

Corso Chitarra Blues Gratis

Through the study of this method you will quickly master the fingerpicking technique. It is not a simple exposition of tedious exercises but rather a course of interest and learning. It will guide you through a step by step process that will allow the execution of complete songs of average technical difficulty. Is not important that you have a high level of ability at the start. The book is designed so that even absolute beginners can learn from using it. Every aspect of the technique is explained in detail and all the fingerings and techniques used are clearly indicated. The book is divided into three levels of increasing difficulty: - The first level is for absolute beginners and in it are numerous combinations of fingerings for the right hand. - The second level introduces new incremental technical difficulties and the first simple complete songs. - In the third level some intermediate guitar techniques are explained with some songs using these techniques. The method is completely written in tablature to be readily accessible to all students, many of whom can not read music. The use of tablature will allow everyone to play the music and do the exercises very quickly. Not only beginners but also intermediate level guitarists can find, especially in the second and third levels, exercises and songs useful to refine the technique of alternating bass. Once you have completed the book you will have acquired the basic technical skills needed to approach the study of advanced level songs

100 Classic Blues Licks for Guitar goes way beyond every other 'boring' lick book, and teaches you 100 essential blues guitar licks in the style of the world's 20 greatest blues guitarists....

Learn the authentic sound of delta blues guitar with Levi Clay

(Music Sales America). This book focuses on learning how to read (and play) rhythmic notation, an often overlooked part of learning how to read music and of great benefit to most guitarists. It is aimed at beginner to intermediate level and will help students to write, read and really understand rhythmic notation which has the added benefit of improving the students sense of rhythm and time in all aspects of their playing. This book contains an extensive series of gradually progressive practical exercises for students to work through and detailed lessons to help them make easy and solid progress to rhythm mastery! Spiral bound.

With the Harry Potter film series now complete, Alfred Music and Warner Bros. Entertainment are proud to present easy piano arrangements from the eight epic films together in one collectible volume. For the first time ever, 37 sheet music selections by John Williams, Patrick Doyle, Nicholas Hooper, and Alexandre Desplat are collected along with eight pages of color stills from The Sorcerer's Stone to The Deathly Hallows, Part 2. By popular request, "Leaving Hogwarts" from The Sorcerer's Stone appears in this collection for the first time. It's a perfect gift for pianists of all ages who love the music of Harry Potter. Titles: * Diagon Alley * Family Portrait * Harry's Wondrous World * Hedwig's Theme * Leaving Hogwarts * Nimbus 2000 * Voldemort * The Chamber of Secrets * Fawkes the Phoenix * Buckbeak's Flight * Double Trouble * Hagrid the Professor * Harry in Winter * Hogwarts March * Potter Waltz * This Is the Night * Dumbledore's Army * Fireworks * Loved Ones and Leaving * Professor Umbridge * Dumbledore's Farewell * Harry and Hermione * In Noctem * When Ginny Kissed Harry * Farewell to Dobby * Godric's Hollow Graveyard * Harry and Ginny * Obliviate * Ron Leaves * Snape to Malfoy Manor * Courtyard Apocalypse * Harry's Sacrifice * Lily's Lullaby * Lily's Theme * A New Beginning * Severus and Lily * Statues

(Music Sales America). This book has been specially created for any guitarist who wants to learn note reading, be they beginners or more advanced players who have neglected this part of their musicianship. It starts with the very basics of written music and progressively introduces notes on each string one at a time until all notes in the "open position" (first five frets) of the guitar have been mastered, and up to 8th note rhythm subdivisions have been learned and applied. Also covered are sharps, flats, key signatures, accidentals, repeats and more. Each step includes practical exercises, handy tips and tricks and a simple repertoire for

students to put their reading skills into practice. Spiral open so it lays flat no matter what page you're on.

Learn to Play Neo Soul Guitar With Mark Lettieri

(Musicians Institute Press). Starting at the elementary level and progressing to advanced techniques, this comprehensive method is like a complete two-year guitar course in book form. It includes over 450 songs and examples, and covers: notes, rhythms, keys, positions, dynamics, syncopation, chord charts, duets, scale forms, phrasing, odd time, and much more. Designed from an Musicians Institute core curriculum program.

Provides exercises for jazz guitar techniques, including jazz riffs, breaks, fill-ins, and solos.

