

## Dante Storia Di Un Visionario Economica Laterza

Nueva edición bilingüe del Purgatorio, con introducción general, prólogo, traducción y notas del poeta español Jorge Gimeno El Purgatorio es la cántica del cambio, el paso de Dante por el reino en que las almas, mediante sus padecimientos y la oración de los vivos, conquistan la salvación que ya han obtenido. Pero no menos importante es el aprendizaje del poeta, que amplía su conocimiento de la realidad verdadera a través de las revelaciones del camino. Tras un viaje entre lo velado y lo desvelado, lo que es y lo que no es, Dante se reencontrará con Beatriz y se dirigirá de su mano al bien supremo, un poco más dueño de su destino. La presente edición, a cargo del poeta español Jorge Gimeno, incluye el texto original, una soberbia traducción en endecasílabos, un prólogo y un iluminador aparato de notas.

Nueva edición bilingüe del Paraíso, con prólogo, traducción y notas del poeta español Jorge Gimeno En el Paraíso, último volumen y culminación necesaria de la Comedia, Dante asciende a los cielos y consigue lo impensable: alcanzar el Empíreo, el no lugar y no tiempo de la presencia divina, para regresar a la tierra y contarlo. El sentido último del libro no es otro que místico, y los versos finales del poema se resuelven en la divinidad. Pero Dante se eleva en esta cántica también hasta la más alta expresión de su poesía, un estilo sacro, elevado, inimitable e irremplazable, que resume su destino literario. La presente edición, a cargo del poeta español Jorge Gimeno, incluye el texto original, una soberbia traducción en endecasílabos, un prólogo y un iluminador aparato de notas.

Il Dante di Gorni vuol essere «un ritratto in piedi», che cioè «non si limiti a raccogliere e a ordinare una bibliografia sterminata», ma «che abbia un'idea forte dell'autore: tendenziosa magari, ma moderna e nuova». Colpisce la straordinaria ricchezza del 'racconto', e l'abilità – si potrebbe definire 'registica' – con cui è stato 'montato'. Gorni, infatti, affianca gli uni agli altri i capitoli più strettamente biografici e quelli di descrizione e interpretazione delle opere, in una sequenza unica e, quel che più importa, profondamente unitaria. Alberto Asor Rosa, "la Repubblica"

An authoritative and comprehensive intellectual biography of the author of the Divine Comedy For all that has been written about the author of the Divine Comedy, Dante Alighieri (1265-1321) remains the best guide to his own life and work. Dante's writings are therefore never far away in this authoritative and comprehensive intellectual biography

Un estupendo estuche con los tres volúmenes de la Divina Comedia, en una nueva edición y traducción de Jorge Gimeno. La Divina Comedia relata el viaje de Dante Alighieri por el infierno, el purgatorio y el paraíso en tres grandes cánticas. En el Infierno, el gran poeta italiano relata su viaje al inframundo desde el encuentro fortuito con su guía, el poeta latino Virgilio, hasta el avistamiento de Lucifer en el fondo del abismo. Viaje simbólico por el alma humana, su recorrido es un inolvidable catálogo de los pecadores que merecen la pena eterna según la escatología medieval. Sin embargo, su visión poética trasciende también el tiempo y, en sus horrores, alumbra la edad moderna que en parte ayudó a crear. El Purgatorio es la cántica del cambio, el paso del poeta por el reino en que las almas, mediante sus padecimientos y la oración de los vivos, conquistan la salvación que ya han obtenido. Pero no menos importa el aprendizaje del poeta, que amplía su conocimiento de la realidad verdadera a través de las revelaciones que le ofrece el camino. Tras un viaje entre lo velado y lo desvelado, lo que es y lo que no es, Dante se reencontrará con Beatriz y se dirigirá de su mano al bien supremo, ya un poco más dueño de su destino. En el Paraíso, culminación necesaria de la Comedia, Dante asciende a los cielos y consigue lo impensable: alcanzar el Empíreo, el no lugar y no tiempo de la presencia divina, para luego regresar a la tierra y contarlo. El sentido último del libro no es otro que místico, y los versos finales del poema se resuelven en la divinidad. Pero Dante se eleva en esta cántica también hasta la más alta expresión de su poesía, un estilo sacro, inimitable e irremplazable, que resume su destino literario. La presente edición, a cargo del poeta español Jorge Gimeno, incluye el texto original, una soberbia traducción en endecasílabos, una introducción general, un prólogo y un iluminador aparato de notas.

