

Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

ROMANZO BREVE (67 pagine) - FANTASCIENZA - Un mediatore interstellare doveva essere pronto a qualunque compromesso per venire incontro ai propri clienti. Ma questa volta il problema etico era troppo difficile anche per lei. Quando può cambiare i propri punti di vista l'essere uomo o l'essere donna? È quanto si chiede Camilla Fatima Beatrice Medici-Rucellai-Orsini, appena ridiventata donna dopo tanti anni di vita e di carriera come uomo. Ma non c'è tempo per abituarsi alla nuova condizione: una nuova crisi interstellare richiede il suo intervento, la sua capacità di conciliare gli interessi delle parti, a volte anche trovando soluzioni inaspettate. Davide Del Popolo Riolo è nato ad Asti nel 1968. Laureato in Giurisprudenza all'Università di Torino nel 1992, è avvocato e svolge la professione a Cuneo, dove vive. Da quattro anni è anche segretario dell'Ordine Avvocati di Cuneo. Ama viaggiare in Europa e in questi anni ne ha visitata una buona parte. Fin da ragazzino ha amato la storia e la letteratura, anche e soprattutto fantascienza e fantasy, ma non solo. Come scrittore ha esordito nel 2014 con "De Bello Alieno", vincitore del Premio Odissea e in seguito il Premio Vegetti, che ha stupito proponendo un originale storia steampunk in epoca romana. Successivamente col suo secondo romanzo "Non ci sono dei oltre il tempo" ha vinto il premio Kipple.

RACCONTO LUNGO (24 pagine) - STEAMPUNK - Tra steampunk e fantascienza, tra fantasy e avventura, una storia incredibile che reinterpreta le origini della più famosa tra le fiabe moderne Robert Bruce Wayne, nonno di un altro famoso Wayne legato ai pipistrelli, e Charles Lutwidge Dodgson, che il mondo avrebbe conosciuto come Lewis Carroll: due studenti scapestrati, appassionati di tecnologia e di alcolici, si trovano di fronte a una scena incredibile. Tra i filari e su piantine calpestate, fra radici strappate e bulbi rosicchiati, impazza in una danza oscena una corte di grottesche creature, figure antropomorfe e femminee di dieci, dodici pollici di statura: volti smunti, lunari, affilati; gli occhi erano pozzi di oscurità, le labbra marcate di carminio. Una scoperta straordinaria, che per essere dimostrata richiederà l'uso della più sofisticata tecnologia moderna: il dagherrotipo. Alessandro Forlani insegna sceneggiatura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e Scuola Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo "I senza tempo", vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo 2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza ("Tristano"; "Qui si va a vapore o si muore"; "All'Inferno, Savoia!") e partecipa a diverse antologie ("Orco Nero"; "Cerchio Capovolto"; "Ucronie Impure"; "Deinos"; "Kataris"; "Idropunk"; "L'Ennesimo Libro di Fantascienza"; "50 Sfumature di Sci-fi"). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.

Thriller - racconto lungo (26 pagine) - Un racconto come un cappio che si stringe a ogni pagina... Un cadavere in un magazzino in periferia, crisi, fallimenti e fabbriche abbandonate. Le avventure di Irene, una ragazza polacca, giunta da poche ore in una piccola città e che spera nel matrimonio con un ricco imprenditore: che però sembra scomparso. Marco, un giovane arrampicatore strafottente, deciso ad approfittare di una macabra circostanza che farebbe la sua fortuna. E una coppia di slavi senza scrupoli tra piccoli industriali e qualche colpo di revolver. Un drammatico, crudele e grottesco giro di vite fra le nebbie della provincia nell'arco di pochi giorni. Alessandro Forlani insegna sceneggiatura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e Scuola Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo I senza tempo, vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo 2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza (Tristano; Qui si va a vapore o si muore; All'Inferno, Savoia!) e partecipa a diverse antologie (Orco Nero; Cerchio

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

Capovolto; Ucronie Impure; Deinos; Kataris; Idropunk; L'Ennesimo Libro di Fantascienza; 50 Sfumature di Sci-fi). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.

MANUALE (45 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Come aggirare l'ostacolo, come presentare i nostri testi e farci prendere davvero in considerazione dagli editori? Ecco tutte le risposte L'editoria? Una vasca piena di squali! Gli editori? Una casta di vampiri, disposti a campare succhiando sangue dagli autori più ingenui! E dall'altra parte noi, orde di esordienti, a ripetere come un mantra il grande "perché": "Perché nessuno vuole pubblicare il mio manoscritto?" Ma gli editori non sono squali, né vampiri. Sono professionisti, e come tali ambiscono a trovare opere che vendano, ma soprattutto a collaborare con altri professionisti. Ecco allora che imparare a presentare i nostri testi in modo "professionale" diventa fondamentale, se davvero aspiriamo a una pubblicazione. Un manuale che fa chiarezza sui meccanismi del mondo editoriale e spiega come scrivere una lettera di presentazione, una sinossi e una biografia in grado di fare davvero colpo sugli editori. Per farsi leggere e pubblicare! Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori ("Datteri, seta e polvere nera" – maggio 2012; "L'Imbrattatele di Pietrasanta" – aprile 2013; "Il diavolo e la zanzara" – febbraio 2014), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie "365 racconti"... e "Il magazzino dei mondi"). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto "La maschera di Pietrasanta", nella collana History Crime, e i primi tre manuali della serie Scrivere Narrativa: "Show, don't tell!", " Il punto di vista" e "i dialoghi".

Com'è facile scrivere difficile. Prontuario di scrittura creativa Delos Digital srl

Romance - racconto lungo (47 pagine) - Una giovane donna sempre in mezzo ai guai, un'amica che forse amica non è e un affascinante miliardario. Una commedia erotica ricca di mistero e sensualità. Veridiana è una giovane donna, dal carattere impulsivo e immaturo, sempre in mezzo ai guai. Reduce dall'ennesimo pasticcio combinato sul lavoro e decisa a indagare sui non detti dell'amica Melania, risponde a un annuncio, in cui si propone come accompagnatrice al curioso Mister Zone. Da quel momento la sua vita si tingerà di mistero e sensualità e, proprio come le aveva predetto una zingara molto tempo prima, si troverà in un terribile guaio da cui soltanto un uomo potrà salvarla. Roberta De Tomi è nata in provincia di Modena, "damsiana" con la passione dei libri, dell'arte e dello spettacolo, ha all'attivo alcune pubblicazioni tra cui: Come sedurre le donne (HOW 2 Edizioni, 2014), Magnitudo apparente (Lettere Animate, 2014) e Il maledetto residuo nel cuore (Rupe Mutevole Edizioni, 2015). Gestisce un paio di blog, è ideatrice dell'evento Words! e lavora in ambito culturale.

SAGGIO (41 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Un agile prontuario di scrittura creativa per gli autori di genere, da parte del vincitore del Premio Urania 2011 Un prontuario per aspiranti scrittori, soprattutto "di genere", che tratta delle tecniche narrative in modo esaustivo, semplice e divertito; uno scambio di idee su strutture del racconto, dialoghi e personaggi e raccolta dei documenti. Un ilare confronto fra autore e lettore che procede per esempi pratici, citazioni e consigli; e che guarda alla narrativa che si confronta con il cinema, la scrittura televisiva e quella per il fumetto. ALESSANDRO FORLANI insegna sceneggiatura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e Scuola Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo "I senza tempo", vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo 2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza ("Tristano"; "Qui si va a vapore o si muore"; "All'Inferno, Savoia!") e partecipa a diverse antologie ("Orco Nero"; "Cerchio Capovolto"; "Ucronie Impure"; "Deinos"; "Kataris"; "Idropunk"; "L'Ennesimo Libro di Fantascienza"; "50 Sfumature di Sci-fi"). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