A D-tuning method written by one of the greatest uke soloists of all time. This fine beginner's text teaches chords, melody playing, rhythm accompaniment, strumming strokes and techniques, and moveable chord forms. The songs appear as melodies in notation with lyrics and diagrams for both rhythm chords and melody/chord playing. Also included are chord exercises by key, a section on introductions and endings, and a section of chord diagrams in three positions.

(Fake Book). This Real Book edition pays tribute to the Fab Four with over 100 arrangements of their masterful songs, including: Across the Universe * All You Need Is Love * Back in the U.S.S.R. * Blackbird * Come Together * Day Tripper * Eleanor Rigby * The Fool on the Hill * Good Day Sunshine * Here Comes the Sun * Hey Jude * I Saw Her Standing There * In My Life * Let It Be * Love Me Do * Magical Mystery Tour * Norwegian Wood (This Bird Has Flown) * Ob-La-Di, Ob-La-Da * Penny Lane * Revolution * Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band * Strawberry Fields Forever * Ticket to Ride * When I'm Sixty-Four * Yellow Submarine * Yesterday * and more.

Let's face it – in the music world, guitars set the standard for cool. Since the 1950s, many of the greatest performers in rock 'n' roll, blues, and country have played the guitar. Playing electric guitar can put you out in front of a band, where you're free to roam, sing, and make eye contact with your adoring fans. Playing acoustic guitar can make you the star of the vacation campfire sing-along or allow you to serenade that special someone. And playing any kind of guitar can bring out the music in your soul and become a valued lifetime hobby. Guitar For Dummies delivers everything the beginning to intermediate guitarist needs. The information has been carefully crafted so that you can find exactly what you want to know about the guitar. This clearly written guide is for anyone who wants to know how to Strum basic chords and simple melodies Expand your range with advanced techniques Play melodies without reading music Choose the right guitar Tune, change strings, and make simple repairs Figure out how to play anything from simple chord progressions to smokin' blues licks. Guitar For Dummies also covers the following topics and more: Hand position and posture Basic major and minor chords Adding spice with basic 7th chords and barre chords Playing melodies in position and in double-stops Different styles including rock, blues, folk, and classical Buying a guitar and accessories Taking care of your guitar Guitar For Dummies also contains a play-along audio CD that contains all 97 songs and exercises from the book. Whether you're contemplating a career as a heavy metal superstar or you just want to strum a few folk songs for your friends, this friendly book-and-CD package makes it easy to pick up the guitar and start playing. Note: CD-ROM/DVD and

other supplementary materials are not included as part of eBook file.

(Piano Vocal). This sheet music features an arrangement for piano and voice with guitar chord frames, with the melody presented in the right hand of the piano part as well as in the vocal line.

Book 2 contains more improvised solos from more great artists such as Chet Baker, Donald Byrd, Freddie Hubbard, Dizzie Gillespie, Booker Little, Fats Navarro, and others.

Dennis Agay. A method and repertory for the beginner. Optional duet part for some pieces. All in large notes, very clear and easy to read.

Ho sempre amato La scoperta dell'America di Cesare Pascarella. Ho così preso lo spunto dai cinquanta sonetti del poeta romanesco, per scrivere una mia storia.

La Magica Storia del Rock. Ho circoscritto temporalmente il racconto cominciando dalla metà degli anni cinquanta, con la nascita del mito di Elvis Presley, per finire con il festival di Woodstock (15 – 18 agosto 1969). I narratori sono Giorgio, Franco, Sergio e Ugo, tutti componenti della band denominata "I Ciuffi volanti" che, non più giovanissimi, si scambiano reciprocamente i loro ricordi dei grandi miti del rock. Antonio Boccuccia, avvocato di professione, scrive poesie e romanzi. Nel 2014 pubblica il suo romanzo d'esordio Tutto questo non vi consoli riscuotendo un buon successo di critica. Nel 2015 ha pubblicato Zero virgola zero due per cento; nel 2016 Una cioccolata calda e nel 2017 Pronto, sei tu? I suoi romanzi, così come le sue poesie, hanno ricevuto riconoscimenti letterari.

"Questo è un paese che ha la musica nell'anima, che prova un amore viscerale per la buona tavola e i paesaggi selvaggi e che possiede un particolare talento per celebrare le cose belle della vita." In questa guida: a tavola con gli spagnoli; i grandi monumenti del passato; il patrimonio moresco.

