

Dictionar De Simboluri Jean Chevalier

Volumul este câ?tig?torul Concursului de Debut „Adenium START“, sec?iunea Eseu, organizat de Editura Adenium în anul 2014 ?i con?ine eseuri despre art? ?i literatur? ce constituie un periplu literar ?i vizual ghidat de o evolu?ie tematic? realizat? pe antiteze: fl?c?rile spiritualizate ale lui El Greco ?i cele negre, demonice ale lui Goya sau eliberarea sugerat? de Rodin prin ner?bdarea formelor create ?i deplina lor rev?rsare în extaz senzual la Gauguin. Eseurile presupun atenta observare a unei perechi pictor (sculptor) – scriitor (poet), motiv pentru care fiecare dintre formele de exprimare vizual? este pus? în coresponden?? cu cel pu?in un text literar care o reflect?.

Volumul trateaz? mecanisme psihice informa?ional-opera?ionale, axându-se pe prezentarea lor general?: delimit?rile conceptuale, descrierea propriet??ilor, a legilor, a modelelor explicativ-interpretative, a teoriilor referitoare la mecanismele psihice. Volumul sintetizeaz? via?a ?i opera marelui poet, dramaturg, traduc?tor ?i eseist român ?tefan Aug. Doina?, precum ?i implica?iile pe care opera sa le-a avut în cultura român?. Autoarea abordeaz? principalele segmente ale crea?iei doina?iene, alocând un spa?iu consistent unor aspecte mai pu?in cunoscute ale biografiei unuia dintre membrii marcan?i ai Cercului Literar de la Sibiu. Volumul 'DIOPTRICON' cuprinde, în trei sec?iuni distincte, studii de teorie, istorie ?i, respectiv, critic? literar?, dedicate, cu prec?dere, literaturii rom'ne, ca parte component? a literaturii universale, mai puțin cunoscut? publicului larg. Sec?iunile abordeaz?, din perspective noi, probleme mereu actuale: raportul canon - noncanon, estetica mitului ?i cea teologic?, periodizarea literaturii, re-citirea unor texte ?i perioade literare ?a.a.; pe de alt? parte, ele profileaz?, în viziuni inedite, o seam? de personalit??i rom'ne?ti de talie interna?ional? (Sf. Antim Ivireanul, ierarh tipograf ?i orator cre?tin, Bartolomeu Valeriu Anania, traduc?tor al Bibliei ?i scriitor, Eugene Ionesco, dramaturg, Mircea Eliade, istoric al religiilor ?i scriitor ?a.a.). Dovedind apeten?e egale pentru analize ?i sinteze, pentru cercetarea inter- ?i transdisciplinar?, autorul practic? variate metodologii de lectur? a literaturii în conexiunile acesteia cu planul Culturii.

„Volumul de fat?a?, care aduna? texte diverse provocate de contexte diverse, sta? sub semnul i?nta?inirilor formative, ata?t cu ca?rt?ile, ca?t s?i cu oamenii, fiind un fel de ca?l?torie de ucenicie care i?ncepe cu seduct?ia operelor literare s?i ajunge, treca?nd prin filosofie, pa?na? la ga?ndul teologic. Prin timpul i?n care au fost scrise s?i prin sentimentele care le i?nsot?esc, aceste texte reprezinta?, i?n marea lor majoritate, un fel de debut, chiar daca? termenul este impropriu acum, debut pe care, cine s?tie din ce motive de maximala? excelenta?, nu l-am i?ncredint?at tiparului la vremea lui. O fac acum, nu fa?ra? nostalgie, cu convingerea ca? repar o „nedreptate” fa?cuta? propriei scriituri. Exuberant?a? ludica? aici, descifrare anevoioasa? a argumentelor dincolo, toate aceste analize s?i comentarii i?mi par a oferi, pe la?nga? un portret de tineret?e cu «exercit?ii de admirat?ie», s?i imaginea unei init?ieri livres?ti, pe care n-am s?tiut ca? o exersez, chiar daca? o credeam i?ndeobs?te posibila?, ba chiar necesara?.” (Nicolae Turcan)

„Al doilea Eu“ – eul intim care se reflect? în paginile de confesiuni, memorii ?i jurnale ale unor scriitoare, figuri marcante ale societ??ii române?ti interbelice ?i contemporane: Maruca Cantacuzino-Enescu, Nina Cassian, Gabriela Melinescu, Ioana Em. Petrescu, Alice Voinescu – este analizat cu finete ?i empatie în acest volum. Investiga?iile Lianeii Cozea arat? c?, prin personalitatea lor excep?ional?, autoarele acestor scrieri înc?rcate de subiectivitate apar?in aceleia?i familii de spirite – intelectuale lucide, fiin?e sensibile seduse de nevoia de a se dest?inui.

