

Cos Ebbe Inizio La Storia Di Maria E Ges

Niente ? come sembra. A volte da un caso di omicidio si arriva ad un altro, eppure... La provincia mantiene sempre le sue oscure promesse. Una confessione "in extremis" cui nessuno crede d? il via ad una intricata vicenda di omicidi e torbide relazioni interpersonali. La soluzione, ovviamente, ? come sempre sorprendente. (Disegno originale di copertina di Paolo Amorico)

Sebbene Madre Saint Joseph non sia finita sulle prime pagine della stampa internazionale, ha lasciato dietro di sé una scia di luce nel nostro mondo. Pur vivendo all'interno delle mura di un convento, la sua preghiera per la pace in Terra Santa... «Abbandonate ogni speranza di totalità, futura come passata, voi che entrate nel mondo della modernità liquida». La metafora della liquidità, da quando Bauman l'ha coniata, ha marcato i nostri anni ed è entrata nel linguaggio comune per descrivere la modernità nella quale viviamo. Individualizzata, privatizzata, incerta, flessibile, vulnerabile, nella quale a una libertà senza precedenti fanno da contraltare una gioia ambigua e un desiderio impossibile da saziare. Modernità liquida è un classico dei nostri giorni e un bestseller in Italia e all'estero.

Già riconosciuto da Thomas Mann come un piccolo capolavoro, Demian esercitò con la sua carica problematica un forte influsso sui giovani tedeschi appena usciti dalla traumatica esperienza della Prima guerra mondiale.

Adam Calden, diventato ormai un uomo e padre di famiglia racconta quella che è stata la sua vita dalla nascita fino ad oggi. Nel corso della storia ci presenterà la sua famiglia, i suoi amici e ci renderà partecipi degli eventi lieti e non che hanno caratterizzato la sua crescita e che lo hanno lentamente aiutato a diventare, dopo varie difficoltà e momenti bui, nell'uomo sereno e felice che è adesso.

«Edmund Crispin mi piace moltissimo». P.D. James «Trama impeccabile, dialoghi brillanti, spiccato senso dell'umorismo. Tra i maestri del giallo, Crispin è senza dubbio il più spiritoso». New York Times «Elegante, letterario, divertente». The Times «Uno dei migliori giallisti del XX secolo». Boston Globe

Antonello Vanni vive una vita al limite, al limite di molte cose. E inizia il racconto di quel che sa di sé dall'evento più traumatico della sua esistenza, quello che lo ha segnato per sempre: la reclusione in carcere per un crimine non commesso. Ne uscirà in un tempo relativamente breve, perché all'epoca la carcerazione preventiva poteva durare anni. Ma anche un giorno in prigione è troppo e lui non sarà più lo stesso. Senza veli l'autore racconta i tratti salienti della sua vita: le sue dipendenze da droghe e sesso, la ludopatia, la passione per i viaggi e per il Brasile in particolare, gli amori e le amicizie, il figlio, i mille lavori che ha fatto e in cui è sempre riuscito bene, gli incontri con boss della malavita e con personaggi importanti dello spettacolo e della politica. Insomma, una vita piena tra continue cadute e rinascite che Vanni ha vissuto e vive appieno in cerca del vero amore... Antonello Vanni nasce a La Spezia nel 1960. La passione per la scrittura lo accompagna sin dall'adolescenza, rivelando da subito una forma molto spesso introspettiva e rivolta dapprima a componimenti poetici. Pubblica la sua prima raccolta di poesie Pro/fumo di Libertà (Aletti Editore) nel 2016 e, a seguito di un discreto successo, ne autoproduce un secondo, Pro/fumo di Rosa (ILMIOLIBRO) nel 2017, e un terzo, Sussulti dell'anima (Del Bucchia Editore) nel 2018.