(Stylistic Method). Learn blues comping patterns from the master! Robben Ford reveals the chords and driving rhythm patterns he uses to create great blues backups: Funky, shuffle, and slow blues rhythms; Two- and three-note moveable shapes; 'Sliding sixths' patterns; Intro/ending licks; Seven different 7th chord voicings; and more. 60-minute audio accompaniment.

IMMERSE YOURSELF IN THE GOLDEN AGE OF THE ACOUSTIC BLUES. With a collection of progressively challenging compositions, this book is a must-have for any acoustic guitarist. With more than 40 tutorial videos that you can access through a QR code next to the exercises and songs. From upper-beginner to advanced level. In this book, Miguel Rivera, master guitarist, composer and instructor guides you step by step through the different techniques and styles of fingerpicking blues, showing you the secrets of the technique of the greatest blues guitarists of all time such as Robert Johnson, Lightning Hopkins, Charlie Patton ... This book will help you play with greater expressiveness and emotion, opening new horizons so that you can fully enjoy the exciting world of the guitar. INCLUDES: VIDEOS, TEXT, NOTATION AND TABLATURE. This is a NEW PUBLICATION and reviews take time but you can check out our other releases and the reviews on the Spanish version of this book.

"Nessuna città al mondo è più vivace di Madrid, un posto elettrizzante la cui energia

trasmette un messaggio semplice: qui la gente sa veramente come godersi la vita". Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio.

(Guitar Educational). This comprehensive source for learning blues guitar is designed to develop both your lead and rhythm playing. Blues styles covered include Texas, Delta, R&B, early rock & roll, gospel and blues/rock. The book also features: 21 complete solos * blues chords, progressions and riffs * turnarounds * movable scales and soloing techniques * string bending * utilizing the entire fingerboard * using 6ths * chord-melody style * music notation and tab * audio with leads and full band backing * video lessons * and more. This second edition now includes audio and video access online!

Come fa un ragazzino nero cresciuto a piedi scalzi in un paesello della Florida negli anni Trenta a trasformarsi in un fenomeno musicale planetario? Come fa un cieco a farsi strada fino all'Olimpo delle star lasciandosi guidare, invece che da un cane e da un bastone, solo dal suo amore per la musica? Questa è la storia audace, appassionante e quasi miracolosa di Ray Charles, raccontata dal suo stesso protagonista con un candore e un entusiasmo rari. Dalle prime lezioni di piano nel retrobottega di un emporio ai tour nelle selvagge dance hall di provincia, fino agli studi delle grandi case discografiche e alle arene di mezzo mondo, Ray ripercorre le tappe di una vita avventurosa e determinata e di una carriera lunghissima, e insieme la storia della musica e della società americane (senza tacere nulla delle sue esperienze con il sesso e la droga, delle sue convinzioni politiche e dei suoi dilemmi religiosi). A chiudere questa imperdibile autobiografia, aggiornata fino agli ultimi giorni di vita dell'autore, c'è un'utile discografia completa e commentata.

PIÙ DI 100 ANNI DI EVENTI E STORIE RACCONTATI ATTRAVERSO I PROTAGONISTI, LA MUSICA, I LUOGHI E L'EVOLUZIONE DEGLI STRUMENTI. Chi ha costruito la prima chitarra elettrica? Contro chi combatteva Santana sul palco di Woodstock? Com'è nato il suono di Hendrix? Com'è arrivato il blues in Inghilterra? E il rock? Chi è Charley Patton? La risposta a queste e altre mille domande in un volume riccamente illustrato, concepito come un unico e appassionante racconto, con oltre 300 foto che fanno da corollario a un viaggio attraverso 100 anni di evoluzione della musica e della chitarra. Dal blues al rock, dal jazz alla fusion, dall'hard rock fino all'heavy metal. Il beat inglese degli anni '60, il folk, il rhythm and blues; il glam, il progressive, il country rock... Curiosità, aneddoti e storie sui protagonisti e sui loro strumenti preferiti. Analisi dettagliate e approfondite per conoscere tutto, ma proprio tutto, sulla storia e sull'evoluzione della chitarra rock.