La struttura del Purgatorio è studiata, in questo nuovo saggio che Gennaro Sasso dedica alla Commedia, non tanto in base alla divisione delle sue parti e dei criteri teologici che Dante adottò nel costruirla, quanto piuttosto attraverso il lavoro compiuto dalle anime per pervenire al luogo deputato alla loro purgazione. Grande attenzione è consacrata all'Antipurgatorio, cioè alla zona che si trova al di qua della porta che immette nel Purgatorio vero e proprio. Le questioni che questa zona pone all'interprete sono molteplici e insidiose e Sasso ha cercato di individuarle insistendo su quello che sembra essere il loro tratto fondamentale, cioè l'assenza di rigide divisioni e la "libertà" di movimento che caratterizza la condizione delle anime: di qui la sua differenza dalla parte della montagna che costituisce il vero e proprio Purgatorio; ma anche dal cosiddetto Antinferno, che appartiene all'Inferno a tutti gli effetti e ne costituisce il primo cerchio.

Questo libro, il terzo di Giuseppe Palma sul Sommo Poeta, si inserisce con un anno di anticipo nelle celebrazioni per la ricorrenza del settecentesimo anniversario della morte di Dante Alighieri (1321-2021). Un saggio letterario col quale l'autore tratta due tematiche in particolare: la nascita della lingua italiana col contributo fondamentale del Dolce Stil Novo e la concezione di «patria» in Dante. Seppur di contenuto essenziale il libro è arricchito, nelle conclusioni, da un estratto del proemio che Gabriele d'Annunzio scrisse per l'edizione monumentale della Divina Commedia del 1911, realizzata in occasione del cinquantesimo anniversario dell'Unità d'Italia. La lingua che gli italiani parlano ancora tutt'oggi è pressappoco la stessa del XIII-XIV secolo, per questo l'autore afferma che siamo ancora "Figli del Duecento". La ricorrenza sia dunque occasione non solo per celebrare il Sommo Poeta, che pure ha la sua importanza come simbolo nazionale, ma soprattutto per riscoprire e valorizzare la lingua italiana, vero motivo perché tutti i cittadini - da Nord a Sud - possano riscoprire un sano e genuino senso di appartenenza alla Patria.

Nueva edición bilingüe del Infierno, con introducción general, prólogo, traducción y notas del poeta español Jorge Gimeno En el Infierno, primero de los tres volúmenes que componen la Divina Comedia, Dante relata su viaje al inframundo desde el encuentro fortuito con su guía, el poeta latino Virgilio, hasta el avistamiento de Lucifer en el fondo del abismo. Viaje simbólico por el alma humana, su recorrido es un inolvidable catálogo de los pecadores que merecen la pena eterna según la escatología medieval. Pero su visión poética trasciende también el tiempo y, con sus horrores, alumbra la edad moderna que en parte ayudó a crear. La presente edición, a cargo del poeta español Jorge Gimeno, incluye el texto original, una soberbia traducción en endecasílabos, una introducción general, un prólogo y un iluminador aparato de notas.

Tutta la letteratura italiana dalle origini ad oggi con ampia trattazione sintetica del Novecento in poesia e romanzi, consigliato per sostenere la prima prova dell'Esame di Maturità.

In this important new book Rein Raud develops an original theory of culture understood as a loose and internally contradictory system of texts and practices that are shared by intermittent groups of people and used by them to make sense of their life-worlds. This theory views culture simultaneously in two ways: as a world of texts, tangible and shareable products of signifying acts, and as a space of practices, repeatable activities that produce, disseminate and interpret these clusters of meaning. Both approaches are developed into corresponding models of culture which, used together, are able to provide a rich understanding of any meaning in action. In developing this innovative theory, Raud draws on a wide range of disciplines, from anthropology, sociology and cultural studies to semiotics and philosophy. The theory is illustrated throughout with examples drawn from both high and popular culture, and from Western and Asian traditions, dealing with both contemporary and historical topics. The book concludes with two case studies from very different contexts – one dealing with Italian poetry in the 13th century, the other dealing with the art scene in Eastern Europe in the 1990s. This timely and original work makes a major new contribution to the theory of culture and will be welcomed by students and scholars throughout the social sciences and humanities.