Questa raccolta di racconti di Grazia Fasanella sono pervasi da uno spirito di positività, che si fonda su un forte credo religioso e su solidi principi morali. Hanno una notevole valenza educativa e morale, inducono a riflettere, a soppesare e dar valore alle piccole, grandi cose della vita, che spesso ogni individuo ignora, preso dalla frenesia e dalle distorsioni percettive

dettate dai ritmi stressanti degli impegni quotidiani o dei falsi miti. Maria Rita Parsi
Al di fuori di qualunque genere e di qualunque definizione, il libro di Khrystyna Gryshko non può essere rinchiuso in nessuna categoria. Fantasy, fiaba, romanzo d'amore, d'avventura e d'amicizia, adatto ai bambini, perfetto per gli adulti, ricco di sentimenti, velato di soprannaturale e di spiritualità. Una miriade di personaggi, umani e non, popolano questa lunga narrazione che si srotola lungo il proprio tempo per generazioni, lasciando cadere qua e là vaghi riferimenti a testi sacri del passato. Avvincente e incredibilmente vario, un romanzo che ci trasporta in un mondo magico e incantato dove troviamo, tra gli altri, la bella Elisabeth con i suoi disegni molto speciali, Dodo e le sue lacrime magiche, Wolfy il lupo e Susy la volpe con un rapporto tutto loro... e ancora re e regine, l'acqua della vita e lo spirito creatore... elementi grandiosi che non permetteranno di staccarsi dalle pagine e di abbandonare il fantastico regno di Erea. Khrystyna Gryshko è nata in Ucraina nel 1992, ma dall'età di 13 anni abita a Como ed è proprio qui che coltiva la sua più grande passione: la scrittura. Questa è la sua seconda pubblicazione, ma è la prima per quanto riguarda la narrativa per i ragazzi e la nostra casa editrice. Khrystyna, infatti, a soli 25 anni, aveva già pubblicato un libro dal titolo Benvenuti a Neverland (romanzo psicologico/adulti) presso Arduino Sacco Editore. Tutto ebbe inizio da una storia d'amore e di curaro - Delitti di provincia 16Lulu.com
Gloria è una ragazza disincantata, pessimista, con una grande passione per la scrittura. Quando arriva a Londra per studiare giornalismo ancora non ha idea del viaggio che sta per intraprendere, né delle persone che le cambieranno la vita. Riuscirà a liberarsi delle sue paure, correndo il rischio di affrontare un sogno? "Colazione Internazionale" è una storia di amicizia, crescita e semplicità. Dedicata a chiunque provi un brivido al pensiero di mettersi in discussione.

Il cuore di Khronos, è stato strutturato con la sapienza di un mosaicista, ogni tassello combacia perfettamente con gli altri, alla fine solo guardando l'insieme di tutte le variopinte tessere si può cogliere l'immagine d'insieme per restare stupefatti, ma è il tempo il vero protagonista del romanzo. Il tempo che crediamo di conoscere, che si pensa unidirezionale e irreversibile, ma che crea sgomento e incertezza quando mostra un volto nuovo. Il mistero sulle origini di una strana pietra che attrae in maniera intensa e sconosciuta lo sguardo e l'attenzione di chi la osserva, coinvolge uomini vissuti nell'arco di cinque secoli. Così come nel 1545, anche nel 1946 e nel 2050 gli uomini che entrano a contatto con questo straordinario oggetto si avvicinano a esso con curiosità e timore, lo studiano con gli strumenti a disposizione, lo giudicano e scelgono di agire seguendo le direttive della propria coscienza. Il libro Il cuore di Khronos è uno di quei romanzi che si fa fatica a chiudere, tanto si desidera scoprire i legami che intercorrono tra le varie epoche, persone e vicende, tanto ci si sente vicini ai personaggi, tanto è piacevole, ricco e vario lo stile dell'autore.

Come un inesauribile cilindro magico di un prestigiatore abile e beffardo, la vita dona a Cinzia, e alla sua cerchia di amici a quattro zampe, un caleidoscopio di esperienze ed emozioni. Nel bene e nel male, anche quando tutto sembra essersi fermato nel più banale nonsenso, ecco che un colpo di vento rimette tutto in gioco e ci si ritrova a scommettere di nuovo su se stessi e le proprie capacità, a ripartire da zero con un briciolo di sana incoscienza. Perché inseguire la propria missione è il più arduo dei cammini e la libertà di essere arbitri di se stessi costa anni di fatica e rinunce. Ma il donarsi agli altri, anche quando l'altro è un batuffolo di pelo che ti osserva muto, riserva piaceri inimmaginabili, gioielli da serbare nel forziere dell'anima per affrontare al meglio le tempeste più nere. E Cinzia ne ha dovute affrontare, di tempeste! Infatti,

