

Correggimi Se Sbaglio

Racconti di paese: Ogni corte in epoca medioevale poteva contare sul suo menestrello, un personaggio dall'indubbio fascino, perché narratore di storie umoristiche sospese tra realtà e fantasia. Michele Maddalena si cala completamente nel ruolo nobile e farsesco del cantastorie, dando vita a una serie di panorami letterari e teatrali abitati da personaggi storici noti mescolati ad altri ancora del tutto inventati. L'uso in alcuni di questi racconti, che possono essere letti in ordine sparso, del dialetto locale dà ancora più colore a un'opera colta e ben strutturata, segnata da una comicità che in alcune parti suscita vere e proprie risa.

Le parole sono magiche. Possono attrarre, sedurre e convincere. Oppure possono stancare, allontanare e far dubitare. Se ti occupi di vendita e gestisci prodotti e servizi, i tuoi risultati dipendono in maniera preponderante da ciò che dici e da come lo dici. Vuoi fare in modo che le tue parole facciano la differenza? Parole per vendere è la prima guida tascabile pensata per aumentare le probabilità di successo di ogni tua trattativa, grazie all'utilizzo efficace del linguaggio. Un testo pratico e scorrevole adatto a chi vende, a chi vuole comunicare con sicurezza ed efficacia e a chiunque lavori in contesti professionali nei quali è richiesta una comunicazione precisa, puntuale e che produca risultati immediati.

Caro Lettore, Professionista, Studente, è con immenso piacere che - dopo numerosi mesi di dedizione nella scrittura di questo libro contemporaneamente allo svolgimento di molto lavoro di docenza e formazione presso varie aziende per il loro personale, e classi di studenti – sono felice di poter presentare questo libro. L'ho voluto rendere pratico, di veloce consultazione, utile e facile da usare sia per la persona che si affaccia per la prima volta sul Business English, sia per la persona che ha bisogno di apprendere velocemente l'Inglese da usare nelle conversazioni di lavoro, come anche per lo studente di qualsiasi livello. È il frutto di lavoro di docenza e formazione presso aziende di vario tipo e studenti di ogni età e livello di conoscenza e preparazione nella lingua Inglese. Sono fiducioso che possiate trarne beneficio e che sia di facile comprensione ed utilizzo nonché consultazione, in quanto con questo scopo nel cuore e nella mente mi sono dedicato a scriverlo. Sperando che converrete con me in questi presupposti, e che possiate con la vostra esperienza confermarne l'efficacia, che siate un curioso, un professionista, uno studente, non mi resta che augurarvi Buona Lettura! Prof. Dr. Daniele

Abate#businessenglish #business #english #conversazioniininglese #inglese

Anno 2004. Dopo la sconfitta di Saddam Hussein da parte della coalizione a guida americana, il fuoco arde più che mai sotto le ceneri di una fragile pace. I costi necessari per la ricostruzione dell'Iraq sono enormi, mentre del tesoro accumulato da Saddam durante gli anni del suo dominio si è persa traccia, o quasi. Un indizio proveniente dalla Siria mette in moto i servizi di sicurezza americani che affidano a David Faure – un uomo d'affari che ha una ragione personale per affrontare un'indagine molto pericolosa – il compito di individuare dove sia stato nascosto il patrimonio trafugato dagli uomini del Muckabarat iracheno. La ricerca di Faure, accompagnato nell'impresa dall'affascinante agente della CIA Jacqueline Chamoun, si snoda fra il Medio Oriente siriano, libanese e iracheno, passa da Israele per approdare prima in Grecia e poi nei santuari svizzeri della finanza grigia, seguendo le ratlines del contrabbando e le money laundries fino a giungere a un risultato solo in parte prevedibile. Il libro è anche un affresco di situazioni e personaggi del Medio Oriente prima che la guerra siriana travolgesse intere nazioni, trasformando in rovine fumanti luoghi dal grande fascino. Un libro dove spionaggio e indagine criminale vanno di pari passo, con un forte e documentato richiamo alla storia recente del terrorismo internazionale.