“Ognuno col suo viaggio, ognuno diverso”; “A te convien tener altro viaggio”. Di chi sono questi versi? Dello stesso poeta? No, sono di due

poeti distanti fra di loro 750 anni. Vasco Rossi e Dante Alighieri. Direte voi: ma che trucco è mai questo? Nessun trucco, l'autore vuole dimostrare in questo libro che non c'è poi troppa differenza fra quello che ci ha detto Dante e quello che cerca di dirci Vasco.

L'accostamento può sembrare eccessivo ma forse vedrete che "nel mezzo del cammin di nostra vita" troverete delle sorprese.

Receptant, 2013 Guggenheim Fellowship Dante's Vita Nova (circa 1292–1295) depicts the joys and sorrows, the discoveries and conflicts of Dante's early love for Beatrice—who would achieve later and even greater fame in *Commedia*—starting with his first sighting of her and culminating in his prevision of Beatrice among the beatified in heaven. Award-winning translator and poet Andrew Frisardi channels the vigor and nuance of Dante's first masterpiece for a modern audience. The "little book," as Dante calls it, consists of thirty-one lyric poems—mostly sonnets—embedded in a prose narrative, which both recounts an apparently autobiographical set of events also evoked in the poems and offers analysis of the poems' construction in the medieval critical tradition of *divisio textus*, or division of the text. Dante selected poetry he had written before age twenty-eight or so and wrote the prose to shape it into a story. The poems anthologize Dante's growth as a poet, from the influence of his earliest mentors to the stylistic and thematic breakthroughs of his poetic coming-of-age. The interplay of poetry and prose in *Vita Nova*, along with the further distinction in the latter between autobiography and critical divisions, presents a particular challenge for any translator. Frisardi faithfully voices the complex meter and rhyme schemes of the poetry while capturing the tone of each of the prose styles. His introduction and in-depth annotations provide additional context for the twenty-first-century reader.

Sade, a finales del siglo xviii, cuando las sombras del terror están dando paso a la luz de la razón, juzga de hipócritas a los cristianos que califican a la lujuria de delito. Se podrá estar o no de acuerdo con la afirmación del famoso Marqués, pero esa fuerza desbordante de la naturaleza que es la lujuria es algo más que un vicio, pues ya sabemos que de vicios privados, y públicos, han surgido también grandes virtudes, la lujuria es una manifestación de Eros, de la creatividad artística o del placer de los descubrimientos científicos, es también y sobre todo, la pasión de aprender, en el sentido más amplio de la palabra, un tipo de conocimiento que es la base de una sociedad más abierta, crítica y libre de manifestaciones dogmáticas que puedan establecerse. En este sentido el presente libro tiene como cómplices de la lujuria a personajes de lo más inesperados: Mozart, Dante, Shakespeare, Buñuel, Picasso y con ellos un protagonista indiscutible: Don Juan, cuyo viaje por la lujuria incluye el placer, el engaño y sobre todo: la libertad.

ante Alighieri (1265-1321) on sündinud Firenzez, kus on suuremas osas möödunud ka tema noorus, mille väitel jõudis ta saada tuntuks nii kirjaniku kui ühiskonnategelasena. Pärast poliitilisi konflikte kodulinnast lahkuma sunnitud on ta aga oma elu teise poole veetnud maapaos ja Ravennas ka surnud. "Uue elu" ("Vita Nova") tuumiku moodustavad Dante noorpõlveluuletused, mida ta on kirjutanud armastusest Beatrice-nimelise tütarlapse vastu ja mida ta on veidi hiljem täiendanud proosakommentaaridega, kus kirjeldab muuhulgas oma visioone ja vestlusi Amoriga, keda iga armastaja teenib, nagu truu vasall oma isandat. "Rein Rauda tõlge on nii sisult kui vormilt täpne ja õnnestunud, sedavõrd kui eesti keele vahendid seda võimaldavad," on "Uue elu" eestinduse kohta märkinud luuletaja ja tõlkija Ain Kaalep.