Discusses symbolism in folklore, art, and literature

Cercetarea de fa?? reprezint? un demers pe cât de dificil pe atât de curajos de a aduce noi informa?ii într-o zon? cu înc? destul de numeroase teritorii pu?in cunoscute în cercetarea literar? de la noi, dar care se dore?te a fi, totodat?, chiar mai mult decât atât, autorul urm?rind, cum afirm? el însu?i, „transformarea mitului în basm, definirea condi?iei umane în sfera superioar? a eroului ?i încadrarea ac?iunii într-un univers amplu ?i complex, cu o spa?ialitate divizat? pe mai multe paliere ale cunoa?terii.” În capitolele bine structurate din acest volum sunt disecate cu aplomb problematici complexe, deloc u?or de urm?rit. În ciuda dificult??ilor de documentare ?i a caracterului pe alocuri înc? viu, controversat ?i eluziv al conceptelor ?i metodei domeniului, autorul nu se refugiaz? într-un tentant conformism, ci încearc?, cu prospe?ime ?i curaj, clarific?ri ?i definiri axiologice care pot din plin deveni puncte de plecare pentru cercet?ri ulterioare. George Gu?u

The volume offers a timely discussion of the feeling of fear, adopting a diachronic and complex perspective, taking into account its various forms, including its literary, mythological, anthropological, psychoanalytical, etymological, philosophical, theological, and historiographical representations, among others. It tackles the concept of fear in a range of time periods in cultural and literary history, from the Archaic Period and Greco-Roman Classical Antiquity to the modern and postmodern periods. As such, the volume marks an extremely relevant contribution to scholarship in the humanities, and will be of interest to scholars, professors, and students, as well as anyone interested in the analysis of profound human feelings.

Alc?tuit în conformitate cu Programele ?colare în vigoare ?i cu Programa pentru bacalaureat, volumul de fa?? vine în sprijinul elevilor care se preg?tesc pentru acest examen, dar ?i al celor care doresc s?-?i diversifice cuno?tin?ele ori s? urmeze o facultate de profil. Volumul a fost structurat în func?ie de criteriul celor trei genuri literare, dup? care se studiaz? literatura român? în ?coal? (epic, liric, dramatic), dar s-a avut în vedere ?i specificul operelor literare (specii, subspecii, epoci etc.). Au fost ad?ugate un capitol despre epoci ?i ideologii literare ?i câteva eseuri pe teme generale. Accentul s-a pus pe anumite probleme de teorie literar? cu care ar trebui s? opereze candida?ii la examenul de bacalaureat. Reperetele critice apar?in, în mare parte, numelor de referin?? din critica român?, abordându-se atât punctele de vedere tradi?ionale, cât ?i cele contemporane, moderne.

Pe baza unei bibliografii impresionante, volumul ne ofer? o imagine plin? de culoare a neamului amazoanelor. Afl?m astfel ce semnifica?ii au atribuit istoricii cuvântului „amazoane“, în ce regiuni se crede c? ar fi tr?it ?i luptat aceste femei, cum le-au înf??i?at scriitorii, pictorii sau cineat?ii. Iar pentru ca tabloul s? fie complet, vedem cum se antrenau ?i se înarmau, ce mâncau, cum se îmbr?cau ?i se travesteau. Totul condimentat cu pove?ti de dragoste avându-le ca protagoniste pe amazoane. De-a lungul unei fascinante c?l?torii, le vom întâlni pe Clorinda, Brunhilda, Jeanne d'Arc, dar ?i pe Diane Vernon, Ada Razu, domni?oara de Maupin sau pe Nikita, Beatrix Kiddo ?i Lisbeth Salander.

