

Egipto Y La Atlantida El Origen Egipcio De La Historia De Atlantis Pruebas Indiciarias En Textos Y Mapas De Papiros Sarca3fagos Tumbas Y Templos Volume 4 Spanish Edition

Todas las culturas humanas, desde las clásicas y la bíblica hasta las indígenas de Norteamérica y Suramérica, comparten el mito respecto a un diluvio antiguo que frecuentemente coincide con una lluvia de fuego que cae de los cielos. Ahora, en La Destrucción de la Atlántida el autor Frank Joseph vincula este fenómeno cultural mundial con la historia de la civilización perdida de la Atlántida, la cual desapareció en el mar en solo un día y una noche durante un violento cataclismo. En la narración más completa de esta isla legendaria, Frank Joseph proporciona una evidencia cautivante basada en 20 años de investigaciones alrededor del mundo, de que la Atlántida se encuentra en la raíz de todas las subsecuentes civilizaciones humanas. Al refutar el escepticismo moderno, el autor brinda evidencias provenientes de la arqueología, la geología, la astronomía y el antiguo conocimiento popular para demostrar la existencia de la civilización atlante en el contexto de la sociedad de la Edad de Bronce del Cercano Oriente a finales del siglo XIII A.C. El autor combina la fuerte evidencia científica con una asombrosa e imaginativa recreación de lo que pudo haber sido caminar por las calles de la Atlántida en sus últimos días. El retrato resultante de un imperio poderoso que se corrompió por su desmesurada lujuria por las riquezas y poderío ofrece una lección importante para nuestra propia civilización materialista.

Las fuentes primarias egipcias de la Historia de la Atlantida, Evidencias y pruebas indiciarias. Epítome de la Atlantida Historico-Científica. Tomo II (Version B/N). Iberia mencionada en antiguas fuentes egipcias datadas en los tiempos de las invasiones de los Hicsos (Hykussos) como una isla cuya Acrópolis Acuática o entre Aguas era denominada como Iu-Spania o Iu-Spaniu. Hispania sería la pronunciación latina de una forma púnica como 'Y-Span-ya, que según las más recientes y autorizadas interpretaciones significaría: "Isla de los Forjadores o Fundidores de Metales". Otras viejas hipótesis proponían: "Isla del Norte" o "Isla de los Conejos". Lo cierto es que si bien la segunda parte del nombre ha derivado en diferentes hipótesis, la primera parte, 'Y, o I, siempre ha sido aceptada por la mayoría como correspondiente al fenicio 'Y (pronunciado I) 'Isla/costa'. La antigua tradición de los fenicios y cartagineses de identificar Iberia como una "Isla", la conservaron los árabes y beréberes, quienes llamaron a toda Iberia con un único nombre, "Yazirat al-Andalus", esto es: "Isla de Andalus o Andalos". De Andalus -escrito en las más viejas grafías árabes como Andlos- dicen algunas fuentes islámicas medievales que era el hijo de Japhet o Jápeto, o sea, el mismo Atlas o Atlante. Por tanto, como el

