agredirla para hacerle consciente de la fragilidad de nuestra realidad. Su salto al cine estadounidense, lejos de suponer un adocenamiento, confirmó su fuerte personalidad como director, al tiempo que cosechaba enormes éxitos con títulos como "RoboCop", "Desafío total" o "Instinto básico". Películas nunca ajenas a la provocación y a un empeño por romper las reglas que acabaría costándole caro. Esta es la historia de un viaje de ida y vuelta de un autor salvaje e inconformista. Un francotirador que disparó desde las entrañas mismas del "blockbuster". Un holandés errante recordándonos la importancia de cuestionar cualquier certeza. It's been a lifetime (and three seasons) in the making, but Jane Gloriana Villanueva is finally ready to make her much-anticipated literary debut! Jane the Virgin, the Golden Globe, AFI, and Peabody Award-winning The CW dramedy, has followed Jane's telenovela-esque life—from her accidental artificial insemination and virgin birth to the infant kidnapping and murderous games of the villainous Sin Rostro to an enthralling who-will-she-choose love triangle. With these tumultuous events as inspiration, Jane's breathtaking first novel adapts her story for a truly epic romance that captures the hope and the heartbreak that have made the television drama so beloved. Snow Falling is a sweeping historical romance set in 1902 Miami—a time of railroad tycoons, hotel booms, and exciting expansion for the Magic City. Working at the lavish Regal Sol hotel and newly engaged to Pinkerton Detective Martin Cadden, Josephine Galena Valencia has big dreams for her future. Then, a figure from her past reemerges to change her life forever: the hotel's dapper owner, railroad tycoon Rake Solvino. The captivating robber baron sets her heart aflame once more, leading to a champagne-fueled night together. But when their indiscretion results in an unexpected complication, Josephine struggles to decide whether her heart truly belongs with heroic Martin or dashing Rake. Meanwhile, in an effort to capture an elusive crime lord terrorizing the city, Detective Cadden scours the back alleys of the Magic City, tracking the nefarious villain to the Regal Sol and discovering a surprising connection to the Solvino family. However, just when it looks like Josephine's true heart's desire is clear, danger strikes. Will her dreams for the future dissolve like so much falling snow or might Josephine finally get the happy ever after she's been dreaming of for so long?

Paseo por las calles que no condujeron a parte alguna.

[Copyright: 14a404ac4c1dea74d05e0f24284c25a7](#)