

## Corso Di Chitarra Classica Per Principianti

Quanto realmente conosciamo le persone che amiamo? Mi sono reso conto, ultimamente, che una delle persone più importanti della mia vita custodiva pensieri, parole, vissuti, storie a me inedite. Dopo diversi tentativi mancati, sono riuscito a convincere mia madre che, a cinquantacinque anni, fosse arrivato il momento di imparare a scrivere e leggere gli sms e le mail; tuttavia più le parlo e più la osservo interagire con questi strumenti virtuali, più, forse, mi rendo conto che alla base di questo suo sforzo ci siano solo un grande desiderio di dialogo e un'ulteriore dimostrazione d'amore che una madre compie per adattarsi ed entrare in contatto con i propri figli. Questo scambio di messaggi, questo nostro tenderci la mano ci ha consentito di raccontarci e ricostruire la trama delle nostre storie, tra gioie e dolori. Ho ripercorso insieme a lei la perdita di mio padre, sofferenza che oggi mi aiuta a vivere da protagonista la mia vita, con un sorriso autentico e un'estrema gratitudine verso il cielo.

Tutte le regole di vita del Cavaliere Mistico, gli insegnamenti segreti dell'ordine cavalleresco italiano, un vademecum per tutti coloro che vogliono vivere un percorso di crescita personale e raggiungere l'equilibrio interiore. All'interno troverete tutti i segreti magici e psicologici per raggiungere i vostri obiettivi in modo semplice e duraturo.

Un metodo innovativo nel panorama dei corsi pratici per chitarra: partendo dal presupposto della stretta connessione tra l'abilità tecnica e una buona conoscenza della teoria musicale, questo libro guida lo studente lungo un percorso formativo completo e stimolante. I vari argomenti correlati e necessari per orientarsi nel mondo della musica vengono esposti in una continua alternanza: teoria musicale necessaria per la lettura, la comprensione e l'interpretazione di spartiti e tablature e per la completa padronanza delle tecniche di costruzione degli accordi, delle scale e delle loro armonizzazioni; esercizi di carattere generale per il coordinamento e il rafforzamento delle dita; tecniche di fingerpicking, crosspicking, stumming, per chitarra acustica ed elettrica; esercizi specifici per praticare in modo immediato le tecniche presentate; porzioni di partiture di brani famosi per consentire una immediata soddisfazione dopo la fatica degli esercizi; spunti di psicologia della percezione musicale; curiosità e aneddoti legati alla musica; tecniche di set-up dello strumento (acustico ed elettrico). Le tecniche, gli accordi e le scale sono corredati di una spiegazione rigorosa, per evitare allo studente la mera memorizzazione di schemi fissi - problema comune alla maggior parte dei corsi di chitarra - e consentire la comprensione delle ragioni che si celano dietro a quelli che potrebbero altrimenti sembrare gli esiti di formule rigide e predefinite.

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso di improvvisazione dedicato e specifico per chitarristi. Penso che molti di noi (mi ci metto anch'io dentro) è attirato dall'improvvisazione, cioè dall'essere capaci di suonare qualcosa partendo da ... niente, di lasciare libero sfogo alla propria immaginazione o, invece, di trasformare un brano secondo il nostro piacere. E posso assicurarti che l'improvvisazione non è una cosa destinata a pochi musicisti dai poteri ... soprannaturali. Dagli accompagnamenti più semplici agli assolo di jazz più complessi, ognuno può tentare di improvvisare secondo il proprio livello ad esempio sfruttando una canzone che si conosce molto bene. Improvvisare vuol dire semplicemente suonare in modo libero, nello stile musicale che più ci piace, affidandoci alla nostra ispirazione così come a tutto quello che conosciamo di tecnico del nostro strumento. È molto importante, comunque, capire che improvvisare non vuol dire suonare note ... a caso aspettando che arrivi l'ispirazione dal cielo, ma vuol dire mettere insieme in modo cosciente tutte le conoscenze che abbiamo per creare la musica. Penso che ora mi chiederai come fare un'improvvisazione concretamente. Per ora ti rispondo con un esempio: pensiamo alla musica come ad una lingua straniera. Per esprimerci in quella determinata lingua dobbiamo conoscere le parole e avere un certo vocabolario. Lo stesso succede nell'improvvisazione: io devo conoscere alcune cose importanti come le scale, i modi, gli arpeggi ecc ecc in modo che la mia cultura musicale diventi questo vocabolario. Ecco: questo è esattamente lo scopo di questo corso. Vorrei augurarti, quindi, di avere un grande piacere nello scoprire l'improvvisazione così come nello sviluppo creativo personale del fraseggio melodico e armonico :-). Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: congratulati con te stesso/a ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità di apprendimento, al tempo che hai a disposizione da dedicare a questa cosa e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email al mio indirizzo email indicato nell'ebook. Troverai anche il tutto scritto sotto forma di tablatura per chitarra, una scelta in quanto moltissime delle persone che si avvicinano ai miei corsi NON conoscono la musica e suonano, appunto, con le tab. Se tu non le sai leggere o vuoi approfondire l'argomento, puoi cliccare qui e scaricare l'e-book gratuito, disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegato nel dettaglio come procedere quando ci si trova di fronte ad una tab. Se vuoi approfondire anche il discorso delle tecniche chitarristiche, puoi cliccare qui per scaricare l'e-book gratuito, anch'esso disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegate nel dettaglio le varie tecniche chitarristiche. Infine, per rendere meno noioso improvvisare, ho previsto un OMAGGIO: un pacchetto contenente 16 basi di batteria, in formato mp3 e midi, appositamente create per me dal mio collega Giampiero Lutz, suonate dal vivo, con vari ritmi sopra le quali puoi divertirti ad improvvisare. In questo modo avrai la possibilità di avere una vera batteria che suona per te, con la velocità che tu vuoi, per esercitarti come e quando vorrai con i ritmi da mettere in pratica. Per averlo, anche in questo caso è sufficiente inviarmi un'email, specificando che hai acquistato questo prodotto. Bene, spero che questo lavoro che ti sto proponendo ti piaccia. Ti do' allora appuntamento alle pagine