Half a century after his demise, and over a century after the publication of his first novel *Where Angels Fear to Tread* in 1905, E. M. Forster still remains within the scope of interest of readers and critics. His life and his works continue to stir emotions and raise questions concerning humanity, nationality, and world culture(s). However, the opinions vary as to the continuation of the interest in the writer and his works. Some see him and his novels as old-fashioned, while others, like Zadie Smith, find Forster inspiring and the 'muddled' protagonists of his books fascinating. Is the interest in this writer to continue, or is it doomed to gradual oblivion? What is there in his life and his stories that can make new generations want to reach out for his works and writings? To understand the place of the writer in the present world, one must look back to the beginnings of Forster's career, as well as to the times in which he lived, commented on, and created in. This book discusses the presence and legacy of Forster in English literature and social history. Its double title reflects the duality of its content, with the book exploring Forster's own works as well as the position of Forster and his oeuvre and the values he stood for within British and world culture(s). The

book offers, therefore, a variety of new interpretations of a selection of well-known and culturally established works of the writer viewed against the findings of contemporary perspectives. It demonstrates how Forster's novel, short stories, and non-fictional writings interfuse, affect, and re-shape the literary pieces of other writers.

NUMEROLOGIA ?I C?S?TORIA te ajut? s? ?n?elegi, s? descoperi, s? decizi ce e mai bine pentru tine. Citind aceast? carte vei putea s? alegi ?n cuno?tin?? de cauz? partenerul, vei reu?i s? ?n?elegi motivele ac?iunii celuilalt ?i faptul c? oamenii nu pot fi schimba?i. Cite?te cartea ?i vei g?si c?i de comunicare, vei g?si solu?ii, vei ?n?elegi dac? mai po?i tr?i al?turi de cel?lalt sau dac? este cazul s? pui punct suferin?ei. Fiecare va g?si ?n ea ceea ce caut?. Aceast? carte este o carte deste tine, despre via?a ta. Nu este o carte de sfaturi, nu d? verdicte dar ?i poate oferi o serie de r?spunsuri care s? te ajute ?n deciziile tale ulterioare. Doar tu hot?r??ti ce e mai bine pentru tine ?i ce s? faci sau cum s? folose?ti informa?iile oferite de Numerologie ?i dac? e?ti femeie ?i dac? e?ti b?rbat.

As postmodern inhabitants and passengers through space, we are capable of capturing images of the city and of conceiving different modalities of incorporating spatiality into our peculiar ways of being in the world, and ways of dealing with the challenge that the complex reality of space represents to us.

Angels and Beasts looks into the interplay between the angelic figures in the vision of the seven seals. John creates a relationship between the four living creatures and the four riders in Revelation 6:1-8 that must not be overlooked. This connection works between the two groups as a whole and at the one-to-one level. The blending of symbols and the communication between these symbolic figures reveal exegetical, theological, and spiritual lessons. Both the scenario and the script of John's vision talk about terms and ties in the realm of angelic beings. For John these relations in the world above are a code to unlock relations in the world below.

Dic?ionar de simbolurimituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numereThe World of E. M. Forster – E. M. Forster and the WorldCambridge Scholars Publishing

Pu?in cunoscut marelui public, de?i poe?i celebri ca Mircea C?rt?rescu ?i Emil Brumaru ?l recunosc drept maestru, Leonid Dimov (1926-1987) este pentru prima dat?, acum, studiat sistematic, ?ntr-o cercetare monografic?. Cu documentele din Arhiv? CNSAS pe mas?, Lumini?a Corneanu reconstituie un destin uman ?i literar dramatic, marcat de tragediile colective ale României secolului XX, de la prigoana ?mpotriva evreilor din anii '40 la supravegherea Securit??ii ?n timpul comunismului. Celebru pentru spiritul lui de frond?, Leonid Dimov, scriitorul care a urinat ?n 1957 pe statuia lui Stalin, nu avea cum s? scrie altceva dec?t o poezie ie?it? din tipare. Analizând resorturile intime ale poeziei dimoviene, cartea de fa?? arata cum s-a produs aceast? schimbare ?i ?n ce fel a influen?at Leonid Dimov genera?iile poetice de dup? el.

Exploring European changes in religious and secular beliefs and practices related to life passages, this book provides a deeper understanding of the impacts of social change on personal identity and adjustment across the life course, According to latest research, Europeans who consider religious services appropriate to mark life passages significantly outnumber those who declare themselves as believers. Drawing on fascinating oral histories of older people's memories in both Eastern and Western Europe, this book presents illuminating views on peoples' quests for existential meaning in later life. Ageing, Ritual and Social Change presents an invaluable resource for all those exploring issues of ageing, including those looking from perspectives of sociology and psychology of religion, social and oral history and East-Central European studies.