The Strategic Dialogue is a fine strategy by which one can achieve maximum results with minimum effort. It was developed through a natural evolutionary process from previous treatments for particular pathologies, and composed of therapeutic stratagems and specific sequences of ad hoc manœuvres constructed for different types of problems. This book represents both the starting and finishing line of all of the research, clinical practice, and managerial consulting performed by the authors over a fifteen year period at the Centro Terapia Strategica of Arezzo (Strategic Therapy Center). This work can be referred to as the finishing line because the Strategic Dialogue, an advanced therapeutic method of conducting a therapy session and inducing radical changes rapidly in the patient, represents the culmination of all that has been achieved so far in the field.

Victor sembra non avere passato. È risoluto, schivo, non si ferma davanti a niente, il che fa di lui un killer perfetto da assoldare. La sua prossima missione è raggiungere il sicario olandese Felix Kooi ad Algeri ed eliminarlo. Una volta portato a termine il suo compito, potrà tornarsene alla propria esistenza solitaria nella gelida Islanda. Ma la CIA, uno dei suoi principali committenti, ha altri piani: dovrà fingersi la sua stessa vittima e risalire a colui che ha assoldato Felix Kooi. Entrerà così a far parte di una squadra di mercenari pronti a tutto, e solo alla fine saprà qual è il reale obiettivo dei servizi segreti americani. Inizia per Victor una missione che lo porterà in tutta Europa, fino a Roma, dove le strade si tingono di sangue e sembrano voler sprofondare per trascinarlo dritto all'inferno. Quando una minaccia riemerge dal suo passato, Victor si troverà di fronte a una scelta che non vorrebbe compiere: fare ciò che è giusto o sacrificare l'unica cosa al mondo a cui davvero tiene, ossia la sua stessa vita? Carico di tensione e imprevedibile, dopo Killer e Nemico, Il gioco vi lascerà col fiato sospeso.

Una vivace mulatta in cerca della propria madre naturale, una gallerista con sulla coscienza il fallimento del proprio matrimonio, un'infermiera disposta a tutto pur di conservare la ingenua serenità di una sorella, un medico ossessionato dalle donne e innamorato della propria moglie, una spogliarellista con il talento del crimine e un ex-marito non all'altezza, e una candida moglie continuamente tradita si ritrovano in un mese di agosto nell'incantevole scenario di Malibu, dove un detective di Los Angeles e un suo amico poliziotto sull'orlo della pensione cercano di fare luce su un misterioso quanto strano sequestro di persona.

L'incontro con Aleksander Sevastyan, killer della mafia russa, avvolto da una nube di sensualità e pericolo, ha scosso l'anima di Natalie Porter. La studentessa universitaria non si è ancora ripresa dall'incontro con il fascino mozzafiato dell'uomo che lui, in un attimo, la prende e la porta via per condurla in Russia, dove la introduce in un mondo fatto di ricchezza e lussuria. Ogni giorno trascorso sotto la protezione dell'uomo fa cadere le barriere che Natalie aveva innalzato, sempre finché non si ritroverà completamente rapita dall'incantesimo del suo fascino irresistibile.

Ogni notte, quando andrai a dormire e chiuderai gli occhi, lasciati avvolgere dal silenzio e chiediti: sono felice? Se la tua risposta sarà carica di turbolenze o inquietezza, è perché devi cambiare qualcosa nella tua vita. Avresti il coraggio di spezzare le catene e gli attaccamenti che non ti permettono di essere veramente libero? Ti piacerebbe disfarti di tutte le maschere e diventare una persona autentica?

Saresti capace di lasciare tutto per scoprire il più grande tesoro che serba l'umanità: la pace interiore? Sono queste le domande centrali che Antonio Gargallo ci pone e che sviluppa in forma romanzata nel suo ultimo lavoro, la storia di una giornalista, Cristina, che ha perso l'entusiasmo di vivere. La tristezza e la solitudine attecchiscono in lei con una tale forza, che vuole perfino morire per smettere di essere spettatrice della propria vita, finché il destino la sorprenderà attraverso una persona molto speciale: Naim, uno psicologo proveniente da Nazareth con cui effettuerà una terapia poco convenzionale e che le consentirà di conoscere l'essenza della verità e della vita, mediante la contemplazione e la psicologia dell'uomo più felice di cui si abbia notizia sulla faccia della Terra: Gesù di Nazareth.

