

Come Non Scrivere Un Romanzo

Lo sapevi che scrivere un libro si schiera nella top tre della lista dei desideri? Forse è anche nella tua e hai pensato di scrivere un romanzo o hai una storia da raccontare. Scrivere un libro è più difficile di quanto tu possa pensare... essere pubblicati è ancora più difficile, quindi ho messo insieme tutti i miei consigli in quello che chiamo Progettare la Scrittura di un Romanzo. Ti mostrerò come sviluppare delle buone abitudini di scrittura fin dal primo giorno, come cominciare e finire un libro, ma più di tutto, condividerò con te dei segreti interni su come scrivere una grande storia, degli ottimi personaggi e una trama che farà pensare a editori e agenti che tu abbia scritto per anni. Mentre non è un libro su come scrivere in 30 giorni, questo è un progetto scritto in modo semplice da seguire per tutto il processo di scrittura. Qualcosa che avrei desiderato avere quando ho cominciato il mio percorso. Questo progetto ti mostrerà: Come scrivere una trama Come creare personaggi che i lettori ameranno Come scegliere la giusta persona che racconterà la storia Come scrivere dialoghi in modo che i lettori pensino che stiano origliando una vera conversazione Come mostrare e non raccontare Come assicurarsi che il tuo personaggio abbia un obiettivo e ci sia abbastanza conflitto nella storia Modi per dare un impatto emotivo E molto altro... Se pensi sia il momento giusto per cominciare a scrivere un romanzo, perché non prendere una copia di Progettare la Scrittura di un Romanzo per cominciare il proprio viaggio nello scrivere una storia che potrebbe diventare il prossimo best-seller?

The Mirage of America in Contemporary Italian Literature and Film explores the use of images associated with the United States in Italian novels and films released between the 1980s and the 2000s. In this study, Barbara Alfano looks at the ways in which the individuals portrayed in these works – and the intellectuals who created them – confront the cultural construct of the American myth. As Alfano demonstrates, this myth is an integral part of Italians' discourse to define themselves culturally – in essence, Italian intellectuals talk about America often for the purpose of talking about Italy. The book draws attention to the importance of Italian literature and film as explorations of an individual's ethics, and to how these productions allow for functioning across cultures. It thus differentiates itself from other studies on the subject that aim at establishing the relevance and influence of American culture on Italian twentieth-century artistic representations.

Impara il segreto di come scrivere il cuore della tua storia! Questo libro sulle capacità di scrittura, pieno di tecniche per scrivere fiction, è diverso dagli altri. Alcuni scrittori di romanzi scrivono con l'obiettivo di diventare dei best-seller, sperando in ricchezza e fama. Alcuni vogliono solo scrivere romanzi che possano garantire loro una entrata stabile in modo da poter sostenere le loro famiglie e pagare le bollette. Alcuni scrivono per esprimere la propria creatività e non si curano affatto se qualcuno leggerà mai i loro libri. Poi ci sono gli altri scrittori. Quelli che vogliono scrivere un romanzo indimenticabile – il tipo di libro che viene chiamato un classico, che dura nel tempo, che resta a lungo nel cuore dei lettori e cambia le loro vite. Questi scrittori vogliono sapere il segreto di come arrivare al cuore dei propri lettori. Se sei uno di quegli scrittori, Scrivere il cuore della tua storia è il libro che stavi aspettando. Dentro, troverai: Quali sono i più importanti elementi chiave che devono essere presenti nella prima scena del tuo romanzo – e alcuni nel primo paragrafo. Come immergere nel cuore della tua storia, personaggi, ambientazione, trama, e temi facendo esercizi di scrittura specifici. Modi per fare un po' di brainstorming e trovare idee per trame, temi, idee dominanti, e personaggi ricchi attraverso una serie di domande che ti porteranno a fondo nella tua storia. Qual è la domanda più importante che deve essere fatta nella scena di apertura per scrivere un indimenticabile romanzo. Quali tre cose bisogna chiedersi sui personaggi perché diventino credibili e avvincenti. I segreti per strutturare scene potenti focalizzandosi sul "momento alto". Non scrivere solo un buon romanzo. Scrivine uno fantastico – arrivando al cuore della tua

storia!

SAGGIO (114 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Un manuale di sopravvivenza creativa per gli autori emergenti, che vogliono migliorare la loro scrittura e, magari, trovare anche un editore disposto a pubblicarli... "Cari scrittori emergenti, ammettete con voi stessi che, se non iniziate mai a scrivere, se non riuscite ad andare oltre a un paio di pagine o se vi bloccate per un mese ogni tre righe, forse scrivere non vi piace così come credete. Forse, in fin dei conti, diventare un autore di romanzi non è davvero il sogno della vostra vita. Se poi doveste rendervi conto di odiare letteralmente la parola scritta questo potrebbe dire che, nell'intimo del vostro spirito, non si nasconde uno scrittore ma un editore. In questo caso la prima cosa che dovete chiedervi è: "ho intenzione di pubblicare anche autori emergenti?" Se così fosse, vi mando subito qualcosa di mio da leggere..." Questo "manuale" è un libro intelligente, divertente e dissacrante, che pur rivelandosi una vera miniera di consigli utili per ogni autore alle prime armi che intende affinare la propria tecnica per arrivare a pubblicare, non perde l'occasione per indagare nel vasto mondo dell'editoria, con i suoi trabocchetti e i suoi percorsi difficili, e in quello, forse ancora più ampio ed eterogeneo, degli scrittori in cerca di editore, apparentemente disposti a tutto pur di pubblicare. Proprio come Simone Maria Navarra! Simone Maria Navarra ha scritto più libri di quanti una persona di cultura media riuscirebbe a leggere nel corso della propria vita (del resto, potrebbe anche bastarne uno solo) ma l'unico che è riuscito a pubblicare con un editore "vero" è stato questo. Visto che si tratta di una riedizione, però, potremmo anche contarla due volte. Nel corso della sua attività di scrittore ha pubblicato ebook autoprodotti, si è infilato in raccolte di esordienti, ha riempito la rete di blog, partecipato a concorsi, litigato sui forum, annoiato ("ha", o "si è", a seconda dei casi) alle presentazioni, spammato via mail, condiviso su Facebook e insomma ha fatto tutto quello che a un aspirante scrittore potrebbe venire in mente di fare nel tentativo di uscire allo scoperto. Nel frattempo gli è capitato di svolgere la professione di ingegnere, ma dopo una serie di vicissitudini un po' lunghe da spiegare si è ritrovato a fare il dottore. Ha raccontato questa storia in un altro libro... che non è però riuscito a pubblicare. Ovviamente. Per cui, intanto, leggetevi questo.