essere veterinari oggi significa vederne di tutti i colori. E una serie spassosa e irriverente di situazioni si trasforma in barzelletta grazie all'esperienza diretta dell'Autrice. Uno stile fluido e brioso vi condurrà al cuore del rapporto tra uomo e animale, dosando con sapienza ironia e divertimento, passione e dolcezza, per insegnarvi che anche il "canese" possiede parole universali in grado di svelare la vostra parte più vera. Elena Pavesi, nata a Milano, Classe 1966. Veterinario che esercita la professione medica e si occupa di zooantropologia applicata alla didattica e di comportamento animale. Ha pubblicato articoli di zooantropologia su quotidiani milanesi e due libri di viaggio zaino in spalla: "Emozionandomi... a spasso per il mondo" e "Giglio di ghiaccio" (Ilmiolibro.it 2009). Nel tempo libero si dedica a scrivere e al teatro. Attrice amatoriale dal 2000 fa parte di una compagnia teatrale di provincia. Con "Il cilindro magico di Cinzia" si è aggiudicata il Premio Speciale della Giuria alla V edizione del Premio Letterario Giovane Holden.

Secondo il percorso di vita proposto da queste Catechesi, tutto si salda nell'uomo: per sperare deve credere, per poter credere deve avere dentro di sé la certezza che proviene dall'avvertire la portata dell'amore di Dio, la Carità. Arrivando ad affermare "credo, amo, spero", ciascuno potrà dire "io sono": a quel punto potrà affermare "io sono in Cristo" e anche "io sono in Dio" e quindi prendere in mano la propria vita e camminare verso la meta dove il Signore lo condurrà. Prefazione del Card. Camillo Ruini

Quattro dodicenni, amici per la pelle, scoprono un misterioso vecchio che vive da solo nel bosco e, convinti che sia un pericoloso criminale, si organizzano per smascherarlo e catturarlo. Un giovane uomo, dilaniato da un trauma, si lascia andare al destino in un viaggio alla ricerca di una possibile rinascita. Cosa hanno in comune queste due storie? Dove possono incontrarsi?

Introduzione di Chiara Cantelli Traduzione di Vittoria Carafa De Gavardo Edizione integrale Il giovane Raskòlnikov, abbandonati gli studi, decide di uccidere una vecchia usuraia per dimostrare a se stesso di essere un uomo "eccezionale", al di là del bene e del male. Rimasto travolto dal proprio atto e tormentato dalla coscienza del fallimento, si consegna spontaneamente alla giustizia, cedendo a quella stessa norma che credeva di poter travalicare. Colpa, condanna ed espiazione: questi i capisaldi di Delitto e castigo, romanzo "poliziesco" che trasforma il giallo di un delitto nel mistero insondabile dell'anima umana. Incentrato su un unico personaggio – l'omicida Raskòlnikov – e concepito da Dostoevskij per «scavare a fondo tutti i problemi» dello spirito umano, il romanzo si popola di molteplici figure, ognuna delle quali possiede una propria autonomia e compiutezza. Sullo sfondo, una città fantasma, San Pietroburgo, teatro infernale di un'umanità disperata, simbolo di un mondo sul ciglio dell'abisso. «In una giornata straordinariamente calda del principio di luglio, verso sera, un giovane, uscito dalla stanzetta che aveva in subaffitto nel vicolo di S., scese in strada e lentamente, con l'aspetto di una persona indecisa, s'avviò verso il ponte di K.» Fëdor M. Dostoevskij Fëdor Michajlovic Dostoevskij nacque a Mosca nel 1821. Da ragazzo, alla notizia della morte del padre, subì il primo attacco di epilessia, malattia che lo tormentò per tutta la vita. Nel 1849 lo scrittore, a causa delle sue convinzioni socialiste, venne condannato a morte. La pena fu poi commutata in quattro anni di lavori forzati in Siberia e nell'esilio fino al 1859. Morì a San Pietroburgo nel 1881. È forse il più grande narratore russo e uno dei classici di tutti i tempi. Le sue opere e i suoi personaggi,

intensi, drammatici, affascinanti, sono attuali e modernissimi. La Newton Compton ha pubblicato L'adolescente, Delitto e castigo, I demoni, I fratelli Karamazov, Il giocatore, L'idiota, Memorie dal sottosuolo, Le notti bianche - La mite - Il sogno di un uomo ridicolo anche in volumi singoli.