successive :-) In questo ebook trovi: INTRODUZIONE CHI PUÒ IMPROVVISARE CON LA CHITARRA? PRIMA DI COMINCIARE ... UN PO' DI TEORIA Come costruire un accordo? Lo scheletro L'arricchimento ARMONIZZARE UNA SCALA MAGGIORE L'IMPROVVISAZIONE MELODICA: ALCUNI PRINCIPI DI BASE L'intuizione Suonare è cantare Più di silenzio per suonare meglio Pensiamo a dei motivi LE SCALE SONO UN LAVORO NECESSARIO? La tecnica La conoscenza della tastiera della chitarra Avere a portata di mano un ... vocabolario Lavorare sul ritmo Sviluppare l'orecchio TRE TAPPE DA SEGUIRE LA SCALA PENTATONICA MINORE LA SCALA BLUES LA SCALA PENTATONICA MAGGIORE IMPROVVISARE CAMBIANDO SCALA Le note pivot comuni Le note pivot differenti IMPROVVISARE USANDO LO STESSO ACCORDO PER DUE SCALE IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA BLUES PASSARE DA 5 A 7 NOTE CON LA SCALA MAGGIORE Schemi e diteggiature Riscaldare le dita e le ... orecchie con la scala maggiore Come utilizzare la scala maggiore per l'improvvisazione? IMPROVVISARE IN MINORE L'USO DEI MODI NELL'IMPROVVISAZIONE Cos'è un modo? A che serve tutto questo? I modi della scala maggiore I tre modi maggiori della scala maggiore e loro applicazione Il modo ionico Il modo lidio Il modo misolidio I tre modi minori della scala maggiore e loro applicazione Il modo eolio Il modo frigio Il modo dorico IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA L'appoggiatura Note di passaggio ed effetti cromatici Ottave Slide, legato e vibrato Terze PER RIASSUMERE DIECI CONSIGLI PER LAVORARE SULL'IMPROVVISAZIONE Canta! La melodia prima di tutto! Semplice ed efficace Ricordati del silenzio La tecnica Copia finché puoi! Tieni il ritmo Ascolta! Lanciati! Divertiti! CONCLUSIONE

Cosa collega il barbaro omicidio di un prete di Sulmona con l'opera di un presunto killer che uccide le sue giovani vittime a Roma? Ben presto Dario Saracini, detto Sciuri, commissario dell'Aquila, e Vito Properzi, commissario al Vescovio di Roma, comprendono che le rispettive inchieste rimandano agli oscuri riti di una setta che, al plenilunio, offre in sacrificio al demone giovani donne, rapite settimane addietro e mantenute in vita sino al giorno stabilito. Il caso si presenta subito complesso e i due commissari, amici di vecchia data, dovranno confrontarsi con una realtà sconcertante: riti di iniziazione, Templari, simbolismo. L'occulto si manifesta in maniera eclatante, si insinua nella mente, sconvolge le tecniche investigative e le certezze di una carriera basata su prove concrete. Un giallo esoterico che contrappone alla forza Divina il potere dell'occulto.

