

Diario Intimo

Fue uno de los mejores articulistas del pasado siglo, uno de esos periodistas-escritores a los que se cita continuamente, pero a los que nadie, o casi nadie, vuelve a leer. De prosa incisiva, ingeniosa, imprevisible, César González-Ruano (1903-1965) plasmó las menudencias de la vida diaria con un lenguaje fresco, de frase corta, que quedaron reflejadas en miles de deliciosas columnas. Prologado por Francisco Umbral, Diario íntimo 1951-1965 se estructura año a año. Cada año, a su vez, registra todos los meses. Hay algunos saltos -días en que no escribe nada-, pero las anotaciones, desde el punto de vista cronológico, suelen guardar bastante regularidad. Unas veces surge la frase melancólica: "Salí al café Gijón a las diez, pero me volví a casa antes de las doce. El que nevava me despertó no sé cuantos más afanes de hogar sobre los que ya tengo de ordinario". O salta la chispa: "El alemán Haas me hace una fotografía. Hace viento. Le digo que el viento es muy fotogénico". Y el humor: "Vino a almorzar Fernández Flórez. Está cada día más joven. Le pregunto hasta dónde se propone llegar" ...

Diario íntimo
Diario íntimo
Diario íntimo
Diario íntimo-1897
Universidad de Salamanca

Este es un delirante y divertidísimo relato, un desbocado descenso a los infiernos más terribles y asquerosos, pero también más divertidos, de la Ciudad de México. Un delirante, divertidísimo (y no poco salvajemente escatológico) relato de Armados Güeva-Vil, trasunto y sombra de Armando Vega Gil, bajista del legendario grupo mexicano de guacarock, Botellita de Jerez. Diario Íntimo de un Guacarroquer es un desbocado descenso a los infiernos más terribles y asquerosos, pero también más divertidos, de la Ciudad de México. Antros abyectos, congales, morgues,

hoyos funkis apestósísimos y resumantes de sudor, Almoloya de Juárez; ningún lugar es demasiado espantoso como para que el botellita de jerez Vega-Gil le haga el feo. Incluye ahora un flamante capítulo nuevo, por iguales partes desternillante y horroroso, este aullido desesperado, hiriente, graciosísimo de Vega-Gil nos recuerda que el Distrito Federal, esta ciudad hermosa, monstruosa, nos está matando lentamente a todos. "En el trabajo unamuniano con el lenguaje el escritor Unamuno se comprende a sí mismo a través de la alteridad, a través del texto que otro ha escrito. El texto que otro ha escrito le sirve a Unamuno para expresar un pensamiento propio. Los textos de otros autores en el Diario íntimo no están situados al margen, sino integrados en el propio texto de Unamuno, ya que es a través de ellos como piensa Unamuno. El pensamiento de Unamuno es un pensamiento construido intratextualmente. Como escribe Etelvino González, lo importante de las lecturas de Unamuno son las reflexiones y reacciones que provocan en el propio Unamuno y que son las que acaban configurando su pensamiento propio. Este modo de pensar a través de los textos de otros autores es una de las peculiaridades de Unamuno como escritor, cosa que se ve claramente en el Diario íntimo. Este tipo de escritura se conoce como mise en abyme y va a ser practicado por Unamuno en muchas de sus obras posteriores a Diario íntimo. En esta presentación de esta nueva edición de Diario íntimo quiero llamar la atención sobre otro punto que considero un acierto, y es la reproducción fotográfica de los cuatro cuadernillos que constituyen lo que efectivamente es el Diario".

Soñando con la paz 1998 - Un presidente en apuros
1999 - Se enreda la pita 2000 - El silencio de los
inocentes 2001 - El golpe de gracia 2002.

El descenso a los infiernos de la droga, narrado en primera persona. Es el diario real de una adolescente de 15 años que se introduce en el mundo de las drogas. Sin sentimientos de culpa nos narra el abismo de degradación al que llega la protagonista. Ni la desesperación de sus padres, ni la intervención de los médicos dejaron que esta adolescente pudiera vivir una vida normal. Una historia auténtica y conmovedora, que sigue siendo actual.

En Diario íntimo de una niña anticuada, Laura Ramos, a la vez que rinde culto a sus lecturas de juventud, recrea una realidad que parece completamente hostil al estilo elegido para contarla. El tránsito de la adolescencia y los años de militancia en los setenta conspiran contra el tipo de novela romántica, apasionadamente subjetiva y poco veraz, que X, la narradora principal, practica. Y sin embargo, gracias a una serie de ajustes y recomposiciones temporales, surge, no protegida por los panos habituales del reclamo y el lamento, la edad al parecer inventada por esos, los años sin excusa, pero vivida y llena de matices. Una edad tan inédita para el lector como para la narrativa argentina. La autora de Buenos Aires me mata y Corazones en llamas logra así incorporar a esta una imaginación que, aunada a la experiencia de crecimiento, ha producido una novela extraordinaria

e insoslayable.

150 páginas de papel de revista de calidad decente Sexualidad. Diario íntimo es la invitación a abrir un espacio para reflexionar sobre las sensaciones más íntimas.

Ludovica viajó sola a China con una valija y un montón de preguntas sobre la astrología oriental cuando no había Internet y mucho menos se exhibía en las redes sociales la pasión por viajar a lugares exóticos. Ya había logrado introducir esta filosofía en el país con muchísimo éxito a través de sus libros de horóscopo y los medios de comunicación. Pero quería saber más, encontrarse con maestros, entender a los chinos. Este libro es el diario íntimo de una mujer que rompió con el molde y de su viaje alucinante, por momentos desopilante y por otros, angustiante. Pero es, sobre todo, la vida de una mujer valiente que tenía un sueño y lo logró. Atravesó el mundo, confió en desconocidos, se enamoró locamente, se perdió en ciudades inmensas sin entender el idioma, durmió en hoteles y trenes imposibles, pasó sed y hambre, aprendió con maestros taoístas y astrólogos, investigó y no se guardó nada para ella. Ludovica volvió casi un año después siendo otra, decidida a transmitir con pasión y poesía la milenaria cultura china a sus lectores.

Terragno reconstruye el día a día de las actividades de San Martín y de su círculo íntimo durante un año clave, 1824. Cada dato, circunstancia o anécdota surge de una escrupulosa investigación histórica basada en documentos y manuscritos que aún permanecen inéditos.

[Copyright: 5bc98a50c348e5639cfd85f3a2a9b3c3](https://www.5bc98a50c348e5639cfd85f3a2a9b3c3)