Leggendo questo libro (e facendo gli esercizi!) imparerai i segreti della scrittura creativa. I capitoli sono strutturati per aiutarti a prendere confidenza con le tue caratteristiche personali e con le regole della scrittura creativa. Esaminati gli elementi principali di quest'ultima, vedremo alcune sue declinazioni e prenderemo in esame le diverse strade che potrai percorrere nella creazione di un tuo stile personale. Ti consiglio di prestare molta attenzione agli esempi che verranno utilizzati perché ti permetteranno di comprendere più facilmente le tecniche descritte e potrebbero diventare tuoi punti di riferimento per raggiungere specifici risultati nei tuoi scritti. Ti confesso che moltissime delle cose che scrivo esistono solo grazie agli esempi di scrittori che apprezzo e ammiro molto! Ciò non significa che il mio stile non sia personale, anzi, è la personalizzazione della mia esperienza come scrittore e fruitore della scrittura. Mentre leggi questo libro continua a dedicarti alle tue letture abituali. Potresti addirittura provare a interessarti a nuovi generi e autori, così da aumentare il materiale da esaminare nel corso delle "letture critiche" che sempre più spesso farai. Sono certo che, al termine di questo manuale, avrai preso coscienza di che scrittore sei e di come esprimere al meglio la tua creatività. **IN SINTESI, A CHI SI RIVOLGE QUESTO CORSO DI SCRITTURA CREATIVA?** Agli aspiranti scrittori e agli scrittori autodidatti; A chi ha la talento e passione per la scrittura ma vuole perfezionarsi; A chi sogna di scrivere un romanzo di successo; A chi vuole fare della scrittura il proprio lavoro, diventando uno scrittore professionista. **GRAZIE A QUESTO LIBRO IMPARERAI:** Cos'è la scrittura creativa Che tipo scrittore sei Cosa, come e quando scrivere Come avere l'ispirazione giusta Come superare il famigerato "blocco dello scrittore" Come superare le classiche difficoltà dello scrittore Come leggere in modo "critico" imparando dagli altri I segreti dello "Show, don't tell!" La fine arte dello Storytelling Come creare l'intreccio giusto Come realizzare Flashback e Flashforward Cos'è la Focalizzazione zero Cosa sono la

Where To Download Come Non Scrivere Un Romanzo

Focalizzazione interna e la Focalizzazione esterna Cos'è la Focalizzazione multipla La regola dello "scrivi tanto, leggi di più" I segreti degli scrittori famosi Come sviluppare il piano d'azione Come realizzare un Racconto lineare o un Racconto a spirale Come strutturare il soggetto Come organizzare il materiale della scrittura Quali sono le fasi preparatorie alla scrittura Come strutturare la storia Le Tecniche per stimolare la creatività Come rendere i personaggi reali Come scrivere un monologo potente Come rendere un dialogo interessante I segreti del dialogo "pulp" Come creare l'ambientazione giusta per la tua storia Come creare un'ambientazione fantasy Come ricostruire un'ambientazione storica Come creare un'ambientazione horror Come creare tensione e servire il colpo di scena Come scrivere giallo Come scrivere un titolo di successo Come scrivere per i più piccoli Come scrivere una biografia Come scrivere una sceneggiatura Come scrivere un racconto Come crearsi uno stile inconfondibile Come essere originali ma non eccessivi o stucchevoli e molto altro...

"Che cosa straordinaria possono essere i libri. Ti fanno vedere posti in cui agli uomini succedono cose meravigliose. Allora la testa ti parte per un altro verso, gli occhi scoprono prospettive fino a quel momento inedite. E cominci a farti parecchie domande." Andrea Camilleri "In tempi di turismo globale, intorno a ogni viaggio si addensano un progetto e una mistica, un desiderio e il timore che venga deluso. Ma c'è un modo di viaggiare che non può che soddisfare l'immaginazione. Consiste nell'aver come compagno d'avventure un libro, il diario di una partenza e di un arrivo che qualcuno ha sperimentato prima di noi. Nasce intorno a questa idea Ogni viaggio è un romanzo che Paolo Di Paolo ha costruito insieme a 19 scrittori italiani svelando impressioni, aneddoti, ricordi su un luogo del cuore." Lara Crinò, "Il Venerdì di Repubblica"

Come non scrivere un romanzo Corbaccio

Vuoi scrivere ma soffri di una sorta di blocco? Provi una sensazione di panico di fronte alla pagina bianca? Se ti identifichi con le seguenti affermazioni, questo libro fa proprio al caso tuo: Voglio incominciare a scrivere ma non trovo il momento giusto Sono bloccato con il mio romanzo e non so come uscirne Ho chiara la storia che voglio raccontare ma non riesco a scriverla Non sono bloccato ma mi manca la motivazione per andare avanti a scrivere il mio romanzo Se applichi correttamente le tecniche, superare il blocco sarà molto più facile e divertente di quanto credi. Inoltre, imparerai nuovi metodi di lavoro che faranno sì che tu non ti permetteranno di non sentirti più bloccato in futuro.

A collection of essays discussing the famed Italian film director, writer, and intellectual. More than thirty years after the tragic death of Pier Paolo Pasolini, this volume is intended to acknowledge the significance of his living memory. His artistic and cultural production continues to be a fundamental reference point in any discourse on the state of the arts, and on contemporary political events, in Italy and abroad. This collection of essays intends to continue the recognition of Pasolini's teachings and of his role as engaged intellectual, not only as acute observer of the society in which he lived, but also as semiologist, writer, and filmmaker, always heretical in all his endeavors. Many directors, reporters, and contemporary writers see in the "inconvenient intellectual" personified by Pasolini in his writings, in his films, and in his interviews, an emblematic figure with whom to institute and maintain a constant dialog, both because of the controversial topics he addressed, which are still relevant today, and because of the ways in which he confronted the power structures. His analytical ability made it impossible for him to believe in the myth of progress; instead, he embraced an ideal that pushed him always to struggle on the firing line of controversy.

Quante volte hai desiderato scrivere il libro della tua vita senza però sentire

l'ispirazione? Quante volte hai letto un Bestseller e sei rimasto folgorato dalle parole scritte sulla carta, rimanendo completamente assorto nella lettura e arrivando persino a sognare ad occhi aperti? Forse non lo sai, ma in Italia si pubblicano circa 60.000 libri ogni anno. E solo pochi diventano Bestseller. Non sarebbe bello che tra questi ci fosse anche il tuo libro? E non sarebbe bello se il tuo libro avesse tutte le carte in regola per diventare un vero e proprio Bestseller? Nel suo nuovo libro, Giacomo Bruno ti svelerà inedite tecniche e strategie per scrivere un libro di 100 pagine in 10 ore, anche se parti da zero e non hai tempo, capace di diventare un vero Bestseller a tempo di record.