Per comprendere appieno la statura di Van Morrison basterebbero due righe riportate dalle più autorevoli enciclopedie della musica: "ASTRAL WEEKS è il più grande album rock mai realizzato" e "Quello di MOONDANCE è il migliore lato A della storia del pop". Se ne potrebbero aggiungere altre. Una, di sicuro, è la qualifica di "Più grande cantante soul bianco mai esistito". In oltre quarantacinque anni di carriera, l'artista irlandese ha attraversato appunto il rock, il pop, il soul, e poi ancora il jazz, il rhythm'n'blues e il country senza mai tradire la sua Musa. Van Morrison lo riconosci alla prima nota, suonata o cantata che sia. Quanto all'uomo che sta dietro all'artista,

l'affare si fa complicato: mai nessuno è riuscito a placargli l'umore, a penetrarne la corazza con cui ha scelto di difendere un'esistenza privata misteriosa e tormentata. In *Can You Feel The Silence?*, la più classica e completa delle biografie dedicate al cantante di Belfast, Clinton Heylin tenta l'impossibile, ricostruendo nei minimi dettagli tutti i passaggi della vita artistica di Van Morrison, le sue lune e le sue idiosincrasie, i suoi slanci e le sue depressioni, i suoi successi e le sue cadute. Una lettura appagante sotto ogni punto di vista: umano, musicale, poetico.

Corso di improvvisazione con la chitarra Blu Editore

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso di improvvisazione dedicato e specifico per chitarristi. Penso che molti di noi (mi ci metto anch'io dentro) è attirato dall'improvvisazione, cioè dall'essere capaci di suonare qualcosa partendo da ... niente, di lasciare libero sfogo alla propria immaginazione o, invece, di trasformare un brano secondo il nostro piacere. E posso assicurarti che l'improvvisazione non è una cosa destinata a pochi musicisti dai poteri ... soprannaturali. Dagli accompagnamenti più semplici agli assolo di jazz più complessi, ognuno può tentare di improvvisare secondo il proprio livello ad esempio sfruttando una canzone che si conosce molto bene. Improvvisare vuol dire semplicemente suonare in modo libero, nello stile musicale che più ci piace, affidandoci alla nostra ispirazione così come a tutto quello che conosciamo di tecnico del nostro strumento. È molto importante, comunque, capire che improvvisare non vuol dire suonare note ... a caso aspettando che arrivi l'ispirazione dal cielo, ma vuol dire mettere insieme in modo cosciente tutte le conoscenze che abbiamo per creare la musica. Penso che ora mi chiederai come fare un'improvvisazione concretamente. Per ora ti rispondo con un esempio: pensiamo alla musica come ad una lingua straniera. Per esprimerci in quella determinata lingua dobbiamo conoscere le parole e avere un certo vocabolario. Lo stesso succede nell'improvvisazione: io devo conoscere alcune cose importanti come le scale, i modi, gli arpeggi ecc ecc in modo che la mia cultura musicale diventi questo vocabolario. Ecco: questo è esattamente lo scopo di questo corso. Vorrei augurarti, quindi, di avere un grande piacere nello scoprire l'improvvisazione così come nello sviluppo creativo personale del fraseggio melodico e armonico :-). Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: congratulati con te stesso/a ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità di apprendimento, al tempo che hai a disposizione da dedicare a questa cosa e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo

appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email al mio indirizzo email indicato nell'ebook. Troverai anche il tutto scritto sotto forma di tablatura per chitarra, una scelta in quanto moltissime delle persone che si avvicinano ai miei corsi NON conoscono la musica e suonano, appunto, con le tab. Se tu non le sai leggere o vuoi approfondire l'argomento, puoi cliccare qui e scaricare l'e-book gratuito, disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegato nel dettaglio come procedere quando ci si trova di fronte ad una tab. Se vuoi approfondire anche il discorso delle tecniche chitarristiche, puoi cliccare qui per scaricare l'e-book gratuito, anch'esso disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegate nel dettaglio le varie tecniche chitarristiche. Infine, per rendere meno noioso improvvisare, ho previsto un OMAGGIO: un pacchetto contenente 16 basi di batteria, in formato mp3 e midi, appositamente create per me dal mio collega Giampiero Lutz, suonate dal vivo, con vari ritmi sopra le quali puoi divertirti ad improvvisare. In questo modo avrai la possibilità di avere una vera batteria che suona per te, con la velocità che tu vuoi, per esercitarti come e quando vorrai con i ritmi da mettere in pratica. Per averlo, anche in questo caso è sufficiente inviarmi un'email, specificando che hai acquistato questo prodotto. Bene, spero che questo lavoro che ti sto proponendo ti piaccia. Ti do' allora appuntamento alle pagine successive :-)