autor viene defendiendo desde hace casi ya dos décadas, los árabes realmente estaba denominando a Iberia como la "Isla de Atlas o Atlante", que es justa la traducción de la denominación griega que Solón usó para la isla de la Atlántida, o sea, Atlantis Nêsos, "Isla de Atlas o de la Descendencia de Atlas". Eso es lo conocido hasta hoy. Pero el autor ha logrado hallar numerosas referencias a una gran isla en el océano (La Isla de los Dioses), frente a un estrecho canal (Columnas de Hércules), que encaja en su títulos, denominaciones, descripción, y hasta en su ubicación -al ser representadas en muchos mapas antiguos egipcios, en lo que sería el Golfo de Cádiz- con la misma "Isla de Atlas o de Atlante" que nos describe Platón a través de Solón, precisamente con el nombre griego de ATLANTIS NÊSOS, que justamente se traduce como "Isla de Atlas" o "Isla de la Descendencia de Atlas". Esta "Isla de los Dioses", la cual tenía su comienzo en lo que sería el Golfo de Cádiz, tenía una metrópolis conectada con el mar por un largo canal -como la metrópolis de Atlantis descrita en el Critias- y su acrópolis, en la cual se hallaba el Trono Sagrado del mismo Osiris y Atum-Ra y Schu, y también la morada de su hijo Horus y de la diosa Maat, es descrita como "La Ciudad del Trono Acuático" o "La Ciudad del Trono de Agua" o "La Ciudad del Trono entre Aguas". Justo como la Acrópolis de Atlantis, la cual tenía, en efecto, su Trono, es decir, su Palacio Real, en una pequeña isla rodeada de varios canales circulares inundados del agua del mar que provenía a través del mismo largo canal que la conectaba con el mar. Y para mayor sorpresa, el nombre que en egipcio aparece señalado para esta Acrópolis Acuática o entre Aguas, se pronunciaría -en egipcio- como "Spaniu o Spania" (Spa = Trono de El que Eleva o hace Elevar o Sostiene en lo Alto (como Atlas) y nia o niu = Ciudad y mu o nu = Agua). Por tanto, "Spa.niu mu" se traduciría como "La Ciudad de Agua o Acuática del Trono del (dios) que Eleva o Sostiene en lo Alto (Schu)" y justamente, en el Critias se afirma que Solón había traducido los nombres originales al griego, guiándose por el significado de los mismos, al ver que los egipcios habían hecho lo mismo antes. Por tanto, el nombre de Atlantis Nêsos, que en griego es "Isla de Atlas o de la Descendencia de Atlas" es la traducción del significado del nombre original de tal isla. Casi doscientos mapas egipcios de lo que bien podría ser la Isla Atlantis en el Océano Atlántico, delante de Gibraltar, con su "Trono Acuático" y concéntrico, y las regiones paradisíacas adyacentes. Mapas que remontan a más 4000 años de antigüedad.

Después del "Gran Cataclismo" que sumergió a Ahâ-Men-Ptah, la "Tierra Antigua de Dios", tragándose con ella a millones de criaturas humanas, no quedó nada, excepto un mito legendario, traído de Egipto por Solón, retomado luego por Platón en el "Timeo" bajo el nombre genérico de Atlántida. Pero ningún historiador ha mirado a los supervivientes de este Edén desaparecido, que fueron rechazados desprovistos de todo, en Oriente, en las costas de un país que se convirtió desde ese día: "Ta Mana" "La Tierra del Entorno", nombre que ha permanecido hasta hoy ya que es el nombre árabe de Marruecos: "Maghreb-el-Aksa". Los Supervivientes de la Atlántida forman así la trama de esta obra, tejida

según hechos reales y toda una serie de grabados en la roca desde el principio de los tiempos, desde Marruecos hasta Egipto. Esta historia relata la lucha épica de los dos clanes fraticidas de los supervivientes: "Los rebeldes de Set", adoradores del Sol, y los "herrereros de Horus", descendientes del Dios Único, ambos queriendo asegurar su supremacía a su llegada a la Tierra, que les fue prometida: el "Segundo Corazón de Dios", Ath-Ka-Ptah (que se convirtió en Aeguptos en griego y Egipto en francés).

"Entre el mito y la historia. Descubra la historia de la leyenda más cautivadora de la antigüedad: Desde el Antiguo Egipto, los Diálogos de Platón y las ancestrales tradiciones de los pueblos precolombinos, hasta los más profundos análisis científicos recientes. La apasionante investigación histórica de los orígenes del mito de la Atlántida, desde los Diálogos platónicos, la tradición egipcia, griega y romana, las tradiciones ancestrales de los pueblos precolombinos, la evolución del mito en la Edad Media y Moderna y su influencia en los navegantes como Cristóbal Colon, hasta su relación con el género utópico en el renacimiento y su diversificación en el siglo XIX: Julio Verne, Donnelly, madame Blavatsky, Edgar Cayce, el enfoque étnico supremacista de la Alemania nazi y los mitos de las otras Atlántidas, como Mu o Lemuria. La Atlántida es, quizá, el mito por excelencia de la cultura occidental en los últimos siglos. Para muchos, no existió nunca más allá de la imaginación de Platón, que quiso valerse de ella para enseñar una lección de política a sus seguidores; para otros su existencia fue tan real como la de cualquier otra de las grandes civilizaciones de la Antigüedad. Sin embargo, lo que unos y otros están forzados a reconocer es que si la gran isla devorada por el océano, como castigo divino a su soberbia, no es sino una leyenda, en nada distinta de las viejas historias de dioses y héroes en las que creyeron nuestros antepasados, las preguntas que quedan sin respuesta acerca del pasado remoto de la humanidad son tantas y tan relevantes que deben, cuando menos, forzarnos a dar una oportunidad a los argumentos de quienes defienden su existencia. Este libro ofrece, precisamente, esa oportunidad.