COME TROVARE IL TUO PERCHE' Il vero ed unico motivo per cui scrivere un libro ti aiuta a diventare il Numero 1 anche nella vita. Il segreto per creare un libro di sicuro successo. Perché il libro è in grado di generarti un'autorevolezza immediata rispetto agli altri.

COME SCEGLIERE L'ARGOMENTO VINCENTE Il segreto per trovare l'argomento vincente grazie al Brand Positioning. Perché essere il primo e l'unico del tuo settore di riferimento porterà il tuo libro ad essere un futuro Bestseller. Come creare un titolo accattivante capace di magnetizzare l'attenzione dei tuoi futuri lettori.

COME MAPPARE IL PROGETTO DI SCRITTURA Perché le mappe mentali rappresentano lo strumento più potente per pianificare la struttura del tuo libro. Come applicare la regola 80/20 alla creazione di un libro. Il segreto per creare un libro di successo basato sulle tue passioni e sulle tue competenze.

TECNICHE DI COPYWRITING PER SCRIVERE IL TESTO L'unico e vero segreto per magnetizzare l'attenzione del tuo lettore sin dalle prime pagine. L'importanza della coerenza per creare autorevolezza nei confronti dei tuoi futuri lettori. Qual è la parte più importante di qualsiasi libro e come crearla nel migliore dei modi.

8+2 TECNICHE DI SCRITTURA VELOCE L'unico modo per scrivere un libro senza neanche l'uso di una tastiera. Come usufruire eticamente del talento di altre persone, anche se non hai mai scritto nulla in vita tua e sei negato per la scrittura. Il segreto per scrivere un libro in 30 giorni, dedicando solo pochi minuti al giorno.

This volume is an exploration of the innovative ways in which three generations of women writers in modern Italy have dealt with history - both as narration of events and the events themselves. The essays challenge traditional historiography and foster a rereading of history based on the tenets of feminist historicism. They also claim a central role for fiction in the construction of women's history and in a rereading of Italian history.

Vuoi scrivere un romanzo ma non sai da dove iniziare? Questo scritto ti darà indicazioni utili per imbastire una trama, creare dei personaggi, catturare il lettore, revisionare e formattare la tua storia. "Scrivere un romanzo – Appunti e spunti" nasce da una raccolta di articoli scritti sul blog Anima di carta, riguardanti la scrittura creativa. Come tale, non ha la pretesa di costituire un manuale vero e proprio, ma intende fornire soprattutto strumenti pratici e teorici affinché chi desidera scrivere un romanzo possa trovare un suo personale metodo di lavoro.

Al lavoro: schede, memorandum, presentazioni. A scuola: temi, tesine, relazioni. Nel privato: post su Facebook, email personali, chat sul cellulare. Sarà anche l'epoca degli audiovisivi e della comunicazione in tempo reale, ma non abbiamo mai scritto tanto. E più dobbiamo scrivere, meno sembriamo capaci di farlo. Ma, mette subito in chiaro Claudio Giunta all'inizio del libro, «non s'impara a scrivere leggendo un libro sulla scrittura, così come non s'impara a sciare leggendo un libro sullo sci. Bisogna

esercitarsi: cioè leggere tanto (romanzi, saggi, giornali decenti), parlare con gente più colta e intelligente di noi e naturalmente scrivere, se è possibile facendosi correggere da chi sa già scrivere meglio di noi». E quindi? Non potendo insegnare come si scrive, Claudio Giunta prova a spiegarci come non si scrive, passando in rassegna gli errori, i tic, i vezzi, le trombonerie e le scemenze che si trovano nei testi che ogni giorno ci passano sotto gli occhi: dall'antilingua delle circolari ministeriali alle frasi fatte dei giornalisti, dal gergo esoterico degli accademici e dei politici al giovanilismo cretino della pubblicità... Ma in questo slalom tra sciatte e castronerie Giunta trova per fortuna il modo di contraddire la sua dichiarazione iniziale, perché insegnare Come non scrivere significa anche dare delle utili indicazioni su come si scrive: per ogni cattivo esempio se ne può trovare uno buono da opporgli, per ogni vicolo cieco argomentativo c'è una via di fuga creativa, e spesso basta un punto e virgola per risolvere una frase ingarbugliata. In questo anti-manuale spregiudicato, arguto e divertente, nella tradizione di Come si fa una tesi di laurea di Umberto Eco ma aggiornato all'era di Google, scopriamo che per scrivere bene bisogna ripartire da un po' di affetto per la nostra bistrattata lingua italiana, ma soprattutto bisogna tenere a mente poche regole di buon senso: se scriviamo lo facciamo perché qualcuno ci legga, capisca quel che vogliamo dire e, se possibile, non si annoi a morte. Sembra facile, no? «Un vademecum istruttivo e divertente.» - Paolo Di Stefano, Corriere della Sera «Il bello scrivere? Imparalo da Borg.» - la Repubblica «Un anti-manuale che insegna a scrivere in modo corretto passando in rassegna gli errori, i tic e i vezzi dei testi che incontriamo ogni giorno... Ci aiuta a comunicare in maniera veloce ed efficace senza essere mai banali.» - Donna Moderna «Un testo ricchissimo in cui ragiona con autorevolezza, umorismo e senza arroganza su che cosa sia la lingua e come la trattiamo.» - Il Foglio «Sono convinto che la paura sia alla radice di quasi tutta la cattiva scrittura.» Stephen King «Se conosci la cosa di cui vuoi scrivere, le parole verranno da sole.» Catone il Censore «Ho letto il tuo racconto. Non mi sembra male, ma devi smetterla di usare troppi aggettivi.» Roald Dahl «La impegna di più un set con Lendl o un set con McEnroe?» «Mi impegna tutto, anche un set con mio nonno.» Bjorn Borg