Ciao, ti do' il benvenuto in questo mondo particolare del fingerstyle, parola che è sinonimo di fingerpicking, una tecnica chitarristica che usa le dita della mano destra per pizzicare le corde. In un primo momento dobbiamo arrenderci all'evidenza: suonare con le dita è, senza dubbio, il modo più semplice, più naturale e, soprattutto, più evidente di accostarsi allo strumento. Qualunque sia lo stile e il temperamento dell'interprete, il contatto con lo strumento è diretto, le emozioni e il feeling sgorgano liberamente e direttamente. Senza nessun ostacolo o limite. Inoltre nessun accessorio è indispensabile, solo il musicista e il suo strumento. In seguito si prende in considerazione il dettaglio, quell'elemento cioè fugace e perturbatore, quella bellissima polifonia di cui tanti musicisti sono privati. La musica è così ricca di intervalli, a volte consonanti, a volte dissonanti, per potersi riconciliare meglio in una grande risoluzione! Come possiamo privarci di questo limitandoci ad usare un piccolo triangolo di plastica chiamato plettro! Musicisti come Johann Sebastian Bach o Nicolò Paganini lo avevano già capito ai loro tempi: la vera dimensione dello strumento si trova nella punta delle nostre dita, quelle che fanno risuonare le corde, in acciaio o di nylon, della nostra chitarra per estrarre la magia musicale. Questo e-book è adatto per tutti i chitarristi, debuttanti o meno. L'importante è non dimenticare mai che la chitarra e la musica sono elementi infiniti, cioè non bisogna mai dimenticare che i grandi principi del musicista sono la pazienza e la perseveranza. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE IL RUOLO E L'USO DELLA MANO DESTRA L'insieme mano – polso Angolo di attacco delle dita sulle corde Azione delle dita sulle corde Ripartizione delle corde tra il pollice e le altre dita TECNICA DELLA MANO SINISTRA Posizione della mano sinistra Posizione del polso Posizione delle dita INDIPENDENZA E COORDINAZIONE Lasciamo vivere le note! Scelta delle posizioni della mano sinistra Gli arpeggi spezzati Uso delle corde vuote Come mettere in risalto la melodia LE TECNICHE AVANZATE Le frasi melodiche Uso del barrè Arricchimento del suono con gli effetti Hammer-on Pull-off Slide (glissato) Le appoggiature Le accordature alternative o open tuning GLI ACCOMPAGNAMENTI CON I BASSI ALTERNATI Il blues e il picking Il brush Arrangiamento di una canzone in picking Regole d'arrangiamento APPROCCIO RITMICO Uso di frammenti d'accordo CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "INOVEURO" E-book Video

Spesso si pensa che suonare la chitarra sia molto facile e semplice: "E che ci vuole a fare quattro accordi per accompagnare una canzone?". All'inizio, quando io ancora non avevo cominciato a suonare questo strumento, ti confesso che pensavo proprio questo. In fondo la chitarra, rispetto ad esempio ad un pianoforte, potrebbe sembrare più ... alla portata di tutti, uno strumento che non richiede uno sforzo particolare o chissà quale tipo di studio a livello musicale per suonarla. In fondo basta sapere come mettere le dita della mano sinistra, come muovere la mano destra e ... les jeux sont faits, come direbbero i francesi. Tutto questo in parte è vero: non è necessario sapere ad esempio quali note formano un accordo per suonarlo sulla chitarra! In fondo basta acquistare un qualsiasi prontuario, mettere le dita così come è indicato e l'accordo viene da solo. Quanti ... in fondo ho scritto in poche righe :-) Ebbene: basta prendere una chitarra in mano, provare a suonare un semplice accordo e subito ci si accorge che in realtà non è proprio così semplice, scontato e ... automatico! Uno dei mezzi più sicuri per raggiungere un buon livello con la chitarra è puramente fisico: si tratta, infatti, di far lavorare le proprie dita per allenarle a questa pratica, di far loro acquistare agilità, scioltezza, forza e sicurezza. Solo così la nostra diteggiatura sarà più ... armoniosa. Ma questo è possibile anche e soprattutto se si lavora in modo consapevole, cioè facendo entrare in questo tipo di allenamento anche il nostro ... mentale, il nostro cervello! Visto che l'aspetto fisico è importante per suonare la chitarra, per affrontare questo strumento bisogna pensare ad esempio ad uno sportivo: non si può avere nessun progresso se non ci si allena. E l'allenamento, quindi il mettere in forma la nostra condizione fisica, si chiama esercizio. Questo consiste nel far lavorare efficacemente alcune parti del nostro corpo in funzione dell'attività fisica che pratichiamo. Nel nostro caso specifico, volendo suonare la chitarra, dovremo affrontare



