

Diez Relatos

El segundo volumen de la antología de Obscura nos sumerge en diez nuevas aproximaciones a lo incierto, lo oculto, lo misterioso, lo aterrador. En estas páginas, los sucesos más corrientes adquieren las dimensiones fantásticas, místicas e incluso mitológicas más improbables, y las inquietudes humanas medran entre celos, reproche, desesperación, codicia y remordimiento para sucumbir a monstruos que acechan bajo la aparente inocencia de lo mundano. Esta nueva antología presenta, en definitiva, los inquietantes relatos de diez potentes voces cuyas narraciones convergen en un único propósito: dar a conocer al lector las infinitas caras de la obscuridad. Estos son los autores y sus cuentos, voces ya consolidadas en los géneros del terror y la fantasía... Juan Miguel Aguilera – «Ventana a la oscuridad» Elia Barceló – «Nuestra Señora de la Concepción del Gran Jaguar» Nuria C. Botey – «Expiación» Emilio Bueso – «El tren de las siete en punto» Yolanda Camacho – «La novia» Guillem López – «La cosecha» Ivan Mourin – «Lápidas tras las paredes» Alicia Pérez Gil – «Estás muerta» Lola Robles – «Cobre» Víctor Sellés – «Oneiro»

En estos diez relatos, diez personajes intentarán, en primera persona, justificarse, explicar partes de algunos días de sus vidas. El lector deberá averiguar

cuándo mienten, qué ocultan, cuáles son sus vanidades y bondades. A veces, nos darán risa; otras, pena o repugnancia.

CUANDO LLEGO ME VOY: la nueva serie de mini relatos eróticos para calentarte regresando a casa en metro. Cada semana nuevas folladas. Buscas las próximas en AMAZON

¿Cómo sería el día antes del fin del mundo? Diez autores responden a esta pregunta con enfoques muy diferentes: desde la política, desde las pesadillas, desde el estoicismo, desde el pasado, desde el dolor y, sobre todo, desde esa habilidad humana de reírse de (¿o con?) nuestros miedos más primitivos.

Diez relatos de superación y vida Luis Mateo Díez · Bernardo Atxaga · Marta Rivera de la Cruz · Fernando Aramburu · Lorenzo Silva · Mercedes Salisachs · José María Merino · Gustavo Martín Garzo · Soledad Puértolas · Juan Manuel de Prada · Valentín Fuster (prólogo) Desde 2007, en su colección Historias de la Clínica, la Clínica Universidad de Navarra presenta cada año un nuevo relato sobre el caso médico de un paciente narrado por un escritor de prestigio. El talento de los escritores que las firman convierte cada historia, siempre emotiva, en una gran narración literaria. En el décimo aniversario de la colección, Alfaguara reúne los diez relatos en un único volumen para leer, releer y atesorar. Vivir a pulso celebra la fuerza

que, sin saber muy bien cómo, nos sostiene y nos impulsa, que nos arroja contra viento y marea a través de los obstáculos que otros consideran insalvables. Estos relatos cuentan, en la pluma de grandes escritores de nuestro tiempo, las conmovedoras historias de vida de personas que, a pesar de las enfermedades que padecen, convierten sus experiencias en inspiradores ejemplos de superación. Todos los beneficios que se obtengan de la venta de este libro se destinarán a Niños contra el Cáncer, una iniciativa de la Clínica Universidad de Navarra para promover la investigación en cáncer infantil y ayudar a las familias en el diagnóstico y tratamiento de la enfermedad. «Digo vivir, vivir como si nada hubiese de quedar de lo que escribo. Porque escribir es viento fugitivo, y publicar, columna arrinconada. Digo vivir, vivir a pulso, airada- mente morir, citar desde el estribo.» «Digo vivir», Redoble de conciencia (1951) Blas de Otero

Julia y Laura, Sonia y Mónica, Lorena, Cristina y Yolanda. "Diez relatos" son diez historias, diez momentos personales, diez ventanas sus vidas, cada una diferente de la otra, pero con algo en común: su amor por otras mujeres.

Explores the connections between Onetti, a foundational figure of the 1960s "Boom" in Latin American literature, and other relevant writers and texts from Latin America and beyond.

Existen incontables maneras de concebir el terror y de transmitirlo. ¿En esta antología, diez de los autores más reconocidos del género en España nos muestran su particular visión de la obscuridad.

