

## Come Tra Le Tue Braccia

Un racconto di Roberto Lucano

This book presents a contrastive analysis of various forms of address used in English and Italian from a cultural semantics perspective. The analysis investigates the different cultural values underlying address practices in English and Italian and emphasizes the risks of miscommunication caused by differences in intercultural interactions.

20 centesimi di secondo è il tempo sufficiente a far scoccare un colpo di fulmine, Oliver Westmore l'ha provato utilizzando un ascensore per raggiungere il suo piano. Abigail Cooper è riuscita a mettere in discussione tutto il suo mondo e le sue certezze in quei pochissimi istanti. Vuole conoscerla, baciarla, amarla. Sentimenti opposti con l'immagine del playboy che ha cucita addosso. Abigail odia tutto quello che Oliver rappresenta: rapporti effimeri e superficiali, consumati giusto per placare un impulso fisico, eppure è bastato un bacio di Oliver per annientare ogni sua sicurezza.

«Da giovane, trovavo terribilmente noioso pregare. La ripetizione di parole altrui, sia pure profonde, nobili, poetiche, mi allontanava anziché avvicinarmi a Dio. Quando scoprii che pregare poteva essere semplicemente parlare con Dio, nella povertà...

I versi e le preghiere che compongono questo volumetto sono nate in momenti diversi, specialmente quando le difficoltà e le gioie, in maniera particolare, hanno costellato la mia vita. Rivolgermi al Padre è una necessità continua che parte dal più profondo del cuore, perché la fiducia che ho in Lui non ha limiti. È lo stesso bisogno dell'anima, di ogni persona, di rendere grazie a Colui che ci ha creati, che è morto per noi per amore, che ci segue continuamente e che sceglie, lungo il nostro andare, la strada migliore che porta a Lui. Questa piccola opera spero possa essere di aiuto a coloro che desiderano continuare a credere ciecamente in Lui e a quelli che vogliono ritrovare la fede, sopita o perduta, nella Sua immensa bontà.

Azzurra è una giovane italiana di provincia, conduce una vita ordinaria che sente stretta e alla quale cerca di sopravvivere attraverso la letteratura e l'arte. Tutto il suo mondo viene un giorno sconvolto da un incontro irruento e clamoroso: un misterioso e dispotico dittatore arabo la vede e si innamora perdutamente di lei, la fa rapire e portare dal suo esercito nel suo Stato africano. La sua prigionia viene edulcorata dal capo dei servizi segreti che ha il compito di occuparsi della ragazza e che, con il tempo, diventerà suo amico e si innamorerà di lei. Dopo un inizio burrascoso e dinamico, Azzurra si lascia vincere dal fascino di quelle meravigliose terre e da quello del loro Signore: sarà lei a scegliere di restare. La storia vuol essere una fiaba moderna, un contemporaneo romanzo "epico-cavalleresco" di stampo medievale. Tematiche e valori sono estrapolati dall'amor cortese, dal ciclo carolingio e dalle chansons de geste francesi. Una narrazione volutamente scandalosa e provocatoria, volta ad abbattere i pregiudizi sul mondo islamico. Una storia d'amore, di coraggio e di passione che va oltre il verosimile fino a sfociare nel fiabesco. Celeste Toso è nata e cresciuta nel basso Friuli; classe 1995, ha dimostrato una profonda attitudine per le materie umanistiche fin dall'adolescenza. Dopo gli studi presso il liceo classico e la laurea in Lettere con curriculum italianistico conseguita nel 2018, si è iscritta alla facoltà di Giurisprudenza che tuttora frequenta. I grandi letterati e i poeti maledetti sono da sempre i suoi miti. Si definisce una moderna flâneur, curiosa osservatrice della società contemporanea che sempre ama dipingere nella prosa, oltre che esteta e cultrice dell'arte e della bellezza a tutto tondo. Viaggiatrice ed appassionata di moda, Celeste si cimenta nella scrittura di poesie dalle elementari e, con il passare degli anni, ha iniziato anche la composizione di opere narrative in prosa. La sua poetica

potrebbe essere riassunta con un'espressione manzoniana: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo". Ha sempre desiderato trattare le problematiche della società e il Medio Oriente è una sua passione da molti anni, passione che l'ha portata a compiere ricerche personali e studi in quell'ambito. Il suo obiettivo è da sempre solo e soltanto uno: contribuire, con la sua arte, alla felicità altrui; questo è il motivo per cui lei scrive.