esercizi che ci permetteranno di suonare con più agilità e scioltezza le melodie sulla tastiera. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE PRIMA DI INIZIARE RINFRESCHIAMO ALCUNE COSE Perfezioniamo la nostra postura La posizione seduta La posizione in piedi Plettro RINFRESCHIAMO LE NOZIONI SULLA NOTAZIONE PER CHITARRA Leggere le tablature Comprendere i diagrammi degli accordi Interpretare una griglia USO DEL METRONOMO STUDIO DEL MANICO IL RISCALDAMENTO PRIMA DELLA SESSIONE DI STUDIO PREPARIAMO IL CORPO E LO SPIRITO Riscaldamento delle dita ESERCIZI DI STRETCHING Muscoli delle spalle Avambraccio Polso Massaggio del palmo delle mani Dita RIFLESSIONE SULLA RESPIRAZIONE, SUL RILASSAMENTO E SULLA CONCENTRAZIONE Concentrarsi sulla respirazione "Scacciare" le tensioni con il rilassamento Restare concentrati ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO DESTRA ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO SINISTRA Risveglia le dita con alcuni esercizi Esercizi con note singole Esercizi con gli accordi COME CAMBIARE VELOCEMENTE GLI ACCORDI ALTRI ESERCIZI PULIZIA DEL SUONO LA SCALA MAGGIORE Come usare bene le scale maggiori I cinque box della scala maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LE TRE SCALE MINORI La scala minore naturale Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore melodica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore armonica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA PENTATONICA Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA BLUES Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 APPLICA IL TUO LAVORO SULLE SCALE A BRANI DA SUONARE LANCIAMOCI ORA A SUONARE GLI ARPEGGI MAGGIORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 ANDIAMO ORA A CONOSCERE GLI ARPEGGI MINORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 GLI ARPEGGI DI 7° Arpeggi dell'accordo di 7° di dominante Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo minore 7° Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo di 7° maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA VELOCITÀ DELLE DITA ATTRAVERSO GLI ACCORDI Abituarsi alle diverse forme degli accordi Esercizi con gli "accordi aperti" Esercizi con gli "accordi chiusi" Suonare le progressioni di accordi Progressioni degli "accordi aperti" Progressioni degli "accordi chiusi" AUMENTARE LA FORZA E LA VELOCITÀ CON LE NOTE SINGOLE Spostarsi sul manico perpendicolarmente alle corde Salire e scendere su una corda "Passeggiare" su una corda Saltare da una corda all'altra Avanzare lungo il manico della chitarra Salire e scendere sulle corde Salire e scendere in diagonale ESERCIZI Esercizi generali Due dita Tre dita Bending Hammer-on e Pull-off Palm muting Pennata alternata String skipping Sweep Picking Esercizi su due corde Esercizi di ritmica Esercizi per rinforzare i muscoli Esercizi per il legato Esercizi per sciogliere le dita Esercizi per velocizzare la mano sinistra Esercizi per l'indipendenza delle dita e per l'arpeggio Esercizi per la coordinazione delle due mani CONCLUSIONE

Dopo l'eccellente esordio nel 2013 con *Una posizione scomoda*, Francesco Muzzopappa torna con un nuovo, esilarante romanzo. Algida, sarcastica e decisamente snob, la contessa Maria Vittoria dal Pozzo della Cisterna, discendente diretta dell'ultimo grande casato torinese, potrebbe trascorrere le sue giornate addentando deliziose frolle fresche di pasticceria e sorseggiando coppe di champagne millesimato. Si ritrova invece a mangiare Goccioline e pessimo gelato da discount per colpa di una crisi economica che ha colpito persino la sua famiglia, costringendola a vendere proprietà, pignorare mobili e decimare il personale. A servizio, ormai, è rimasto solo Orlando, maggiordomo con la forte passione per le poesie di William Blake, devoto e sempre presente. Nel momento in cui un'intera generazione di trentenni cerca di rottamare la gerontocrazia al potere, Emanuele, il figlio della contessa, tanto bello quanto cretino, concorre a prosciugare il misero conto in banca di famiglia portando il casato al collasso. Prossima ormai alla bancarotta, Maria Vittoria decide di salvare il suo patrimonio e la sua villa. Per riuscirci è disposta a tutto, persino a organizzare un sequestro di persona. Il suo. Per *Affari di famiglia* l'autore si è rifatto a molti classici dell'umorismo di tradizione anglosassone tra cui, ovviamente, P.G. Wodehouse. Per creare questa sua nuova protagonista è passato anche per Alan Bennett, Patrick Dennis, David Sedaris, Tom Sharpe, ha rivisto quasi tutti gli episodi di *Tre nipoti e un maggiordomo*, e ha riletto autori come Achille Campanile (con *Il povero Piero su tutti*) e Marcello Marchesi. Con la figura dell'anziana contessa protagonista, Francesco Muzzopappa si conferma scrittore di razza, capace di dar voce a personaggi e stili diversissimi, per storie dal ritmo sincopato con colpi di scena continui. «*Affari di famiglia* è una piccola tempesta di saette divertenti, battute gustose, scene da umorismo inglese che raramente punteggiano la nostra letteratura. Nel taglio algido e corrosivo dell'ambientazione c'è molto P.G. Wodehouse, mentre l'umorismo colto e raffinato ricorda Evelyn Waugh. Di certo, qui si ride molto». Roberta Scorrane, «*Corriere della Sera*» «Un concentrato di comicità nella più pura tradizione inglese, tra Wodehouse e Sharpe». «*Liberò*» «Dialoghi surreali con notevole verve comica». «*Gioia*» «Ci sono delle note di humour inglese in questa commedia satirica che inizia come un vaudeville, in particolare per come prende le parti delle donne». «*Libération*»