ROMANZO (581 pagine) - FANTASY - Pregheranno il sole di scomparire, di sottrarre luce alla pietà delle loro macerie. E, prima o poi, il sole li accontenterà. Mentre a Kaisersburg Etienne d'Averar, attuale Kaiser Supremo della confederazione, raduna i suoi generali per decidere quali strategie adottare dinanzi alle minacce che assediano i Principati da ogni fronte, a Lum, prossima sede di un nobile sposalizio, Thorval si riunisce ai compagni di un tempo per rievocare l'amico perduto Lothar Basler, facendo nuove conoscenze. Presagi annunciano il sopraggiungere di un'ombra, uno spettro oscuro i cui scopi appaiono indecifrabili. Tanti sono gli enigmi e i pericoli imminenti: chi è il Giusto, il misterioso bandito che si ribella all'ordine costituito? Qual è l'origine del morbo che costringe le popolazioni del sud a fuggire in preda a vaneggiamenti, arse da una febbre letale? Quali sono i piani della Fratellanza, consorteria che sta tessendo trame di dominio e potere a ogni livello? Molti misteri e altrettante prove attendono i protagonisti di vicende tragiche ed eroiche, destinati ad affrontare la morte con tutta la consapevolezza della propria umana fragilità, al cospetto di forze più grandi della loro comprensione. Al giungere dell'Estraneo, tuttavia, niente sarà più lo stesso. Appassionato di tecnologia, di letteratura e del mondo fantasy, Marco Davide ha esordito come scrittore nel 2007 con "La Lama del Dolore", il primo volume della "Trilogia di Lothar Basler" (edita da Armando Curcio Editore), a cui sono seguiti nel 2008 la seconda parte, "Il Sangue della Terra", e nel 2009 il volume finale "Figli di Tenebra" (vincitore nel 2010 del Premio Cittadella). Nel 2010 pubblica il racconto "Si Vis Pacem Para Bellum" all'interno dell'antologia "Stirpe Angelica" (edita da Edizioni della Sera). In occasione dei Giochi Olimpici 2012 pubblica il racconto "L'Emozione nell'Attimo" inserito nell'antologia "Londra 2012" (edita da Pulp Edizioni). Nel 2016 il suo racconto "Il Canto Oscuro della Memoria" viene inserito nell'antologia "Io Scrivo per Voi", realizzata per raccogliere fondi in favore delle vittime del terremoto di Amatrice. Nello stesso anno, dopo la ripubblicazione in edizione elettronica della "Trilogia di Lothar Basler", Delos Digital inizia a proporre il seguito, la "Trilogia dell'Estraneo", della quale "Il Richiamo del Crepuscolo" è il primo volume.

SAGGIO (40 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Ecco come dare vita ai personaggi dei vostri romanzi! Dare vita a protagonisti, comprimari e antagonisti per un romanzo, un racconto o un progetto seriale. Dopo "Com'è facile scrivere difficile", un altro divertito, piacevole prontuario sulle tecniche e teorie narrative che riguardano i personaggi: con efficaci consigli pratici per dare vita ai vostri Eroi sulle pagine e confronti e riferimenti alla scrittura per il fumetto, per il cinema e la TV. ALESSANDRO FORLANI insegna sceneggiatura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e Scuola Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo "I senza tempo", vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo 2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza ("Tristano"; "Qui si va a vapore o si muore"; "All'Inferno, Savoia!") e partecipa a diverse antologie ("Orco Nero"; "Cerchio Capovolto"; "Ucronie Impure"; "Deinos"; "Kataris"; "Idropunk"; "L'Ennesimo Libro di Fantascienza"; "50 Sfumature di Sci-fi"). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.

POESIE (8 pagine) - POESIA - «Accompagniamoci con gentilezza verso tutto quello che ci accade, compresa la morte, perché alla fine è solo a un passo da un'altra parte.» La Calvano in questi versi svela la propria dimensione interiore annodando se stessa al binomio Amore–Morte, perché solo con l'amore si può gestire la morte. E solo con l'amore, si può addomesticarla. La perdita di una persona cara, come può essere un fratello, può lasciare cose sospese da risolvere che passano attraverso la rabbia, l'amore, l'assenza. Così la silloge della Calvano diviene canto catartico che declina verso l'umiltà della propria anima. I cerchi si chiudono sempre anche in presenza di un enjambement, perché qua è la poesia, il collante, il frammento che riemerge dal profondo e che ti conduce a capire che la vita è strana e nella vita noi troviamo e perdiamo. Lidia Calvano è medico e psicoterapeuta. Scrive

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

poesie, novelle e aforismi. Collabora con le principali riviste nazionali dedicate allo studio degli astri e dell'esoterismo. Con Delos Digital ha già pubblicato quattro tra romanzi e racconti, nelle collane "Passioni Romantiche" e "Senza Sfumature".

RACCONTO LUNGO (41 pagine) - FANTASCIENZA - L'isola è una montagna di rifiuti, al centro di una infinita palude tossica. Uomini abbruttiti estraggono rifiuti, soggiogati da una razza di crudeli ratti senzienti al servizio di un monarca ancora più mostruoso... Ma molte altre stupefacenti sorprese attendono Marco e i suoi compagni di viaggio, prigionieri in questo mondo da incubo. Paludi a perdita d'occhio, dalle quali si levano vapori tossici. È questo tutto ciò che è rimasto della Terra? Al centro, un'isola immersa nella nebbia, in realtà un colossale ammasso di rifiuti e spazzatura, forse vecchio di secoli. E sull'isola lavorano uomini miserabili e arretrati, schiavi, che raccolgono e separano i rifiuti, sotto la guida dura e spietata di una razza di grandi ratti senzienti. Ma neppure i ratti sono i veri padroni di questo mondo... Mac prosegue la sua grande ricerca: ritrovare Caterina, ma anche scoprire il suo passato, chi è stato, per quale ragione il suo nome viene proferito con timore, rispetto, qualche volta con terrore in quei mondi nei quali egli non ricorda neppure di essere mai stato. Enrico Lotti (Milano, 1959). Sceneggiatore di fumetti ("Martin Mystère", "Zona X", "Diabolik" e "Intrepido"), giornalista (ha diretto il mensile di informatica "Macworld Italia"), scrittore e traduttore. Ha pubblicato racconti di fantascienza ("Robot", "Il Magazzino dei Mondi 3") e spionaggio ("Segretissimo").

ROMANZO BREVE (71 pagine) - GIALLO - Sherlock Holmes su una strada tortuosa tra mondo fisico e metafisico Il racconto vede l'ultra-razionale Sherlock Holmes su una strada tortuosa che si snoda avanti e indietro tra il mondo fisico e quello metafisico. La storia inizia con Holmes messo in difficoltà dal misterioso declino delle sue preziose api. L'epidemia fa da preludio a un viaggio verso il Continente Nero, dove a Holmes verrà chiesto di indagare su un treno fantasma africano che intrappola le anime delle persone e rende schiavi i loro corpi. Nel frattempo, su richiesta di una cara amica, Holmes e Watson si ritrovano in una seduta spiritica nella casa di campagna di Sir Arthur Conan Doyle. Nel mezzo dell'esibizione della medium, Holmes riceve l'ennesimo avvertimento su ciò che lo attende in Africa: treni che scompaiono, un esercito nella giungla, e una raccapricciante "apparizione" – lo stregone del Kongo Nkisi. KIM H. KRISCO, autore di tre libri sull'attitudine al comando, ora segue le orme del maestro narratore Sir Arthur Conan Doyle, aggiungendo cinque nuove ed eccitanti avventure di Sherlock Holmes al canone originale. Kim sa catturare la voce e lo stile di Doyle, quando Holmes e Watson si trovano a svelare misteri a Londra e dintorni in un periodo antecedente alla prima guerra mondiale; un ambiente che, nelle parole di Holmes, "sembra aver assunto una sgradevole influenza europea." Tutte le storie di Krisco, basate su una meticolosa ricerca storica, vanno lette come mini romanzi storici. La sua attenzione al dettaglio comprende la ricerca in loco, come il suo recente viaggio ad Aviemore e sulla Ben Macdui Mountain in Scozia, per catturare al meglio l'atmosfera autentica che fa da cornice a "The Bonnie Bag of Bones" – la prima delle avventure di Holmes e Watson dopo il loro ritiro a vita privata. Kim vive nelle Montagne Rocciose del Colorado in una casetta dal tetto di paglia costruita da lui e da sua moglie Sara Rose.