Leggo che il Grande Scrittore prima di iniziare a scrivere sceglie sempre il posto ideale dove scrivere, e fa in modo di non avere distrazioni. Io non riesco. No, non ci riesco mai, non possiedo una casa di campagna dove puoi scegliere il posto dove scrivere. Vivo in un piccolo appartamento in mezzo ai boschi a Montorfano, sulle colline di Como. Un piccolo borgo che prende il nome dal monte che lo sovrasta, il Monte Orfano. La leggenda narra che le lacrime del monte, versate per la sua solitudine, avrebbero dato origine a uno specchio d'acqua, il lago di Montorfano appunto, uno dei laghi minori della Brianza. Dicono che il grande scrittore legge e rilegge la sua opera per migliorarla. Io considero sempre la prima bozza un lavoro finito (rileggerlo per me vuol dire cambiarlo totalmente). La scrittura di un "Cuntu" (di un racconto) è un percorso emozionale. Dicono che scrivere un romanzo sia una delle forme letterarie più difficili. Io mi domando il perché di questa convinzione, visto che a me pare uno dei modi più spontanei e fondamentali dell'espressione umana. Dopotutto, chi come me ha cominciato a raccontare, "cunta" storie sin da piccolo, senza trovarci nulla di particolarmente complicato. Sono convinto che tanti di voi raccontino storie da una vita, eppure eccovi qui, tutti desiderosi di sapere come si fa. Racconto, mi invento storie da quando ero piccolissimo e credo di avere iniziato alle elementari. "Meli, vai alla lavagna

e intrattieni i tuoi compagni” mi diceva sempre il maestro Peluso delle elementari. Iniziare a raccontare una storia, in siciliano “U Cuntu”, il racconto, per me era naturalissimo, avrei potuto continuare per tutti gli anni delle elementari. Certo, raccontare e scrivere sono due cose totalmente diverse: quando racconti nell’attualità davanti a un pubblico, se diventa bello o brutto lo capisci subito, e puoi raddrizzare il tiro, aggiustare il tuo “Cuntu”. Cosa diversa scriverlo. Leggerlo, per poi rileggerlo più volte, per me ogni lettura diventa una storia nuova, cambia tutto. Ecco perché mi ero convinto di non sapere scrivere. Oggi no! Ho capito... Semplicemente non rileggo mai i miei racconti. Ho impiegato 70 anni per capire che non devo mai rileggere i miei racconti, per non cambiarli. No! Non sottovaluto se il “Cuntu” ti piglia o non ti piglia. Dicono che scrivere un racconto è un’arte. Dai personaggi alla trama, all’uso della punteggiatura. Sì, vero. Ecco perché non sottovaluto refusi ed errori grammaticali. Tra le varie figure professionali esiste l’editor e il correttore di bozze, lui sa come liberare un testo da errori di battitura e di ortografia, dei cosiddetti refusi. Dove ci vuole l’accento il corettore di bozze lo metterà, ecc. ecc. Quando finisco una storia non vedo l’ora di mostrarlo al mondo! Ho sempre immaginato che un progetto di scrittura trae vantaggi dalla vita vera. Ancora una volta cuntu tratti, pezzi di vita vera. Mi hanno spiegato un’altra cosa molto importante, la sintesi è indizio di genialità. Scrivere storie brevi significa essere in grado di muoversi in uno spazio limitato; saper raccontare una storia nel modo più conciso possibile; riuscire ad attrarre il lettore in un clic, in poche righe. I miei romanzi non sono twitter/sms, sono “Cunti”. Romanzi. 6 Cazzo!

Quell’attimo... Il mio primo “Cuntu” scritto in nemmeno 100 pagine. Spero piaccia. Sono convinto che per essere letto non sono le poche pagine, puoi scrivere tutte le pagine che vuoi purché siano delle storie indimenticabili. Questo romanzo si basa su storie che nella nostra epoca accadono tutti i giorni, in cui l’amore e i rapporti umani sono perfettamente bilanciati con “Famiglia, Amicizia, Dignità”. Argomenti molto particolari nell’attualità di un mondo che da sempre lotta con se stesso. Due ragazzi coinvolti in un violento incidente auto-tram rivivono la loro vita attraverso l’enigmatico ed affascinante déjà-vu. Il déjà-vu è la percezione di un’esperienza già vissuta: un ricordo, una sorta di verifica dei ricordi che abbiamo già immagazzinato nel nostro cervello, un ricongiungimento spirituale con la memoria della propria vita passata. Buchi neri e salti temporali dimostrano la sorprendente capacità della mente. Tanti ragazzi percorrono il loro viaggio nel mondo delle droghe completamente sprovvisti del bagaglio di valori di base che ogni ragazzo dovrebbe ricevere con molto “AMORE” dalla propria famiglia, giacché nessuno chiede di essere messo al mondo! Il mio intento come autore è quello di far entrare il lettore nella storia di questi ragazzi come fossero degli amici. Ci sono salti temporali volutamente non in ordine. I buchi neri serviranno a fare interrompere la lettura per riempirli di idee positive e di colori vivi. Personalmente ho vissuto in questo romanzo momenti drammatici, emozionandomi come figlio, padre e nonno. Nota Introduttiva di Enrico Caltagirone Quando ho letto la prima bozza di questo nuovo “cuntu”, come lo chiama Enzo, sono rimasto schioccato dalla storia in sé, ma anche dal linguaggio crudo e urticante. Si tratta di un vero pugno nello stomaco, anzi di una coltellata bella e buona, a cominciare dal titolo. Enzo mi ha spiegato che tutto è voluto, che con la sua storia e col suo linguaggio intende suscitare disgusto e indignazione, giacché nella nostra terribile epoca siamo ormai assuefatti a certe situazioni di degrado e di disperazione. Ricordo perfettamente gli intenti e i proclami di certi intellettualoidi

che a partire dagli anni sessanta auspicavano la liberalizzazione delle droghe, a cominciare da quelle più leggere. Ma io ho vissuto quegli anni, ho visto amici carissimi sprofondare lentamente nel baratro, annientare la propria vita, e portare la disperazione nelle loro famiglie. Ma voi pensate che tutto ciò abbia insegnato qualcosa? Ma no, le cose sono ulteriormente peggiorate, la droga circola a fiumi, pusher e spacciatori li ritrovi ad ogni angolo, i ragazzi continuano a morire come mosche, eppure c'è sempre qualche "illuminato" che continua a proporre la liberalizzazione delle droghe, non solo delle droghe leggere, ma anche della cocaina! Incredibile! Quali rimedi auspicare? Che cosa potremmo fare per cercare di salvare i nostri ragazzi? La faccenda ci tocca profondamente, come padri e come nonni. Enzo, nell'ambiente della moda e delle televisioni, ne ha viste di tutti i 8 colori, e io sono stato spesso testimone di difficili situazioni che avevano coinvolto alcuni miei studenti. In questo piccolo e grande libro Enzo Meli tenta di dare una sua risposta. Non si limita dunque a raccontare una storia, ma cerca di far capire quali sono le conseguenze terribili che causa la droga e inoltre quali potrebbero essere i rimedi più efficaci. Certamente ci vogliono le leggi e ci vuole una grande e capillare prevenzione da parte dello Stato e delle Istituzioni, ma soprattutto ci vuole la famiglia. Ci vuole la famiglia e ci vuole l'Amore, quello vero, quello sano. Tutto il resto sono chiacchiere. Quando non siamo coinvolti personalmente e quando ne sono fuori i nostri parenti e i nostri amici, viviamo come se il problema non esistesse, nascondiamo la testa sotto la sabbia. E intanto i ragazzi vanno alla malora, la droga circola a fiumi. E il governo? Il governo è inesistente! Chi cerca in qualche modo di far conoscere il problema, di denunciarlo, come fa Enzo Meli, è un eroe dei nostri tempi. Entrando nel merito del racconto si può fare un'altra considerazione. Nella vita molto spesso accadono episodi negativi e a volte incresciosi, ma può succedere che da un male possa scaturire un bene. A volte penso al famoso meteorite che 65 milioni di anni fa distrusse i dinosauri. Da quel momento le specie dei piccoli mammiferi cominciarono una grande evoluzione, fino ad arrivare all'Homo sapiens. Consiglio di leggere con attenzione il libro fino in fondo per capire.