In questo ebook trovi: INTRODUZIONE CHI PUÒ IMPROVVISARE CON LA CHITARRA? PRIMA DI COMINCIARE ... UN PO' DI TEORIA Come costruire un accordo? Lo scheletro L'arricchimento ARMONIZZARE UNA SCALA MAGGIORE L'IMPROVVISAZIONE MELODICA: ALCUNI PRINCIPI DI BASE L'intuizione Suonare è cantare Più di silenzio per suonare meglio Pensiamo a dei motivi LE SCALE SONO UN LAVORO NECESSARIO? La tecnica La conoscenza della tastiera della chitarra Avere a portata di mano un ... vocabolario Lavorare sul ritmo Sviluppare l'orecchio TRE TAPPE DA SEGUIRE LA SCALA PENTATONICA MINORE LA SCALA BLUES LA SCALA PENTATONICA MAGGIORE IMPROVVISARE CAMBIANDO SCALA Le note pivot comuni Le note pivot differenti IMPROVVISARE USANDO LO STESSO ACCORDO PER DUE SCALE IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA BLUES PASSARE DA 5 A 7 NOTE CON LA SCALA MAGGIORE Schemi e diteggiature Riscaldare le dita e le ... orecchie con la scala maggiore Come utilizzare la scala maggiore per l'improvvisazione? IMPROVVISARE IN MINORE L'USO DEI MODI NELL'IMPROVVISAZIONE Cos'è un modo? A che serve tutto questo? I modi della scala maggiore I tre modi maggiori della scala maggiore e loro applicazione Il modo ionico Il modo lidio Il modo misolidio I tre modi minori della scala maggiore e loro applicazione Il modo eolio Il modo frigio Il modo dorico IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA L'appoggiatura Note di passaggio ed effetti cromatici Ottave Slide, legato e vibrato Terze PER RIASSUMERE DIECI CONSIGLI PER LAVORARE SULL'IMPROVVISAZIONE Canta! La melodia prima di tutto! Semplice ed efficace Ricordati del silenzio La tecnica Copia finché puoi! Tieni il ritmo Ascolta! Lanciati! Divertiti!

CONCLUSIONE

Nel 1955 si impone Rock Around the Clock: è il primo esempio di un nuovo genere musicale destinato ad avere un successo senza precedenti: il rock'n'roll. A cinquant'anni esatti dalla sua nascita, questo dizionario ne traccia un primo, completo bilancio esaminando l'opera di quanti, dagli Abba a Frank Zappa passando per David Bowie ed Elvis Presley, hanno contribuito nel corso del tempo a diffondere e a rinnovare costantemente questo genere dando vita alle correnti musicali più interessanti e diverse tra loro, dalla technodance al rap, al rockblues, alla psichedelia. Le voci dedicate ai singoli artisti sono arricchite da una minuziosa analisi musicologica degli album più importanti, diventando così una vera e propria guida all'ascolto che conduce il lettore attraverso i labirinti di centinaia di creazioni sonore.

Guitarskole.

(Guitar Educational). This book for both acoustic and electric guitarists is designed to be a handy guide to the two most important components of playing: chords and scales. More than just a reference, it will also help you understand how chords and scales are created, named and used, and how they are related to each other. Includes over 1,400 chord diagrams; major, minor, pentatonic, blues and diminished scales; and modes. Teaches how to understand intervals and build major, minor, augmented, diminished and extended chords.