Daniel Barone ama girare il mondo sempre in cerca di nuove emozioni ed esperienze, ma niente ancora lo ha preparato all'irresistibile sorriso di Phoebe Richards. Il fatto poi di salvarla dalle attenzioni indesiderate di un ex fidanzato crea tra loro un legame che alimenta il reciproco desiderio. C'è un solo piccolo problema. Quale scusa plausibile si inventerà Daniel per tornare a viaggiare? Da solo? O è forse arrivato il momento di aggiungere alle sue qualità anche quella di affidabile?

Quando due persone si innamorano, le loro vite iniziano un nuovo cammino allo scopo di fondersi in un futuro condiviso. E se a tutto questo si aggiunge una terza persona ad interrompere i soliti equilibri? Tutto viene messo in discussione. Quelle che apparivano come certezze diventano dubbi e tutto appare in balia delle onde.

Serena Casagrande è nata a Trento il 14 ottobre 1987. Vive immersa nella natura dell'Altopiano di Pinè con la quale si confonde mentre passeggia tra i vari sentieri. Scrive per passione, per dare libero sfogo alla propria interiorità, alla propria fantasia e alla propria creatività. Crede fermamente nell'amore, ad ogni forma di amore, i testi ne ritraggono il tema e l'atmosfera. Ringrazia Dio per averle donato questa vena artistica, perno della sua vitalità. Ha scoperto di amare la poesia da poco tempo, spontaneamente, è emersa questa potenzialità. Vive la vita giorno per giorno, ogni singolo attimo e istante perché sono le piccole cose a dare un senso profondo ai nostri giorni. È sposata e ha due figli maschi che adora moltissimo. Ha pubblicato anche varie delle sue opere con la casa editrice Pagine di Roma, altre sono trascritte sul libro "Il carro delle muse 2017 e 2018".

Come regalo di compleanno, Luigi regala a Sveva due giorni a Firenze. Sono innamorati, l'unico problema è la distanza: Luigi lavora per l'esercito. Il loro amore è così forte da superare tutto e progettare una vita insieme. In quei giorni a Firenze, baciati dall'autunno, Sveva compra una borsa in un negozio di oggetti usati: al suo interno sono nascoste delle lettere che risalgono alla seconda guerra mondiale. Dalle parole si capisce che si tratta di un amore mancato e minacciato dalle leggi razziali, e lettera dopo lettera i due ragazzi ripercorrono un'epoca dove i sentimenti non erano facili da vivere alla luce del sole. Angel Graphics.

L'espressività poetica del Barbaccia è originale e pacata, entusiasmante e vera, e scaturisce dal profondo del cuore. Ogni affetto, ogni sentimento non è una frase fatta, non è un luogo comune, ma una manifestazione del proprio animo, un'epifania del proprio intimo. Tutto ciò viene espresso attraverso uno stile spezzato, unico, «nutrito di continui richiami e definite ombreggiature, che trasforma quell'insaziabile dubbio in sconvolgente verità, quell'incubo in inconfutabile realtà» scrive nella prefazione Emiliano Cribari. Ogni evento, ogni emozione vengono filtrati attraverso il tempo.

«Mi piacciono le immagini qui racchiuse in pochissime parole, la nitidezza espressiva. Mi piace ancor di più la donna che leggo, l'approccio alla vita che leggo: senso, amore, passione, ma anche sofferenza e dolore, ma prima di tutto sento una persona, la sento veramente, e con una punta di presunzione mi verrebbe da dire che probabilmente, per strada, riconoscerei gli occhi che provano tutto questo, perché una tale profondità non passa inosservata: queste poesie sono veramente lo specchio di un'anima. Lo diciamo spesso, forse più per abitudine che altro, ma in questo caso più rileggo e più avrei voglia di mettermi un verso, e un altro, e un altro ancora in tasca e portarli tutti con me, per quei momenti in cui avrò voglia – e bisogno – di tirarli fuori e sapere che sono le parole giuste per il momento giusto. E mi sentirò a casa.»