L'intento primario di questa raccolta di studi per chitarra duo è eminentemente didattico ed è rivolto agli allievi di chitarra dei Conservatori, Licei Musicali e Scuole di Musica. Il livello di difficoltà è quello intermedio, corrispondente ad un quarto-quinto anno di studio. L'idea di fondo ispiratrice è stata quella di fornire ai discenti un approccio interpretativo più immediato, vicino al senso musicale del brano in quanto tale; la forma, sintetica e poco estesa, consente un'esecuzione agevole, ma non aliena da alcune inevitabili, e necessarie, difficoltà tecniche, via via illustrate in questa premessa. A corredo dell'opera, le registrazioni in mp3 dell'intera raccolta di studi in forma di duetto, al termine del volume i links per scaricare gli audio dei duetti. The primary intent of this collection of studies for duo guitar is eminently didactic and is aimed at guitar students of Conservatories, Music High Schools and Music Schools. The level of difficulty is intermediate, corresponding to a fourth-fifth year of study. The underlying idea was to provide learners with a more immediate interpretative approach, close to the musical sense of the song as such; the form, synthetic and not very extensive,

allows an easy execution, but not alien to some inevitable, and necessary, technical difficulties, gradually illustrated in this premise. In support of the work, the mp3 recordings of the entire collection of studies in the form of a duet, at the end of the book the links to download the audio of the duets. QUI IL LINK PER GUARDARE LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA-HERE THE LINK TO VIEW THE PRESENTATION OF THE WORK:<https://www.youtube.com/watch?v=dP3T16k48LA&t=27s>

Corso di chitarra. Musiche ed esercizi di tecnica strumentale per i primi anni di studio della chitarra classica. Con CD Audio  
Corso di chitarra. Musiche ed esercizi di tecnica strumentale per i primi anni di studio della chitarra classica  
Professione studente. Guida completa per migliorare il proprio rendimento negli studi  
Alpha Test Musica a Torino 1991  
rock, pop, jazz, folk  
EDT srl Musica, chitarra e... Corso di chitarra acustica ed elettrica e di teoria musicale  
LED Edizioni Universitarie

Marta, rimasta sola, nel corso di un sopralluogo nel sotterraneo di una scuola che il preside vuol trasformare in archivio comincia a osservare gli scaffali dove sono appoggiati di traverso faldoni pieni di vecchi documenti e pile di quotidiani ormai sbiaditi. Si accorge, nel frattempo, che dietro una scatola di cartone spunta un volumetto bianco con la copertina bordeaux: si tratta di un numero della selezione del Reader's Digest, la stessa collana a cui anche suo padre era abbonato negli anni Sessanta. In famiglia erano in sette, cinque figli in dieci anni, papà Nanni medico e mamma Lilia casalinga. Oltre ai panini con la marmellata, i libri di favole, il Corriere dei Piccoli, Diabolik e Topolino, c'erano anche i numeri di questa pubblicazione. Apre il volumetto e ne legge il sommario, tra i racconti uno in particolare attira la sua attenzione "Che noia un medico in famiglia!" Così si siede sui gradini del seminterrato, sotto il neon, e comincia a leggere l'articolo sul medico e sulla sua famiglia. E quello che legge fa pattinare indietro i suoi ricordi: la scuola, le maestre, le penne bic, gli erbari e le ricerche fatte sfogliando l'enciclopedia Conoscere, le marmellate della tata Rosella che raccontava le avventure di Pirinpinpin mentre stirava, i pigiami riscaldati nelle sere d'inverno sulla stufa a kerosene, le gite al mare e le conchiglie, le estati in montagna, la prima comunione con il vestito da sposa, la macchina da scrivere a cui affidare il suo futuro di scrittrice, le straordinarie frittelle della mamma... Una storia deliziosa, un inno alla famiglia e ai ricordi che come morbide impronte tracciano un sentiero fatto di immagini, luoghi ed emozioni.

È stata una vita inquieta, quella di Hans Werner Henze, fra i più significativi compositori contemporanei e certo fra i più amati. La vita di un uomo posseduto dalla musica, fin dalla più tenera età; di un uomo che non ha mai smesso di ascoltare gli altri, e che agli altri ha fatto dono non solo della propria arte ma anche del proprio inesausto impegno civile, speso nella recisa contestazione di ogni ingiustizia. Fra queste pagine, in cui all'istanza memoriale si mescola incessantemente la riflessione musicale e politica, Henze si racconta con ironia e passione: dall'infanzia insofferente in Vestfalia alle ferite del nazismo, dalla caduta delle Torri Gemelle allo sdegno per le atrocità di Guantánamo, dall'amore mai pago per l'Italia ai lunghi soggiorni nella Cuba degli anni sessanta, in cerca di un paese da chiamare patria. I suoi Canti di viaggio accompagnano così un peregrinare infaticabile che attraversa interi continenti e un intero secolo, il Novecento: e ai luoghi, ai suoni, si accostano i volti: W.H. Auden, Ingeborg Bachmann – «una creatura di pura grazia e fascino, come se fosse nata da un usignolo» –, Luchino Visconti, Elsa Morante, Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, con la sua «voce di un uomo che vive con grande fatica, sotto pressione, sempre in lotta». Da ogni incontro prende vita una comunione di intelligenze che porta a una composizione, in uno slancio umano e artistico che non sembra conoscere limiti, se non per superarli ogni volta. Nel novantesimo anniversario dalla nascita di Henze, il Saggiatore porta in libreria un'edizione arricchita e completamente aggiornata di Canti di viaggio, curata da Gastón Fournier-Facio, Michael Kerstan ed Elena Minetti. A Canti di viaggio il compositore ha affidato la sua postrema eredità: nutrito di una scrittura imprevedibile come la sua musica – una scrittura in cui si mescolano lirismo struggente e annotazioni telegrafiche, attenzione icastica al particolare e vaste visioni ideali –, questo memoriale non è solo la testimonianza diretta di uno dei più grandi intellettuali del XX secolo, ma anche, e soprattutto, una sinfonia in prosa capace di modulare tutte le note del sentimento.