Ciao, ti do' il benvenuto nel mondo delle scale. Come potrai vedere, in questo e-book ho raccolto le scale maggiori e relative minori (dell'estensione di due o tre ottave), le scale pentatoniche, quelle modali e quelle blues, scale che puoi usare per le tue improvvisazioni, per i tuoi assoli o, semplicemente, come esercizi per prendere sempre più confidenza con la tua chitarra. Queste scale ti serviranno come riscaldamento, oppure per sciogliere le dita delle mani, per lavorare sulla coordinazione e per aumentare sempre di più la tua velocità. Il consiglio importante che ti do' è quello di farle sempre a metronomo, all'inizio lentamente e poi sempre più velocemente. Inoltre, lavora sempre con la pennata alternata, almeno inizialmente. In futuro, quando avrai preso dimestichezza, potrai fare tutte le variazioni che vorrai, sia a livello di pennata, sia a livello ritmico e usare queste scale come meglio preferisci. Troverai anche il tutto scritto sotto forma di tablatura per chitarra, una scelta in quanto moltissime delle persone che si avvicinano ai miei corsi NON conoscono la musica e suonano, appunto, con le tab. Se tu non le sai leggere o vuoi approfondire l'argomento, puoi cliccare qui e scaricare l'e-book gratuito, disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegato nel dettaglio come procedere quando ci si trova di fronte ad una tab. Un'altra risorsa gratuita, che trovi cliccando qui, è un pratico schema della tastiera con le note scritte, su tutte le corde, fino al XII tasto. Bene, addentriamoci ora nello specifico di questo e-book. Per quanto riguarda la prima parte di questo e-book, dedicata alle scale maggiori e minori, ho riunito una scala maggiore e la corrispondente scala minore nelle sue tre forme: naturale, armonica e melodica (se vuoi approfondire questo argomento a livello teorico, ti rimando agli articoli

che ho scritto sul blog. In questo caso ti ho messo la stessa scala con varie diteggiature e in varie posizioni (non ho quindi usato i famosi box, come invece ho usato per gli altri tipi di scale), così avrai a tua disposizione un'ampia gamma di scelta quando vorrai usarle per fare le tue improvvisazioni. Le posizioni che ti do', comunque, sono solo alcune delle tante possibili: in futuro, quando avrai più pratica con queste scale, potrai anche provare a sperimentarne tu di nuove. Nella seconda parte di questo e-book troverai le scale pentatoniche, con tanti esercizi pratici da fare su ognuna di esse. Come vedrai, qui trovi prima di tutto le scale pentatoniche minori: i cinque box, dove in grassetto è segnata la fondamentale dell'accordo, cioè la nota principale della scala, e poi trovi le tab di tutte le scale. Praticamente ho applicato i cinque box ad ogni scala, così li hai subito tutti a disposizione e questo può esserti di aiuto quando vuoi improvvisare. La stessa cosa, poi, la trovi per la scale pentatoniche maggiori: i box sono gli stessi delle scale minori, ma ovviamente cambia la fondamentale della scala e, quindi, la nota di partenza. Come vedrai, poi, per alcuni box la fondamentale non è sulla 6° corda, quindi trovi tra parentesi tutte le note che appartengono alla scala, ma sono prima della fondamentale: te le ho volute mettere perché comunque possono essere utili nelle improvvisazioni o negli assoli, per completare il box con tutte le diteggiature. La terza parte di questo e-book è dedicata alle scale modali, mentre nella quarta parte trovi le scale blues, con tanti esercizi pratici da fare su ognuna di esse. Se hai una chitarra classica, eseguirai le scale fin dove arrivi: alcune, infatti, si spostano nei tasti oltre il XII e quindi non facilmente eseguibili con questo tipo di chitarra. Invece se hai una chitarra elettrica, puoi anche allungare le scale e portarle oltre il XVII tasto che troverai scritto. Questi sono esercizi da fare nel tempo, ogni giorno, non tutti insieme :-)! Ti consiglio, per questo, di usare questo e-book così: ogni settimana fai una scala maggiore e la relativa minore in tutte le sue forme, fai una scala pentatonica, una modale e una blues. Ricorda comunque che le tempistiche sono molto personali, quindi se ti necessita più tempo, prenditelo pure. Bene, non mi resta che augurarti una ... buona suonata! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE PARTE PRIMA: LE SCALE MAGGIORI E MINORI DO maggiore e LA minore DO maggiore LA minore naturale LA minore armonica LA minore melodica SOL maggiore e MI minore SOL maggiore MI minore naturale MI minore armonica MI minore melodica RE maggiore e SI minore RE maggiore SI minore naturale SI minore armonica SI minore melodica LA maggiore e FA# minore LA maggiore FA# minore naturale FA# minore armonica FA# minore melodica MI maggiore e DO# minore MI maggiore DO# minore naturale DO# minore armonica DO# minore melodica SI maggiore e SOL# minore SI maggiore SOL# minore naturale SOL# minore armonica SOL# minore melodica FA# maggiore e RE# minore FA# maggiore RE# minore naturale RE# minore armonica RE# minore melodica DO# maggiore e LA# minore DO# maggiore LA# minore naturale LA# minore armonica LA# minore melodica FA maggiore e RE minore FA maggiore RE minore naturale RE minore armonica RE minore melodica Sib maggiore e SOL

