

Come Non Detto Usi E Abusi Dei Sottintesi

In un romanzo travolgente, un ritratto al vetriolo del mondo della moda. Un bestseller che ha scalato le classifiche di tutto il mondo. Tradotto in ventisette paesi, ha conquistato milioni di lettrici ed è diventato un film campione di incassi.

L'Italia che cambia degli anni settanta non sembra aver voglia di cambiare in via Icaro 15, Milano. Sì, certo, l'eco arriva anche lì ma Elvira, la portinaia, è, come un secolo prima, alla mercé di inquilini gretti, litigiosi, pettegoli. Un universo di maligne ottusità e luoghi comuni che tuttavia diventa teatro del mondo nell'immaginazione duttile e porosa di Chino, il figlio adolescente di Elvira. Quando, al quinto piano, prende casa Amelia Lynd, un'anziana signora dall'incedere altero, maniere impeccabili, madrelingua inglese, Chino ne avverte subito il carisma e ne diventa adorante discepolo. Da dove viene? Qual è il suo segreto? Gli inquilini la mettono al bando, la ostracizzano. Chino si muove, con una sorta di strana ebbrezza, fra i sogni combattivi della madre - diventare proprietaria di uno degli appartamenti abitati dai suoi aguzzini - e le utopie della nuova madre-maestra dalla quale apprende la magia delle parole, le parole che raccontano e le parole che semplicemente dicono. Proprio allora la commedia quotidiana cede al dramma e le vicende di via Icaro e della sua portineria subiscono una fortissima accelerazione. E Chino deve imparare più in fretta di che passioni, di che ambizioni, di che febbri è intessuta la vita.

Di ritorno dalla pausa caffè, un collega con la sigaretta in mano ci chiede «Hai ancora l'accendino?». La sua frase, semplice e usuale, è la punta di un iceberg. Comprendere quanto ha detto, infatti, è tanto facile quanto può esserlo per un marinaio avvistare un iceberg in mezzo al mare: la punta è ben visibile, ma sotto v'è molto di più. Credeteci: sotto la superficie di poche parole si trova una montagna di informazioni nascoste... Del 'non detto' si fa grande uso. Nei nostri quotidiani scambi verbali, nella comunicazione politica, giornalistica, pubblicitaria, ciò che si dice in modo esplicito rappresenta solo la punta visibile di un'enorme massa di informazioni comunicate in modo implicito. Attraverso una molteplicità di esempi gli autori ci fanno entrare nel mondo sconosciuto e non visibile di ciò che è comunicato senza essere detto, mettendo in luce il ruolo strategico giocato da ciò che viene dato per scontato e ciò che viene lasciato intendere, svelando così gli usi e abusi dei sottintesi.

Nell'Italia degli ultimi anni, Matteo Renzi ha incarnato una cruciale sintesi tra l'individualismo protestante alla Thatcher e la tradizione cattocomunista che accomuna gran parte della sinistra italiana, incanalando le speranze e poi, sempre più intensamente, gli odi della comunità politica di area progressista, in un succedersi di accadimenti che offrirebbe «materiale da romanzo». Il Renzi "vero" avrebbe potuto rappresentare il motore di una trasformazione di quel contenitore politico spurio, il Partito Democratico, in un soggetto politico consapevole e finalmente aperto al liberalismo a sinistra, la «terza via» che porta alla socialdemocrazia compiuta. Ma gli errori accumulati dai governi sedicenti liberali (Berlusconi) e quelli derivati dalle mancate riforme hanno confinato la figura di Renzi a quel personaggio a tutti noto: bersaglio fisso della denuncia antiliberista ed emblema della mancata rappresentanza a sinistra, a favore del «discorso unico delle due destre». Eppure la terza via esiste e, stigmatizzando in modo un po' ossessivo la persona, si è finiti per prendersela, alla fine, con il Renzi sbagliato.

