

## Disegnare Il Sole Ediz Illustrata

Disegnare il sole Drawing the Sun About the Workshop Series

Tutte le tecniche pittoriche per imparare a disegnare in pochi passaggi, con diversi consigli imperdibili.

Text and photographs introduce a variety of stones and suggest pictures to paint on them.

Nuova edizione digitale illustrata Paolo e Maria, i due protagonisti, intraprendono un viaggio straordinario con la loro navicella, seguendo la guida scritta "da un medico, che dieci secoli prima con bizzarra fantasia aveva tentato di indovinare come sarebbe il mondo umano dieci secoli dopo". Un romanzo ricchissimo di avventure e scenari indimenticabili. "L'Anno 3000" è una summa, una condensazione di teorie, pensieri, argomentazioni sull'uomo e sulla società, veicolate da un racconto che si impernia su due livelli di affabulazione. Mantegazza è guidato da un anelito insopprimibile in un'utopia di progresso intesa come constatazione dell'assoluta ciclicità delle scelte compiute dall'uomo; dissimile, quindi, dalle teorizzazioni illustri che l'avevano preceduta, da Platone sino a Moro e Campanella. Dalle pagine del romanzo traspare una fiducia assoluta nella scienza e nel razionalismo, capaci di rischiarare il futuro della vita degli uomini e di diradare le nebbie della paura dell'ignoto. Coinvolgente e avvincente, "L'Anno 3000" vi farà conoscere il genio visionario di un grande autore italiano.

Africa is a source of amazing bio-diversity and home to some of the planet's most spectacular landscapes. The sights of this awe-inspiring continent are captured with consummate skill and sensitivity by master lensman Michael Poliza. With extensive experience photographing the animals and terrain of Africa, Poliza's viewpoint is shaped by his concern for the fragile eco-systems he chronicles. These images embody the soul of Africa's flora and fauna with a true artist's eye for color and composition. This book will be enjoyed for years to come. Poliza started as a child actor on German TV, then founded several highly successful IT ventures in the US and Germany. His ?STARSHIP MILLENNIUM VOYAGE, ? around the world on a 75 ft expedition yacht, was avidly followed by millions via internet. Poliza now focuses mainly on film and photography, including work for the Discovery Channel. He spends a great deal of time based in Cape Town, and is a pioneer in the use of digital photography for illustrated books. ? An ideal gift, both for the lover of fine art photography and the keen naturalist ? A timeless collection highlighting the beauty of Africa's natural riches

Anche nei periodi di più intensa attività, quando dalla sua penna nascevano opere quali i "Pittori moderni" o "Le pietre di Venezia", John Ruskin dedicava diverse ore al giorno al disegno e alla pittura. Rarissimo esempio di teorico capace di tradurre in pratica artistica i principi che enunciava, nell'inverno 1856-1857 decise di acconsentire a suo modo alle richieste di tanti aspiranti allievi, e scrisse "Gli elementi del disegno". Da allora innumerevoli studenti, dilettanti e artisti di fama hanno letto questo manuale con pari ammirazione, e se l'autore proclamò di avervi trasfuso il metodo di Leonardo, Monet non esitò ad

affermare che i nove decimi dell'impalcatura teorica dell'Impressionismo erano contenuti nelle sue pagine. Pagine che, presentandosi sotto forma di lettere a uno studente, prendono le mosse dagli «esercizi preliminari» – senza trascurare gli aspetti più pratici (che tipo di pennini da disegno comprare, come stendere le ombreggiature in modo perfettamente uniforme) – per poi affrontare il «disegno dal vero». Ruskin spiega con chiarezza esemplare, ammonisce, incoraggia, ha sempre in serbo il consiglio giusto, e anticipa con intuito infallibile il sorgere delle difficoltà, in un crescendo di complessità cui corrispondono i progressi dello studente-lettore. Finché il maestro giudica sia il momento di introdurlo ai segreti del colore – per dominarli, avverte, non basterebbe l'intera vita –, e quindi all'ultima tappa dell'apprendistato: quella «composizione» che Ruskin tratta in dettaglio enunciandone anzitutto le leggi di preminenza, ripetizione, continuità, curvatura, irradiazione, contrasto, interscambio, coerenza e armonia. Entriamo così nelle segrete officine della pittura, e soprattutto impariamo a vedere, iniziando a comprendere, finalmente, i segreti dei maestri nascosti nei più minuti dettagli – e ritrovandoci, inevitabilmente, con il prepotente desiderio di cimentarci a nostra volta con matita e carta da disegno.

Artwork by Bruno Munari.

[Copyright: 8a9bdffb56d165d39daf03aa3aa861b8](#)