Con questi "appunti di scrittura creativa" apprenderai i segreti di alcuni tra i più grandi scrittori contemporanei. Leggerai come sviluppare e caratterizzare i personaggi principali, come iniziare a scrivere, come non farsi prendere dal panico della "pagina bianca", come conquistare il lettore con un buon incipit e come non deluderlo con un finale banale. Si parlerà di stile, di trama, di digressione, di come molti autori affrontano la scrittura nel loro quotidiano. Otterrai dritte per preparare al meglio il tuo dattiloscritto, per scrivere una buona lettera di presentazione e la sinossi, infine per scegliere con attenzione la tua futura casa editrice. Massimo Petrucci da anni si occupa di comunicazione in qualità di Consulente Web Marketing e Copywriter per diverse aziende italiane. Scrive per il teatro ed ha pubblicato racconti ed un romanzo. Blog personale: www.massimopetrucci.it Blog di lavoro: www.marketingsocialnetwork.it Con questo Manuale imparerete a esercitare in modo professionale l'attività di scrittore. Il limite della maggior parte degli scrittori emergenti, è quella di non saper correttamente gestire le varie fasi del processo di pubblicazione, che prevede alcuni fondamentali step che vanno curati e approntati seguendo determinate metodologie. In questa Guida scoprirete quali sono queste metodologie e conoscerete parecchi trucchi e segreti sperimentati con successo non solo dall'autore di questo Manuale ma anche da tantissimi altri scrittori emergenti. L'autore spazia nel vasto panorama

dell'editoria tradizionale e digitale, dispensando consigli preziosi per chi desidera avviare un progetto di pubblicazione. Ecco solo alcuni dei temi trattati in questo Manuale dedicato alla professione di scrittore. 1. Come scegliere gli editori con cui pubblicare 2. Come risparmiare energie e risorse economiche 3. Come scrivere una lettera di presentazione agli editori per presentare il vostro libro 4. Come scrivere una Sinossi di presentazione efficace 5. Come scrivere un Curriculum vitae da presentare agli editori 6. Come regolarsi con il deposito legale obbligatorio delle nuove pubblicazioni 7. Come proteggere la propria opera (diritti d'autore e protezione delle opere dell'ingegno) 8. Come scrivere un romanzo o un racconto 9. Quali sono i ferri del mestiere dello scrittore 10. Come scegliere un posto ideale dove scrivere 11. Come realizzare una copertina da urlo del tuo libro 12. Come produrre un book trailer per far conoscere il tuo libro 13. Come scrivere un Comunicato stampa da diffondere online 14. Come impostare una trama per un racconto o un romanzo 15. Quali azioni di marketing sono necessarie per vendere 16. Come impaginare correttamente libri e opuscoli 17. Quali software utilizzare per creare l'ebook 18. Come validare e convertire un epub 19. Come inserire il libro negli Store online 20. Come sviluppare la trama di un romanzo 21. Codici ISBN e loro normativa 22. Cos'è l'incipit 23. La documentazione nel racconto e nel romanzo 24. Il personaggio del libro 25. Ispirazione e creatività ...e tanto altro. Trentadue capitoli pieni zeppi di consigli e segreti per imparare la professione di scrittore. Una Guida indispensabile per chi non sa da dove cominciare il processo di creazione e pubblicazione del proprio libro.

Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturni è un testo innovativo e versatile per l'insegnamento dell'italiano tramite riflessioni ed elaborazioni su questioni sociali emerse dalla lettura di Passeggeri notturni, racconti brevi di Gianrico Carofiglio. Il testo, indicato per un livello intermedio-avanzato, propone una vasta gamma di esercizi grammaticali contestualizzati e attività interdisciplinari che confrontano letterature e arti diverse e affrontano discussioni socio-culturali.

I settantasette testi di questa antologia rappresentano le prove migliori di Hemingway, una straordinaria raccolta di reportage, esemplari per efficacia e concisione, che possono senza dubbio essere annoverati tra i migliori reportage di tutti i tempi.

Scrivere un libro è appassionante e divertente. Forse anche redditizio, se sai come muoverti. Molto redditizio, se segui le giuste strategie. E il potenziale raggiunge i milioni, se oltre a scrivere bene cambi anche la tua "psicologia editoriale". Tutti osserviamo il nostro manoscritto più volte al giorno e vorremmo sempre che vendesse quanto desideriamo noi. Tanti vogliono diventare autori di successo, altri vogliono fare una barca di soldi. Francamente: devi porti entrambi gli obiettivi. "Come scrivere un libro - I 10 step dello scrittore milionario è un libro e manuale senza perdite di tempo (caratteristiche dei finti guru editoriali) e soprattutto è una guida che ti fa esplorare la psicologia del successo editoriale dalla A alla Z. La puoi addirittura sfruttare per insegnarla ad altri e fare soldi a tua volta! Sono spiegati tutti i modi per scrivere un libro, scrivere un racconto o scrivere un romanzo come un vero esperto, con un linguaggio semplice adatto anche a chi è un semplice appassionato della materia o chi, per necessità di vita quotidiana, è obbligato a guadagnare con i propri libri. Pubblicare un libro o pubblicare un romanzo non sarà più una tragedia. Questo libro è per tre tipi di persone:- Chi vuole semplicemente conoscere meglio i segreti, le tecniche e le strategie per portare a compimento un ottimo libro che abbia poi mercato- Chi vuole

trovare la quadra per convincere i migliori editori ad accettare e spingere al massimo la propria opera- Chi vuole fare soldi insegnando ad altri tecniche e strategie mai portate in Italia prima d'ora in ambito di psicologia editoriale