Che cosa impara Dante nel suo pellegrinaggio per i tre regni dell'oltretomba? Da chi lo impara? E come lo impara? Nella convinzione che ogni forma culturale possa avere effetti educativi, intenzionali o meno e, considerato che il viaggio è metafora per eccellenza dell'apprendimento, Raffaele Mantegazza interroga la "Divina Commedia" con l'intento di estrarne l'anima pedagogica. Seguendo le tappe del viaggio oltremondano, l'autore non si sofferma sulla finalità esplicitamente didattica del testo, quella delle spiegazioni teologiche e delle asserzioni morali. L'obiettivo, infatti, è puntato al di là degli aspetti didattici, per mettere a fuoco un percorso di formazione che passa tanto attraverso i sensi, quanto attraverso la mente e viene di volta in volta definito dalle diverse metodologie degli "insegnanti" che Dante incontra lungo il suo cammino. Esperimento aperto ma rigoroso di filosofia dell'educazione, "Di mondo in mondo" si muove nell'infinita ricchezza del poema dantesco, proponendosi come modello per futuri tentativi di ricerca di tracce pedagogiche nell'arte e nella cultura.

Die Studie widmet sich der Untersuchung der ersten handschriftlichen und literarischen Rezeptionszeugnisse der Vita Nuova im 14. Jahrhundert und bietet einen innovativen Beitrag zur Kenntnis der italienischen Dichtung des Trecento und der Kulturgeschichte des italienischen Spätmittelalters. Die Arbeit schließt eine Forschungslücke in den Dantestudien zur Rezeption der Vita Nuova, welche von einer "Stille" umgeben worden sei und im Schatten der *Commedia* in Vergessenheit geraten sei. Die Auswertung der Textüberlieferung der Vita Nuova in den Handschriften des 14. Jahrhunderts, welche ein erstes Rezeptionszeugnis darstellt und die sichtbaren Spuren der Schreiber, Leser und Besitzer widerlegen diese Bewertung. Die Untersuchung der Rezeption der Vita Nuova anhand ihrer Textträger ist in dieser Form ein Novum für die Dante-Forschung, in der eine literaturwissenschaftliche Textanalyse als Ausgangspunkt für eine paläographische Untersuchung und kulturgeschichtliche Bewertung genommen wird. Die Arbeit besteht aus vier Teilen und stellt die systematische Auswertung der Handschriften der Vita Nuova des 14. Jahrhunderts in den Vordergrund (II. Teil), die durch eine detaillierte Handschriftenbeschreibung (IV. Teil) ergänzt wird.

Dante and the Dynamics of Textual Exchange is the first book-length study to explore the question of poetry and genre in Dante's *Vita Nova* (ca. 1292–1294). In paying particular attention to complex and multifaceted interactions between different cultures in Italy in the thirteenth century, this study illuminates the multicultural and plurilingual society transitioning from the feudal court to the modern city-state, advanced by the rising mercantile class. Working at the intersection of textual, material, and cultural elements, this study complements the current state of scholarship by providing information and answers informed by an in-depth analysis of the manuscript culture and its role in the birth and development of European vernacular traditions. Furthermore, *Dante and the Dynamics of Textual Exchange* expands the literature's understanding of the dynamics between a text and its material support by looking at this relationship within a broader framework of intercultural exchange, which suggests an increased dynamics and fluidity between cultures.

I rapporti tra Dante e la cultura islamica sono notoriamente controversi. Se, da una parte, il sommo poeta è sempre piuttosto aspro e polemico contro l'Islam; dall'altra, nella *Commedia* ma ancor di più nel *Convivio*, teorizza una cosmologia in cui le tracce di arabismo sono evidentissime: dalla struttura fisica dei cieli al ruolo degli intelletti che muovono le sfere per appetito d'amore. Questo libro cerca di colmare il vuoto lasciato nella memoria dell'Occidente, indagando il retaggio del pensiero islamico in Dante, di cui offre anche una innovativa ipotesi biografico-intellettuale con particolare enfasi sul contesto politico. Ne emerge che i mondi, arabo ed euro-occidentale, non erano chiusi e reciprocamente ostili, ma continuamente interagenti al di là dello "scontro di civiltà".