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso BASE di Teoria Musicale. Questo corso è dedicato a chi desidera apprendere o approfondire la conoscenza della teoria musicale, necessaria per poter leggere, e anche scrivere, i brani musicali. Lo scopo del corso quindi è quello di fornire le nozioni necessarie e basilari per leggere, comprendere e suonare brani anche complessi. In questo manuale tratterò i principali argomenti della teoria musicale, facendo riferimento soprattutto al mondo musicale classico, sia per quanto riguarda la spiegazione degli argomenti, sia per quanto riguarda eventuali esempi musicali che farò. Questo testo, pertanto, sarà piuttosto tecnico come linguaggio, pur cercando di spiegare le cose in modo semplice – spero di esserci riuscita :-)! Ho cercato di dividere gli argomenti in modo consequenziale, quindi non puoi partire a studiare il secondo capitolo, ad esempio, se prima non hai ben compreso il primo. Per memorizzare bene gli argomenti, quando necessario ho inserito anche degli esercizi che puoi svolgere, in modo da fissarti bene in testa i concetti teorici esposti nel capitolo stesso. Detto questo, ti prego di usare questo manuale in modo appropriato: puoi darti una tua tempistica, che potrebbe essere un argomento alla settimana, ma non passare oltre se i concetti precedenti non ti sono chiari! Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: fatti i complimenti ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email al mio indirizzo indicato nell'ebook. Ti ringrazio per la tua attenzione e ti auguro un buono approfondimento della teoria musicale! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE IL SUONO E LE SUE CARATTERISTICHE LE NOTE MUSICALI IL PENTAGRAMMA LA CHIAVE DI VIOLINO E LE ALTRE CHIAVI Chiave di Basso Chiave di Baritono (in FA) Chiave di Baritono (in DO) Chiave di Tenore Chiave di Contralto Chiave di Mezzosoprano Chiave di Soprano LE FIGURE MUSICALI PROLUNGARE IL VALORE DI UNA NOTA Il punto di valore Il doppio punto di valore La legatura di valore La corona o punto coronato LE PAUSE IL TEMPO MUSICALE IL RITMO LA BATTUTA TEMPI SEMPLICI E TEMPI COMPOSTI Tempi semplici Tempi composti I GRUPPI IRREGOLARI SINCOPE E CONTRATTEMPO LE ALTERAZIONI Il diesis Il bemolle Il doppio diesis Il doppio bemolle Il bequadro Le alterazioni in chiave Le alterazioni di passaggio GLI INTERVALLI Intervalli maggiori e minori L'intervallo di 2° L'intervallo di 3° L'intervallo di 6° L'intervallo di 7° Intervalli giusti L'intervallo di 4° L'intervallo di 5° L'intervallo di 8° L'intervallo di 1° Altri



tipi di intervalli LA SCALA MUSICALE LA SCALA MAGGIORE LA SCALA MINORE ALTRI TIPI DI SCALE La scala cromatica  
Scala esatonale Scala pentatonica Scala pentatonica maggiore Scala pentatonica minore Scala blues GLI ACCORDI Accordi di 3  
suoni Accordi di 4 suoni Accordo di Sesta (6°) Accordi di 5 suoni Accordo di Nona (9°) LA DINAMICA IL TRASPORTO DI UNA  
TONALITÀ GLI ABBELLIMENTI Acciacatura Appoggiatura Gruppetto Mordente Trillo Arpeggio Glissando Tremolo APPENDICE  
1: COS'È IL SISTEMA MUSICALE TEMPERATO O EQUABILE? APPENDICE 2: COS'È UNA BLUE NOTE? APPENDICE 3:  
COS'È IL "CAPOTASTO MOBILE" E QUANDO SI USA? CONCLUSIONE

DI COSA SI TRATTA? È un testo che ti insegnerà ad utilizzare al meglio la scala pentatonica; data la sua semplicità, è infatti molto facile cadere nei soliti clichés e nei soliti licks (magari nella tonalità di La minore!). Per non parlare del sound: anche se ti muovi lungo tutto il manico ti sembra di non riuscire mai a creare una frase interessante, oppure a delineare bene gli accordi della base, oppure ancora a suonare come i tuoi idoli. COSA IMPARERAI? Partendo dalla posizione più conosciuta al mondo, sarai in grado di suonare: in ambito tonale su progressioni maggiori e minori, in ambito modale su vari tipi di accordi, su progressioni II - V - I, su progressioni blues, su accordi sospesi, "in / out" su un singolo accordo e in ultimo, ma non meno importante, in diversi generi musicali COM'E' STRUTTURATO? Il manuale è diviso in 14 capitoli dove in ognuno studierai un diverso uso della scala; avrai inoltre a disposizione i video su YouTube e le backing tracks su cui esercitarti. All'interno poi di ogni capitolo troverai 4 sezioni: teoria, diteggiature, utilizzo ed improvvisazione.