Un carabiniere espulso, uno ancora in forze, un oscuro complotto internazionale, nessuna possibilità di farcela. Nel centro esatto dell'Italia, in una Rieti cupa, ambigua ed insospettabilmente trasgressiva, l'ex maresciallo Alessio Boldrini non fa più parte del nucleo investigativo dei carabinieri e lavora solo come investigatore privato. È stato espulso dall'arma perché accusato di svolgere contemporaneamente un'attività in proprio di vero spionaggio. Lui spiava infatti le persone ignare mediante cimici ambientali, registrava i loro discorsi e scopriva le loro infedeltà coniugali, per metterne al corrente il partner tradito di turno. Tra una moltitudine di incarichi pressoché uguali, gliene vengono improvvisamente commissionati due che appaiono da subito diversi dagli altri, e che presentano risvolti inquietanti e pericolosi. Boldrini si troverà a indagare nella vita di una ricca imprenditrice americana sulla quale aleggia la minaccia di un pericoloso psicopatico e di un ragazzo dal passato misterioso e pieno di punti oscuri. Ad un certo punto, quando comprende che da solo non potrà proseguire, coinvolge il suo amico di sempre, ancora in forza nell'Arma, ed accetterà il suo aiuto. Insieme effettueranno una serie di indagini molto sui generis, in totale assenza di regole e sfidando il rischio ed il pericolo con un atteggiamento distaccato e provocatorio, finché increduli arriveranno sulla soglia di uno scenario talmente inimmaginabile e folle da non poter essere accettato come verità.

Giallo - romanzo (199 pagine) - Una nuova indagine dell'avvocato Morelli Un giudice ucciso nel suo ufficio in tribunale. Chi può osare tanto e perché? Difficile dirlo: il giudice Zanardi ha una vita privata piena di equivoci, relazioni professionali poco limpide, amicizie che non dovrebbe avere. Troppo potere nella gestione dei patrimoni confiscati alla malavita; troppo denaro per un giudice; troppe donne in un ambiente morigerato, ma l'avvocato Morelli riuscirà a entrare in quel sottobosco del malaffare e da una frase, da una semplice frase, a uscire dal ginepraio che avvolge i personaggi di una storia, alla fine semplice e umana. Dopo il romanzo Monasterio, torna l'avvocato Totò Morelli con una nuova, intricata indagine da risolvere. Luigi Grilli, nato a Ortona nel 1939, vive in campagna, sulle colline circostanti la città di Pescara. Sposato con due figli, si dedica alla scrittura e al suo hobby preferito, la coltivazione delle rose. Dopo aver conseguito la laurea in giurisprudenza a Bologna nel 1962 è entrato in magistratura nel 1965 e vi è rimasto fino al 2008, quando ha scelto di andare in pensione. In magistratura è stato in servizio come pretore e come giudice presso il tribunale di Pescara. Poi, ha svolto le funzioni di procuratore della Repubblica a Lanciano e, quindi, di sostituto procuratore generale a L'Aquila. Ha concluso la carriera come presidente del tribunale della sua città. Nel corso degli anni ha pubblicato, con le case editrici Giuffrè e Cedam, diciotto volumi di diritto penale, processuale penale e civile. Con le avventure dell'avvocato Totò Morelli esordisce nel campo del romanzo giallo, ambientando nel suo tribunale e nella sua città le storie poliziesche che, rielaborate dalla fantasia, traggono origine da vicende che ha vissuto in prima persona.