La astronomía fue una de las áreas del conocimiento que más desarrolló la civilización egipcia. Sus persistentes indagaciones en este campo han proporcionado un suntuoso legado científico. Uno de sus hallazgos más preciados es el calendario civil de 365 días, que durante miles de años resultó ser el más perfecto de la antigüedad y cuya evolución llevó a la creación del calendario que actualmente rige nuestras vidas. A los calendarios, relojes estelares, solares y clepsidras se les dedica en este libro una atención especial. Además, el autor nos descubre, mediante ejemplos prácticos y el análisis de antiguos textos egipcios de carácter cosmogónico, la percepción que tuvieron los egipcios del inicio, forma y fin del universo, muy influenciada, como no podría ser de otra suerte, por su compleja religión, que simbólicamente llevó esta cosmovisión a la arquitectura de los templos. José Lull analiza los techos astronómicos y los textos jeroglíficos y nos lleva de esta forma a un mejor entendimiento del cielo egipcio; explica su visión de los astros y

fenómenos astronómicos más importantes y procede a la identificación de muchas de sus estrellas y constelaciones. Finalmente, en este trabajo se contemplan las principales alineaciones astronómicas efectuadas en diversas construcciones egipcias, como pirámides y templos, y se explica la función y simbolismo de las mismas. El autor nos descubre en esta obra las claves de la tradición iniciática de la milenaria cultura faraónica a través de sus templos. Un recorrido por los siete principales templos del antiguo Egipto, de la mano de un reconocido especialista, hacen de este libro una obra imprescindible para toda persona que quiera profundizar en la sabiduría del antiguo Egipto. Edición de la obra utópica de Francis Bacon (1561-1626), que incluye un estudio de la leyenda de la Atlántida contada por Platón, así como de las numerosas teorías respecto a su localización y desaparición. Versión B/N. Esta obra es un compendio del libro ATLANTIS - AEGYPTUS CODEX. Las fuentes primarias egipcias sobre la historia de la Atlántida. Tomo II del Epítome de la Atlántida Histórico-Científica, publicado por el autor a finales del 2012. Por tanto, un libro que resume lo esencial con una lectura fácil, más ágil, sin demasiadas notas al pie de página ni más bibliografía que la estrictamente necesaria, puesto que todo el proceso de investigación y documentación, ya está presente en el tomo segundo del citado epítome. Éste es pues un libro resumen que podría decirse es un epítome de otro epítome. No obstante, en esta obra se hallará bastante material novedoso y revelador, acerca de las fuentes primarias escritas egipcias en textos y mapas de papiros, sarcófagos, tumbas y templos egipcios que el autor ha logrado reunir tras más de veinte años compilando e investigando todas las referencias y pasajes que pudieron haber servido a Solón como fuentes documentales para su inacabado proyecto épico sobre la Historia de la Atlántida. Paraísos perdidos es un libro de cuentos. Cada cuento sucede en un lugar fantástico pero ya perdido. Algunos lugares existieron cuando el mundo era joven y otros tan solo han existido en la imaginación de los hombres. La única intención de estos cuentos es entretener. Esperamos que alguna de estas historias lo consiga: La Atlántida El antiguo Egipto y la máquina del tiempo El Dorado El Nautilus Kristalia Shangri-La La antigua Grecia El centro de la tierra El jardín del Eden El primer planeta Las Amazonas El triángulo de las Bermudas Descubre lo que tienen en común las famosas plagas egipcias y el mito de la Atlántida mientras recorres los tesoros ocultos de Egipto, en un fascinante viaje a caballo entre dos épocas muy dispares. La arqueóloga Marcia es una joven española del siglo XXI fascinada por el mundo egipcio. Símun, una muchacha que vive en el siglo XVI antes de Cristo en la isla de Santorini, llega a Egipto en medio de un cataclismo. Una misteriosa tablilla es el hilo conector entre ambas y contiene un secreto que cambiaría parte de la tradición bíblica tal como la conocemos. Uno de los misteriosos que ha despertado mayor curiosidad en el mundo es la leyenda de la Atlantida. La Antigua ciudad y el continente perdido de la Atlantida fueron devastados por inundaciones y terremotos aproximadamente en el