La comunicazione verbale, tra i molti modi di entrare in relazione con gli altri, è senz'altro la più specifica per gli esseri umani e nelle società

umane. Con la diffusione massiccia di strumenti multimediali, i testi oggetto di comunicazione sono stati principalmente di natura visiva: icone, immagini, foto e selfie, video e "storie" spopolano nei canali social e nei media digitali. Anche gli spazi originariamente basati sulla scrittura (SMS prima e Twitter poi) si sono trasformati per accogliere immagini e video (gli SMS diventano MMS e Twitter amplia le possibilità di pubblicazione). Ma sono forse Whatsapp, con i suoi messaggi vocali, e Siri, l'interfaccia vocale che ci permette di dare ordini al nostro smartphone, ad aver decretato il ritorno della comunicazione "a voce" dalla porta principale anche nei traffici di informazioni via web. E se per politici, sacerdoti di tutte le religioni, venditori, è sempre stato chiaro che l'actio, la pronuncia pubblica di un discorso, era un momento fondamentale per la comunicazione persuasiva, non altrettanto si è ritenuto in altri ambiti, come quello scientifico o didattico.

"Casta diva" di Gerolamo Rovetta. Pubblicato da Good Press. Good Press pubblica un grande numero di titoli, di ogni tipo e genere letterario. Dai classici della letteratura, alla saggistica, fino a libri più di nicchia o capolavori dimenticati (o ancora da scoprire) della letteratura mondiale. Vi proponiamo libri per tutti e per tutti i gusti. Ogni edizione di Good Press è adattata e formattata per migliorarne la fruibilità, facilitando la leggibilità su ogni tipo di dispositivo. Il nostro obiettivo è produrre eBook che siano facili da usare e accessibili a tutti in un formato digitale di alta qualità.

Blue e Dean: possono esistere due persone più diverse? Maldestra, malvestita e cinica lei; impeccabile nei modi e nell'aspetto lui. Pittrice svagata e nomade lei; atleta scattante che ha trovato una famiglia nella squadra lui. Eppure, il giorno in cui Dean raccatta Blue per la strada, quello che sta facendo salire a bordo è il suo destino. Una fattoria da rimodernare nel Tennessee, due genitori in cerca di stabilità, una bimba e una cagnolina "abbandonate", una vecchia signora burbera e tanta, tanta musica, e il gioco è fatto. Come sempre, Susan Elizabeth Phillips ci dona un romanzo pieno di amore e risate.

Come non detto. Usi e abusi dei sottintesi Come non detto Usi e abusi dei sottintesi Gius. Laterza & Figli Spa

"Il Bianco. Simbolo di luce, di inizio, indica purezza e innocenza. Il Grigio. Simbolo di passaggio, di mutazione, indica incostanza ma sapienza. Il Nero. Simbolo di oscurità, di conclusione, indica l'ignoto e il castigo" Trama In un'epoca remota, un vecchio maestro, ossessionato dalla ricerca di un'antica arma, scompare assieme al suo discepolo dopo il ritrovamento di un'epigrafe sibillina. Questo avvenimento spingerà il nipote dell'erudito a ritrovarlo, accompagnato da un curioso compagno. Tra leggende, antri oscuri e le insolite credenze di un ordine eremitico, finiranno per scoprire qualcosa di più profondo: un recondito legame di sangue che culminerà con un epico scontro all'ombra della maestosa capitale del regno, accompagnati da un'incorporea presenza.

Tom, marito e padre di famiglia, si ritrova depresso e più vecchio di quanto non dimostri. La moglie Rose mal lo sopporta, i figli, sempre lontani, lo snobbano, il lavoro non lo soddisfa più, solo la sua collega Emily sembra vedere il suo lato migliore e questo lo rinvigorisce, gli dà speranza. Per qualche tempo la giovane donna lo rende felice e lui si illude di esserlo, anche se un bozzo sul collo gli fa capire che la sua anima soffre. Una leggenda londinese vuole che, quando i corvi scompariranno dalla Torre di Londra, la corona terminerà il suo potere; ma gli inglesi, per evitare problemi, hanno tarpato le ali agli uccelli per impedire che volino via. Tom, per tutta la vita, si è sentito come quei corvi, castrato nella sua voglia di vivere un'esistenza felice e soddisfacente. AUTORE Ramsis Deif Bentivoglio è per metà egiziano del Cairo. Ha ricevuto un premio da Carlo Lucarelli per un racconto sulla Resistenza,