Acum nou? ani citeam „Anatomii ?n c?utarea sufletului” a lui Constantin B?l?ceanu Stolnici. Aici s-?a f?cut s? g?lesc un cuvânt pe care nu l-?am ?n?eles ?i am fugit la dic?ionar. Surpriz? ?ns?, nicio explica?ie. Apoi am r?scolit c?r?ile din Biblioteca Jude?ean? Vaslui. Cu greu am g?sit o explica?ie ?i asta m-?a pus pe gânduri. A?a a ?nceput aventura mea ?n a aduna, culege ?i c?uta cuvinte din sfera religioas?. A?a am v?zut cum an de an manuscrisul a crescut. Dup? mai bine de nou? ani ?i tot mai cred a? putea s? mai lucrez, s? mai adaug, s? mai ?mbun?t??esc. ?n egal? m?sur? ?mi doresc ca tot efortul s? fie unul de bun augur pentru cei ce vor veni ?i care pot lua aceast? lucrare ca un ?nceput cuprinz?tor, sper eu, la care pot s? aduc? permanent ?mbun?t??iri. M-?a? bucura dac? peste ani cineva va avea r?bdarea s? fac? asta, ar fi o alt? ?mplinire sufleteasc?. Cine deschide cartea poate s? vad? c? lucrarea nu reinventeaz? roata, dar o a?az? pe f?ga?ul ei normal ?i o prezint? lumii a?a cum ar trebui s? mearg?. ?ntreaga lucrare este o munc? de c?utare ?i de ob?inere a celor mai bune ?i mai corecte explica?ii, dar nu ?nseamn? c? sunt ale mele sau c? am contribuit doar eu la ele. Mi-?am dat toat? silin?a s? nu omit ?n datele bibliografice nicio surs? folosit? ?n lucrare. ?nglobând un uria? volum de munc?, de informa?ie, de investig?ri ?i compar?ri, cartea este o culegere care are scopul de a u?ura munca de c?utare a celor care vor s? se documenteze mai mult ?n acest domeniu sau a celor care necesit? simple ?i rapide explica?ii. Sper s? fie de folos, s? bucure ?i s? ajute. Acesta este scopul prezentei lucr?ri. ?i mul?umesc, cititorule, c? ai ochii acum pe aceste rânduri ?i c? te-?ai gândit c? acest dic?ionar ?i va fi de ajutor. Cu adânc? pre?uire, Radu Bobic?

Sunt persoane care cred c? este posibil de ?n?eles sensul viselor datorit? unui dic?ionar de vise sau a unei chei a viselor. Aceasta este imposibil, totu?i, din simplul motiv c? fiecare persoan? are un limbaj oniric specific. Un simbol poate avea semnifica?ii foarte diferite de la o persoana la alta. Acest lucru se datoreaz? faptului c?, creierul fiec?rei persoane s-a programat ?n mod diferit ?n primii ani de via??. atunci când con?tientul ?i incon?tientul au fost influen?ate de primele experien?e ?i descoperiri f?cute ?n mediul material ?i imaterial al persoanelor. Apoi, exist? oameni care cred ?ntr-o teorie sau alta despre vise (de exemplu, exist? freudieni, jungieni, etc) ?i care studiaz? visele proprii prin filtrul teoriei pe care au ales-o. Adoptând o astfel de abordare, ?n cele din urm?, visele ?i incon?tientul lor ?i pierd suple?ea ?i vitalitatea natural? pentru a se adapta teoriilor la mod?. ?n loc de toate acestea, exist? un alt mod de a se interesa de vise, care consist? ?n a le observa, pur ?i simplu, cu o privire nou?, f?r? idei preconceptionale ?i de a observa rela?ia dintre vise, realitate, starea fizic?, ?i mediul vis?torului. Este ceea ce face Anna Mancini de mai mult de 20 de ani ?n asocia?ia de cercetare: Innovative You pe care a creat-o la Paris. Datorit? acestor cercet?ri originale, Anna Mancini, dezvolt? ?n aceast? carte o tehnic? unic? ?n lume: Pentru a ?n?elegi exact sensul viselor VOASTRE; Pentru a profita de co?marurile voastre ?i de a v? vindeca de acestea; Pentru a pune ?ntreb?ri incon?tientului vostru ?i a ob?ine r?spunsurile; Pentru a ?nv??a s? v? utiliza?i visele ?n scopul de a gestiona mai bine s?n?tatea voastr? fizic?, mental? ?i emo?ional?; Pentru a deveni mai creativi ?i mai prosperi. ?i multe alte lucruri pe care le ve?i putea descoperi citind aceast? carte. ?n plus, aceast? carte prezint? ?n mod ra?ional fenomenul viselor premonitoare ?i alte facult??i ale creierului considerate, ?n general, paranormale. Semnificatia viselor este o carte inovatoare ?i v? ?ndemn?m s? o descoperi?i. V? va schimba via?a!