ROMANZO BREVE (61 pagine) - GIALLO - Sherlock Holmes e Carl Gustav Jung: un'indagine di "psicoanalisi deduttiva" Zurigo, 1903: Sherlock Holmes, accompagnato dal Dottor Watson, si reca nella clinica psichiatrica del luogo a rendere l'estremo saluto

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

all'anziana madre, internata da quasi quarant'anni, e sottoposta alle cure di un giovane Carl Gustav Jung. Di lei non si sa nulla, e il figlio appare indifferente e disinteressato al suo destino. Ma dallo storico incontro dei due grandi indagatori dell'animo emergerà una verità inconfessabile, in un'indagine di "psicoanalisi deduttiva" che risponderà a una lunga serie di inquietanti interrogativi sull'infanzia del celebre investigatore. E per il Dottor Watson si apriranno nuove, entusiasmanti prospettive professionali... Giuliano Spinelli è un diversamente giovane nato nel 1959, vive e lavora tra Seregno e Abbadia Lariana, ridente cittadina del lecchese adagiata sulle sponde del lago, e contornata dalle vette della Grigna. Studi liceali, seguiti da una specializzazione di tecnico colorista, attività che ha svolto per trentacinque anni con profitto. Sublimando le competenze acquisite, è recentemente approdato a un'attività artistica di pittura su vetro, esponendo le sue opere in varie mostre ed esposizioni private. Impegnato presso una cooperativa ONLUS, dove svolge attività di marketing e sensibilizzazione su riciclo e riuso, ha seguito in passato progetti di sviluppo in Brasile e Guinea Bissau. È da sempre operatore volontario nel settore, in un'azione concreta di critica a un modello consumistico, indirizzata verso un'ottica di minor impatto sociale. Divide il tempo tra le sue passioni di sempre, e cioè Sherlock Holmes, la fantascienza e la musica anni 60/70, eseguita alla chitarra – a suo dire – con passione e competenza.

RACCONTO LUNGO (36 pagine) - HORROR - Sul retro dell'edificio avevano trovato una finestrella al livello del suolo, che gettava luce su un ambiente di servizio. Anche quella, come tutte le finestre della casa, era aperta. Scacciando quel senso di opprimente inquietudine che ormai gli mozzava il respiro, Fabio aveva seguito l'amico per quell'angusto passaggio. Un buio chiazzato, ombreggiato da cose che, nella loro immobilità, apparivano creature addormentate, li aveva accolti. Erano dentro. Erano nella casa... C'è una vecchia casa nera. Sorge sul colle più scosceso di Roma. Nasconde un segreto antico di centinaia di anni. La chiamano Domus Nigra. C'è una strega bruciata sul rogo centinaia di anni fa, che non ne vuole sapere di restare morta. C'è una strana creatura che si nutre nel sottosuolo. E c'è un guardiano. C'è sempre un guardiano. Due studenti affascinati dalla storia e dalla stregoneria decidono di violare le stanze e i misteri di quel palazzo antico a cui nessuno vuole avvicinarsi, convinti che la casa sorga su un cimitero più antico della stessa città. Ma quello a cui Matteo e Fabio andranno incontro è un incubo a cui non era preparati. E la loro stessa esistenza verrà cambiata. Marco De Franchi Ha esordito nella narrativa con il premio di narrativa fantastica Tolkien, nel 1982, giungendo tra i primi tre vincitori nella sezione "racconti" e, due anni dopo, nella sezione "romanzi brevi". È stato sceneggiatore di fumetti per le riviste "Lanciostory" e "Skorpio" e ha pubblicato in antologie per Mondadori, Newton Compton, Meridiano Zero, Addictions, Alacràn, Solfanelli, Laurum, Del Bucchia, Flaccovio, Hobby & Work e molti altri. Alcuni racconti e un romanzo breve di genere horror sono stati tradotti e pubblicati in Francia. Nel 2008 ha pubblicato per Barbera Editore il romanzo noir "La Carne e il Sangue" e nel 2014, il thriller soprannaturale "Il Giorno Rubato" per le Edizioni La Lepre.

ROMANZO (126 pagine) - FANTASY - Tra avventure e intrighi prosegue la lotta per il potere... Riuscirà Jinko a riscattarsi agli occhi dell'imperatore? Amra intanto si fa strada nel mondo dei gladiatori nella difficile lotta per la libertà. Stefano Di Marino è uno dei più prolifici e amati narratori italiani. Viaggiatore, fotografo, cultore di arti marziali da anni si dedica alla narrativa popolare scrivendo romanzi e racconti di spy-story, gialli, avventurosi e horror. Ha scritto saggi sul cinema popolare e curato numerose

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

collane di dvd e vhs dedicate alla fiction di intrattenimento. Per Delos Digital cura e scrive la collana "Dream Force". È autore della serie "Wilde West" e di una fortunatissima "Guida al cinema western".

ROMANZO BREVE (86 pagine) - FANTASCIENZA - Un nuovo avvincente capitolo di una serie che è già diventata un classico della sf moderna La Flotta. Ai tempi di Boss una leggenda narrata nei bar delle stazioni spaziali o tramandata dagli equipaggi delle astronavi. Un mito che ha lasciato reliquie misteriose e pericolosissime sparse per la galassia conosciuta. Ma prima che Boss e il suo equipaggio trovasse il primo vascello della classe Dignity, molto prima che la Stanza delle Anime Perdute fosse scoperta e venerata come oggetto semidivino e capace di dare la pace ai dannati abbastanza disperati da cercare conforto nelle sue spire maledette, la Flotta dominava la galassia con la sua avanzata tecnologia. Tuttavia anche in quei tempi gloriosi a volte accadevano incidenti terribili, malfunzionamenti che esigevano prezzi incredibili in termini di vite umane. "Base di settore Venice" è la storia del capitano Jonathon "Coop" Cooper e del triste destino dell'equipaggio della Ivoire, ma è anche la storia dolce-amara di una nuova amicizia. Nata il 4 giugno del 1960 a Oneonta (New York, USA), Kristine Kathryn Rusch ha raggiunto il successo come editor di "Magazine of Fantasy & Science Fiction", che ha guidato per sei anni, dal 1991 al 1997, vincendo anche un premio Hugo come miglior editor professionale. In seguito ha abbandonato l'editing per concentrarsi sulla produzione narrativa, diventando in breve una delle scrittrici di punta del mercato americano. Dotata di grandi doti narrative, la Rusch si è dimostrata autrice competente e prolifica in numerosi campi, passando con disinvoltura dalla fantascienza hard al romance, fino ai romanzi gialli. Nel campo prettamente fantascientifico si è fatta notare per i suoi magnifici racconti e romanzi brevi, come "Millennium Babies" (premio Hugo 2001 come miglior novelette), "Recovering Apollo 8" ("Il recupero dell'Apollo 8", Odissea Delos Books), "The Retrieval Artist" (2002, vincitore del premio Endeavour; questo romanzo breve sarà presto pubblicato in questa collana), e "Echea", del 1999, finalista a tutti i maggiori premi del settore, dallo Hugo al Nebula, allo Sturgeon e al Locus. È altresì assai celebre il suo ciclo delle Immersioni e della Tecnologia dell'Occultamento ("Stealth"), di cui abbiamo pubblicato "Un tuffo nel relitto" ("Diving into the Wreck"), "Stealth" e "La stanza delle anime perdute" ("The Room of Lost Souls"). Questo nuovo romanzo breve, primo classificato tra le opere comparse sulla prestigiosa rivista di Asimov, introduce altri sviluppi e personaggi in questa saga che tanto successo ha avuto presso i nostri lettori.

RACCONTO LUNGO (49 pagine) - FANTASCIENZA - I Varchi tra le dimensioni permettono di accedere a mondi paralleli. Ma talvolta c'è chi fa il percorso inverso. Per esempio, una creatura mostruosa e combattiva, che piomba all'improvviso nel nostro mondo... Un nuovo varco si apre, consentendo il passaggio tra le dimensioni, ma solo per pochi minuti. Ancora una volta, le teorie non ortodosse di Blumberg sono confermate. Ma questa volta, qualcosa di inatteso accade: dal varco irrompe una creatura mostruosa, decisamente non terrestre, possente e minacciosa. Ha già seminato terrore e morte nel Far West, poco più di un secolo fa; e ora appare nei nostri giorni, se possibile ancora più temibile... E Marco è impegnato in un altro viaggio, in compagnia di uno sconcertante sciamano dei nostri giorni, alla scoperta del mondo più nascosto e più impenetrabile: se stesso. Enrico Lotti (Milano, 1959). Sceneggiatore di fumetti ("Martin Mystère", "Zona X", "Diabolik" e "Intrepido"), giornalista (ha diretto il mensile di

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

informatica "Macworld Italia"), scrittore e traduttore. Ha pubblicato racconti di fantascienza ("Robot", "Il Magazzino dei Mondi 3") e spionaggio ("Segretissimo").