ano 9,600 a.C. segun el filosofo griego Platon. El escribio sobre su grandeza y describió su ubicación geográfica con gran detalle. Durante varios siglos ininidad de teorias han surgido con respecto a su ubicacion exacta. Jim Allen, investigador britanico, sustenta una singular posicion que establece que la Atlantida se localizo en el Altiplano Boliviano, fascinante conclusion basado en su amplia investigación. Nuevamente los descubrimientos recientes como los momias de Cocaína en Egipto han reforzado la idea de que existian antiguos lazos entre Sudamerica y Egipto. "Atlantida: La Solucion Andina" describe los antecedentes de estas teorias y otras conjeturas que este formidable descubrimiento ha revelado.

Dentro del amplio repertorio de textos religiosos de la historia de la literatura egipcia, El libro egipcio de los muertos es, sin duda, el más popular de todos. En él, a lo largo de 190 sentencias o letanías, se recogen las oraciones y fórmulas que el difunto debía utilizar si quería superar con éxito los numerosos obstáculos que se presentaban en el camino hacia los Campos de Ialu, gobernados por el dios Osiris en el Más Allá. El origen de este escrito milenario se encuentra en los textos de las Pirámides, que datan de los albores de la cultura egipcia. El uso de estos documentos mágicos, en un principio exclusivo de los reyes, se divulgó con el paso del tiempo entre el resto de las otras clases sociales por medio de otra escritura sagrada, los Textos de los sarcófagos, ya en el Imperio Medio. Aunque se conservan varios ejemplares de El libro egipcio de los muertos, especialmente de las dinastías XVIII y XIX, escritos en grandes rollos de papiro y bellamente coloreados, el Papiro Ani – que se conserva en el Museo Británico de Londres – es el utilizado por el autor para confeccionar esta excelente versión, enriquecida con numerosos y aclaratorios comentarios, lo que hace de esta edición un libro esencial tanto para el principiante en el estudio de la cultura egipcia como para el experto.

Entre el mito y la historia. Descubra la historia de la leyenda más cautivadora de la antigüedad: Desde el Antiguo Egipto, los Diálogos de Platón y las ancestrales tradiciones de los pueblos precolombinos, hasta los más profundos análisis científicos recientes. La apasionante investigación histórica de los orígenes del mito de la Atlántida, desde los Diálogos platónicos, la tradición egipcia, griega y romana, las tradiciones ancestrales de los pueblos precolombinos, la evolución del mito en la Edad Media y Moderna y su influencia en los navegantes como Cristóbal Colon, hasta su relación con el género utópico en el renacimiento y su diversificación en el siglo XIX: Julio Verne, Donnelly, madame Blavatsky, Edgar Cayce, el enfoque étnico supremacista de la Alemania nazi y los mitos de las otras Atlántidas, como Mu o Lemuria. La Atlántida es, quizá, el mito por excelencia de la cultura occidental en los últimos siglos. Para muchos, no existió nunca más allá de la imaginación de Platón, que quiso valerse de ella para enseñar una lección de política a sus seguidores; para otros su existencia fue tan real como la de cualquier otra de las grandes civilizaciones de la Antigüedad. Sin embargo, lo que unos y otros están forzados a reconocer es que si la gran isla devorada por el océano, como castigo

divino a su soberbia, no es sino una leyenda, en nada distinta de las viejas historias de dioses y héroes en las que creyeron nuestros antepasados, las preguntas que quedan sin respuesta acerca del pasado remoto de la humanidad son tantas y tan relevantes que deben, cuando menos, forzarnos a dar una oportunidad a los argumentos de quienes defienden su existencia. Este libro ofrece, precisamente, esa oportunidad.