La vera ricchezza del nostro Paese è costituita da tutte quelle molteplici diversità che trovano radici in un passato policromatico: non sciupiamole e soprattutto non sostituiamole con una modernità che vuole renderci tutti uguali. Il

“pensiero unico dominante”, accompagnato dalla stupida emulazione del vicino, rappresenta la morte dell’Umanità. La modernità Restauratrice sta cercando – e in parte vi è già riuscita – di imporre il suo modello fondato su idiozie e falsi miti! La distruzione del significato primigenio di famiglia e di maternità – all’interno della cornice di un’Europa tirannica che calpesta libertà, diritti fondamentali, tradizioni e democrazia – è uno degli obiettivi criminali che la contemporaneità cerca di perseguire. RILEGGETE DANTE. E riscoprirete il vero senso della Vita, dell’Amore e della Libertà! Con questo e-book, del quale si consiglia la lettura sia del testo che delle note, Giuseppe Palma cerca di dimostrare – attraverso il commento di alcuni Versi delle principali Opere del Sommo Poeta – come le idiozie della modernità stiano distruggendo non solo le fondamenta della cultura cristiana, che è una “civiltà assoluta”, ma anche e soprattutto quelle che sono le basi irrinunciabili e primordiali sulle quali si fonda l’Umanità. Attraverso Dante – checché ne dicano i commentatori da avanspettacolo - è possibile opporsi al “pensiero unico dominante”.

A Times Literary Supplement Book of the Year A Marginal Revolution Best Non-Fiction Book of the Year A Seminary Co-op Notable Book of the Year A Times Higher Education Book of the Week A Choice Outstanding Academic Title of the Year Marco Santagata’s Dante: The Story of His Life illuminates one of the world’s supreme poets from many angles—writer, philosopher, father, courtier, political partisan. Santagata brings together a vast body of Italian scholarship on Dante’s medieval world, untangles a complex web of family and political relationships for English readers, and shows how the composition of the Commedia was influenced by local and regional politics. “Reading Marco Santagata’s fascinating new biography, the reader is soon forced to acknowledge that one of the cornerstones of Western literature [The Divine Comedy], a poem considered sublime and universal, is the product of vicious factionalism and packed with local scandal.” —Tim Parks, London Review of Books “This is a wonderful book. Even if you have not read Dante you will be gripped by its account of one of the most extraordinary figures in the history of literature, and one of the most dramatic periods of European history. If you are a Dantean, it will be your invaluable companion forever.” —A. N. Wilson, The Spectator

DanteStoria di un visionarioGius.Laterza & Figli Spa

Il volume è dedicato a un versante poco esplorato della ricerca sociologica sui fenomeni collettivi emergenti tra fine Ottocento e inizio Novecento. Oggetto di indagine sono gli studi di critica sociale e letteraria elaborati da Scipio Sighele (1868-1913) sfruttando la lezione socio-psicologica di alcuni dei più significativi scrittori europei del momento. Sighele riserva particolare attenzione ai romanzi e ai drammi di Gabriele d’Annunzio, nei cui personaggi coglie i tratti di una modernità psico-patologica di assoluto rilievo, espressione dei cambiamenti culturali affioranti all’alba delle grandi urbanizzazioni. Si disegna così un quadro di ricerca che denota il costante interesse di Sighele per d’Annunzio, ammirato per la sua capacità di cogliere gli aspetti più moderni della società del tempo, facendo leva su un lavoro di scandaglio psicologico ispirato alla dialettica tra società, letteratura e comunicazione.

Il percorso di Massimo Campanini tra Islam e Occidente ha inizio dal mito di Odisseo, attraversa il pensiero di Dante, pellegrino celeste e profeta politico, lettore partecipante e profondo del poema omerico, riflette sull’ascensione celeste del Profeta Muhammad e arriva fino al filosofo-poeta indiano Muhammad Iqbal, epigono di un Nietzsche sottratto al suo stereotipo di pensatore “maledetto”. Dopo L’Islam, religione dell’Occidente, un’altra opera preziosa per ricercare nei concetti di viaggio e di tempo le radici e le affinità tra due universi culturali erroneamente dipinti come distanti, ma originati dalla medesima radice abramitica.