Se vuoi imparare a suonare la chitarra questo è il libro che fa per te. Con questo corso BASE di chitarra inizierai a studiare dalla struttura dello strumento, ai primi accordi e ritmi. Vedremo insieme degli spartiti per allenare gli argomenti che studierai. Questo è un corso creato più che altro per ragazzi/e giovani che vogliono imparare a suonare, senza aver mai preso in mano lo strumento. Buon studio. Geste TV Guitar.

SOMMARIO: Musica (di T. Martellini) - Musica, Chitarra e. - La chitarra, le sue componenti - Stili di esecuzione - Accordiamo la chitarra - Le note - Muoviamo i primi passi . con le dita - Primi esercizi di coordinamento - Il pentagramma, la tablatura, il sistema misto - Rappresentazione su pentagramma e sistema misto - Le mani - Esercizi di estensione e coordinamento - Come leggere una scala - Le triadi - Qualche canzone, per iniziare - La tecnica della chitarra ritmica - Accordi di settima - Arpeggio a 4 dita - Arpeggiamo. Joe Satriani - Crosspicking - Accordi di nona - I giri armonici - Altre rappresentazioni sul sistema misto - Arpeggio a 5 dita - Arpeggiamo. Bach - Il fingerpicking - Hammer-on e Pull-off con . Pink Floyd e Metallica - L'effetto violino - Crosspicking avanzato - Le scale: cromatica, diatonica, maggiore, minore - Le scale maggiori e minori relative - Accordi di sesta e quarta - Accordi aumentati e diminuiti - Arpeggio con basso alternato - Arpeggiamo . Whitesnake e S. Hackett - Scale pentatoniche, blues e esatoniche - Accordi di quinta e powerchord - Walking Bass con . Ac/Dc - Accordi di undicesima e tredicesima - Armonizzazione delle scale maggiori e minori - Set-up della chitarra - Set-up di ponte e pickup della chitarra elettrica.

Dopo diciott'anni di matrimonio e tre figli, Pepe e Andrea continuano ad amarsi. Ma un giorno, stanca delle troppe scappatelle di lui, Pepe decide di andarsene...

RACCOLTA DI 20 BRANI ORIGINALI COMPOSTI PER CHITARRA A SCOPO DIDATTICO-RICREATIVO ISPIRATI A VARI STILI, DAL NEW TANGO ALLA POLIFONIA ANTICA, DALLE SONORITA' SPAGNOLE ALLE ARMONIE MODERNE PASSANDO PER LE ATMOSFERE ROMANTICHE DELL'OTTOCENTO.

Quattro personaggi accomunati dall'amore per la musica. Anne, jazzista, vive a Oslo ed è una contrabbassista. Giorgio e Filippo sono due trombettisti, ma il primo ha una spiccata predisposizione alla pittura. Daria, che può essere considerata il soggetto più importante del gruppo, è una pianista che scopre di avere un problema di distonia focale alla mano destra. Per ragioni differenti, i quattro ragazzi si ritrovano coinvolti nell'attentato del 22 luglio 2011 a Oslo. Luca Seccafieno è nato a Viterbo nel 1975. È professore d'Orchestra e prima tromba solista presso l'Orchestra da Camera di Venezia. Il sole del mattino illumina Firenze è il suo primo romanzo.

Il Corona Virus ci ha forzato a rimanere in casa e pensare al nostro vissuto. Giorgio Galofaro ripercorre le proprie origini: nato e cresciuto in un piccolo paese della Sicilia, dove ancora era diffuso l'analfabetismo, aiutava i genitori nei lavori sui campi; pascolava le capre e montava a cavallo. Nei suoi valori ed interessi fu fortemente influenzato dal suo papà, piccolo coltivatore diretto, sindacalista della Camera del Lavoro e militante comunista. La società di allora viene raccontata con gli occhi di un bambino, che vede i propri fratelli maggiori e tanti altri emigrare verso il Nord. Poi, il grande balzo verso Milano con tutta la sua famiglia, la difficoltà a scuola di quel bambino che fino a quel momento sapeva parlare solo in siciliano. Ma anche la forte voglia di conoscere, apprendere, viaggiare. La militanza politica: fin da giovanissimo coi giovani comunisti e l'incontro con Alcide Cervi, padre dei sette fratelli Cervi martiri della Resistenza. Seguiremo, passo dopo passo, la società che cambia, i primi viaggi all'estero ed i primi amori. Il giovane, arrivato a Milano dalla Sicilia, sognava la fratellanza e la solidarietà fra i popoli, fervente sostenitore della Primavera di Praga del 1968 e della riscossa dei popoli del terzo mondo. Questi ideali lo hanno portato nel 1984 in Nicaragua, dove fece parte di quella schiera di migliaia di giovani che, da tutto il mondo, affascinati dalla Teologia della Liberazione e dall'incontro fra Marxismo e Cristianesimo, accorsero per aiutare questo piccolo paese del Centro America. Conosceremo una vita tumultuosa, con successi e traguardi raggiunti, una incredibile storia d'amore attorno al violino "Antonius Stradivarius fecit in Cremona 1715", ma anche delusioni e cocenti sconfitte. Ad un osservatore superficiale potrà sembrare la storia di un perdente, di una persona sconfitta, ma, come ebbe a dire ai suoi studenti la grande Rita Levi Montalcini, "Non temete i momenti difficili, il meglio viene da lì...". Il protagonista di questo racconto mostra di saper vincere i momenti difficili, in ogni pagina dimostra di avere lottato e vissuto.