Goethe, Le affinità elettive • Austen, Orgoglio e pregiudizio • Manzoni, I promessi sposi • Melville, Moby Dick • Flaubert, Madame Bovary • Dostoevskij, Delitto e castigo • Wilde, Il ritratto di Dorian Gray Edizioni integrali Geniale rappresentazione della disgregazione della società aristocratica settecentesca e del tramonto di un mondo, Le affinità elettive di Goethe cela in sé, sotto apparenze semplicissime, una malinconica riflessione sulla potenza dell'eros e sull'irreversibile scorrere del tempo, ma anche sul contrasto tra natura e istituzioni dell'uomo. Orgoglio e pregiudizio è certamente l'opera più popolare e più famosa di Jane Austen: la storia delle cinque sorelle Bennet e dei loro corteggiatori, è un vero e proprio long-seller, ineccepibile per l'equilibrio della struttura narrativa e lo stile terso e smagliante. Vertice della letteratura italiana, la storia di Renzo e Lucia, don Abbondio e padre Cristoforo, don Rodrigo e l'Innominato ha appassionato generazioni di lettori, tanto che I promessi sposi di Manzoni occupa ancora oggi un posto del tutto speciale nelle biblioteche d'Italia. Moby Dick è l'opera più celebre dell'Ottocento americano: grande romanzo del mare, narra la drammatica sfida del Capitano Achab alla Balena Bianca, colosso marino ma anche creatura metafisica, figurazione dell'inconoscibile. La storia della caccia alla Balena Bianca diviene un'allegoria del destino dell'uomo. La pubblicazione di Madame Bovary fu il primo e più clamoroso caso di pubblica censura ai danni di un'opera moderna: la Emma di Flaubert divenne immediatamente il simbolo del disagio e dell'insofferenza borghese, vittima della sua stessa smaniosa irrequietezza. Uno dei più grandi capolavori della narrativa russa (e quindi di ogni tempo e Paese), Delitto e castigo è di sicuro il più celebre dei romanzi di Dostoevskij: il giovane Raskòlnikov uccide una vecchia usuraia, ma è tormentato dalla coscienza della colpa e del proprio fallimento. Il ritratto di Dorian Gray è considerato il romanzo simbolo del decadentismo e dell'estetismo. In esso Wilde dà vita a un mito destinato all'immortalità: il sogno di possedere un ritratto che invecchi al suo posto, assumendo i segni del tempo, diviene per Dorian Gray una paradossale, terribile realtà.

Una lunga lista di delitti seriali getta nel panico più assoluto una cittadina: nessuna impronta, nessun legame fra le vittime che sembrano scelte a caso. In comune, solo il modus operandi e una firma inequivocabile: una collana di perle nere sul corpo delle vittime. Intrighi e colpi di scena si intrecciano con una storia d'amore e l'amicizia di una vita, girando intorno agli omicidi, ma una strana coincidenza non passa inosservata a qualcuno che si chiederà se le cose stanno veramente come si vuol far credere.

Un giallo per raccontare Benevento e la sua borghesia tra fermenti culturali e sprazzi di mondanità. Ritorna il commissario Barsanti, già protagonista del romanzo "Delitto a Città Spettacolo" per risolvere un nuovo delitto maturato nelle silenziose stanze del maggiore istituto culturale locale: il Museo del Sannio.

Le memorie di Nikolaj Punin, che si focalizzano sul 1917, anno cruciale per le sorti individuali e collettive in Russia, ripercorrono gli anni irrequieti e turbinosi delle avanguardie artistiche attraverso i vividi ritratti di alcuni dei suoi protagonisti come Chlebnikov, Majakovskij, Larionov, Malevi? e Tatlin. Coinvolto in prima persona nell'organizzazione della vita artistica di Pietrogrado, Punin ricostruisce gli eventi storici