Dopo aver filmato 50 casi di persone sotto ipnosi che dicono le medesime cose sull'aldilà ("Flipside", "L'Aldilà è Meraviglioso" e "Hackerare l'Aldilà"), e aver lavorato con la medium Jennifer Shaffer parlando direttamente con le persone ("Lasciapassare per il Flipside: Conversazioni con l'Aldilà con Jennifer Shaffer"), ho cominciato a concentrare la mia ricerca su persone NON sotto ipnosi, ma che riescono a ricordare un episodio in maniera vivida; un sogno, un'esperienza di pre-morte o qualcosa avvenuto durante uno stato alterato di coscienza. Ponendo semplici domande sulla loro esperienza, ho scoperto che posso "chiedere loro" di invitare le "persone nel Flipside" a unirsi alla conversazione, compresi i loro cari non più sul pianeta, le guide, i maestri e i membri del consiglio che sono a conoscenza di tutte le nostre vite, oltre che ottenere risposte alle domande chiave sulla natura della realtà, sulla coscienza, su come le cose funzionano. Facendo a quasi 50 persone, non soggette ad alcuna forma di ipnosi, "le medesime domande" rivolte a queste "persone nel Flipside", sono rimasto sorpreso nel constatare che dicono le stesse cose, a proposito del viaggio, dette dalle persone sotto ipnosi. In queste pagine, le persone leggeranno o sentiranno cose che metteranno in discussione il loro paradigma, che sfideranno il loro sistema di credenze, che le obbligheranno a ridefinire (o almeno a considerare di ridefinire) tutto ciò che sia mai stato detto loro a proposito del viaggio. Come mi ha scritto un autore di formazione scientifica in un'email: "I tuoi esperimenti, che ho provato di persona e replicato, mi hanno 'scosso profondamente'". Io sono un regista e sceneggiatore, filmo persone che parlano dell'aldilà da oltre un decennio e ho riportato estensivamente come sono giunto a questa tecnica di intervista.

Queste testimonianze sono state raccolte negli ultimi due anni; alcune restano anonime, altre no –

Un romanzo a più voci divertente e acuto, in cui ogni personaggio cerca di risolvere il proprio affanno esistenziale con ironia e passione.

Ciao, se ti fossi appena svegliato da un lunghissimo letargo e aprissi gli occhi, guardandoti allo specchio, quale sarebbe la prima domanda che ti porresti? Ti assicuro che non sarebbe: Chi è quello nello specchio? Questa sarebbe la seconda. La prima domanda che ti faresti ancora prima di guardarti nello specchio, ancora prima di formulare un pensiero sensato, sarebbe: Come sto? E' la domanda più importante che potremo mai rivolgere a noi stessi. E' la domanda che ci facciamo appena ci rendiamo conto di essere vivi. L'abbiamo espressa a noi stessi alla nascita, quando ci hanno tagliato il cordone ombelicale e la risposta che abbiamo dato allora ha determinato la vita che abbiamo vissuto finora. Ora sei di fronte ad una importante scelta, puoi rifarti la domanda con una consapevolezza nuova. Ora puoi decidere liberamente, consapevole di quanto importante sia la domanda. Ciao! Come stai?

Correggimi se sbaglio. Strategie di comunicazione per appianare i conflitti nelle relazioni di coppia Correggimi se sbaglio. I retroscena tra autore ed editor The Strategic Dialogue Rendering the Diagnostic Interview a Real Therapeutic Intervention Routledge

Whether you're a businessperson who wants to talk the talk, a future tourist, or a student trying to master Italian, Webster's New World 575+ Italian Verbs is the only verb reference you need. This practical resource lists verbs alphabetically and includes examples demonstrating the meaning and function of the verbs to ensure that you know how to use them correctly! Webster's New World 575+ Italian Verbs is compact yet comprehensive. It's packed with 575 "everyday" verbs, additional verbs to expand your vocabulary, and numerous helpful features: 575 verbs listed alphabetically by their infinitive and fully conjugated in easy-to-read charts Sample Italian sentences demonstrating the proper usage of each verb, translated into English A Verb Usage Review that covers the Italian verb system, its regular and irregular conjugations, and the usages of the seven Italian

moods and their simple and compound tenses Four appendices with 1,500 cross-referenced Italian verbs, an irregular verbs index, a verb-preposition list, and an English-Italian verbs index