"Sorelle, amiche per sempre" è autobiografico e si svolge tra gli anni '50 e gli anni '70. E' un racconto di famiglia, soprattutto al femminile, ma la storia personale è anche quella di un'epoca con riferimenti a come si viveva in quegli anni, alle abitudini, alle speranze. L'autrice parla delle sue vacanze in tenda quando il campeggio era considerato solo "cosa da zingari", di alcuni suoi viaggi, dell'approccio con la scuola, delle timide curiosità sul sesso. Racconta dell'amicizia, dei contrasti adolescenziali, del primo bacio e delle lotte studentesche del 1968 ed oltre, delle prime crisi energetiche, di separazioni e divorzi, di nascite, della malattia, della vita e della morte. Il vincolo che lega i componenti della famiglia è un vincolo di amore, di solidarietà, di rispetto reciproco. L'autrice ritorna con la memoria alla sua infanzia felice; rivede la sua casa, le sue tre sorelle maggiori nel giorno più bello, i suoi genitori uniti da un legame forte e complici nelle scelte comuni. Ricordare è anche un modo per esorcizzare il vuoto che la prematura morte di sua sorella Stefania ha lasciato nel suo presente ed è a lei che si rivolge per "ripescare" nel retrobottega della memoria e della coscienza, quelle sensazioni, emozioni e vibrazioni che premevano per essere rivissute e per continuare quel dialogo così bruscamente interrotto.

In questa raccolta di racconti ho voluto scoprire la natura dell'uomo, tenendolo per mano e tenendomi per mano, con la pretesa di trovare, anche nei banali modi di essere, pensieri, sentimenti e idee che sono in lui. Nel cammino mi sono stati compagni fedeli l'ironia, il paradosso, l'invenzione, il fantastico e talvolta anche il drammatico; tuttavia negli eventi che si susseguono, al di là della storia che viene rappresentata, l'uomo è sempre umano e terreno ed è sempre presente con le sue piccole e grandi manie, con le sue paure, con le sue angosce e...Naturalmente tutti i personaggi che compaiono sulla carta, sono frutto della mia immaginazione e nessuno dovrà dolersi di assomigliare un pochino all'uomo ivi descritto, a volte con benevolenza, anche se critico, umorismo. Così vengono fuori personaggi come l'albero, in cui si manifesta l'amore come energia grande e straordinaria, con l'esistenza di un'anima che ha percezioni conformi al suo essere e alla sua natura ..."

Asteria ha dodici anni, è vivace e curiosa ma accusata (ingiustamente, dice lei) di avere un caratteraccio. Toto, il suo migliore amico, è imbranato e spesso preso di mira dai prepotenti della scuola: il suo unico punto di forza è l'amicizia con Asteria che ne sa apprezzare l'animo sensibile e generoso. Poi c'è Samanta, detta Sam, loro compagna di scuola, un tipo di poche parole ma leale e affidabile. Durante un'esplorazione nei sotterranei del palazzo in cui vivono, i tre amici scoprono un misterioso inquilino di pochi anni più grande di loro. Dopo la diffidenza iniziale, nasce il desiderio di conoscere un mondo inaspettato, così lontano dalla propria vita eppure a pochi passi da casa. Vengono così proiettati in una realtà in cui ragazzi come loro vivono una vita di paura e di sofferenza: l'avventura si trasformerà in una missione di salvataggio, la comprensione e la solidarietà emergeranno spontanei e ciascuno troverà nel gruppo la via migliore per capire meglio se stesso e gli altri.

Diventare musicista professionista non è impresa semplice, né apprezzata in Italia. Più che in altri Paesi, il percorso storico di riconoscimento sociale della professione si è rivelato incompiuto e ancora oggi la pratica musicale e artistica risulta prevalentemente associata - dall'opinione pubblica, dai media, ma anche dagli studi accademici - alla sfera del tempo libero e dell'intrattenimento, piuttosto che a una dimensione lavorativa e a un sapere specialistico. Eppure la tradizione musicale dei secoli passati e la fama di celebri compositori, cantanti, direttori, strumentisti, è annoverata tra i principali miti che alimentano l'orgoglio identitario dell'Italia in ambito mondiale. Tale paradosso è riconducibile alla storia moderna e contemporanea dell'apprendimento musicale in Italia. Qual è lo sviluppo storico di questa istituzione? Quali strutture sono state previste per organizzare la formazione musicale pre-accademica degli allievi? Quali sono stati i risultati? Queste sono solo alcune delle domande a cui risponde il presente studio.

[Copyright: b13ef67037e7a4068a1d5c4480f72aef](https://www.digiprint.it/13ef67037e7a4068a1d5c4480f72aef)