SAGGIO (9 pagine) - SAGGI - 81 vittime a bordo dell'aereo. Ma anche persone morte per incidenti, improvvise malattie, suicidi inaspettati. Questo breve Saggio ripercorre i punti salienti della Strage di Ustica avvenuta il 27 giugno 1980; l'incidente vide coinvolto il Dc-9 Itavia I-TIGI, in cui persero la vita 81 persone, tra loro 11 bambini, due dei quali non avevano ancora compiuto 2 anni. Oltre a queste vittime vanno ricordate quelle persone morte per incidenti, improvvise malattie, suicidi inaspettati... persone coinvolte a vario titolo, nell'incidente e che per questo motivo persero la vita. Il Saggio trae spunto dai documenti segreti ritrovati in Libia nel 2012, documenti che aprono nuove speranze per i familiari di queste vittime e che confermano un coinvolgimento di vari stati ai più alti livelli governativi. J.K. Larson è lo pseudonimo usato da un autore appassionato di storia e strategia militare. Richiamato in servizio per varie missioni, ha operato con la NATO nei Balcani nei giorni successivi all'attacco alle Torri Gemelle. Per Delos Digital ha pubblicato dei brevi saggi storici e un racconto action.

SAGGIO (276 pagine) - SAGGI - Un invito a riflettere sui preconcetti relativi alla fantascienza, per poterla rileggere con occhi nuovi. È un'idea comune che la science-fiction (sci-fi, SF), la fantascienza insomma, si occupi del futuro dell'umanità. Basta fare un veloce excursus tra alcuni maestri del passato, senza dimenticare gli esiti più recenti di questo genere, per rendersi conto che la questione sia assai più complicata di quel che si potrebbe pensare a prima vista. I modi di rapportarsi al tempo, oltre che alle suggestioni offerte dalle scienze storiche, sono assai sfaccettate e vanno al di là della mera tentazione di dar vita ad una lettura profetica. Uno studio che è un invito a riflettere sui preconcetti relativi a questo genere, per poterlo rileggere e ripensare con occhi nuovi. Saggio finalista al Premio Italia 2016 Claudio Cordella è nato a Milano il 13 luglio del 1974. Si è trasferito a Padova dove si è laureato in Filosofia, con una tesi dedicata all'utopismo di Aldous Huxley, e in seguito in Storia, con un lavoro imperniato sulla regalità femminile in età carolingia. Nel 2009 ha conseguito un master in Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale dopo aver svolto uno studio incentrato su di un canapificio storico; situato a Crocetta del Montello (Treviso), compiuto assieme a Carmelina Amico. Scrive narrativa e saggistica; ha partecipato a diversi progetti antologici e ha collaborato con alcune riviste. È stato il vice direttore del web magazine Fantasy Planet (La Corte Editore). Nel 2012 ha partecipato all'ottavo Congresso Internacional de Molinologia, che si è svolto a Tui (Galizia), con un intervento intitolato "Il mulino di Villa Bozza, la conservazione possibile, attraverso un progetto imprenditoriale", dedicato alla storia di un mulino padovano e scritto in collaborazione con Camilla Di Mauro. Recentemente, per LA CASE books, è uscito "Fantabiologia. Dai mondi perduti a Prometheus", un saggio di storia della cultura popolare da Jules Verne a Sir Ridley Scott.

SAGGIO (89 pagine) - SAGGI - Fumetti e videogiochi sono due mondi che, nel corso degli anni, sono stati attraversati da molteplici e reciproche influenze. Il saggio offre una rapida introduzione ai rapporti fra i due media, attraverso numerosi esempi fumettistici e videoludici fra la fine degli anni '70 e giorni nostri. Delimitata l'area di indagine, tramite una panoramica sulle definizioni ed i contenuti di questi oggetti d'analisi, il testo si divide in tre differenti sezioni. Le prime due illustrano i passaggi di estetiche, forme espressive e personaggi dai fumetti ai videogiochi e dai videogiochi ai fumetti, con particolare attenzione per alcuni prodotti che hanno recuperato dall'altro medium elementi strutturali o iconici. Segue una terza parte dedicata alle tangenze, ai punti in comune fra i due media, a proposito della modalità di lettura del testo, della presenza di soglie e del concetto di polifonia. Francesco Toniolo (1990) si è laureato nel 2014 in Filologia moderna all'Università

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

Cattolica di Milano, con una tesi di Letterature comparate sul videogioco "Mass Effect". Attualmente è dottorando di ricerca presso la stessa università. Si interessa di "game culture", con particolare attenzione per i rapporti tra videogiochi e forme espressive tradizionali. Ha scritto interventi per libri, riviste e siti e pubblicato altri due saggi ("Effetto di Massa. Fantascienza e robot in Mass Effect", 2014 e "Queste anime oscure. Da Demon's Souls a Bloodborne", 2015), oltre ad aver partecipato a diversi incontri e convegni sui videogiochi.

RACCONTO LUNGO (41 pagine) - STORICO - L'epilogo di un'appassionante vicenda di morte, seduzione, duelli e intrighi. Venezia, 1754. Svelato l'inganno di Valmont, e ripresosi dal duro colpo inflittogli dall'affascinante e spietata Isabelle, Casanova torna a occuparsi dell'indagine. La chiave del mistero è il cofanetto scomparso. Tutti lo cercano, anche dei loschi figure mascherati pronti a uccidere. Chi sono? Per conto di chi lavorano? Straordinarie rivelazioni attendono il Nostro tra i tesori della Basilica di San Marco, alla presenza addirittura del Doge. Possibile che esistano prove che, se divulgate, potrebbero essere in grado di fare crollare la Chiesa di Roma e oscurare la figura di Gesù, innalzando Venezia a capitale di una nuova cristianità? E poi, quali sono le reali intenzioni di Valmont? E di Isabelle? Come può la donna, nemica giurata di qualunque uomo, resistere ancora a Casanova che, nonostante tutto, ha dimostrato di essere pronto persino a morire per lei? Può la sua gelida risolutezza nascondere, in realtà, un inconfessabile e disperato bisogno d'amore? Daniele Pisani, nato nel 1983, è un ingegnere ambientale con la passione per la scrittura (numerose pubblicazioni con Delos Digital), la lettura (lettore onnivoro e appassionato di libri e fumetti di ogni tipo) e la pittura (allievo del maestro Felice Bossone). Nel 2012 è stato finalista al Premio Alberto Tedeschi con un apocrifo sherlockiano, uscito in seguito per Delos e intitolato "Sherlock Holmes e il caso dello squartatore di Whitechapel". Vive in provincia di Milano.

ROMANZO (122 pagine) - GIALLO - Una terribile minaccia per il futuro dell'umanità ha bisogno di un grande detective per essere sventata! Un noto farmacista di Londra muore in circostanze misteriose, vittima secondo le apparenze di un violento attacco di follia autodistruttiva. Un terribile veleno circola liberamente per le vie della capitale. Il cadavere di un "homeless" viene trovato in un vicolo di Soho, completamente nudo e senza il pollice della mano destra. La figura enigmatica e sfuggente di Mycroft Holmes appare all'orizzonte, mentre un documento di importanza capitale scompare dalla cassaforte del ministro degli esteri. Una spia internazionale tesse i suoi intrighi, immobile come un ragno al centro della tela. E la soluzione di tutti questi misteri sta, semplicemente, in una gabbietta per animali e nel fiuto infallibile di un bastardino... nell'indagine forse più importante di tutta la carriera di Sherlock Holmes, una minaccia decisiva per il futuro dell'umanità si dissolverà tra le fiamme di un fuoco purificatore. Giuliano Spinelli è un diversamente giovane nato nel 1959, vive e lavora tra Seregno e Abbazia Lariana, ridente cittadina del lecchese adagiata sulle sponde del lago, e contornata dalle vette della Grigna. Studi liceali, seguiti da una specializzazione di tecnico colorista, attività che ha svolto per trentacinque anni con profitto. Sublimando le competenze acquisite, è recentemente approdato a un'attività artistica di pittura su vetro, esponendo le sue opere in varie mostre ed esposizioni private. Impegnato presso una cooperativa ONLUS, dove svolge attività di marketing e sensibilizzazione su riciclo e riuso, ha seguito in passato progetti di sviluppo in Brasile e Guinea Bissau. È da sempre operatore volontario nel settore, in un'azione concreta di critica a un modello consumistico, indirizzata verso un'ottica di minor impatto sociale. Divide il tempo tra le sue passioni di sempre, e cioè Sherlock Holmes, la fantascienza e la musica anni 60/70, eseguita – a suo dire – alla chitarra con passione e competenza.