From the country's leading couple therapist duo, a practical guide to what makes it all work. In *10 Principles for Doing Effective Couples Therapy*, two of the world's leading couple researchers and therapists give readers an inside tour of what goes on inside the consulting rooms of their practice. They have been doing couples work for decades and still find it challenging and full of learning experiences. This book distills the knowledge they've gained over their years of practice into ten principles at the core of good couples work. Each principle is illustrated with a clinically compiled case plus personal side-notes and storytelling. Topics addressed include: • You know that you need to "treat the relationship," but how are you supposed to get at something as elusive as "a relationship"? • How do you empathize with both clients if they have opposite points of view? Later on, if they end up separating does that mean you've failed? Are you only successful if you keep couples together? • Compared to an individual client, a relationship is an entirely different animal. What should you do first? What should you look for? What questions should you ask? If clients give different answers, who should you believe? • What are you supposed to do with all the emotional and personal history that your clients stir up in you? • How can you make your work research-based? No one who works with couples will want to be without the insight, guidance, and strategies offered in this book.

Alda Bruno in questo secondo romanzo racconta per bozzetti e storie quotidiane ricchi di umorismo e ritratti di persone vitali e uniche, la saga di una famiglia di possidenti siciliani, ma senza nessuna delle stimmate del sicilianismo di maniera: il lento decadere insieme al declino della comunità contadina, quasi una lotta malinconica e predestinata tra la libertà rappresentata dalla terra e l'uguaglianza che viene da fuori, nell'epica dell'ordinario esistere degli antenati.

Asia è un'adolescente che vive una complicata situazione familiare. I suoi genitori benché divorziati si amano ancora ma equivoci ed incomprensioni li tengono distanti. In questo contesto, si inserisce un uomo dall'aspetto gradevole ma ingannevole. Asia e sua madre Sophia ne sono attratte, intrigate, ma ignorano il suo passato e non immagino che dietro una figura di tutto rispetto può nascondersi la forza distruttrice del male. È un thriller avvincente da leggere tutto di un fiato.

Romanzo avvolgente e "impudico" di uno dei più grandi autori contemporanei, Che tu sia per me il coltello mostra a ognuno di noi quanta strada e quanto coraggio occorrono per arrivare a toccare con pienezza anima e il corpo di un altro essere umano.

Ci sono incontri che ti resettano e in un attimo cambiano la percezione di te, delle tue sicurezze, delle convinzioni passate e di ciò che immaginavi ti riservasse il futuro; ti aiutano a trovare delle risposte che spesso hai recluso dentro; ti conducono a far chiarezza su lati dell'anima silenti e, forse, poco conosciuti. Con alcune persone è come ritrovarsi dopo essersi aspettati a lungo. Nel silenzio si suonano le stesse note, si è come parti di un puzzle che combaciando si completano. Questo romanzo racconta la storia di Gabriel e Sophie. Entrambi in debito con i propri bisogni stanno attraversando un periodo buio quando si conoscono a Montmartre, il romanticissimo quartiere di Parigi. Dovranno prendere decisioni importanti, disfarsi di ogni maschera ed essere sinceri con il proprio cuore, per spingersi oltre le paure, il tempo e le parole; per sentirsi meno soli e ritornare a fidarsi. Ma, tante volte, può capitare che ci siano ostacoli insormontabili che si interpongono dinanzi ai nostri passi, rendendo più aspro il cammino dell'amore... e in quel caso, ci vuole più coraggio a trattenersi o a lasciarsi andare?