Ramona Paraiala nata in Romania, specializzata nel coordinamento pedagogico per l'infanzia, appassionata di filosofia, arte e del contatto con la natura, abita a Torino dal 2007. Scrive prosa e poesia dal 2019. Ha pubblicato alcune poesie nell'antologia *M'illumino d'immenso* (Pagine, 2021). Debutta nel 2021 con il primo racconto breve *Sole* (Robin Edizioni, 2021), *Tra le tue braccia* è il suo debutto poetico monografico.

This book examines how in Italian literature and film, as well as in society, women were confined to traditional roles and illness often represented the consequence for transgressing those roles. Feigning illness offered women a way to “own” the illness and become masters of their bodies as well as their stories and destinies.

Anita e Bruno si conoscono ed e' coupe de foudre. Lei e' ancora minorenne, la sua famiglia facoltosa si oppone con tutte le forze alla relazione. Negli anni della comunicazione di carta, del fascismo, delle epurazioni post mussoliniane Bruno resta saldo come una roccia. Un amore d'altri tempi che riesce a vincere ogni avversita', un involontario saggio lungo oltre vent'anni di storia d'Italia.

Tra le tue braccia Gruppo Albatros Il Filo

Poteva perdere tutto, ma non lei. Dopo anni passati a combattere con le sue truppe mercenarie, Eric Buatère ha finalmente ottenuto quello che voleva: un feudo, una baronia e un titolo da trasmettere agli eredi. Tutto sembra però precipitare quando il nipote Arno rapisce Bianca, la figlia del conte Ranieri. E se l'unico modo per evitare il disastro è che il giovane la sposi, come può Eric permetterlo se al solo guardarla sente l'anima lacerarsi per la tentazione? Forse, la risposta è nel cuore di Bianca...

Cultural Association ""From Ischia The Art - DILA"" *GAME OF LOVE IN SERMONETA* by ANGELA MARIA TIBERI Vice President of the Association New Cenacle of Poetry of Aprilia PREFACE Entering in the world of the writer Angela Maria Tiberi and how to desecrate a tabernacle and lay bare her thoughts, her heart, her soul. Her world is inner made of dreamed and realistic relationships where passion and love intertwine to sciorination a great connection from she is lived and then lost in the street we do not know how and why. Her prose and her poems gather in a whirlwind of expressive

desires that can never be reached for a great, timeless but unambiguous love. The poetics of Angela Maria Tiberi is not recommended to all those who have cold hearts escaped the sense of love. Failing to make it their own, they would think, foolishly, that these are utopian transpositions in verses of obsolete ideals, without realizing that the real ""old"" are only those who no longer know how to believe in love. Bruno Mancini

Una bambina scomparsa, due giovani sorelle ed un uomo in comune, una moglie fragile ed un nuovo caso per Colomba Tumsitz e Daniele Baddelvi, dalle frequenze radiofoniche di Radio San Ribano. Il tutto mentre il bollettino meteo non promette nulla di buono.

In una Terra in cui la sopravvivenza di ogni individuo è legata ai mutevoli capricci del Fato, il giovane Íron si trova costretto, a causa di una grave ferita, ad abbandonare la sua vita da guerriero per divenire uno dei Maeldir, gli Amatori che dimorano nei Giardini Oltre la Cascata. In questa nuova dimora, Íron apprenderà ogni arte di seduzione per diventare degno di essere scelto dalle Dame Infinite, ma dovrà anche imparare a non ascoltare il cuore. E sarà proprio lì che incontrerà ciò che ha sempre desiderato: l'amore.

An artist caring for her sister's orphaned children is troubled by what might have gone wrong to cause her sister's death.

[Copyright: 1ac76634e2bc61fc0c588482ba39682e](#)