"In our highly literate culture, orality is all-pervasive. Different kinds of media and performance - theatre, film, television, story-telling, structured play - make us ask what is the relation between improvisation and premeditation, between transcription and textualization, between rehearsal, recollection and re-narration. The challenge of writing down what is spoken is partly technical, but also political and philosophical. How do young writers represent the spoken language of their contemporaries? What are the rules governing the transcription of oral evidence in fiction and non-fiction? Is the relationship between oral and written always a hierarchical one? Does the textualization of the oral destroy, more than it commemorates or preserves, the oral itself? Twelve wide-ranging essays, the majority on contemporary Italian theatre and literature, explore these questions in the most up-to-date account of orality and literacy in modern Italian culture yet produced. With the contributions: Michael Caesar, Marina Spunta- Introduction Michael Caesar- Voice, Vision and Orality: Notes on Reading Adriana Cavarero Arturo Tosi- Histrionic Transgressions: The Dario Fo-Commedia dell'Arte Relationship Revisited Gerardo Guccini- Le poetiche del 'teatro narrazione' fra 'scrittura oralizzante' e oralita-che-si-fa-testo Richard Andrews- Composing, Reciting, Inscribing and Transcribing Playtexts in the Community Theatre of Monticchiello David Forgacs- An Oral Renarration of a Photomontage, 1960 Alessandra Broccolini- Identita locali e giochi popolari in Italia tra oralita e scrittura Marina Spunta- The Facets of Italian Orality: An Overview of the Recent Debate Kate Litherland- Literature and Youth in the 1990s: Orality and the Written in Tiziano Scarpa's Cos'e questo fracasso? and Caliceti and Mozzi's Quello che ho da dirvi Elena Porciani- Note su oralita e narrazione inattendibile Marco Codebo- Voice and Events in Manlio Calegari's Comunisti e partigiani: Genova 1942-1945 Hanna Serkowska- Oralita o stile? La trasmissione orale e le modalita narrative ne La Storia di Elsa Morante Catherine O'Rawe- Orality, Microhistory and Memory: Gesualdo Bufalino and Claudio Magris between Narrative and History"

Il commissario Marè, sornione, buongustaio, di apparenza un po' tonta e di attardati dinamismi, uomo di buone letture appassionato di musica e pittura, si staglia ormai, nel panorama piuttosto qualunquistico dei protagonisti "gialli", per un'inclinazione democratica che gli permette di vedere (e di soffrire) con occhio non soltanto tecnico le nefandezze e gli orrori coi quali viene in contatto. Marè è un progressista e, per quanto sfiduciato e illividito da troppi amari disinganni, non smette di operare per un mondo meno distorto nella sua anchilosità viziosa. Egli sa per esperienza che il male alligna soprattutto nei luoghi del potere e della ricchezza, ed è lì appunto che lo portano i labirinti che si trova di volta in volta a percorrere, con la sua mole cospicua e le sue malinconie inguaribili. Marè, quindi, ha felicemente affermato, in quel teatro complicato e oscuro che è Roma col suo hinterland, la presenza letteraria di un poliziotto a dimensione civile, figura assolutamente anomala e nuova sugli scenari della nostra narrativa. Mario Lunetta

Hai mai sognato di scrivere un romanzo d'amore? In questa seconda edizione di "Come scrivere un romanzo d'amore", imparerai suggerimenti e trucchi per cominciare a scrivere la tua storia, completarla e proporla a un editore o agente.

Imparerai: -Come inventare idee per delle storie -Come pianificare il tuo romanzo
-L'importanza dei primi tre capitoli -Come creare il conflitto -Come aumentare
l'emozione nella storia -Come creare personaggi e dialoghi che affascinano il lettore
-Come creare la tensione sessuale -Come preparare una proposta che si faccia notare
-Luoghi dove proporre le tue storie -Suggerimenti di scrittura per trovare l'ispirazione
Se hai mai voluto imparare il mestiere dello scrittore ma non hai mai avuto il tempo o il
budget necessario per frequentare un seminario, questo libro ti offre tutto ciò di cui hai
bisogno per cominciare.

Gli aspiranti romanzieri hanno già a loro disposizione un nutrito catalogo di titoli sulla
scrittura creativa, autorevoli tomi firmati da grandi scrittori, consigli da parte di autori
minori su come impostare un arco narrativo o sviluppare un intreccio avvincente,
manuali pieni di interessanti consigli su come liberare l'artista dentro di sé... Molto utili,
sicuramente, ma quello che avete tra le mani è qualcosa di completamente diverso, e
indispensabile: è un «manuale all'incontrario» che non dà istruzioni su come si deve
raccontare una storia, ma spiega invece ciò che non si dovrebbe mai fare se si vuole
raccontare una storia che sia davvero buona... Ogni errore, da quelli di trama (incipit
così lenti che si arriva a metà romanzo prima di capire cosa succede, scorciatoie e
omissioni non plausibili...) a quelli sui personaggi (poco caratterizzati, macchiettistici...)
è inserito ad arte in un contesto narrativo apparentemente plausibile, ma che in realtà
fa risaltare il «passo falso» contenuto, con uno spiazzante effetto umoristico. E
soprattutto utile... Un libro indispensabile per chi voglia scrivere, o anche solo diventare
un lettore critico e consapevole, un navigatore satellitare, a vostra disposizione giorno e
notte, nel variegato mondo della scrittura creativa.

Romanzieri e appassionati di scrittura, self publisher e non, questo testo è dedicato a
voi perché descrive le tappe che permettono a un'idea di diventare prima storia e poi
libro. Non è un manuale di scrittura creativa, non ha la pretesa di dirvi cosa e come
scrivere, ma è un vademecum scritto da un editor che da anni, ogni giorno, lavora a
fianco degli autori con l'intento di migliorare i loro manoscritti. Tra i tanti temi trattati
scoprirai come si costruisce la trama di un romanzo, come si caratterizzano i
personaggi, come si rivela un'ambientazione, come si creano dialoghi efficaci e quali
strade potrai percorrere per pubblicare e promuovere il tuo romanzo.

"Ho mille SOGNI nel cassetto, sopra tutti quello di SCRIVERE un libro..." Qui trovi
esattamente quello che ti serve: un "viaggio" semplice, efficace e concreto, da fare in 4
settimane, per portare alla luce la tua meravigliosa AUTOBIOGRAFIA, che ti
contraddistingue. Trasformerai l'idea astratta di un LIBRO a copia reale e concreta da
tenere in mano e SFOGLIARE. Gli scopi sono due: fare un eccezionale e profondo
CAMMINO d'introspezione interiore (visto che è quello che accade!) e AIUTARE gli
altri, attraverso la propria esperienza di vita. Ecco le 4 tappe che intraprenderai:

"Pensa", è un periodo contemplativo volto a far emergere il tuo trascorso, con un
percorso di crescita personale. Con "Scrivi", esprimi tutto te stesso, dai spazio alla tua
totale creatività di scrittore. "Correggi", dai forma e vita al tuo libro, anche grazie anche
al Template che ho riservato per te: uno schema in Word con la sequenza esatta di
cosa inserire, a prova di qualunque futuro autore. Ora, "Decidi", valutando tutte le
opzioni che hai a disposizione, per diffondere te stesso e il tuo libro nel mondo. Anche
se non hai mai scritto una parola prima di oggi, potrai creare realmente il TUO libro con
la storia della TUA vita. Biografia Raffaella Iannaccone. Raffaella Iannaccone, nasce a