Skipper, detto anche l'Italiano, dal suo punto di vista conduce una vita "ordinata": si fa di eroina e cocaina, spaccia ricavandone di che vivere agiatamente, sta all'erta e cerca di non finire in galera. Abile, di bell'aspetto, vive a Francoforte, lontano dai quartieri degradati che frequenta per "lavoro". La sua esistenza è come una bolla di sapone nella quale i rumori esterni e le emozioni arrivano attutiti. In questa oasi suicida di tranquillità, la sola presenza che riesce a scuoterlo e a interrogarlo è quella di Claire, l'anziana vicina di casa che Skipper chiama affettuosamente Chiaretta e aiuta di tanto in tanto a portare la spesa su per le scale. Per la prima volta, di fronte alla tenerezza e alla saggezza di Chiaretta, Skipper inizia a dubitare di tutto, specialmente di se stesso, mentre lei arriverà addirittura a saltare la barricata della legalità pur di evitargli dei guai. Inizialmente sconcertato da questo legame nuovo e profondo, figlio della sofferenza di entrambi, Skipper troverà in esso il punto di equilibrio finora mancante tra i suoi momenti di estrema euforia e le tentazioni autodistruttive, tra la finzione di una normalità per lui impossibile e il dolore lancinante della disillusione. L'intrecciarsi di due vite che in apparenza non potrebbero essere più distanti diventa così, come nella più classica delle favole, l'elemento magico che dà una svolta al destino di Skipper. Ma in questa storia vera, che racconta di come un uomo sia stato salvato dal suo angelo custode, la "magia" non sta in niente di soprannaturale, risiedendo piuttosto nel valore estremo e nella rarità della comprensione, della solidarietà, dell'istintiva apertura all'altro come strumento per la conoscenza di sé.

Ramiro, un professore di filosofia non più giovane e con un oscuro passato, viene coinvolto in una ambigua vicenda che lo porta in Marocco e precisamente a Tangeri. Alina, figlia di un suo vecchio amico e invischiata con estremisti islamici, viene ricattata. Nel tentativo di sbrogliare questa intricata situazione, Ramiro verrà a contatto con personaggi di un mondo arabo in bilico tra tradizione e innovazione e che fanno da specchio alle contraddizioni e responsabilità dell'Occidente. Inoltre, questo incontro-scontro fra civiltà, lo porterà a indagare l'animo umano, sbalottato tra luoghi comuni, istinti ferili e assenza di riferimenti certi su cui plasmare la propria coscienza.

Ashtaroth è uno dei demoni più potenti che abitano l'Inferno, ma la sua esistenza ormai corrotta dalla noia lo spingerà a rinunciare all'immortalità e ad una semi-onnipotenza, in favore della curiosità e del desiderio per lo sperimentare la condizione degli esseri che per secoli aveva osservato e tentato: gli uomini. Il demone, da sempre archetipo del male, imparerà a "sentire" sulla propria pelle cose che aveva solo potuto immaginare e che connotano la natura umana come un qualcosa di complesso ed elaborato nella sua finitezza e relatività. In un secondo momento farà capolino un suo doppio/opposto che percorrerà una strada speculare alla sua portando all'inevitabile scontro.

D.&B. ?Dante e Bea. Dannati e Beati. Demoni e Buoni. È la storia di un amore quasi impossibile tra due creature di natura completamente diversa. Un amore che per avverarsi ha necessità di