Almost Balck, mentre alcune sue poesie sono state inserite in un'antologia da Perrone editore. Ha realizzato il documentario su un problema ambientale I frutti della terra, pubblicato su YouTube. Si occupa di critica cinematografica presso l'Araldo dello spettacolo e il settimanale Sette Sere. Collabora, come scrittore e critico, anche con Thomas Torelli, autore del documentario Un Altro Mondo e Sangue e Cemento. Frequenta la scuola di cinema Bottega Finzioni di Bologna, per diventare sceneggiatore. Quando si pensa al mobbing nella scuola, si pensa al bullismo ed alle prepotenze tra ragazzi, dimenticando gli insegnanti. Per meglio dire, si pensa anche agli insegnanti in termini degli abusi che questi sopportano da parte degli alunni stessi. Invero, anche la scuola è un ambiente di lavoro e, come in molti altri luoghi, i conflitti fra colleghi e con i superiori non sono sempre intonati al quieto vivere ed alla collaborazione. In questo libro Olga Serina racconta in prima persona le sue esperienze negative che le è capitato di vivere nel corso della sua carriera scolastica. È un'opera meritoria, in quanto mette in luce i caratteri, le invidie, le incomprensioni che si celano dietro le quinte e che non contribuiscono di sicuro alla serenità che gli educatori dovrebbero avere o mostrare davanti agli alunni. Il libro è scritto bene, con un crescendo di avvenimenti che crea una certa suspense e che coinvolge il lettore, tanto da farlo parteggiare per l'una o l'altra parte. Nella seconda parte del libro, si parla della buona scuola e l'autrice si sofferma ad esaminare gli inconvenienti che si riscontrano, dispensando consigli e pareri sui comportamenti da adottare. Sembrerebbero suggerimenti scontati, la normalità, ma evidentemente così non è, come altri episodi ci insegnano. In essi si scorge una buona dose di saggezza e di obiettività e c'è da augurarsi che essi vengano letti e fatti propri dagli insegnanti o da chi sulla scuola deve sorvegliare, come per esempio nell'intelligente capitolo sulla videosorveglianza nelle aule. Serina conclude con un episodio finale che potrebbe stare nella prima parte, trattando ancora delle angherie cui a volte si è sottoposti da supponenti e disonesti superiori. In questo racconto possiamo intravedere un riassunto dei capitoli precedenti e l'autrice ammonisce a mantenere la guardia alta, se veramente si vuole orientare la scuola verso una "buona scuola".

Suzie Moore non è una ragazza come tutte le altre. Si veste in modo strano, è cinica e odia le persone. È nata in Illinois ma vive a Roma, dopo che la sua famiglia è morta tragicamente in una bufera di neve. Ama la musica ma non la scuola. Tuttavia proprio un libro cambierà per sempre la sua vita. Nascosto nel computer del preside della Scuola Americana di Roma, troverà un misterioso file che le darà accesso a un mondo di fantasia: quello descritto da Jules Verne nel suo Viaggio al Centro della Terra. Vivrà così un'avventura incredibile, al fianco del folle professor Lidenbrock e del giovane nipote Axel, il cui fascino metterà in crisi persino il suo cuore. Da Amburgo all'Islanda, dalla vetta del monte Sneffels alle profondità della Terra e là, dove Jules Verne non è mai andato e dove il confine tra finzione e realtà è un orizzonte quasi invisibile. E mentre la vita di tutti i giorni continua a scorrere, tra scuola e amici, delusioni e piccole e grandi conquiste, qualcosa dentro di lei - in un mondo diverso - le darà le giuste lezioni per superare le sue paure. **DICONO DI SUZIE:** "Il saggio trova se stesso stando immobile in una stanza, ma a volte la vita ci chiama a una scelta e sono le strade inaspettate quelle che ci portano a trovare il nostro centro. Seguite l'indimenticabile Suzie Moore in questa bella avventura che vi terrà inchiodati fino all'ultima pagina. Fatevi condurre da lei là dove i mondi si incontrano, dove i contorni delle cose sfumano, dove ciò che importa non è il solo viaggio ma le domande che nascono sulla via di casa." (GISELLA

LATERZA, autrice di "Diranno di me che ho ucciso un angelo") "Lo stile dell'autrice ha reso il romanzo ironico, divertente e scorrevole, ma allo stesso tempo molto elaborato. Ho riso e pianto in molte scene. In fondo, è vero che questo è un libro d'avventura, di amicizie e giovani amori, ma è soprattutto una storia di crescita e rinascita." (WE FOUND WONDERLAND IN BOOKS) "La lettura è stata molto piacevole, scorrevole e divertente. Mi ha fatto ridere e in alcuni momenti mi ha fatto anche scendere una lacrima. Vengono valorizzati l'amicizia, l'amore e l'importanza nel credere nei propri sogni. Sapevo che questo romanzo non mi avrebbe delusa, ma ha superato di gran lunga le mie aspettative." (LETTERE D'INCHIOSTRO)