En "Los secretos perdidos de la Atlántida," el autor se propone investigar algunos de los grandes misterios de la arqueología y paleontología contemporáneos. ¿Tal vez las misteriosas huellas de pisadas de calzado fosilizadas, o las pinturas rupestres del Sáhara que representan a hombres parecidos a astronautas, son vestigios de una civilización muy anterior a la nuestra? ¿Hay tesoros de incalculable valor tecnológico escondidos bajo las pirámides de Egipto, esperando a que seamos capaces de descubrirlos? Desde los relatos chinos de carros volantes, hasta la aparición de sofisticadas baterías babilonias, en este libro se hace un recorrido por muchos de los grandes misterios que suponen estas leyendas y objetos, desafiando la línea que cruza la ciencia de la fantasía. De la mano del veterano investigador australiano de lo oculto Andrew Thomas, exploraremos estos territorios desconocidos en busca de nuevos y determinantes descubrimientos.

Una obra que nos explica los valores del tarot egipcio, sus significados en valores alquímicos, astrológicos y cabalísticos, formas en que ha llegado hasta nuestros días la ciencia homogénea de los antiguos egipcios. El largo camino hacia la Tierra Prometida fue acompañado por el Gran Ser del que se habla desde los lejanos días de la Atlántida, cuando el hoy Maestro Ascendido Saint Germain, y representante del Señor Cósmico del Séptimo Rayo en nuestro planeta, era un alto sacerdote del Templo de los Misterios en Poseidón, la capital del Imperio de la Atlántida. Tras la catástrofe ya prevista llevaron el conocimiento eterno al continente africano y crearon Egipto, que fue durante miles de años el depositario de ese conocimiento. Para recordar los nefastos resultados que, cegados por el Poder del Mundo, los seres humanos produjeron en la Atlántida, los ancestrales sacerdotes iniciados crearon un sencillo juego basado en 22 números sagrados, con símbolos que ligasen los dos órganos que distinguen al Homo Sapiens -el cerebro y las manos-, y le agregaron una Esfinge numerológica que permitiese infinitas combinaciones de juegos y entretenimientos para estimular la capacidad de concentración y para garantizar la transmisión del conocimiento contenido en esa rueda, que en Alejandría fue llamada Tarot. Elocuentes y directos en simbología, sus significados están basados en valores alquímicos, astrológicos y cabalísticos, formas en que ha llegado hasta nosotros la ciencia homogénea de los antiguos egipcios.

ATLANTIDA - EGIPTO . Las Fuentes Egipcias de la Historia de la Atlantida Extractos de ATLANTIS - AEGYPTIUS CODEX . CLAVIS. Las Fuentes Primarias Egipcias Sobre la Historia de la Atlantida Createspace Independent Pub