grandi cambiamenti e radicali trasformazioni. Un amore che porterà uno dei due protagonisti a rinunciare a poteri e privilegi a lungo posseduti. Rinuncia che solo un sentimento forte e devastante può rendere accettabile. E questo amore si svolge in un mondo dove angeli accorrono a liberare l'ultimo anelito di vita degli umani, richiamati da una musica che riecheggia le trombe del giudizio universale. Un compito che questi esseri portano a termine dall'inizio dei tempi. Da dove provengono questi angeli? Dal Giardino, un luogo che potrebbe richiamare il Paradiso. E chi veglia su questo mondo? Tre individui: Pater, Spirto e Sato. Tre nomi che riecheggiano il Padre e lo Spirito Santo. Insieme a loro c'è Fero, ma solo perché questi possa rimanere sotto il controllo degli altri tre. Infatti Fero altro non è che l'angelo caduto sulla Terra millenni fa, dove ha creato disastri e quasi sottomesso l'intera umanità? Ricondotto per miracolo al Giardino, per secoli è rimasto ignaro di ciò che è stato. Ma stavolta la distrazione dei tre concede a Lucifero di tornare. Il resto del Giardino è un mare di oblio, dove coloro che lo abitano a stento hanno coscienza di sé. Fin quando restano lì? ma quando vengono richiamati sulla Terra tornano ad essere consapevoli. Dei loro poteri e dei loro limiti. Quindi, giudicando da quanto detto finora, si potrebbe dire che il genere del romanzo è, a dir poco, fantastico. Se non addirittura Fantasy. Ma i richiami alla realtà sono molteplici ed i sentimenti che popolano gli animi ed i cuori dei personaggi sono vividi e profondi. Molte delle regole che dominano la storia sono rievocazioni tramandate dalla religione o dal mito. Come gli undici secondi che occorrono all'anima per lasciare il corpo o molti dei personaggi che con il loro semplice nome testimoniano di ideali e fedi che hanno determinato l'esistenza stessa delle genti. Così, incontrare un Pietro che sulla Terra è stato pescatore ed ha conosciuto un tizio che si chiamava Gesù, non sembra strano più di tanto. E che questo Gesù sia entrato in qualche modo nel Giardino e che poi abbia fatto ritorno al suo mondo portando con sé nozioni e informazioni che poi, nel riferirle, la gente ha travisato o volutamente cambiato nel corso del tempo, sembra quasi il giusto seguito di ciò che ha disegnato il Destino, con la d maiuscola. La leggenda, allora, scopre le sue origini e spesso si manifesta, nuda e cruda, a volte estasiante, a volte contornata da tutta la sua banalità. Il libro, perciò, è dedicato a chiunque ami immergersi nella lettura. Lo stile sobrio e la lettura immediata ed accattivante catturano l'attenzione e trascinano la mente in una dimensione (anzi due!) surreale, eppure, in qualche modo, naturale, quotidiana. Cosicché chi legge possa lasciarsi catturare da quella magia che un buon libro deve sempre possedere: la capacità di sospendere l'incredulità e di fornire le ali per spiccare il più libero dei voli.

Giada ha ventinove anni, lavora come grafica pubblicitaria in un ufficio sull'orlo del fallimento e l'unico sogno che coltiva da sempre è sposare l'uomo che ama e avere dei bambini. Tutti i suoi piani, però, falliscono quando il suo fidanzato la lascia all'improvviso. Tornata single dopo tanti anni deve decidere cosa fare della sua vita, e fra le sue liste di buoni propositi e i consigli non proprio convenzionali delle amiche e della madre incontra Sebastiano. Lui è il classico bello e dannato e non la considera minimamente. Lei è ben decisa a stargli lontana. Ma, complice una notte di follia di cui Giada non ricorda nulla, le loro strade collidono, si intrecciano, si complicano. Sebastiano accetta di aiutarla nel tentativo di riprendersi l'uomo che ama e nel frattempo le fa conoscere Michele che, gentile e ricchissimo, potrebbe rivelarsi l'uomo giusto per lei. Protagonista di buffe peripezie che le danno una notorietà che decisamente non vuole, Giada dovrà capire cos'è che desidera davvero. Se aggrapparsi al passato, vivere la storia d'amore perfetta e tranquilla che farebbe felice sua madre, o abbandonarsi a quello che segretamente prova per l'uomo sbagliato. Dall'autrice di *Alis Grave Nil* e *Onislayer*, una nuova, imprevedibile, divertente e romantica storia d'amore.

Kennedy Waters vive in un mondo in cui gli spiriti uccidono, i fantasmi custodiscono segreti e i demoni, o meglio un demone che per errore lei ha liberato, camminano tra noi. E ora tocca proprio a lei, con l'aiuto della Legione – Alara, Priest, Lukas e Jared – catturare il mostro il più in fretta possibile. Per farlo, Kennedy e i suoi amici scavano nella storia della Legione e degli Illuminati, e scoprono che il mistero più grande non riguarda nessuno degli ordini segreti ma proprio la famiglia di Kennedy. Mentre l'orologio ticchetta e la vita della persona più importante per Kennedy è in pericolo, lei deve trovare una risposta alla domanda che la spaventa di più: perché lei, a differenza degli altri, non è marchiata? Il segreto è nascosto nel suo passato.