Napoli nel 1979. Dopo aver cambiato molteplici lavori ed aver sperimentato tante diverse attività nel corso della propria vita, due anni fa ha incontrato sulla sua strada il mondo della SCRITTURA. È stato un amore "casuale", scoperto con il classico colpo di fulmine e sbocciato in una vera e propria PASSIONE. Diplomata nel 2018 all'Accademia Numero1 di Giacomo Bruno, da allora in appena 24 mesi ha scritto 13 libri come Ghostwriter. Il suo ultimo lavoro editoriale, "Le Pagine della TUA Vita" e? il quinto Bestseller della propria carriera. La benzina le viene data dai feedback favorevoli e comprovati che i suoi lettori le mandano continuamente. Sognatrice poliedrica, sperimentatrice, curiosa oltre modo, Raffaella è una donna a cui piace scoprire cose nuove, divertirsi e imparare. Con un'instancabile sete di sapere, vive con l'ambizione di provare piu? esperienze possibili. È anche una divoratrice di libri (ne ha letti oltre 1.000!), di corsi online e dal vivo ed è riuscita, attraverso la propria tenacia, a trasformare l'amore per la scrittura nel suo lavoro, che le permette di viaggiare ed esplorare il mondo, la sua più grande ambizione. Unendo le competenze acquisite e i diversi test sul campo, Raffaella è riuscita ad incanalare tutto il suo sapere in un metodo che le permette di ideare, creare e scrivere libri, soprattutto manualistica, in pochissimo tempo. AIUTARE gli altri è la sua missione: per questo ha voluto condividere un'ennesima esperienza, attraverso quest'opera. Sommario: *Introduzione* Struttura del Libro *Presentazione di Me Stessa* Perché Scrivere un Libro (Soprattutto, della TUA Vita) *Le Obiezioni Comuni* Cosa Serve per Scrivere il TUO libro? (Tutti gli Strumenti) *Settimana 1: "Pensa" Come Fare un Percorso di Crescita Personale per Te Stesso e per il Tuo Libro* Settimana 2: "Scrivi" Utilizzare la Scrittura Come Viaggio d'Introspezione Profonda in Te Stesso* Settimana 3: "Correggi" Come Dare Forma e Vita al TUO Libro per Donare Valore agli Altri* Settimana 4: "Decidi" Come Vuoi Lanciare Te Stesso e il Tuo Libro nel Mondo? *Conclusione e Ringraziamenti* Speciale Bonus per Te (non uno, ma BEN due!)

Ha scritto Giuseppe Pederali nella sua rubrica "Risvolti" sul quotidiano Italia Oggi: "Neppure i narratori sono più quelli di una volta. Nel 1977 Luciano Simonelli, giornalista, critico letterario e oggi editore, scrisse per le Edizioni Elle "Un romanzo nel cestino" (sottotitolo: Vizi, vezzi e virtù degli scrittori italiani da leggere e da buttare). Il pamphlet fece epoca in quanto Simonelli, estraneo alle consorterie letterarie e ai clan editoriali e privo di romanzi da collocare, raccontò davvero i difetti e le virtù degli scrittori italiani, oltre a elogiarne o stroncarne le opere. Naturalmente si fece molti nemici, ma il suo libro resta ancora gustosissimo e, soprattutto, unico in una società di letterati che hanno paura anche della propria ombra, oppure usano la stroncatura come arma terroristica per il personale tornaconto. "Un romanzo nel cestino" è ancora oggi esemplare e istruttivo, e non sarebbe una cattiva idea ristamparlo: resta come un valido documento, anche se i personaggi sono cambiati. Capricciosi, arrivisti, mafiosetti oppure mattoidi, imprevedibili, bohémien, gli scrittori raccontati da Simonelli erano comunque dei grandi protagonisti, a volte meritevoli di diventare loro stessi personaggi da romanzo (vedi Mastronardi, Moravia, Zavattini, la Morante, D'Arrigo...). A questo punto viene spontaneo domandarsi come si presenterebbe un libro analogo dedicato agli scrittori di oggi, bravi e disciplinati, ma così privi della della fantasia e della follia necessarie per farne dei personaggi." La sollecitazione di Giuseppe Pederali è stata accolta ed ecco, in eBook, praticamente "una copia anastatica digitale" di quel libro

uscito quasi trenta anni fa con la riproduzione della stessa copertina con un bel disegno di Rino D'Anna e conservandone lo stesso formato e la stessa grafica.

Quali sono i passi giusti da fare per diventare uno scrittore? Immagina come ti sentiresti a firmare le copie del tuo libro a una presentazione, a essere considerato un vero scrittore, e magari a trasformare questa passione nel tuo lavoro. Benissimo, vero? Invece ogni giorno ti deprimi nel vedere il tuo sogno ancora chiuso nel cassetto. Sei stanco di iniziare ogni nuovo mese programmando di riuscire a scrivere e ritrovarti dopo trenta giorni senza aver concluso nulla? Ti rattrista pensare che hai una bellissima storia in mente che nessuno leggerà mai? Ti sei mai chiesto perché alcune persone sembrano ottenere tutto facilmente e altre no? Sei stufo di aspettare che la tua vita cambi? Se hai risposto sì ad almeno una di queste domande, per te c'è una super novità nel mondo dei manuali di scrittura: Il Taccuino dello Scrittore di Elena Magnani, ideatrice di Scrittorifelici. L'autrice ti guiderà a realizzarti proprio come ha fatto lei che, in poco tempo, da disoccupata in un piccolo paese di montagna, ha pubblicato i suoi romanzi e ha trasformato la sua passione nel suo lavoro. Questo taccuino è una rivelazione e molto più di un semplice manuale di scrittura: è un vero corso di scrittura creativa dall'idea base, alla sequenza di scene, alla revisione fino alla pubblicazione è un libro di esercizi per aumentare le tue capacità sulla tecnica di scrittura, sulle descrizioni, sulla creatività e sui punti di vista è un corso di time management per trovare il tempo per scrivere è un percorso garantito per sconfiggere il blocco dello scrittore è un corso per definire il tuo zenith e per ottenere giorno dopo giorno, in modo veloce e pratico, i migliori risultati è un percorso per imparare a pubblicare il tuo libro in pochissimo tempo e avere il successo che tanto desideri è anche un'agenda che potrai tenere sulla scrivania o portare sempre con te per migliorare ogni giorno e ritrovare la fiducia che hai smarrito è una lista di importanti case editrici non a pagamento e agenti letterari In questo Taccuino, innovativo e pratico, troverai tutti gli strumenti e le strategie indispensabili per iniziare sin da subito a fare passi da gigante verso il tuo sogno. Con una scrittura chiara, ricca di consigli pratici e alla portata di tutti, Elena Magnani ti accompagnerà nella tua realizzazione personale. Non rimandare ancora, aggiungi ora Il Taccuino dello Scrittore al tuo carrello.