Obscura. Diez relatos es una antología que pone en manos del lector diez aproximaciones a lo incierto, a lo que infunde temor, inseguridad o desconfianza. A aquello que nos es desconocido o misterioso.

Algunas de las historias, aparentemente corrientes, toman un inesperado y terrorífico giro; otras sobrecogen desde la primera página, y tampoco faltan las que nos recuerdan que la obscuridad se encuentra muchas veces en el lugar menos

pensado: en nuestro interior. Los autores de esta antología son escritoras y escritores con voces ya consolidadas en los géneros del terror y la fantasía:

Sofía Rhei - «Los mil libros que hay que leer después de morir». Malenka Ramos - «Margot»
Rodolfo Martínez - «Espejismo» Cristina Carro - «El faro» Cristina Jurado - «Limítrofes» Eduardo Vaquerizo - «Obscura» David Jasso - «El huevo»
Nieves Mories - «Tsirah» Jesús Cañadas - «La penúltima» Carlos Sisí - «David contra Goliath» Diez formas diferentes de acercarse a lo terrorífico, a lo desconocido y a lo misterioso, conceptos que constituyen, en esencia, lo que queremos explorar en Obscura Editorial.

Latin American Women Writers: An Encyclopedia presents the lives and critical works of over 170

women writers in Latin America between the sixteenth and twentieth centuries. This features thematic entries as well as biographies of female writers whose works were originally published in Spanish or Portuguese, and who have had an impact on literary, political, and social studies. Focusing on drama, poetry, and fiction, this work includes authors who have published at least three literary texts that have had a significant impact on Latin American literature and culture. Each entry is followed by extensive bibliographic references, including primary and secondary sources. Coverage consists of critical appreciation and analysis of the writers' works. Brief biographical data is included, but the main focus is on the meanings and contexts of the works as well as their cultural and political impact. In addition to author entries, other themes are explored, such as humor in contemporary Latin American fiction, lesbian literature in Latin America, magic, realism, or mother images in Latin American literature. The aim is to provide a unique, thorough, scholarly survey of women writers and their works in Latin America. This Encyclopedia will be of interest to both to the student of literature as well as to any reader interested in understanding more about Latin American culture, literature, and how women have represented gender and national issues throughout the centuries.

Diez relatos cinematográficos Editorial

BiblosOBSCURA. Diez relatosObscura editorial, SL
Diez relatos de terror en estado puro contados por diez autores que exploran la parte oscura del ama.

Monstruos, asesinos, silencios inquietantes, gritos sordos en noches tenebrosas o cuchillos rasgando la piel convierten esta antología en un siniestro y alucinante viaje a través del horror. Un contrapunto espeluznante a la monotonía de la vida cotidiana.

Relatos de Ambrose Bierce/ Robert Bloch/ Joe Haldeman/ W.W. Jacobs/ H.P. Lovecraft/ William F. Nollan/ Edgar Allan Poe/ Bram Stoker/ Alexis Tolstoi/ Cornell Woolrich

Si en el caso de otros escritores es importante conocer su biografía para llegar a comprender su obra, en el de Jack London se hace imprescindible, ya que su vida resulta tan emocionante como cualquiera de sus relatos y sólo su nombre es ya evocación de la aventura. En el verano de 1897, tras las primeras noticias del descubrimiento de oro en Alaska, se une a aquellos que, sintiendo la fiebre del oro y de la aventura correr por sus venas, viajaron a los míticos ríos Yukón y Klondike en busca de El Dorado. Como muchos de ellos, London no encontró el precioso metal, pero en cambio sí otro tesoro: una ingente cantidad de material narrativo. Así convirtió sus experiencias en novelas muy populares: El hijo del lobo, La llamada de la selva, Colmillo Blanco... Esta antología recoge los relatos que, con el tema de la gran estampida hacia el oro de Alaska, consideramos más significativos. Es clave en todos ellos la pugna salvaje entre el hombre intrépido, tenaz y valeroso y una naturaleza adversa, imprevisible y cruel que busca

destruirlo.