Una miscellanea di trenta racconti e altrettante poesie, che rappresenta un assaggio del meglio che la dodicesima edizione del Premio Letterario Nazionale Giovane Holden ha prodotto a livello lirico e narrativo.

Nell'incubo orrendo in cui è piombato l'Ultimo Mondo, gli Zeidos, guidati dal Grande Otyg, elaborano un ardito progetto per ricacciare i Melmoth nella prigione atemporale a loro destinata. Per attuarlo, Otyg e i suoi fratelli devono affrontare molti imprevisti, non ultima, la difficoltà intrinseca della teoria che hanno elaborato. Liberati sull'Ultimo Mondo dal Grande Signore Dodheimsgard, nemico giurato degli Zeidos, i Melmoth, entità malvagie, antitesi di Esos, si accorgono del pericolo. Un tragico evento cancella ogni speranza. Misteri e incastri cognitivi mettono a dura prova gli eroi dell'Ultimo Mondo. Ma quando la contromossa dei Melmoth sembra vincente, gli Zeidos apprendono che forse un aiuto inaspettato potrebbe arrivare proprio dal loro nemico...

Marco Antuzi come sempre mira alla pratica e in questa nuova opera non fa certo differenza e ti insegna come cambiare il modo di vedere il mondo con l'uso della parola. Quando due persone conversano si scambiano opinioni basate sul proprio modo di vedere la realtà ma la parola è in grado di cambiare la visione della realtà e ristrutturare un evento negativo in uno positivo o viceversa. In questo ebook imparerai a creare stati alterati di coscienza e a sfruttarli inserendo nei tuoi discorsi suggestioni che arriveranno all'inconscio dei tuoi interlocutori che non potranno fare altro che accettarle e rispondere a queste positivamente. Le tecniche illustrate come confusione, sovraccarico, shock sono le più potenti! Oltre alle tecniche Marco ti svela gli schemi linguistici, veri e propri modelli che puoi sfruttare da subito adattandoli alle tue esigenze e ai vari contesti in cui ti troverai ad usarli. Marco dedica uno spazio del libro anche alle leve della persuasione, i meccanismi in base ai quali la mente umana accetta un'idea. Tutto questo viene usato da tutti inconsapevolmente, ora tu conosci questi meccanismi e puoi sfruttarli intenzionalmente. Esercitati come Marco ti consiglia durante la lettura e vedrai che i risultati arriveranno e saranno incredibili! Ecco cosa impari in questo ebook: Il potere del linguaggio, le parole sono davvero così importanti? Il sole non sorge quando la luna non va a dormire: confusione, shock, distrazione, sovraccarico, disinformazione. Diamoci del tu! Gli schemi linguistici che nessuno ha osato rivelarti. Schemi schemi schemi... non calcistici. Tutto quello che non ti hanno detto, ed anche se te lo hanno detto non sai ancora applicare.

Kassandra vive a San Francisco, è orfana ed è stata allevata da sua zia, con la quale vive. Kassandra è bella e impertinente, arrogante e smaliziata, si diverte ad usare la gente per i suoi scopi e trascorre la sua vita tra una storia e l'altra, tra una sbronza e l'altra. La sua unica vera passione è la scultura del legno, grazie alla quale conosce Ned, un falegname. Ned è dolce e simpatico ma non bello, non i soliti ragazzi con cui Kassandra è solita intrattenersi, e s'innamora di lei che però lo respinge con forza perché non vuole legami, perché è una "cattiva

ragazza”, perché Ned non è il “suo tipo”. Ma anche la corazza più dura può incrinarsi di fronte all’amore, quello vero e implacabile, quello che per esistere non ha bisogno nemmeno di essere ricambiato. L’amore però, a volte, percorre strade difficili e dolorose fino a diventare pazzo e sconsiderato, e non può essere spiegato, forse solo accettato.

[Copyright: 733727aadd56686a4b8de86e21556179](#)