Il re di Sicilia Leonte ha sposato Ermione, ma è convinto che il figliolasciuto non sia suo bensì dell'amico d'infanzia, il re di Boemia Polissene. Leonte ordina al cortigiano Camillo di avvelenarlo, ma questi non gli ubbidisce e scappa con Polissene in Boemia. Leonte istruisce un processo per adulterio contro Ermione e fa interpellare l'oracolo di Delfi. Nasce intanto la figlia, Perdita, e il re ordina al fido Antigono di abbandonarla su una spiaggia deserta. L'oracolo però svela che la moglie è innocente. Ma la situazione ormai precipita: Ermione è morta di dolore, Antigono è stato divorato da un orso, Perdita viene salvata e allevata da pastori boemi. Unavolta cresciuta, la fanciulla ama riamata il figlio del re Polissene, Florizel. I due giovani per sfuggire l'ira del re si rifugiano in Sicilia dove, all'arrivo di Polissene, la figlia è riconosciuta e accolta con gioia dal padre Leonte, afflitto dal senso di colpa per la morte della moglie innocente. A sancire la riconciliazione generale, al re di Sicilia viene mostrata una statua che non soltanto somiglia perfettamente a Ermione, ma è Ermione.

SAGGIO (55 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Il manuale perfetto per chi scrive il suo primo racconto, ma anche per chi ne ha scritti già tanti (e si vuole migliorare). Molti scrittori esordienti iniziano la loro carriera con un racconto convinti che sia più semplice rispetto a un romanzo,

ma la realtà è molto diversa e a sostenerlo sono proprio i grandi autori, quelli che mettono giù seicento pagine senza fiatare, ma tremano quando gli viene chiesto di scrivere seimila battute. In questo manuale Vincenzo Vizzini sfrutta la sua lunga esperienza nel campo dei racconti acquisita come vicedirettore della "Writers Magazine Italia" e responsabile del Premio WMI. Vincenzo Vizzini è nato a Noto nel 1958 e vive a Marina di Ragusa. Vicedirettore della "Writers Magazine Italia", collabora con il quotidiano "Ondaiblea" e con il mensile online "Operaincerta". Per Delos Digital cura la collana "Delos Crime". Tiene il corso di scrittura creativa Lettera 32, giunto alla sesta edizione. Collabora come editor e valutatore per diverse case editrici. Ha pubblicato racconti di vario genere tra cui "Slide" e "La vedova Licitra", entrambi usciti sui Gialli Mondadori, "Superstiti" nella raccolta "Il magazzino dei Mondi 2" e, per le serie "365 racconti per un anno", di Delos Books, oltre a svariati articoli di tecnica sulla "Writers Magazine Italia". È responsabile del Premio WMI, giunto alla trentanovesima edizione.

Simona Bianconi explores the creative process of writing, its communicative aspects and the traces of the writer himself in his creations, as well as the effect writing has on the personality of the author. Through the analysis of texts by six outstanding protagonists of the Italian novel in the first half of the 20th century, Bianconi gives answers to fascinating questions that arise about its creators and encourages the reader to experience and understand writing as a revelation of creativity and life. L'invenzione letteraria può dare vita a un secondo scrittore, a sua volta all'opera. A sua volta colui che comunica al di là della parola, che si assume l'importante responsabilità della creazione, che intende lasciare traccia di sé. Da lui nasce il libro, sua sfida, sostegno, tormento; prova unica o reiterata. Come prende forma nel romanzo di primo grado la figura centrale dell'autore? Come si mostra l'immagine ammaliante del suo lavoro nelle storie di lotta e rinuncia, successo e mediocrità presentate? E qual è l'effetto della scrittura sul personaggio - anche nella sua interazione sociale - che, pure tra gravi ostacoli, la elegge tra le vie da percorrere e ne fa il proprio destino? Attraverso la lettura di testi di sei straordinari protagonisti del romanzo italiano nella prima metà del Novecento, ideatori di altrettanti artisti, donne e uomini, si è tentato di dare una risposta ad interrogativi seducenti che il lettore si pone.. In tal modo, penetrando il motivo dell'esperienza della letteratura, si giunge a toccare la scrittura come rivelazione e sigillo di vita.

Un gatto per il quale Penelope nutre un amore sconfinato, e viceversa, per questo l'ha chiamato Saffo, un Mac dove scrivere noiosissimi e inutili pezzi sulle ultime tendenze, un piccolo bilocale, e la decisione di essere una fashion blogger di professione, e quindi vivere di hashtag, e di soventi manifestazioni di ipotetici influencer. Penelope odia la moda ma ci lavora, odia quelli della moda, ma ci esce, non ha un buon rapporto con i social network, ma ci campa, sogna le chiamate al telefono fisso e invece manda messaggi con facce, simboli e parole mozzate, non ha mai avuto storie, ma ha tanti uomini, perché ha sempre pensato che l'Illuminismo fosse più conveniente del Romanticismo. Fino a quando conosce Yiannis, su Facebook. Peccato viva ad Atene. Dopo mesi di chat i due concretizzano il rapporto virtuale materializzandosi a Parigi, dove Penelope avrebbe dovuto iniziare un libro. Da lì è tutto un rimbalzare tra Italia e Grecia, mentre Penelope da libertina e cinica diventa sempre più gelosa e paranoica, e Yiannis di conseguenza distaccato. Era meglio essere «illuminista». #premiinvia «Oggi siamo tutti in ritardo (perché tanto basta un messaggio) e ritardati, capaci di dire tutto con le dita e niente con la bocca. Eroi con il pollice, conigli con la lingua. Io, comunque, odio il tasto Invio, è bipolare: ci sono dentro delle particelle disturbate che ti trasmettono felicità o tristezza, in ogni caso ansia. Come adesso: sto scrivendo e a un certo punto mi trovo con l'indice sospeso sopra quella freccetta bianca, perché se invio ci sarà una conseguenza, se non invio ce ne sarà un'altra. Non so cosa fare. Sei tu che schiacci il tasto, ma è anche lui che si fa schiacciare, è il tasto delle decisioni, che lo schiacci o no sei costretta a scegliere.»

[Copyright: 0a6b9b85a9dc8eea2b505b48e3f92f21](https://www.amazon.com/dp/B0848392F2)