This illustrated book commemorates the 20-year anniversary of the fall of the Berlin Wall. Ten stories are combined from the best European authors as well as one story from the other side of the wall: Andrea Camilleri, Didier Daeninckx, Heinrich Böll, Olga Tokarczuk, Max Frisch, Ljudmila S. Petrushevskaja, Jirí Kratochvíl, Elia Barceló, Miklós Vámos, and Ingo Schulze. Libro ilustrado conmemorativo del 20 aniversario de la caída del muro de Berlín que reúne diez relatos de los mejores autores europeos a uno y otro lado del muro: Andrea Camilleri, Didier Daeninckx, Heinrich Böll, Olga Tokarczuk, Max Frisch, Ljudmila S. Petrushevskaja, Jirí Kratochvíl, Elia Barceló, Miklós Vámos, Ingo Schulze.

La literatura de misterio y policiaca no solo ha producido grandes novelas; entre sus mejores frutos se encuentran, además, cuentos que combinan un altísimo valor literario con un tratamiento de la intriga casi perfecto. En la presente antología se reúnen algunas piezas maestras de estos géneros de los siglos XIX y XX, escritas todas ellas por autores de sobra conocidos y merecidamente reconocidos en la historia de la literatura como grandes clásicos -Conan Doyle, Maupassant, De Quincey, Bierce, Meyrink, Chesterton-. El lector tiene en sus manos una buena muestra de lo que los más importantes escritores de los siglos pasados realizaron con el eterno tema de lo desconocido y la irremediable atracción del hombre hacia ese territorio enigmático que cuenta con el misterio, los sueños y las pesadillas, la locura y la muerte como principales elementos argumentales. Diez

magníficos relatos concebidos por algunas de las mentes más asombrosas e imaginativas que ha dado la literatura de todos los tiempos y que supondrán un seguro deleite para aquellos que persiguen el placer que solo los más grandes son capaces de ofrecer. Book jacket.

Diez relatos originales en forma, estilo y contenido, que tratan, cada uno desde un punto de vista muy personal, de ese estado de ánimo que llamamos amor. Historias dulces, historias tristes, historias de traición, de pasión o de celos en las que el poder del amor transforma, obsesiona, hace enloquecer o acompaña más allá de la muerte. Todas estas facetas, y algunas más, aparecen en esta antología de los mejores autores contemporáneos. Relatos de Isabel Allende/ Mario Benedetti/ Alfredo Bryce Echenique/ Julio Cortázar/ Javier García Sánchez/ Graham Greene/ Katherine Mansfield/ Juan Carlos Onetti/ Augusto Roa Bastos/ Montserrat Roig

Historias alegres que parecen tristes, historias rancias en busca de unas gotas de modernidad, relatos ingenuos pero cargados de mala intención. Diez relatos para leer a la sombra de un árbol una tarde de primavera o tendidos encima de la toalla en un día de playa. Puedes leerlos en cualquier lugar, no te dejarán huella y podrás olvidarlos enseguida. O no.

Estos diez relatos de suspense, tan diversos como electrizantes, son un magnífico ejemplo de la mejor literatura de intriga de este siglo. Asesinatos,

misterios, secuestros, personajes inquietantes, son algunos de los elementos que aparecen a lo largo de esta recopilación, indispensable para los amantes del género y para todos aquellos que estén dispuestos a pasar una noche en vela. Relatos de Brian Aldiss, Charles Bukowski/ Jonathan Craig/ Robert Graves/ Patricia Highsmith/ Shirley Jackson/ Fritz Leiber/ Juan Madrid/ Juan Marsé/ Cornell Woolrich.

Durante los pasados cincuenta años, el énfasis sobre la práctica y estrategia de la obra misionera ha menoscabado el valor de la importancia de la teología de la misión. Sin embargo, en las últimas décadas teólogos y misiólogos de todas las tradiciones cristianas han comenzado a reexaminar y repensar las suposiciones teológicas que fundamentan la obra misionera. En *Misión en el Camino* Charles Van Engen articula con claridad muchos de los conceptos fundamentales de la teología de la misión. Charles Van Engen, en este volumen, aborda numerosos temas misiológicos centrales. Examina la cuestión de construir teologías en contextos específicos, tales como en la ciudad. También nos muestra tanto los beneficios como las preocupaciones que experimentamos cuando alentamos a los creyentes a teologizar dentro de su propio entorno, cuando tomamos con seriedad el sacerdocio de todos los creyentes. Hace un delineamiento de los debates actuales sobre