RIVISTA (81 pagine) - FANTASCIENZA - Uno speciale sulla serie tv The Man in the High Castle è lo speciale del numero 185 della nostra rivista di approfondimento. Servizi anche su Westworld e la narrativa di Primo Levi. Quando si parla di trasposizioni cinematografiche o televisive dei romanzi e dei racconti di Philip K. Dick l'appassionato di fantascienza si divide sempre. C'è chi osanna film come "Blade

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

Runner" e chi fa notare il pur bel film di Ridley Scott ha molto poco a che vedere con l'omonimo romanzo di Dick. La questione è sempre aperta e se ne parla nello speciale del numero 185 di "Delos", la nostra rivista online. L'occasione è la seconda stagione di "The Man in the High Castle", la serie televisiva tratta dall'omonimo romanzo dello scrittore americano. Valerio Pellegrini approfondisce il tema generale e racconta le novità sulla seconda stagione della serie. Fa il suo esordio con la rubrica "Lo schermo del Tetro" il noto esperto e critico di cinema fantascientifico (e non solo) Michele Tetro, che presenterà di volta in volta film dimenticati e forse non troppo noti non solo al grande pubblico, ma anche all'appassionato. Un ritorno gradito è, invece, quello di Sandro Battisti, scrittore connettivista che conduce nelle vie che collegano la fantascienza alle più avanzate tecnologie della rete, per riflettere sul nostro presente e sul nostro futuro. Arturo Fabra racconta la serie di fantascienza del momento, ossia "Westworld" che è ispirata a un vecchio film di fantascienza di Michael Crichton, conosciuto in Italia come "Il mondo dei robot" e dal quale prende il nome anche la nostra rivista. L'intervista di questo numero è dedicata ai rapporti tra fantascienza e olocausto che vengono approfonditi attraverso le parole del professore Francesco Cassata, storico della scienza e autore del saggio "Fantascienza?", dove viene analizzato il corpus narrativo di "Primo Levi". Il racconto di questo numero è di Paolo Agaraff. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

RACCONTO LUNGO (51 pagine) - ROMANCE - Perché noi donne dobbiamo sempre innamorarci dell'uomo sbagliato? Mirko Berni era bello ma impossibile, e io potevo avere qualsiasi altro uomo. Eppure... lo sappiamo che al cuore, per quanto folle, non si comanda... Questa è la mia storia. La storia della follia che mi ha colpita, e che credo colpisca moltissime donne come me. Non è possibile dire al cuore di chi innamorarsi, né sfruttare la logica, la razionalità, per imporsi un sentimento verso qualcuno per cui non abbiamo perso un palpito, per un uomo il cui solo pensiero ci faccia rabbrivire. E così, quando incontri un emerito stronzo e il tuo cuore sobbalza, facendoti capire che non potrai più dimenticarlo, ti chiedi che cosa ci sia che non va dentro di te. Perché lui è Mirko Berni, bello, ricco, affascinante. Ma anche cupo, scontroso e tremendamente antipatico. Allora mi spiegate come ho fatto a innamorarmi di lui? Perché non ho ceduto alla corte mi ha fatto il suo socio, l'altrettanto bello, ricco e affascinante Alberto Falsetti, che però è anche divertente, spiritoso e sempre ben disposto nei confronti di tutti? Non lo so, non posso comandare il mio cuore. E questo mi crea un bel problema, perché tutti sanno che Mirko è bello ma anche impossibile. Eppure, io non ho occhi che per lui. E dunque dovrò seguire il consiglio di Alberto, che conosce bene il suo socio e che mi ha spiegato come fare per conquistarlo. A suo dire, c'è solo un modo: "Dagli una bella scrollata e prenditelo!" Avrei preferito che mi suggerisse di buttarmi giù dalla finestra... Arlina Ray è una ragazza che ama scrivere storie romantiche e passionali. Sa che le donne hanno un forte potere di seduzione, e crede che sia giusto sfruttarlo fino in fondo: perché rinunciare a un simile dono della natura? Vive a Milano, e ha già pubblicato il racconto "Voglio che mi guardi" nella collana "Senza Sfumature" di Delos Digital.

Scrittura creativa - manuale (34 pagine) - Questo manuale affronta il concetto di narrativa storica esaminando via via tutti gli ingredienti che occorrono per creare un racconto o un romanzo storico: dall'epoca, ai costumi, dal linguaggio al dialogo, dal tempo meteorologico al ritmo. Non si tratta del solito manuale ex cathedra, ma di una serie di utili raccomandazioni per chi scrive thriller storico, mutate dall'esperienza dell'autore nel campo specifico e da moltissimi esempi tratti dai più validi autori di questo genere. L'autore ha attinto anche alle raccomandazioni di autori di manuali di scrittura, perché non si può prescindere da qualunque impegno narrativo senza conoscere le tecniche e soprattutto le trappole e gli errori da evitare. La trattazione del giallo chiude l'opera per avere un tutt'uno omogeneo e godibile anche dai palati più raffinati: gli storici e i giallisti; poiché, come dice l'autore: "Storia e giallo sono contenitore e contenuto" che però si integrano tra di loro come storia e trama. Smesso il camice da medico anestesista, Salvo Figura, è divenuto, per caso e con impegno,

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

giallista e scrittore di thriller storici. Ha pubblicato i racconti Asparago siculo e La neve di Piazza del Campo sul Giallo Mondadori e tre history crime per Delos Digital: La terra il cielo e il costato, La pulce e il cappio, Il sole di Copernico. Ha pubblicato anche racconti di fantascienza per la collana Il magazzino dei mondi 1 e 2 e diversi racconti per la serie 365 racconti per un anno. Un suo racconto è inserito nel volume History Crime, Edizioni CentoAutori. Selezionatore al Gran giallo città di Cattolica nei tre anni appena trascorsi, è stato finalista al Premio Alberto Tedeschi 2017 per il miglior giallo dell'anno. Collabora con i giornali online Ondaiblea e Dialogo.

SAGGIO (63 pagine) - SAGGI - Robot giganteschi ed eroi giovanissimi, un cocktail di successo che continua a solleticare l'immaginazione. Robot giganteschi ed eroi giovanissimi, ecco uno degli ingredienti più noti dell'animazione made in Japan, un cocktail di successo che continua a mietere tutt'oggi numerosi consensi a livello mondiale. Dalle produzioni leggendarie del passato come Mazinga, Goldrake e Gundam, amate da più di una generazione di italiani, fino a miti odierni come Evangelion, possiamo osservare una progressiva umanizzazione dei protagonisti di queste avventure. Al tempo stesso, costoro rappresentano simbolicamente un'umanità che deve maturare, costretta per forza di cose a convivere con un'onnipresente realtà automatizzata. Claudio Cordella è nato a Milano il 13 luglio del 1974. Si è trasferito a Padova dove si è laureato in Filosofia, con una tesi dedicata all'utopismo di Aldous Huxley, e in seguito in Storia, con un lavoro imperniato sulla regalità femminile in età carolingia. Nel 2009 ha conseguito un master in Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale dopo aver svolto uno studio incentrato su di un canapificio storico; situato a Crocetta del Montello (Treviso), compiuto assieme a Carmelina Amico. Scrive narrativa e saggistica; ha partecipato a diversi progetti antologici e ha collaborato con alcune riviste. È stato il vice direttore del web magazine Fantasy Planet (La Corte Editore). Nel 2012 ha partecipato all'ottavo Congresso Internacional de Molinologia, che si è svolto a Tui (Galizia), con un intervento intitolato "Il mulino di Villa Bozza, la conservazione possibile, attraverso un progetto imprenditoriale", dedicato alla storia di un mulino padovano e scritto in collaborazione con Camilla Di Mauro. Recentemente, per LA CASE books, è uscito "Fantabiologia. Dai mondi perduti a Prometheus", un saggio di storia della cultura popolare da Jules Verne a Sir Ridley Scott.