minore Slb maggiore SOL minore naturale SOL minore armonica SOL minore melodica Mlb maggiore e DO minore Mlb maggiore DO minore naturale DO minore armonica DO minore melodica LAb maggiore e FA minore LAb maggiore FA minore naturale FA minore armonica FA minore melodica REb maggiore e Slb minore REb maggiore Slb minore naturale Slb minore armonica Slb minore melodica SOLb maggiore e Mlb minore SOLb maggiore Mlb minore naturale Mlb minore armonica Mlb minore melodica DOb maggiore e LAb minore DOb maggiore LAb minore naturale LAb minore armonica LAb minore melodica

PARTE SECONDA: LA SCALA PENTATONICA

Box 1 – Scala pentatonica minore
Box 2 – Scala pentatonica minore
Box 3 – Scala pentatonica minore
Box 4 – Scala pentatonica minore
Box 5 – Scala pentatonica minore

Scala pentatonica minore di LA
Box 1 Box 2 Box 3 Box 4 Box 5

Box 1 – Scala pentatonica maggiore
Box 2 – Scala pentatonica maggiore
Box 3 – Scala pentatonica maggiore
Box 4 – Scala pentatonica maggiore
Box 5 – Scala pentatonica maggiore

Scala pentatonica maggiore di DO
Box 1 Box 2 Box 4 Box 5

Come trasportare i box? Esercizi per la scala pentatonica
Box 1 Box 2 Box 3 Box 4 Box 5
Box 1 Box 2 Box 3 Box 4 Box 5
Box 1 Box 2 Box 3 Box 4 Box 5
Box 1 Box 2 Box 3 Box 4 Box 5
Box 1 Box 2 Box 3 Box 4 Box 5
Box 1 Box 2 Box 3 Box 4 Box 5

Le scale pentatoniche minori

Scala pentatonica minore di LA
Scala pentatonica minore di MI
Scala pentatonica minore di SI
Scala pentatonica minore di FA#
Scala pentatonica minore di DO#
Scala pentatonica minore di SOL#
Scala pentatonica minore di RE#
Scala pentatonica minore di LA#
Scala pentatonica minore di RE
Scala pentatonica minore di SOL
Scala pentatonica minore di DO
Scala pentatonica minore di FA
Scala pentatonica minore di Slb
Scala pentatonica minore di Mlb
Scala pentatonica minore di LAb

Le scale pentatoniche maggiori

Scala pentatonica maggiore di DO
Scala pentatonica maggiore di SOL
Scala pentatonica maggiore di RE
Scala pentatonica maggiore di LA
Scala pentatonica maggiore di MI
Scala pentatonica maggiore di SI
Scala pentatonica maggiore di FA#
Scala pentatonica maggiore di DO#
Scala pentatonica maggiore di FA
Scala pentatonica maggiore di Slb
Scala pentatonica maggiore di Mlb
Scala pentatonica maggiore di LAb
Scala pentatonica maggiore di REb
Scala pentatonica maggiore di SOLb
Scala pentatonica maggiore di DOb

PARTE TERZA: LE SCALE MODALI

Definizione di scala modale

I modo: Ionico II modo: Dorico III modo: Frigio IV modo: Lidio V modo: Misolidio VI modo: Eolio VII modo: Locrio

I 5 box della scala maggiore

Scala di DO maggiore DO Ionico (I modo – Scala maggiore) RE Dorico (II modo) MI Frigio (III modo) FA Lidio (IV modo) SOL Misolidio (V modo) LA Eolio (VI modo – Scala minore naturale) SI Locrio (VII modo)

Scala di SOL maggiore SOL Ionico (I modo – Scala maggiore) LA Dorico (II modo) SI Frigio (III modo) DO Lidio (IV modo) RE Misolidio (V modo) MI Eolio (VI modo – Scala minore naturale) FA# Locrio (VII modo)

