

Danza Ungherese N 5

"Danza Ungherese no.5" di Johannes Brahms, trascrizione per quartetto di Sassofoni S.A.T.B. di Francesco Leone. Partitura + Parti (4). _____ "Hungarian Dance no.5" by Johannes Brahms, transcription

for Saxophone Quartet S.A.T.B. by Francesco Leone. Score + Parts (4). Audio demo available on www.glissato.it -

Un romanzo ambientato negli anni '70, in una città d'Albania. Bastano questi pochi elementi per provocare un tuffo al cuore, un lugubre brivido lungo la schiena. Fran è un musicista ai tempi di una feroce soppressione e "purificazione" di tutte le forme di arte. Ed ecco che amici, musicisti o simpatizzanti dell'arte, vengono arrestati e condannati con o senza processo. Carcere o lavori forzati, nei casi più fortunati. Fucilazioni all'ordine del giorno a tutti i livelli della società. Storia contemporanea che ancora fa sentire il suo effetto devastante. Un romanzo raccontato con profonda partecipazione, riflessione e sdegno infinito da Alberto Fràsher, che individua l'arte come sostanza e nutrimento vitale per l'uomo e lo spirito, opposta al male assoluto. Fran è fortunato: solo la radiazione dalla Lega degli Artisti. La determinazione, l'amore per la sua donna e la magia dei suoni della Quinta di Beethoven daranno all'uomo la forza per risorgere interiormente e spiritualmente. Alberto Fràsher (1945), laureato in matematica, dottore di ricerca e professore. Con una solida formazione scientifica e umanistica ha trasformato l'attitudine all'osservazione e alla riflessione in una serie di pubblicazioni, dalla matematica alla saggistica. *The Magic of National Renaissance* (TLAC publisher, Toronto, 2016) e *L'Italia nella parabola di Berlusconi* (Europa Edizioni, Roma, 2018) sono le ultime opere di Fràsher. Del suo romanzo, *L'amara favola albanese* (Rubbettino, Roma, 2000) che racconta il Male dei totalitarismi recenti, il senatore e professore di filosofia, Gaetano Quagliariello, ha scritto "Questo libro di A. Fràsher è affascinante, lontano dal rigore formale di un romanzo, inedito tanto nella forma quanto nel contenuto." (Il Giornale, 7 giugno 2000)

"Danza Ungherese no.5" di Johannes Brahms, Trascrizione per Quartetto di Clarinetti di Francesco Leone. Partitura + Parti (5): 3 Clarinetti soprano in Sib e Clarinetto Basso, inclusa parte alternativa per Clarinetto Contralto Mib (sostituzione Clarinetto 3). _____ "Hungarian Dance no.5" by Johannes Brahms, transcription for

Clarinet Quartet by Francesco Leone. Score + Parts (5): 3 Bb Clarinets and Bass Clarinet, included alternative part for Eb Alto (instead Clarinet 3). Audio demo available on www.glissato.it -

Allegro non troppo (1976) di Bruno Bozzetto si ispira al film *Fantasia* (Walt Disney): entrambi fondono riprese dal vero e disegni animati, e questi sono commentati da brani del repertorio di musica colta. Ma in *Allegro non troppo* i disegni si adattano alle musiche e ai loro aspetti ritmici, melodici, armonici, timbrici, formali, in un modo più profondo e strutturale rispetto a quanto avviene nel film americano, a tal punto che può essere considerato un magistrale esperimento di cinema musicale, di resa visiva

pedi" si propone come una guida semplice ma ricca di originali suggestioni per chi intenda accostarsi alla musica classica. Farinelli, il principe dei castrati, Florence Foster Jenkins, il peggior soprano di cui si abbia notizia, Nannerl Mozart, la sorella ignorata del genio, popolano le pagine di questo affresco popolare della musica colta. Un'occasione per scoprire quanto la musica classica sia presente nella nostra vita quotidiana. Se

"Io Suono il Clarinetto" è uno strumento didattico utile sin dalla primissima fase di studio e può essere utilizzato per l'intero triennio della scuola secondaria di primo grado o comunque, a partire dall'età di 10 anni. Il metodo, nasce dalla diretta esperienza d'insegnamento nelle classi ad indirizzo musicale della scuola media statale e coniuga fattibilità, gradualità nell'esposizione del materiale e divertimento nel fare musica insieme, cercando sempre di stimolare le potenzialità di ciascun alunno e rendere piacevole l'approccio stesso alla disciplina. Lo scopo di questo testo è proprio quello di unire i principi metodologici, didattici e concettuali con la gratificazione del giovane clarinettista affinché possa esprimersi con sicurezza, concentrandosi solo con pochi elementi alla volta e spinto sempre dalla curiosità dello step successivo. Il libro è articolato in quattro parti: Nozioni di teoria musicale (con quiz ed esercitazioni); Cenni storici sul clarinetto e la sua forma attuale, la respirazione, l'impostazione e l'imboccatura; Esercizi per l'articolazione, scale e studietti melodici; Facili brani da solo o d'insieme, tratti dal repertorio classico e popolare internazionale (trascritti ed elaborati dall'autore) e una guida alla scoperta del repertorio clarinettistico.

[Copyright: ec3aec0f2b81ac15284e670bc6881965](#)