ROMANZO BREVE (66 pagine) - ZOMBIE - Quando il mondo finisce, spazzato via dal Morbo, bisogna decidere che cosa si vuole fare della propria vita: difenderla a tutti i costi o abbandonarla al suo destino? Dopo che è scoppiato il Morbo e gli infetti si sono diffusi ovunque, il protagonista del racconto, che vive su Marshall Isle, un'isola poco lontana dal continente, si arrocca in quella che era la sua eccentrica abitazione: una torre in cemento per la raccolta dell'acqua, da lui acquistata e ristrutturata per essere un appartamento fuori dal comune. Un luogo che si rivelerà fondamentale per resistere alla furia delle locuste, gli zombie che si riversano su Marshall Isle distruggendo e divorando tutto quello che incontrano sul loro cammino... John M. Light ha lavorato per il cinema a Hollywood, per le produzioni di Dino De Laurentiis e Rob Gallagher. La sua prima novella pubblicata risale al 2015, dal titolo "The Magic Man".

RACCONTO LUNGO (34 pagine) - WESTERN - Una spietata caccia ai razziatori nello scenario selvaggio delle Colline Nere serrate nella morsa del gelo Wild Bill, Raquel e un gruppo di volontari inseguono lo spietato Mano Gialla attraverso la riserva delle Colline Nere. Ma l'Inverno rende per tutti la vita impossibile... Stefano Di Marino è uno dei più prolifici e amati narratori italiani. Viaggiatore, fotografo, cultore di arti marziali, da anni si dedica alla narrativa popolare scrivendo romanzi e racconti di spy-story, gialli, avventurosi e horror. Ha scritto saggi sul cinema popolare e curato numerose collane di dvd e vhs dedicate alla fiction di intrattenimento. Per Delos Digital cura e scrive la collana "Dream Force". È

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

autore della serie "Wild West" e di una fortunatissima "Guida al cinema western".

SAGGIO (17 pagine) - TECNOLOGIA - Punti di forza e debolezza dei servizi di Digital Identity Questo piccolo manuale si prefigge lo scopo di chiarire la situazione dei vari servizi di Digital Identity attualmente utilizzati in Italia e nel mondo (SPID, FIDO, GSMA, Mobile Connect, Social Login), aiutando il lettore a districarsi verso una scelta ponderata, attraverso la spiegazione di quali siano i loro punti di forza e debolezza, e fino a prendere in considerazione quello che sarà lo standard del futuro. Nato a Roma, laureato in Chimica alla Università degli Studi di Roma La Sapienza, G.P.

Rossi lavora nel campo delle Telecomunicazioni occupandosi di eSIM e di Digital Identity su progetti in ambito GSMA (GSM Association). È giornalista pubblicitaria, e scrive su Cor.Com, giornale che tratta di economia ed innovazione digitale. Ha già pubblicato diversi racconti per la Giulio Perrone Editore, nelle antologie "Il Desiderio", "Al Bar", "Il Sogno".

SAGGIO (14 pagine) - SAGGI - L'11 settembre 2001 ha sconvolto il nostro secolo. E il mondo intero. L'11 Settembre 2001 ha sconvolto il nostro secolo, per gli avvenimenti di quel giorno e per ciò che ne è seguito (non ultima la cattura del mandante, Osama Bin Laden). Questo breve Saggio riassume gli avvenimenti di quella data maledetta, elenca le vittime e le conseguenze dell'atto terroristico più feroce del nuovo millennio. Non troverete nulla sulle "teorie complottistiche" in questa ricerca, troverete solo fatti comprovati; sul "complotto del Governo USA" parleremo, se vorrete, in altra occasione. J.K. Larson è lo pseudonimo usato da un autore appassionato di storia e strategia militare. Richiamato in servizio per varie missioni, ha operato con la NATO nei Balcani nei giorni successivi all'attacco alle torri gemelle. Per Delos Digital ha pubblicato dei brevi saggi storici e un racconto action.

RACCONTO (17 pagine) - GIALLO - Una storia di ricatti e terrore Un giovane, sottoposto a uno stress insopportabile sul lavoro, si rivolge a Holmes con una storia di ricatti e di terrore. Riuscirà Holmes a scoprire la drammatica verità? Questo racconto si rifà alla favola di Rumpelstiltskin, personaggio che in Italia è noto come Tremotino. Gayle Lange Puhl è nata nell'Illinois e ha vissuto in Wisconsin per oltre metà della sua vita. È fan di Sherlock Holmes fin dall'adolescenza. Ha scritto per il "Journal of the Baker Street Irregulars" e per "The Serpentine Muse", la rivista ufficiale delle Adventuresses of Sherlock Holmes (ASH), di cui è anche membro. Il suo primo libro, "Sherlock Holmes e i Misteri del Fiabesco Volume 1", ha ricevuto il premio Outstanding Creative Writer della Janesville Area Creative Awards 2016. Al momento conduce un programma radiofonico settimanale, "Holmes World", a Janesville, Wisconsin. È un membro attivo della Criterion Bar Association di Chicago e degli Original Tree Worshippers of Rock County di Janesville, un altro gruppo sherlockiano. Ha una figlia, quattro nipotini e un lavoro part-time con la Ringhand Bros. Bus Company di Evansville, Wisconsin. La signora Puhl è in pensione e cura una sempre crescente collezione sherlockiana a Evansville.

ROMANZO (211 pagine) - FANTASY - I Grandi Avvilenti impediscono ogni felice proposito, predicano e impongono una

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

cupa rassegnazione. Ma tutto questo sta per finire. Il Paese è soggetto al Regno, un tenebroso regime: gli spietati funzionari Grandi Avvilenti impediscono ogni felice proposito, predicano e impongono una cupa rassegnazione. L'ignavia, il fallimento, l'apatia, i più meschini e spregevoli istinti umani sono legge e religione; per coloro che non si piegano c'è la tortura, la morte. Il popolo insorge in armi: splendidi, coraggiosi, invincibili eroi combattono e rovesciano questa oscura dittatura. Il Grande Avvilente Tristano, Otre (la sua guardia del corpo) e una fanatica adolescente devota al Regno, Agnes, sopravvivono alla caduta di questo mondo di tenebre: per affrontare le ipocrisie e le grottesche contraddizioni di un avvento dei "buoni". Mostri, battaglie, sinistri sotterranei e malvagi protagonisti di un fantasy originale e unico; un cammino in una notte di molteplici allegorie. Alessandro Forlani insegna sceneggiatura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e Scuola Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo "I senza tempo", vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo 2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza ("Tristano"; "Qui si va a vapore o si muore"; "All'Inferno, Savoia!") e partecipa a diverse antologie ("Orco Nero"; "Cerchio Capovolto"; "Ucronie Impure"; "Deinos"; "Kataris"; "Idropunk"; "L'Ennesimo Libro di Fantascienza"; "50 Sfumature di Sci-fi"). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.

ROMANZO BREVE (104 pagine) - FANTASY - Passioni e intrighi tra la grande muraglia e la capitale dell'impero... Il Regno di mezzo è minacciato sia dall'esterno che dall'interno. Il capo degli eunuchi trama per mettere Jiko, Amra e il principe Kung uno contro l'altro. Stefano Di Marino è uno dei più prolifici e amati narratori italiani. Viaggiatore, fotografo, cultore di arti marziali da anni si dedica alla narrativa popolare scrivendo romanzi e racconti di spy-story, gialli, avventurosi e horror. Ha scritto saggi sul cinema popolare e curato numerose collane di dvd e vhs dedicate alla fiction di intrattenimento. Per Delos Digital cura e scrive la collana "Dream Force". È autore della serie "Wild West" e di una fortunatissima "Guida al cinema western".