Extracto del libro: "ATLANTIS . AEGYPTIUS . Las fuentes primarias egipcias de la Historia de la Atlantida, Evidencias y pruebas indiciarias. Epitome de la Atlantida Historico-Cientifica. Tomo II (Versión B/N). ¿Iberia mencionada en antiguas fuentes egipcias datadas en los tiempos de las invasiones de los Hicsos (Hykussos) como una isla cuya Acrópolis Acuática o entre Aguas era denominada como lu-Spania o lu-Spaniu? Hispania sería la pronunciación latina de una forma púnica como 'Y-Span-ya, que según las más recientes y autorizadas interpretaciones significaría: "Isla de los Forjadores o Fundidores de Metales". Otras viejas hipótesis proponían: "Isla del Norte" o "Isla de los Conejos". Lo cierto es que si bien la segunda parte del nombre ha derivado en diferentes hipótesis, la primera parte, 'Y, o I, siempre ha sido aceptada por la mayoría como correspondiente al fenicio 'Y (pronunciado I) 'Isla/costa'. La antigua tradición de los fenicios y cartagineses de identificar Iberia como una "Isla", la conservaron los árabes y beréberes, quienes llamaron a toda Iberia con un único nombre, "Yazirat al-Andalus", esto es: "Isla de Andalus o Andalos". De Andalus -escrito en las más viejas grafías árabes como Andlos- dicen algunas fuentes islámicas medievales que era el hijo de Japhet o Jápeto, o sea, el mismo Atlas o Atlante. Por tanto, como el autor viene defendiendo desde hace casi ya dos décadas, los árabes realmente estaba denominando a Iberia como la "Isla de Atlas o Atlante", que es justa la traducción de la denominación griega que Solón usó para la isla de la Atlántida, o sea, Atlantis Nêsos, "Isla de Atlas o de la Descendencia de Atlas". Pero el autor ha logrado hallar numerosas referencias a una gran isla en el océano (La Isla de los Dioses), frente a un estrecho canal (Columnas de Hércules), que encaja en su títulos, denominaciones, descripción, y hasta en su ubicación -al ser representadas en muchos mapas antiguos egipcios, en lo que sería el Golfo de Cádiz- con la misma "Isla de Atlas o de Atlante" que nos describe Platón a través de Solón, precisamente con el nombre griego de ATLANTIS NÊSOS, que justamente se traduce como "Isla de Atlas" o "Isla de la Descendencia de Atlas". Esta "Isla de los Dioses", la cual tenía su comienzo en lo que sería el Golfo de Cádiz, tenía una metrópolis conectada con el mar por un largo canal -como la metrópolis de Atlantis descrita en el Critias- y su acrópolis, en la cual se hallaba el Trono Sagrado del mismo Osiris y Atum-Ra y Schu, y también la morada de su hijo Horus y de la diosa Maat, es descrita como "La Ciudad del Trono Acuático" o "La Ciudad del Trono de Agua" o "La Ciudad del Trono entre Aguas". Justo como la Acrópolis de Atlantis, la cual tenía, en efecto, su Trono, es decir, su Palacio Real, en una pequeña isla rodeada de varios canales circulares inundados del agua del mar que provenía a través del mismo largo canal que la conectaba con el mar. Y para mayor sorpresa, el nombre que en egipcio aparece señalado para esta Acrópolis Acuática o entre Aguas, se pronunciaría -en egipcio- como "Spaniu o Spania" (Spa = Trono de El que Eleva o hace Elevar o Sostiene en lo Alto (como Atlas) y nia o niu = Ciudad y mu o nu = Agua). Por tanto, "Spa.niu mu" se traduciría como "La Ciudad de Agua o Acuática del Trono del (dios) que Eleva o Sostiene en lo Alto (Schu)" y justamente, en el Critias se afirma que Solón había traducido los

nombres originales al griego, guiándose por el significado de los mismos, al ver que los egipcios habían hecho lo mismo antes. Por tanto, el nombre de Atlantis Nêsos, que en griego es "Isla de Atlas o de la Descendencia de Atlas" es la traducción del significado del nombre original de tal isla. Casi doscientos mapas egipcios de lo que podría ser la Isla Atlantis en el Océano Atlántico, delante de Gibraltar, con su "Trono Acuático" y concéntrico, y las regiones paradisíacas. Mapas que remontan a más 4000 años de antigüedad.

Quizás en mucho tiempo no se había realizado un descubrimiento tan importante como el que aquí se muestra con imágenes, sobre lo que probablemente sea la Atlántida, el continente perdido, el que ha inspirado infinidad de leyendas, libros y películas. Del que se había pensado que solo era un mito, ya que por mucho tiempo ha sido buscado y nunca encontrado, porque no se exploró en el lugar correcto: en América. Estas y otras teorías sobre quiénes realizaron las construcciones, su posible relación e influencia con las grandes culturas en América y Egipto, principalmente, y su desaparición hace 12 000 años, se presentan para que usted sea quien forme sus conclusiones. Usted será testigo de lo que muchas generaciones habrían querido conocer. Podrá ver en imágenes reales los colosales rostros de sus dioses, su increíble arquitectura, sus pirámides, sus casas, lo que podría ser una esfinge, un adoratorio con una esfera en su cúspide, la escultura gigante de lo que probablemente sea un animal extinto, sus avances tecnológicos, sus naves, en fin, una serie de imágenes sorprendentes, nunca antes publicadas en ningún medio de comunicación, pero sobre todo, usted puede observarlas directamente desde donde se localizan