Volum nominalizat la sec?iunea „Critic?. Istorie ?i Teorie Literar?” – Premiile „Observator cultural”, edi?ia a VI-a, 2012 Lucrarea de fa?? pleac? de la ideea c?, odat? cu sfâr?itul anilor '60/?nceputul anilor '70, se configureaz?, ?n context românesc, o mi?care poetic? cu caracter experimentalist, care se ?ndep?rteaz? de paradigmele modernismului, urmând modelul avangardelor interbelice. Principiul fundamental al unei asemenea poezii trebuie c?utat ?n pragmatica ?tiin?ei contemporane, c?ci ea presupune elaborarea unor „axiomatici” (concretizate ?n abord?ri teoretice, programe ?i manifeste artistice), urmat? apoi de investigarea, printr-o mi?care de extensie, a limitelor, de c?utare obstinat? a noului, care se raporteaz? la propria sa „axiomatic?” ?n calitate de diferen??, de „paralogie”, extinzându-i limitele, dar ?i problematizând-o, printr-un demers care e constructiv ?i deconstructiv totodat?, contestatar ?i autocontestatar ?n acela?i timp.

Eseul Gradina de dincolo propune o interesanta interpretare a basmului Harap Alb ca alegorie a initierii. Eroul parcurge un drum spiritual de

perfectionare si purificare in care trece prin mai multe trepte de initiere – incercarile la care e supus – iar la final atinge starea de initiat reprezentata de incoronarea sa si casatoria cu fata lui Ros Imparat. Inzestrat cu puteri magice in mituri religii sau superstitii animalul apare intr-o varietate de ipostaze: parinte mitic zeu sau mesager al zeilor spirit al vegetatiei etc. Deopotriva eseu si mic dictionar Zoosophia analizeaza tendinta omului de a asocia unor animale concepte morale filosofice si religioase fie prin imaginarea unor fiinte fantastice fie prin exacerbarea calitatilor unor animale reale ridicate la rang de simbol. Din cuprins: Piatra ca soarele • Daimonul cornut • Vasiliscul – obsesia privirii malefice • Punitatea inorogului – intre blandete si cruzime

Der vorliegende Band vereint Beiträge der internationalen Tagung 'Räume und Medien in der Romania - Spatii si medii în culturile romanice - Espaces et médias dans les cultures romanes', die vom 27. bis 30. September 2015 vom Lektorat Rumänisch des Instituts für Romanistik der Universität Leipzig in Kooperation mit dem Institutul Limbii Române Bukarest durchgeführt wurde. Die Konzipierung von Räumen und Raumstrukturen und deren Mediatisierung, die mediale Bedingtheit von Räumen und ihrer Wahrnehmung bilden das gemeinsame Bindeglied der inhaltlich weit gefächerten Beiträge, die Gegenstände der lateinischen, französischen, rumänischen, italienischen und lateinamerikanischen Literatur, aber auch Fotografie, Malerei, Theater, Film sowie digitale Medien behandeln. Einen Schwerpunkt bilden Arbeiten zur rumänischen Literatur und Kultur, begonnen mit Raumkonzepten in der älteren Literatur, über den (sub-)urbanen Raum bei Isac Peltz, die 'verfluchten Räume' eines Max Blecher, Vintila Horias und Oana Orleas 'imaginäre Heimatländer' bis hin zu 'Orten und Nichtorten' in der rumänischen Neuen Welle. Sabine Krause, Übersetzerin und Romanistin, lehrt am Institut für Romanistik der Universität Leipzig französische und rumänische Linguistik und Sprachpraxis. Neuere Veröffentlichungen: 'Romanian as a Foreign Language in the World', (mit Heide Flagner) in: Fäcke, Christiane (Hg.): Manual of Language Acquisition (Berlin, New York 2014), S. 451-471; 'Le français en République de Moldavie aujourd'hui - un échantillon d'enquête peu encourageant' in: La francophonie en Europe de Sud-Est (mit Igor ?arov, Leipzig 2016), S. 89-99; Linguistic and Cultural Transfer - topographical, virtual, medial/Sprach- und Kulturtransfer - topografisch, virtuell, medial = Linguistik Online, Bd. 86 (mit Heide Flagner 2017). Heide Flagner (?) war wissenschaftliche Assistentin am Lehrstuhl für Germanistik der Universität Bukarest und seit 2008 Lektorin des Institutul Limbii Române für rumänische Sprache, Literatur und Kultur am Institut für Romanistik der Universität Leipzig. Ihre letzten Publikationen beschäftigen sich mit rumänischer Literatur des 20. Jh. und dem (neuen) rumänischen Kino, mit Fragen von Intertextualität und Visualität. Auswahl: 'Tournées des grands-ducs à la roumaine. Der Stadtplan als Spielbrett literarischer (Selbst)Inszenierung im Roman 'Craii de Curtea-Veche' von Mateiu Caragiale', in: PhiN-Beiheft Nr. 8/2014, S. 12-27; 'Körperliches Schreiben und sinnliches Lesen in Mircea Cartarescus 'Corpul' (2002), in: Hiergeist, Teresa et al. (Hgs.): Corpus, Reihe: Forum Junge Romanistik, Bd. 20, (Frankfurt/Main 2014), S. 69-82.