Horror - racconti (20 pagine) - Un esperimento alchemico sbagliato, un condominio, un torrido agosto di desolazione e paura. I garage e gli ascensori sono infetti di sozzura, e inquietanti animaletti si nascondono nei sottoscala. Il signor Soro ha fatto una brutta fine, e ha lasciato sugli scaffali certi libri deliranti... In un torrido agosto di desolazione e paura, gli inermi inquilini di uno strano condominio soffocheranno nelle ceneri di un esperimento alchemico sbagliato. Contiene il racconto Rincorrere i vermi! L'odio di un apprendista per l'anziano maestro lo precipita in un vortice di delitto e follia. Tenebroso poteri avvelenano la vita di una piccola città del XVII secolo, ectoplasmici ed entità demoniache si manifestano nelle botteghe degli occultisti. Ma forse è il delirio di una mente disturbata, cui il lettore è complice involontario e unico testimone... Alessandro Forlani insegna sceneggiatura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e Scuola Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo I senza tempo, vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza (Tristano; Qui si va a vapore o si muore; All'Inferno, Savoia!) e partecipa a diverse antologie (Orco Nero; Cerchio Capovolto; Ucronie Impure; Deinos; Kataris; Idropunk; L'Ennesimo Libro di Fantascienza; 50 Sfumature di Sci-fi). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.

ROMANZO BREVE (58 pagine) - FANTASCIENZA - Sarà una prova dura, ma senz'altro più veritiera di qualunque esame. Dopotutto, esiste forse una sfida più onesta di quella per la sopravvivenza? - Il racconto di esordio di una nuova serie post-apocalittica... La tempesta incombe. La scrutano da giorni, avanzando lungo il letto di un antico fiume prosciugato. Ne parlano con timore, mentre lavorano. Non la nominano mai direttamente, perché si dice che porti sfortuna. Si riferiscono a essa chiamandola "la belva", come hanno fatto intere generazioni prima di loro a bordo della Zephira. Tutti sanno a cosa stanno andando incontro: forse è per questo che si attardano fra le coperte qualche istante in più, questa mattina. Molti di loro non avranno l'occasione di riabbracciare i propri cari, una volta superata la belva. Si tratta di una possibilità con la quale sono abituati a dover fare i conti da sempre, ma ciò non significa che siano realmente preparati ad affrontarla. Allo stesso modo in cui Augustus non è pronto ad accettare che sia arrivato il momento, per suo figlio, di imbracciare le armi. Fenrir ha solo sedici anni. È un ragazzo sveglio, sì, ma anche spavaldo e cocciuto. Una pessima combinazione, di questi tempi, se si ha cara la pelle. Si è addestrato duramente, come tutti gli altri, e ha forse dimostrato di essere un ottimo combattente, ma i predoni delle tempeste non sono i suoi compagni di allenamento: i predoni delle tempeste sono fatti di tutt'altra pasta, e saliranno sulla Zephira soltanto per uccidere... Davide De Boni, vicentino, classe '93, è studente di Medicina e Chirurgia all'Università di Padova. Da sempre appassionato di lettura e scrittura, lotta quotidianamente contro il tempo per conciliare queste attività con gli impegni di studio. Con Delos Digital ha pubblicato nel 2015 "La danza dei morti" (collana "Chew-9") e nel 2016 "Il laboratorio degli orrori" (collana "The Tube Exposed"), è inoltre riuscito a fare capolino nelle pagine delle riviste Robot e Writers Magazine Italia superando alcuni contest per racconti brevi. Nel 2016 si è piazzato tra i finalisti del Premio John W. Polidori per la letteratura horror ed è stato segnalato alla nona edizione del Premio Robot per racconti inediti di fantascienza. Attualmente lavora per Delos Digital alla sua nuova serie post-apocalittica "Afterlands".

ROMANZO BREVE (63 pagine) - FANTASCIENZA - Una città perduta, nel cuore di una montagna cava, in uno strano mondo di foreste lussureggianti dove non esistono forme di vita animale... al di fuori di misteriosi uomini scimmia che adorano una casta di sacerdotesse. Quando Marco le vedrà per la prima volta, non potrà credere ai suoi occhi! Nel nostro mondo, la polizia continua a sospettare di Marco. Ma a indagare su di lui c'è anche la potente organizzazione clandestina di Kellermann, interessato alle teorie non ortodosse del professor Blumberg e a tutto ciò che riguarda Marco.

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

Il suo dossier interessa a molti, ormai. Non che negli altri mondi le cose vadano meglio. Marco si ritrova in una città perduta nella giungla, abitata da primitivi uomini-scimmia che adorano un idolo molto particolare: un sarcofago-incubatrice nel quale giace una giovane donna. Una dea che ha lo stesso volto di Caterina, la moglie di Marco scomparsa misteriosamente nel nulla! Enrico Lotti (Milano, 1959). Sceneggiatore di fumetti ("Martin Mystère", "Zona X", "Diabolik" e "Intrepido"), giornalista (ha diretto il mensile di informatica "Macworld Italia"), scrittore e traduttore. Ha pubblicato racconti di fantascienza ("Robot", "Il Magazzino dei Mondi 3") e spionaggio ("Segretissimo").

CICLO COMPLETO (44 pagine) - FANTASCIENZA - Anche la Terra è controllata dagli Oren, ma i loro abitanti non sono come tutti gli altri. Un uomo solo a volte può fare la differenza. Che fai se sei un vigile del fuoco e il tuo mondo è in fiamme, incendiato da esseri provenienti dallo spazio? La Terra è stata conquistata, la Ribellione completamente annientata, i Vigili del Fuoco sottomessi al governo alieno. Eppure proprio loro possono fare la differenza... almeno questo è ciò che pensa il protagonista di queste incredibili e originali avventure. Tre racconti completi. Marco Alfaroli nasce a Livorno nel 1968 e vive a Pisa, dove coltiva ormai da anni le sue passioni: la scrittura e l'illustrazione a tema fantasy e fantascienza. Ha pubblicato il romanzo "Archon" (Runa Editrice 2013), l'antologia di 24 racconti "Schegge dallo spazio" (2014) e il racconto "Lotta contro il tempo" (2015). Ha illustrato, insieme ad altri disegnatori, il gioco di ruolo "L'Era di Zargo" (Raven 2014), ispirato al famoso gioco da tavolo "Zargo's Lords". Ha illustrato copertine per altri autori, collaborando con Letture Fantastiche e Edizioni Imperium. Con Edizioni Imperium ha pubblicato i racconti: "Firefighter" (2013), "Stazione rifugio Idra" (2013), "Firefighter Forever" (2014), "Gannikar" (2015), "Firefighter the last mission" (2015), e la graphic novel "Pianeta Blu" (2015) in collaborazione con lo scrittore Diego Bortolozzo. Oggi, la serie "Firefighter" è riunita in un unico ebook intitolato "StarFire", pubblicato qui su Delos Digital. Sull'antologia "NASF 11: io Alieno" (2015) c'è il suo racconto "Questione di vita o di morte" e sull'antologia "Scritture Aliene 7" (2016) il racconto "Vasi comunicanti". Ha, infine, due pubblicazioni in versione gratuita: "Vichinghi" (2016) disponibile solo su Letture Fantastiche, e "FanFiction" (2016) disponibile su tutti gli Store Online.

ROMANZO (229 pagine) - FANTASY - Sono i Ribelli. Non hanno padre né madre. Sono i Figli della notte... Molti anni sono trascorsi dalla grande epidemia che ha decimato il pianeta. Nella città di Roma, isolata dal resto del mondo, i discendenti dei sopravvissuti vivono in gran parte in schiavitù sotto il giogo del governo militare guidato dai Sauri, una razza di mutanti generata dagli effetti collaterali del vaccino usato per debellare il morbo. La maggior parte di coloro che riescono a sfuggire ai rastrellamenti dei soldati si nascondono nelle catacombe o nei palazzi in rovina del centro storico. Alcuni uomini liberi, invece, non si limitano a nascondersi, ma si muovono col favore del buio alla ricerca di bambini dalle doti speciali, e combattono contro i Sauri per la libertà. A guidarli un anziano monaco di nome Tai Shi, l'unico essere