Versión a Todo Color. Esta obra es un compendio del libro ATLANTIS - AEGYPTUS CODEX. Las fuentes primarias egipcias sobre la historia de la Atlántida. Tomo II del Epítome de la Atlántida Histórico-Científica, publicado por el autor a finales del 2012. Por tanto, un libro que resume lo esencial con una lectura fácil, más ágil, sin demasiadas notas al pie de página ni más bibliografía que la estrictamente necesaria, puesto que todo el proceso de investigación y documentación, ya está presente en el tomo segundo del citado epítome. Éste es pues un libro resumen que podría decirse es un epítome de otro epítome. No obstante, en esta obra se hallará bastante material novedoso y revelador, acerca de las fuentes primarias escritas egipcias en textos y mapas de papiros, sarcófagos, tumbas y templos egipcios que el autor ha logrado reunir tras más de veinte años compilando e investigando todas las referencias y pasajes que pudieron haber servido a Solón como fuentes documentales para su inacabado proyecto épico sobre la Historia de la Atlántida.

Escrito de forma amena y con una clara intención de divulgar, Pierre Vidal Naquet, uno de los más importantes especialistas de Europa en Historia antigua, desarrolla en este libro una breve historia del mito de La Atlántida. Partiendo de la creación de éste por parte de Platón seguimos su particular desarrollo a lo largo de los siglos inmediatamente posteriores a Platón y en la Edad Moderna (ss. XVI-XVIII), verdadero punto de eclosión de sus estudios. Así, vemos como este mito se transforma desde su inicial referencia filosófica e intelectual a verdad arcana y esotérica, pasando, entre medias, por ser referencia de nacionalismos y

Acces PDF Egipto Y La Atlantida El Origen Egipcio De La Historia De Atlantis Pruebas Indiciarias En Textos Y Mapas De Papiros Sarca3fagos Tumbas Y Templos Volume 4 Spanish Edition

orígenes de todo tipo de pueblos.

¡COLECCIÓN DE 10 LIBROS POR EL PRECIO DE UN LIBRO IMPRESO! Una vez recibido el libro en papel debe contactar al autor mediante los datos de contacto indicados en el interior del libro y entonces recibirá los diez libros indicados en la portada y detallados en el interior del libro en formato PDF compatible con cualquier tipo de dispositivo. La Atlántida y Egipto, el origen prehistórico occidental de la escritura miles de años antes que egipcios y sumerios, el enigma de la lengua ibérica y tartessia, posibles pirámides en Iberia, James Cameron, National Geographic y los primeros descubrimientos de posibles ruinas atlantes y mucho más...

Todas culturas indígenas comparten el mito de un antiguo diluvio. En su libro La Destrucción de la Atlántida, autor Frank Joseph enlaza este fenómeno mundial con la historia de la civilización perdida de la Atlántida. Este cuento extenso combina 20 años de investigación con una imaginativa y pasmosa representación de un gran imperio corrompido por una gran codicia por la riqueza y el poder, ofreciendo una lección importante para nuestra civilización materialista.

«La Atlántida existió. No lo dude. No con ese nombre, ni quizás tampoco como nos la imaginamos. Pero todo induce a pensar que el apogeo y el trágico final de una civilización desconocida dio lugar a los llamados "mitos del origen".» Este es el libro definitivo sobre la Atlántida. Su recuerdo permanece vivo de múltiples maneras, pues las semillas de su alta cultura, de sus creencias religiosas e incluso de su arte se dispersaron después de su destrucción por todo el orbe terrestre: de aquí nacieron los llamados «mitos del origen» (el Paraíso Perdido, el Diluvio, el Éxodo, Babel...), los símbolos universales (como el dragón, la cruz, la espiral, la esvástica, los círculos concéntricos) y los fundamentos de la astronomía, el arte, la técnica y la tradición en muy variadas y distantes culturas del mundo. En Los hijos del Edén, el lector tiene acceso a una serie de evidencias y conocimiento que la Ciencia Oficial ha minusvalorado, menospreciado o ignorado. Tal vez de este modo consigamos ver con otros ojos el oscuro y desconcertante período de la historia que se ha convenido en llamar «los Orígenes de la Civilización».