The Early Modern Period is increasingly perceived as a time of antagonism and conflict in different discursive fields. In the context of this topic the Collaborative Research Centre (SFB) 573 organized an international conference in March 2010 on Para/Textual Negotiations between Poetry and Philosophy in the Early Modern Period . The results of this conference are presented in this volume. The specific question of the book results from combining two key topics: the agonial relationship between poetry and philosophy, and the specificity through which this agon not only occurs in the text itself but even at the fringe between text and framework texts (paratexts and epitexts). "

Il saggio Dantes Psychologie (Psicologia di Dante) pubblicato da Georg Simmel nel 1884, a pochi anni dalla laurea, non è l’ennesima speculazione filosofica tra le innumerevoli e prestigiose già esistenti sul sommo poeta; piuttosto porta alla luce questioni fondative tracciate nel percorso storico da Dante e che il giovane filosofo berlinese rileva dal sommerso. Da qui, la necessità di concentrarsi su un “ritratto” epocale creato ad arte da Simmel avvantaggiandosi delle parole di Dante e, soprattutto, ripercorrendo tutti i suoi capolavori. Il “viaggio”, che si distingue in due sentieri, conduce – lungo il cammino esistenziale dell’uomo tra morte e rinascita vissuto dallo stesso Alighieri – alla meta finale della “conoscenza”, passando per l’amore terreno e il divino nel desiderio di un “governo mondiale” e di una “lingua” unica. Simmel evidenzia le contraddizioni presenti nell’“Io” di Dante, consapevole sin da subito di aver rivolto lo sguardo a un “genio” che “è l’espressione più perfetta dello Spirito del tempo”. Simmel raggiunge gli abissi di Dante e scandaglia con acume i meandri della sua anima servendosi delle “armi affilate” della filosofia e della psicologia della storia.

Doveva essere per Dante un piacevole viaggio in terra scandinava ma il destino ha voluto si trasformasse in un vero “inferno”. Tra le brume e le foschie del Nord emerge lentamente la vera natura del male, una frequenza sottile che non appartiene a questo mondo. Ma il forte legame che si creerà tra lui e il poliziotto svedese, sarà la chiave di svolta delle indagini per quegli omicidi. Il male come il bene esiste e basta e si autorigenera con le azioni maligne, cambiando i destini dei personaggi.

Firmly rooted on Roman and canon law, Italian legal culture has had an impressive influence on the civil law tradition from the Middle Ages to present day, and it is rightly regarded as "the cradle of the European legal culture." Along with Justinian’s compilation, the US Constitution, and the French Civil Code, the Decretum of Master Gratian or the so-called Glossa ordinaria of Accursius are one of the few legal sources that have influenced the entire world for centuries. This volume explores a millennium-long story of law and religion in Italy through a series of twenty-six biographical chapters written by distinguished legal scholars and historians from Italy and around the world. The chapters range from the first Italian civilians and canonists, Irnerius and Gratian in the early twelfth century, to the leading architect of the Second Vatican Council, Pope Paul VI. Between these two bookends, this volume offers notable case studies of familiar civilians like Bartolo, Baldo, and Gentili and familiar canonists like Hostiensis, Panormitanus, and Gasparri but also a number of other jurists in the broadest sense who deserve much more attention especially outside of Italy. This diversity of international and methodological perspectives gives the volume its unique character. The book will be essential reading for academics working in the areas of Legal History, Law and Religion, and Constitutional Law and will appeal to scholars, lawyers, and students interested in the interplay between religion and law in the era of globalization.