asuntos levantados por el pluralismo religioso, y batalla con la manera en que podemos proclamar el carácter único de Cristo, sin ser arrogantes y triunfalistas. Echa una mirada al impacto que la modernidad y la posmodernidad están teniendo sobre el movimiento misionero en Occidente, y hace un llamado a la renovación de nuestro compromiso como seguidores de Jesucristo en los duros ambientes culturales de nuestros días. Explora los roles cambiantes de misioneros y ministros en iglesias jóvenes, y levanta preguntas difíciles relacionadas con la unidad de la iglesia en medio de su proliferación, diversidad y fragmentación de carácter global. Son de excepcional valor, la manera en que Van Engen traza la historia de la discusión reciente sobre cada uno de estos asuntos y la riqueza de fuentes bibliográficas que nos presenta para más estudio. Igualmente, importantes son las repuestas que él ofrece a estas cuestiones, respuestas que nos ayudan a movernos más allá de los caminos sin salida que tanto caracterizan nuestro pensamiento actual. (Tomado del Prólogo escrito por Pablo Hiebert.)

Tiempos Funestos es un relato que le hará razonar sobre las terribles consecuencias a las que se debería de enfrentar si intentara modificar su pasado mediante una máquina del tiempo. ¿Cree usted que, si alguna vez pudiera viajar a través del tiempo, sería capaz de adaptarse a un presente que en

realidad no le pertenece? Suméjase en esta apasionante historia y hallará la respuesta. Diez relatos entre tinieblas: 1 - Llantos entre tinieblas, 2 - La torre de marfil, 3 - Realidad digital, 4 - Sin saber qué hacer, 5 - Venganza en la granja, 6 - El capitán Frederich III, 7 - AeropuertoZ, 8 - La bilocación de Clara, 9 - Una noche lluviosa cualquiera, 10 - Dimensión 666

Diez relatos es una selección de historias breves de Ignacio Giralte Pallarés (Madrid, 1979). Los personajes de Diez relatos habitan paisajes psicológicos adversos con un propósito incierto, donde deciden actuar de un modo inesperado, reflejo de una sociedad disfuncional y a veces extraña que, a pesar de todo, les empuja a no rendirse frente a las adversidades. Un hombre que se siente observado por un vecino, un juicioorbot de cocina es juzgado por los electrodomésticos de una cocina, una anciana enloquece en una moto, un vendedor en apuros se enfrenta a un cajero automático, un joven con fobia a los globos de helio o una novia enganchada a una serie, son algunos de los personajes que componen esta selección de relatos de ficción. Personajes atormentados en situaciones alocadas llevadas al límite. Ignacio Giralte es escritor de relatos breves. Ganador en 2008 del "I Concurso de relato breve San Isidro" (Univ. Complutense de Madrid) por el relato "Paraísos". Durante años perteneció al taller de

Escritura Creativa de Tres Cantos (Madrid). Ha publicado sus relatos en varias recopilaciones: "Señales de Humo" (2006) y "14 Cuentos Rodados" (2013).

Coleccin de relatos cortos de ficcin.

As part of the larger, ongoing movement throughout Latin America to reclaim non-Hispanic cultural heritages and identities, indigenous writers in Mexico are reappropriating the written word in their ancestral tongues and in Spanish. As a result, the long-marginalized, innermost feelings, needs, and worldviews of Mexico's ten to twenty million indigenous peoples are now being widely revealed to the Western societies with which these peoples coexist. To contribute to this process and serve as a bridge of intercultural communication and understanding, this groundbreaking anthology—to be published in three volumes over the coming years—gathers works by the leading generation of writers in thirteen Mexican indigenous languages: Nahuatl, Maya, Tzotzil, Tzeltal, Tojolabal, Tabasco Chontal, Purepecha, Sierra Zapoteco, Isthmus Zapoteco, Mazateco, Ñahñu, Totonaco, and Huichol. Volume 1 contains narratives and essays by Mexican indigenous writers. Their texts appear first in their native language, followed by English and Spanish translations. Frischmann and Montemayor have abundantly annotated the English, Spanish, and indigenous-language texts and added glossaries and essays that trace the development of indigenous texts, literacy, and writing. These supporting materials make the anthology especially accessible and interesting for nonspecialist

readers seeking a greater understanding of Mexico's indigenous peoples. The other volumes of this work will be Volume 2: Poetry/Poesía and Volume 3: Theater/Teatro.

[Copyright: 1c1310dfc855f83670d3058306969ae7](#)