En la Antártida, un terremoto glacial se traga a un equipo de científicos y deja al descubierto un misterioso monumento más antiguo que la propia Tierra. En Perú, el doctor Conrad Yeats, arqueólogo, es apresado por las Fuerzas Especiales de los Estados Unidos para que desentrañe la clave final de los orígenes de la raza humana. En Roma, el Papa convoca al Vaticano a una activista medioambiental, la doctora Serena Serghetti, con el fin de revelarle la terrorífica visión de un desastre apocalíptico. En el espacio, un satélite de seguimiento climático informa acerca de cuatro descomunales tormentas que se están formando alrededor del Polo Sur... Las leyendas de una civilización perdida y las profecías de las religiones más importantes del mundo conducen a un descubrimiento estremecedor que cambiará el destino de la Humanidad. Es el último viaje, una travesía hacia el núcleo del tiempo, tan asombrosa y conmovedora como los albores del hombre...Es El resurgir de la Atlántida.

Al partir en rutinaria misión geológica por el norte de África, el teniente Ferrières poco se imagina que va a descubrir uno de los secretos más profundos que ocultan las ardientes dunas del Sahara. Su compañero de expedición, el capitán André de Saint-Avit, le va a relatar la historia de un viaje anterior, una odisea que le llevó a él y a otro oficial a conocer

un territorio desconocido gobernado por la misteriosa y subyugante reina Antinea, una mujer de la que es prácticamente imposible escapar.

¿La Atlántida, el mito de los mitos, debe quedar limitada a dicha condición o merece ser incluida con mayúsculas en las páginas de la Historia? El autor expone en este libro que la Atlántida y el Diluvio Universal- además de tratarse de realidades históricas y no míticas-, están íntimamente relacionados. Sólo la existencia real de la Atlántida explicaría razonablemente que las civilizaciones mesoamericanas y egipcia, separadas por la inmensidad de un Océano Atlántico, conservasen el recuerdo de una tierra desaparecida que en teoría ni siquiera existió. Por otra parte afirma que el brusco desvanecimiento de una extensa isla ubicada al lado de la costa este de Norteamérica dio rienda suelta a la mayor fuerza de la Naturaleza: la Corriente del Golfo, fundiendo con sus aguas cálidas, en apenas unas semanas, el vasto manto helado que hace 12.000 años cubría todo el norte de Europa y los mares que lo circundan. Este fenómeno provocó la última gran extinción de especies animales y el colapso de las sociedades paleolíticas, y que ha llegado hasta nosotros bajo el sugerente nombre de Diluvio Universal. Un libro atrevido que aborda uno de los mayores enigmas de la humanidad y que no dejará al lector indiferente.

Dentro de un mundo de ficción, tres astronautas viven una emocionante aventura, mientras descubren como en la Tierra existió una civilización que ayudó al florecimiento de antiguas civilizaciones.

El libro Magia oriental es reconocido como un brillante estudio acerca de cómo y por qué piensa la gente, en territorios que se extienden desde el norte de África hasta Japón. Profusamente ilustrado, el libro es el resultado de años de investigación y trabajo de campo en una docena de diversas regiones culturales. Su erudita precisión y genuina contribución al entendimiento cultural lo han transformado en un texto fundamental para cualquiera interesado en creencias informales y prácticas esotéricas. El trabajo incluye material sobre alquimia india, el sistema abjad de los árabes, la adivinación y los hechizos talismánicos, e incluso contiene un antiguo conjuro Brahmánico para conseguir la inmortalidad.

[Copyright: cc7cb946671119bc8c78be6e7b2ceb5b](https://www.pdfdrive.com/egipto-y-la-atlantida-el-origen-egipcio-de-la-historia-de-atlantis-pruebas-indiciarias-en-textos-y-mapas-de-papiros-sarcas-fagos-tumbas-y-templos-volume-4-spanish-edition.html)