Come era avvenuto in Provenza, così pure nell’antica poesia italiana si legge, accanto alle rarefatte prove stilnovistiche, unalirica dal diverso accento: fiorita nella seconda metà del Duecento, originariamente toscana, nel corso del XIV secolo giungerà a Perugia, a Roma, a Treviso. Etichettata in molti modi, questapoesia di volta in volta comica, burlesca o giocosa è assolutamente omogenea nelle sue caratteristiche: i temi realistici, i colori e le sonorità della lingua dialettale, la scelta del sonetto come genere esclusivo. Prediletti non solo da "specialisti" come

Cecco Angiolieri, Folgore da San Gimignano o Cenneda la Chitarra, ma anche daimaestri della poesia alta come Rustico, Guinizelli, gli stessi Dante e Cavalcanti, questi versi irriverenti e spregiudicati si rivelano come una delle migliori e più sorprendenti sperimentazioni dell'linguaggio espressionista medievale.

Il viaggio è una metafisica della crisi nel tempo in cui i simboli si leggono come archetipi e segni di una profonda spiritualità. Dante Alighieri è uno scendere nella Luce dopo l'innalzamento nella Notte. Il mosaico onirico è un Raggio Divino. Trasforma gli dei in santità. La salvezza è un Cantico dei Cantici. Ma l'incipit resta segnato dal velo e dallo specchio di Beatrice. Gli occhi, lo sguardo, le pause, l'urlo del silenzio sono il vero attraversare la disperazione, l'agonia pianeggiante e il rallegrar il cielo stellato con il chiarore che filtra oltre la foresta. Tutto il resto è contorno. Dante oltre o Dante altro. Non il consueto. Segna la crisi della metafisica occidentale recuperando gli Orienti della divinità dei raggi danzanti. In Pierfranco Bruni Dante non è teologia. È il mistico che traccia i dettagli tra la vita e l'immortalità, tra la morte e l'infinito, tra l'Oriente degli dei e l'Occidente cristiano.

Notwithstanding an impressive amount of secondary literature, an exhaustive study has been never devoted to the twelve letters written by Dante Alighieri after his banishment from Florence (1302–1315). This book answers to this important need of Dante Studies, offering an important tool for the increasing community of specialists interested in Dante's works and posterity linked to the seventh centenary of his death (2021). A section is devoted to study in depth the theory and practice of the dictamen of the age in relationship with the concrete style of Dante's texts. A preliminary overview is provided by Latin Philologists and Paleographers on the subject of the manuscript transmission envisaging the problems dealing with the critical editions of the texts. Example of political communication realized by a layman, the papers gathered in this volume intend to offer a new reading and interpretation of these important letters, studying them in their socio-cultural context.

Il taglio sapienziale e critico-politico del presente saggio, attento alla dimensione dell'esperienza (senza misconoscere le ragioni della filologia) e della liberazione, è un invito al viaggio nella Commedia, nella sua arte eccelsa, come nel suo simbolismo interiore, e soprattutto nella vita, nella realtà (storica e non solo). Per iniziarci a esse, il Poeta scrisse. L'«attualità» di Dante sta qui: non è solo cronologica, ma dell'uomo, delle sue aspirazioni più profonde, e quindi sempre presente. Il viaggio dell'uomo dantesco è attraversamento degli abissi oscuri (Inferno), trasformazione (Purgatorio) e integrazione (Paradiso). La pienezza dell'umano, come anche del divino e del cosmico, per dirla con Raimon Panikkar, così centrale in questo saggio, vi risplende, qui e ora, non solo nell'aldilà, senza per altro superficiali ottimismo. Il cristianesimo di Dante è ancora "un inedito" (nella storia), per audacia di aperture e complimenti. Per altro "l'esperienza dantesca" parla ancora oggi, laicamente, all'uomo secolare e alla ricerca di sé stesso. Il saggio, dantescamente strutturato in 9 capitoli, si sofferma su argomenti-chiave del poema: il viaggio mistico-iniziatico; il mistero di Beatrice; la presenza del Cristo; la figura di Virgilio; la visione trinitaria o cosmoteandrica del Poeta, la liberazione mistico-critico-politico-poetica, etc. L'approccio simbolico e insieme attualizzante vuole interessare non solo lo specialista, ma ogni persona attenta e in ricerca.

[Copyright: aad8e6e74a470c181768c19fc45ee6cc](https://www.danteonline.it/2021/05/14/copyright-aad8e6e74a470c181768c19fc45ee6cc/)