Scala di RE maggiore RE Ionico (I modo – Scala maggiore) MI Dorico (II modo) FA# Frigio (III modo) SOL Lidio (IV modo) LA Misolidio (V modo) SI Eolio (VI modo – Scala minore naturale) DO# Locrio (VII

modo) Scala di LA maggiore LA Ionico (I modo – Scala maggiore) SI Dorico (II modo) DO# Frigio (III modo) RE Lidio (IV modo) MI Misolidio (V modo) FA# Eolio (VI modo – Scala minore naturale) SOL# Locrio (VII modo) Scala di MI maggiore MI Ionico (I modo – Scala maggiore) FA# Dorico (II modo) SOL# Frigio (III modo) LA Lidio (IV modo) SI Misolidio (V modo) DO# Eolio (VI modo – Scala minore naturale) RE# Locrio (VII modo) Scala di SI maggiore SI Ionico (I modo – Scala maggiore) DO# Dorico (II modo) RE# Frigio (III modo) MI Lidio (IV modo) FA# Misolidio (V modo) SOL# Eolio (VI modo – Scala minore naturale) LA# Locrio (VII modo) Scala di FA# maggiore FA# Ionico (I modo – Scala maggiore) SOL# Dorico (II modo) LA# Frigio (III modo) SI Lidio (IV modo) DO# Misolidio (V modo) RE# Eolio (VI modo – Scala minore naturale) MI# Locrio (VII modo) Scala di DO# maggiore DO# Ionico (I modo – Scala maggiore) RE# Dorico (II modo) MI# Frigio (III modo) FA# Lidio (IV modo) SOL# Misolidio (V modo) LA# Eolio (VI modo – Scala minore naturale) SI# Locrio (VII modo) Scala di FA maggiore FA Ionico (I modo – Scala maggiore) SOL Dorico (II modo) LA Frigio (III modo) SIb Lidio (IV modo) DO Misolidio (V modo) RE Eolio (VI modo – Scala minore naturale) MI Locrio (VII modo) Scala di SIb maggiore SIb Ionico (I modo – Scala maggiore) DO Dorico (II modo) RE Frigio (III modo) MIb Lidio (IV modo) FA Misolidio (V modo) SOL Eolio (VI modo – Scala minore naturale) LA Locrio (VII modo) Scala di MIb maggiore MIb Ionico (I modo – Scala maggiore) FA Dorico (II modo) SOL Frigio (III modo) LAb Lidio (IV modo) SIb Misolidio (V modo) DO Eolio (VI modo – Scala minore naturale) RE Locrio (VII modo) Scala di LAb maggiore LAb Ionico (I modo – Scala maggiore) SIb Dorico (II modo) DO Frigio (III modo) REb Lidio (IV modo) MIb Misolidio (V modo) FA Eolio (VI modo – Scala minore naturale) SOL Locrio (VII modo) Scala di REb maggiore REb Ionico (I modo – Scala maggiore) MIb Dorico (II modo) FA Frigio (III modo) SOLb Lidio (IV modo) LAb Misolidio (V modo) SIb Eolio (VI modo – Scala minore naturale) DO Locrio (VII modo) Scala di SOLb maggiore SOLb Ionico (I modo – Scala maggiore) LAb Dorico (II modo) SIb Frigio (III modo) DOb Lidio (IV modo) REb Misolidio (V modo) MIb Eolio (VI modo – Scala minore naturale) FA Locrio (VII modo) Scala di DOb maggiore DOb Ionico (I modo – Scala maggiore) REb Dorico (II modo) MIb Frigio (III modo) FAb Lidio (IV modo) SOLb Misolidio (V modo) LAb Eolio (VI modo – Scala minore naturale) SIb Locrio (VII modo) PARTE QUARTA: LA SCALA BLUES Scala blues di LA Esercizi per la scala blues Le Tab delle scale blues Scala blues di DO Scala blues di DO# o REb Scala blues di RE. 316 Scala blues di RE# o MIb Scala blues di MI Scala blues di FA Scala blues di FA# o SOLb Scala blues di SOL Scala blues di SOL# o LAb Scala blues di LA Scala blues di LA# o SIb Scala blues di SI CONCLUSIONE

[Copyright: d5e59f9de83b475d75244dbd6b632511](https://www.guitarblues.com/courses/free-course-guitar-blues)