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

umano sopravvissuto al morbo senza l'aiuto del vaccino che ha modificato il codice genetico delle nuove generazioni. Egli ha istruito e raccolto attorno a sé schiere di bambini, e ne ha fatto l'unico baluardo contro chi vuole creare un nuovo mondo, e una nuova unica razza. Questi bambini non hanno padre né madre. Sono i Ribelli. Sono i Figli della notte. Luigi Brasili è nato a Tivoli, in provincia di Roma, dove vive tuttora. Ha sempre amato la parola scritta, fin da bambino, ma ci si è messo d'impegno a partire dalla fine del 2003, ottenendo un centinaio di riconoscimenti nei concorsi letterari. Ha pubblicato opere con vari editori e riviste tra cui Fanucci, Rai-Eri, "Cronaca Vera", "Writers Magazine Italia", "Delos Science Fiction". Alcuni racconti sono stati letti in trasmissioni radiofoniche e università. Con Delos Books ha già pubblicato, oltre a un racconto vincitore del premio WMI nel 2008, il romanzo "Lacrime di drago" e i racconti "Forse domani", "Seta" e "Match Point" nelle antologie "365 racconti". Per Delos Digital ha pubblicato "Il lupo" e "Il ritorno del Lupo" nella collana "The Tube exposed; La scomparsa dell'elfo" nella collana "Delos Crime" e due titoli per la collana "Fantasy Tales": "Il tempio dei sette" e "Stelle cadenti". Ha pubblicato inoltre "La strega di Beaubois" (Magnetica, Napoli 2006) e due libri editi da "La Penna blu di Barletta": "La stirpe del sentiero luminoso" (2011) e "C'era una volta un re" (2014). A dicembre 2015 è uscito il libro "Sotto rete, tutta un'altra storia" (Associazione Sportiva Andrea Doria, Tivoli).

Scrittura creativa - saggio (113 pagine) - La prima guida completa in italiano su Scrivener, il software per gli scrittori. Adatto a chi deve ancora iniziare e per chi vuole diventare un utente avanzato! Per Windows e Mac. Per le versioni 2.X per macOS e 1.X per Windows Il fatto che Microsoft Word sia il software più utilizzato non lo rende il più adeguato per scrivere un romanzo. Probabilmente, la maggioranza degli scrittori usa questo programma non perché lo ritenga il migliore, ma solo perché non conosce altro. Questo manuale è dedicato a uno strumento studiato per chi vuole usare il computer per scrivere al meglio un testo complesso ed elaborato. Un testo come un romanzo. Stiamo parlando di Scrivener, un software sviluppato dalla Literature&Latte. Cos'ha Scrivener più di Word? Una cosa semplicissima: lo scopo. Un manuale completo, adatto sia a chi non ha mai sentito nominare Scrivener, sia a chi lo usa da un po', ma vuole scoprirne tutti i segreti. Dal download del programma e le prime impostazioni del romanzo, fino alla totale padronanza della fase della compilazione, il manuale vi accompagnerà passo passo per diventare utenti provetti di Scrivener. All'interno del manuale, un buono sconto del 20% per l'acquisto di una licenza Windows o Mac di Scrivener! Questo manuale si occupa delle versioni 2.X per macOS e 1.X per Windows. Se utilizzi la versione 3.X cerca Tutti i segreti di Scrivener 3 per chi scrive. Luca Di Gialleonardo nasce il 31 ottobre del 1977 a Teramo, trascorre i primi anni di vita a Sassuolo (MO), si trasferisce ad Anagni (FR), lo storico paese famoso per lo "schiaffo", per poi approdare di recente a Roma. Non appena impara a leggere e scrivere, queste due attività diventano i suoi interessi principali. Nel 2009 pubblica con Delos Books il romanzo La Dama Bianca, nella collana Storie di draghi, maghi e guerrieri. Nel 2013 è

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

finalista al Premio Urania, mentre nel 2014 arriva finalista al Premio Tedeschi e al Premio Odissea. Per Delos Digital pubblica gli ebook Di fame e d'amore e Di rabbia e di dolore (in coppia con Andrea Franco), due episodi di The Tube Exposed, Big Ed, romanzo breve per la collana Serial Killer, e Il calice della vendetta e Trenta baiocchi, nella collana History Crime, i racconti lunghi Mario non sbaglia e La lingua mozzata per la collana Delos Crime. Nel 2014 pubblica il romanzo fantasy La Fratellanza della Daga e il romanzo di fantascienza Direttiva Schäfer (entrambi per la Delos Digital). Nel 2015, inizia con la NeroPress la pubblicazione della saga fantasy per ragazzi Il gioco dell'erborista. Nel 2016 pubblica il romanzo giallo Venere di cera con Delos Digital e il romanzo di fantascienza Fattore collasso con Mondoscrittura. Ha pubblicato diversi racconti in riviste e antologie. Su Writers Magazine Italia cura una rubrica su tecnologia e scrittura e per Delos Digital ha pubblicato il manuale Tutti i segreti di Word per chi scrive. Laureato in Economia, lavora in una società di servizi per i fondi pensione.

ROMANZO BREVE (66 pagine) - FANTASCIENZA - Uomini-scimmia, uomini-falco, uomini-leone... Cosa sta succedendo davvero nel laboratorio del dottor Morell? E perché Marco e i suoi compagni sono diventati pedine, in uno scontro mondiale tra i due grandi imperi Inglese e Sino-Giapponese? La prima impressione che hanno Mac e i suoi compagni quando varcano la soglia ed entrano in questo nuovo universo alternativo, è di essere tornati indietro nel tempo. Tutto ha un aspetto vagamente familiare: gli edifici, le strutture in acciaio, i veicoli e i mezzi volanti... Che siano tornati negli anni '30? Ma l'apparizione di uomini-falco e uomini-leone, che sembrano uscire dalle pagine dell'Isola del dr. Moreau o dalle tavole di Flash Gordon, sono la prova che quella è davvero un'altra Terra. Un mondo diviso tra due super-potenze, l'Impero Inglese e l'Impero Sino-Giapponese, impegnati in una continua guerra fredda. I nostri eroi si ritrovano coinvolti loro malgrado in questo Grande Gioco, e sospettati di essere spie. Enrico Lotti (Milano, 1959). Sceneggiatore di fumetti ("Martin Mystère", "Zona X", "Diabolik" e "Intrepido"), giornalista (ha diretto il mensile di informatica "Macworld Italia"), scrittore e traduttore. Ha pubblicato racconti di fantascienza ("Robot", "Il Magazzino dei Mondi 3") e spionaggio ("Segretissimo").

ROMANZO BREVE (74 pagine) - FANTASCIENZA - La tecnologia ormai è vicina al grande salto: la nascita della prima mente artificiale. E forse anche della seconda. Da due autori vincitori del PREMIO URANIA Hey Google, Siri, Alexa, ormai siamo abituati a parlare con i nostri dispositivi e a sentirci rispondere in conseguenza, magari anche con una battuta. Rimasta al palo per anni, l'intelligenza artificiale sta piano piano tornando a mostrarsi all'orizzonte. Sarà un passo troppo lungo per l'umanità? Sarà un'opportunità o un pericolo? O entrambe le cose? Glauco De Bona, vincitore del Premio Urania 2013, e Maico Morellini, Premio Urania 2010, affrontano l'argomento da vari punti di vista in un appassionante romanzo breve in tre parti. Glauco De Bona, nato a Belluno nel 1973, vive a Longarone. Nel 2013 ha

Download File PDF Com Facile Scrivere Difficile Prontuario Di Scrittura Creativa Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

vinto il Premio Urania con il romanzo "Cuori strappati". Ha pubblicato diversi altri romanzi fantastici ("Il milionesimo clone", 2005; "L'estrema frontiera", 2008; "La trinità nera", 2013) ma anche poesia e narrativa breve ("I guardiani e altri racconti", 2006). Maico Morellini, classe 1977, vive in provincia di Reggio Emilia e lavora nel settore informatico. Con il suo primo romanzo di fantascienza, "Il Re Nero", ha vinto il Premio Urania 2010, pubblicato nel novembre del 2011 da Mondadori. Ha pubblicato racconti su diverse antologie tra cui "365 Racconti sulla fine del mondo", "50 sfumature di sci-fi", "D-Doomsday", "I Sogni di Cartesio", "Ma gli androidi mangiano spaghetti elettrici" oltre che sulla rivista "Robot" e sulla "Writers Magazine Italia". Nel 2014 ha creato per Delos Digital la serie hard science fiction "I Necronauti". Il suo secondo romanzo di fantascienza, "La terza memoria", è uscito su "Urania" nel maggio del 2016.

[Copyright: ad43c0363a900a86599032744402bc86](https://www.mondadori.it/autore/maico-morellini)