„A?a cum filosofia tradi?ional? s-a str?duit s? spun? totul despre spirit din perspectiva con?tientului, filosofia incon?tientului abordeaz? spiritul din perspectiva zonelor subliminale ale psihicului, mai superficiale sau mai profunde (incon?tient personal, incon?tient colectiv). Dou? îi sunt ideile structurante: «spiritul este impur» ?i «exist? spirit incon?tient». Ambele pun în discu?ie dou? din axiomele filosofiei tradi?ionale, ?i anume «spiritul este pur» ?i «con?tiin?a este consubstan? ial? spiritului». În m?sura în care reconsider? spiritul dintr-o perspectiv? unic?, demersul meu reg?se?te voca?ia sistematic? a filosofiei, f?r? a urm?ri realizarea ei integral?. Cititorul se întâlne?te pe parcursul lecturii cu hermeneutica, estetica, filosofia religiei, etica, filosofia ?tiin?ei – toate regândite din perspectiva incon?tientului.“ (Vasile Dem. Zamfirescu) Ce este de facut atunci cand Diavolul – personajul terifiant si hulit fascinant si adorat dar intotdeauna primejdios – apare din zonele nelinistite si framantate ale presimtirii? il „vedem” si stim exact cine este iar afectul care ne cuprinde este zguduitor. Suntem oare victimele unei nerozii iluzioniste? Raspunsul nu e nici simplu nici categoric. Diavolul se agata ca de un carlig de ceva ce ne apartine Umbra si se manifesta prin luarea in posesie. Fenomenul este se pare mult mai extins decat admite constiinta omului educat si popular in lumea culturii. Care sunt cauzele si cum se manifesta posesia? Cum se articuleaza dispozitiile sufletesti ale cuiva in jurul unui spirit al psihicului obiectiv? Care sunt atitudinile cele mai potrivite cand ne confruntam cu asa ceva? Analiza in cheie jungiana a unei povesti de viata si a unor produse fantasmatiche spontane sau intentionate (viziuni vise povesti) ne vor oferi o noua perspectiva atat asupra acestor chestiuni cat si asupra propriei noastre evolutii psihice.

Volumul vine în sprijinul cadrelor didactice ce doresc s? sus?in? examenele de definitivare sau de ob?inere a gradului didactic II, precum ?i al studen?ilor ce urmeaz? modulul pedagogic, oferind informa?ii complete ?i actualizate cu privire la predarea limbii ?i literaturii române. Prezent?rile teoretice ale curriculumului, ale metodelor de predare ?i de evaluare sunt completate de scheme, tabele sintetice ?i exemple practice, cu un accent special pe noile stiluri de abordare a actului didactic. În anexe, cei interesa?i g?lesc programa ?colar? pentru disciplina op?ional? „tehnici de redactare a unor compuneri“ ?i mai multe modele de proiecte didactice atât pentru limba, cât ?i pentru literatura român?.

Copyright: [2a232d06f31400f7b6df77fa04423cc4](https://doi.org/10.2478/2284-2664-90000-2019-00000)