Farfalla e Gavin hanno la capacità di leggere il futuro, e si innamorano. Ma proprio perché sanno leggere oltre il tempo, non credono che le storie possano avere romantici lieti fine. Farfalla Corrado è una globetrotter e un'affascinante strega italiana, cresciuta in Brasile con il Vudù nel sangue. Farfalla sa vedere il destino, riconoscere i fantasmi e lanciare vere e proprie maledizioni: non solo può prevedere il futuro, ma è in grado di vederlo nelle cupe, contorte profondità del suo cuore. Gavin Tremaine è cresciuto a Seattle, si occupa di high-tech, e di professione fa il venture capitalist. Anche lui può predire il futuro: riconosce le nuove tendenze per trasformarle in business model. Quando i mondi di Farfalla e di Gavin entrano in collisione, la storia stessa comincia a sfaldarsi: sanno già entrambi in che modo andrà a finire. E non è certo come gli altri si aspettano che vada.

SUZIE MOORE E IL NUOVO VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA – ANITA BOOK Suzie Moore non è una ragazza come tutte le altre. Si veste in modo strano, è cinica e odia le persone. È nata in Illinois ma vive a Roma, dopo che la sua famiglia è morta tragicamente in una bufera di neve. Ama la musica ma non la scuola. Tuttavia proprio un libro cambierà per sempre la sua vita. Nascosto nel computer del preside della Scuola Americana di Roma, troverà un misterioso file che le darà accesso a un mondo di fantasia: quello descritto da Jules Verne nel suo Viaggio al Centro della Terra. Vivrà così un'avventura incredibile, al fianco del folle professor Lidenbrock e del giovane nipote Axel, il cui fascino metterà in crisi persino il suo cuore. Da Amburgo all'Islanda, dalla vetta del monte Sneffels alle profondità della Terra e là, dove Jules Verne non è mai andato e dove il confine tra finzione e realtà è un orizzonte quasi invisibile. E mentre la vita di tutti i giorni continua a scorrere, tra scuola e amici, delusioni e piccole e grandi conquiste, qualcosa dentro di lei – in un mondo diverso – le darà le giuste lezioni per superare le sue paure. L'OMBRA DELLA COMETA – GIULIA ANNA GALLO Una terribile disgrazia ha colpito il branco mutaforma del quale fanno parte i fratelli Villa, costringendo i giovani lupi a dare la caccia al responsabile delle sciagure che continuano ad abbattersi sulla loro famiglia. Loris è sempre stato un ragazzo esuberante e dalla battuta pronta, ma la grave perdita subita fa vacillare le sue certezze. Mentre i problemi e le preoccupazioni lo tormentano, il destino decide di fargli incontrare la sua arca: compagna per la vita alla quale potrebbe decidere di legarsi indissolubilmente. Tra pericoli e insidie, proprio l'anima gemella di Loris potrebbe essere la chiave per svelare l'identità di un nemico che resta celato nell'ombra. Ma sarà più importante la vendetta o seguire il cuore? WOLVES COAST – ORNELLA CALCAGNILE Wolves Coast è una ridente località che ai turisti appare come un semplice luogo di vacanza. Nessuno penserebbe mai a una terra di conflitti che ha visto affrontarsi coloni e amerindi, nessuno si aspetterebbe che quella

faida si sia trascinata in sordina per secoli fino a esplodere in una battaglia tra popolazioni vicine, eppure per certi versi distanti. Howi è un giovane di South Wolves con il cuore ferito e un enorme segreto a gravargli sulle spalle, ma con una solida comunità su cui poter contare. Emily è una ragazza di città, delusa dagli affetti, con uno spiccato desiderio di libertà e in cerca della propria strada, una ricerca che la porterà a Wolves Coast. Due personalità che, sebbene diverse, riescono a unirsi profondamente nell'arco di un'estate e a spalleggiarsi in uno scontro senza eguali per quel lembo di costa tanto desiderato da una fazione e tanto protetto dall'altra. Amore e guerra sono vicini più che mai, ma il primo sopravvivrà alla seconda?

Un viaggio ipnotico tra i fantasmi dell'amore e della psiche per un esordio thriller paranormale che ha stregato i lettori americani.

[Copyright: f5e9b85489f24ed488a1e18c703427ce](#)