e politici di cui è diretto testimone, alternando intensi flashback autobiografici e resoconti di cronaca politica, articoli di giornali e documenti ufficiali a brillanti descrizioni della vita quotidiana e riflessioni sull'estetica, l'arte e la filosofia. Dal 1914 frequenta assiduamente l'«Appartamento n. 5», dove vive il pittore Lev Bruni, conservatore dell'Accademia di Belle Arti, con il quale costruisce un profondo sodalizio. L'aria dell'«Appartamento N. 5» è letteralmente impregnata di idee rivoluzionarie. Questi fermenti innovatori, la libertà nella sperimentazione e l'affermazione del valore rivoluzionario della creazione artistica, saranno determinanti nella formazione di Punin come teorico della nuova arte. Nell'appartamento, ubicato nella sede dell'Accademia, s'incontra il fiore dell'intelligencija artistica della capitale; qui, tra appassionate dispute teoriche, si va formando l'arte delle avanguardie e si vanno delineando i nuovi fondamenti estetici che Punin avrebbe difeso con rigore nella sua parabola esistenziale e intellettuale e nella sua produzione.

Una significativa raccolta di scritti politici sulla guerra e la pace di straordinaria attualità e di grande interesse per il lettore d'oggi.

Al contrario di quanto avviene solitamente nei romanzi del genere noir, gli eroi in questo libro di delitti e misteri agiscono alla luce del luminoso sole di Grecia. Storie del tutto imprevedibili, che avvengono ora nella casa accanto, ora nelle bianche isole greche o talvolta nelle azzurre profondità del mare. Tra i misteri e i codici del teatro antico, o sul sedile di una rossa Ferrari, alla fine matura sempre un atroce delitto. Lassassino sa il perché! La signora Gilda si impossessa della Casa degli oleandri; Nassos rincorre Lauto rossa delle donne di facebook; davanti al faro dell'isola di Paros, sotto l'occhio della telecamera della CNN avviene la scoperta di un singolare delitto; Oreste nell'antico teatro di Epidauro indaga i misteri di Asclepio e trova la sua Elena. Un rasta va alla ricerca dei segreti della sirena tra le rocce della fortezza veneziana di Monenvassia; il marinaio Mimis decide di porre fine all'angoscia che gli procurano i sofismi del Maestro; Uninnocua amicizia entra nella vita di un marito geloso. Visita il sito libro: www.thekillerknowswhy.com

"Odio i gatti più di qualsiasi altra cosa al mondo", ci diceva sempre il nonno. "Il cane puoi portarlo a caccia e all'alce puoi sparare, il gatto invece ti sta solo fra i piedi e ti vomita sul tappeto di notte, di solito proprio nel posto in cui posi i piedi scalzi quando ti svegli al mattino e poi cammini tutto il giorno con i piedi che ti puzzano di vomito di gatto." Ovviamente mi ero sempre chiesto se non ci fosse una storia diversa sotto... Una storia breve commovente e divertente e per lo più quasi vera di Steve Vernon, l'uomo che vi ha donato RACCONTI FELINI - Volume 1.

l'ultimo romanzo, Project Archangel, è disponibile Tieniti aggiornato sul sito www.alessandrofalzani.com Dopo -il codice Tesla- , un altro avvincente thriller è su Amazon, - Il battito d'ali della falena.- 80000 copie tra gratuiti e pagamento negli store... non so che dire, vorrei ringraziarvi uno ad uno ma non posso : grazie, per la fiducia e per il tempo e per questo momento che non scorderò mai. Vorrei festeggiare questo piccolo traguardo insieme a voi, riproponendovi tutti i volumi e una nuova cover. Alla fine troverete un estratto del romanzo Horror fantasy, La figlia di Teia, se dovesse interessarvi. Volumi contenuti nella trilogia La matrice Cosa si cela nel sangue di Patrich Martens? Quale oscuro segreto custodisce la sua memoria? La misteriosa morte del padre, quell'emblema che alla mente torna: ciò lo conduce in Belgio, nella sua città natale, dove la sua incredibile avventura ha inizio. Individui lo cercano con insistenza, lo bramano. Un antico ordine, invece, lo segue nell'ombra, proteggendolo da una minaccia di cui è egli stesso, a sua insaputa, la causa. Questi cercheranno di salvarlo e condurlo al suo destino: una realtà incredibile, una verità celata da secoli che a pochissimi eletti è concessa e di cui egli è l'ultimo custode. La prigionia di Sefrin Cosa accade alla Matrice? Perché è al limite delle forze? Dalla rinascita di Patrich molte cose sono cambiate,

